

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр воспитательной работы и детского творчества»
«Краснинского района» Смоленской области

Методическая разработка

Формирование компонентов функциональной грамотности при подготовке
к конкурсу по декоративно – прикладному творчеству, в процессе изготовления
экспоната по басне И. А. Крылова «Квартет»,
к 255 – летию со дня рождения автора.

Объёмная композиция

«А вы, друзья, как не садитесь, всё в музыканты не годитесь».



Автор: Власенкова Лилия Ивановна
педагог дополнительного
образования

2024 г.

Актуальность темы

Одним из приоритетных направлений государственной политики образования, обозначенной в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, является формирование функциональной грамотности, что способствует применению приобретённых знаний, умений и навыков для решения конкретных задач в различных сферах деятельности.

С целью совершенствования и развития детского декоративно – прикладного творчества, выявления и развития юных талантов на протяжении многих лет, к юбилейным датам выдающихся деятелей литературы, культуры, науки и памятным событиям проводятся конкурсы и выставки юных мастеров – умельцев. Проведение таких конкурсов очень важно, так как затрагивает социально значимые проблемы, актуальные в настоящий момент для российского общества в области воспитания гармонически развитой личности и приобщению детей к культурному наследию своей страны.

В 2024 году исполнилось 255 лет со дня рождения великого писателя - баснописца Ивана Андреевича Крылова. Басни Крылова прозвали книгой мудрости самого народа, ведь они актуальны во все времена. Его басни имеют огромное как познавательное, так и воспитательное значение, что позволяет формировать важные качества личности, так как учат быть добрыми, честными, справедливыми и высмеивают людские пороки: жадность, глупость, наглость. Каждый может найти в них для себя урок

Пояснительная записка

В данной методической разработке представлен процесс подготовки к Международному конкурсу по декоративно – прикладному творчеству, посвящённому юбилейной дате известного баснописца И. А. Крылова. Подготовка и участие в конкурсах является одной из важных тем, которая входит в раздел программы дополнительного образования «Юный дизайнер», так как даёт *возможность обучающимся продемонстрировать свои знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях в области декоративно - прикладного творчества, а это является одним из главных критериев для формирования функциональной грамотности.* На работу по данной теме отводилась серия занятий, в ходе которых сформировался материал по изготовлению конкурсного экспоната по сюжету басни И. А. Крылова «Квартет». Подготовка к конкурсу проходила в 2 этапа: 1 - муниципальный (подготовительный) и 2 - международный (отборочный, оценочный).

Участником конкурса стала группа обучающихся творческого объединения (художественной направленности) третьего года обучения, в возрасте 9 – 10 лет в составе 5 человек.

Форма организации занятия: групповая и индивидуальная;

Форма проведения занятий комбинированная: теоретические (4 ч.) (чтение и просмотр мультфильмов по сюжету басни, беседа); практические (10

ч.) (выполнение практических этапов работы); игровые (2 ч.) (воплощение сюжета басни с готовыми экспонатами).

Значительная часть времени была отведена на выполнение практических заданий. Преобладали формы и методы, направленные на развитие самостоятельности, приобретению новых и совершенствованию имеющихся навыков. Использовались различные педагогические технологии: проектного обучения, информационные, игровые, личностно – ориентированный подход.

Представленная разработка имеет авторский замысел и отличается оригинальным подходом к раскрытию темы, так как в ней реализуются различные виды деятельности: познавательной, художественной, трудовой, игровой, что формирует у обучающихся компоненты функциональной грамотности (*читательская и математическая грамотность, креативное мышление*).

Методическая разработка сопровождается историческим экскурсом о творчестве автора, описанием этапов и хода работы, приложением шаблонов и фотографий изготовленных изделий и элементов.

Цель: Создание условий для формирования компонентов функциональной грамотности в процессе ознакомления с творчеством И. А. Крылова при изготовлении объёмной композиции (экспоната) для участия в конкурсе по декоративно – прикладному творчеству, используя знания и умения, приобретённые на занятиях в творческом объединении «Юный дизайнер».

Задачи:

Обучающие:

- ориентировать на познавательно – исследовательскую деятельность;
- систематизировать, расширять и закреплять приобретенные знания и умения при работе с различными материалами и инструментами, соблюдать Т. Б.;
- формировать навыки и практические приемы изобразительного и творческого мастерства при создании эскизов и шаблонов;
- подбирать материалы и техники для изготовления выбранного экспоната.

Развивающие:

- развивать исследовательские навыки и способности к художественно – образному мышлению, осмыслению образов героев басен И. А. Крылова;
- развивать навыки конструирования объёмной композиции и отдельных элементов;
- стимулировать развитие творческого самовыражения и фантазии;
- развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной деятельности.

Воспитательные:

- приобщать к культурному наследию своей страны;
- воспитывать эстетический вкус при выборе материалов и аккуратность при выполнении работы;
- воспитывать чувства коллективизма и взаимопомощи.

Планируемые результаты:

Предметные:

- формировать основы цветоведения и композиции;
- уметь подбирать нужный материал для конкретного изделия, используя его свойства;
- совершенствовать изученные техники исполнения и осваивать новые, основываясь на современные приемы дизайна;

Личностные:

- формировать интерес к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений;
- прививать любовь к искусству и творчеству.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- самостоятельно или с помощью педагога уметь определять цель деятельности, план выполнения заданий;
- развивать читательскую грамотность, познавательный интерес к новому материалу;
- развивать креативное мышление, путем творческого самовыражения.

Познавательные:

- уметь добывать информацию из различных источников для решения учебной и поисково – творческой задачи;
- формировать интерес к творчеству И.А. Крылова, анализировать сюжеты его басен.

Коммуникативные:

- формировать умение работать индивидуально и в группе, находить общее решение, уметь аргументировать свое предложение, прислушиваясь к мнению и идеям других;
- развивать способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу, взаимопомощь.

Содержание работы

Этапы работы:

1. Поисково - исследовательский этап:

- Поиск идей (выбор басни, героев, номинации и т.д.);
- Исторический экскурс о творчестве И. А. Крылова;
- Первичное усвоение новых знаний

2. Практический (технологический) этап:

- Разработка эскизов, изготовление шаблонов;
- Подбор материалов и техник исполнения;
- Технологический процесс

3. Заключительный этап:

- Подведение итогов, рефлексия, диагностика;
- Участие в конкурсе, результативность

Этапы работы

1. Поисково - исследовательский этап:

На этом этапе обучающиеся ознакомились с творчеством писателя – баснописца Ивана Андреевича Крылова. Первые занятия были посвящены чтению и видео - просмотру наиболее известных басен, что формировало *читательскую грамотность, как основу функциональной грамотности* и расширило знания, полученные в школе. Обсуждались различные идеи по выбору басни и номинации на заданную тему конкурса. Выбор остановился на номинации - «объёмная композиция» к басне «Квартет», так как в ней присутствуют несколько героев, что даёт возможность для групповой деятельности. Анализировали сюжет басни, образы героев, их действия. Продумывали целостный сюжет объёмной композиции, её название. Обучающиеся развивали своё *креативное мышление* при выборе названия композиции. Предлагались различные варианты: «Весёлые музыканты», «Группа Звери», «Шумный квартет», «Лесная компания», «Ни в лес, ни по дрова», «Без труда, музыкантом не станешь никогда» и другие. По мнению большинства обучающихся решили взять для названия «крылатые строки» из басни «А вы, друзья, как не садитесь, всё в музыканты не годитесь», так как они наиболее точно раскрывают идейный замысел экспоната.

Задания (вопросы) по формированию читательской грамотности для письменного и устного самовыражения:

- Что вы знаете об авторе И. А. Крылове? Какие басни И.А. Крылова вам известны?

- Что означает фраза «крылатые» выражения? Назовите запомнившиеся вам «крылатые» выражения из басен. Назовите «крылатые» выражения из басни «Квартет»;

- Какие герои присутствуют в басне «Квартет»? Какие действия они совершают?

Задания по формированию креативного мышления:

- Выбрать из предложенных конкурсных номинаций, (плоскостная композиция, объёмная композиция, куклы), где будет лучше представлен сюжет басни «Квартет»;

- Придумать (предложить) название для будущего экспоната.

Исторический экскурс о творчестве И.А. Крылова

И.А. Крылов – великий русский писатель, который вошёл в современную литературу, как самый известный во все времена баснописец. Он родился в Москве 13 февраля 1769 года, в семье бедного армейского офицера. Всё детство он провёл в разъездах. Десятилетним мальчиком, когда умер его отец, ему пришлось идти работать, заботиться о семье. Маленькому Ивану не пришлось учиться в школе. Мать сама составила план домашнего образования сына, следила за его занятиями. С детства у Ивана была жажда знаний, он любил читать, размышлять. В 14 лет Крылов написал своё первое произведение «Кофейница», за которое получил денежное вознаграждение. Крылов занимался самообразованием, изучал литературу и математику, французский и итальянский языки. Пробовал силы на драматическом поприще. Писал пьесы,

по которым были поставлены спектакли. Издавал сатирические журналы «Почта духов» (1789 г.) и другие. Писал трагедии и комедии, оперные либретто. В возрасте 37 лет стали печататься его первые басни, под интересным именем Нави Волырк. В 1805 году вышел первый сборник басен, проникнутых демократическим духом отличающихся сатирической остротой, ярким и метким языком. В них обличались общественные и человеческие пороки. За период творческой деятельности Крылова вышло более 200 басен, многие из которых изучаются в разных классах в школе. Из наиболее известных басен можно назвать: «Стрекоза и Муравей», «Лебедь, Рак и Щука», «Слон и Моська», «Мартышка и очки», «Квартет», «Свинья под дубом», «Ворона и Лисица». Басни И. А. Крылова высмеивают не людей, а их пороки: жадность, глупость, наглость. Хотя в баснях действуют животные, птицы или предметы, мы понимаем, что речь идёт о людях. Автор помогает нам оценить их поступки, каждый может найти в них для себя урок.

9 ноября 1844 год в возрасте 75 лет Иван Андреевич скончался, похоронен в Петербурге.

Н. В. Гоголь назвал басни И. А. Крылова «... книгой мудрости самого народа», ведь они понятны всем, язык басен прост, ясен, стихи звучат как живой простой разговор.

*Кто не слышал его живого слова?
Кто в жизни с ним не встретился своей?
Бессмертные творения Крылова
Мы с каждым годом любим всё сильней.
Со школьной парты с ними мы сживались,
В те дни букварь постигшие едва.
И в памяти навеки оставались
Крылатые Крыловские слова.*

М. Исаковский

Подробнее: <https://obrazovaka.ru/alpha/k/krylov-ivan-andreevich-krylov-ivan-andreyevich?ysclid=ly5ju903ar212255343>

Первичное усвоение новых знаний:

Басня «Квартет» не теряет актуальности и сейчас, хотя давно пережила то историческое событие, по поводу которого она была написана. Славный «Квартет» музыкантов, которые, как ни садятся, всё в музыканты не годятся. Часто самоуверенные люди, которые верят в свои «таланты», считают, что за какое бы дело они ни взялись, всё будет сделано в лучшем виде. Как в басне, достаточно приобрести инструменты, сесть под липки и можно «пленять своим искусством свет». А если что-то не выходит, значит, виновата неправильная посадка музыкантов. Но, нам известно, от перемены мест слагаемых сумма (результат) не меняется. Как бы ни менялись герои местами, успеха не будет. Только кропотливым трудом можно добиться успешного результата в любой

работе. В процессе работы обучающиеся *проводили эксперимент*, пересаживались на разные рабочие места и *сделали вывод*, что на результат работы это не влияет. Результат зависит от них самих, а не от места, где они сидят.

В ходе занятий обучающиеся вспоминали известные им пословицы о труде и узнавали от педагога новые. Расширили знания о струнных инструментах, используемые героями басни. При просмотре мультфильмов по сюжету басни «Квартет» получили новые знания о различных видах создания мультфильмов: классические (рисованные), кукольные, пластилиновые и другие. Все эти знания способствуют формированию их личностного и творческого потенциала.

2. Практический (технологический) этап:

Практический этап дал возможность детям для творческого самовыражения (*развитие креативного мышления*) и *математической грамотности*. На этом этапе обучающиеся выполняли разные творческие задания: разрабатывали эскизы и изготавливали шаблоны деталей животных, деревьев, музыкальных инструментов и т. д. (см. приложение). Подбирали материалы, учились правильно и экономично их использовать, рассчитывали их количество и примерные затраты на них. Продумывали цветовое и композиционное решение, осуществляли технологический процесс по изготовлению экспоната, оценивали качество выполняемой работы. В процессе работы отрабатывали изученные по программе техники: *аппликация из различных материалов* и *объемное конструирование на основе цилиндра* (из готовых форм втулок).

Задания на развитие креативного мышления:

- Как простой цилиндр (втулку) превратить в игрушку – персонаж, чтобы герои были узнаваемы. Придумать образы героев басни и общий фон композиции, путём подбора разных материалов;
- Сделать зарисовки эскизов и разработать шаблоны (представлены в приложении).

Задания на формирование финансовой (математической) грамотности:

- Предположительно рассчитать размеры основы экспоната и отдельных персонажей, количество используемых материалов;
- Общие (примерные) затраты на весь экспонат.

Используемые материалы: фетр - 8 цветов (смотреть в приложении) - 12 шт. А 4 – 30 руб. = 360 р.; декоративные глазки (4 пары -10 руб. = 40 р.); клеевые стержни (2 шт. – 10 р. = 20 р.); клей ПВА - (80 р.)

Общие затраты с учётом имеющихся инструментов и утиль сырья около 500 р.

Утильсырье: картонные втулки разных диаметров, гофрокартон, проволока, обрезки тканей

Инструменты: ножницы с фигурными зубцами и др., канцелярский нож, шило, карандаши, клеевой пистолет, кисти для клея;

Используемые техники: аппликация, конструирование цилиндрических игрушек.

Использовались различные материалы и техники исполнения. Для оформления фигурок животных за основу решили взять фетр и другие материалы, которые в сочетании хорошо передают фактуру шкуры животных (кожа, фоамиран, обивочные ткани и др.)

В процессе работы уделялось внимание соблюдению правил ТБ при работе с клеем и инструментами.

Технологический процесс по изготовлению экспоната *(приложение шаблонов и фотоматериал)*

- По намеченным размерам из плотного гофрокартона вырезали основу (предполагаемую горизонтальную и вертикальную площадки), где будут располагаться фигурки животных (мартышка, косолапый мишка, осёл, козёл) и лесной пейзаж;

- Горизонтальное основание поляны оклеили зелёным фетром. Верхнюю часть лесного пейзажа оклеили двумя цветами (нижнюю часть поляны - зелёным, а верхнюю часть неба – голубым цветом). Окантовку поляны оформили полоской, имитирующей траву. Край полоски вырезали фигурными ножницами и растянули по верхней части;

- На вертикальной поверхности выполнили аппликацию лесного пейзажа из полуобъёмных деревьев (липа, берёзы, ели и кустарник). Края деталей деревьев тоже вырезали фигурными ножницами и растянули по краю, создавая объём;

- Поляну оформили цветами и грибами из цветного фетра;

- Склеили две части площадки под прямым углом. Для прочной фиксации сделали объёмные крепежи, к которым приклеены маленькая ёлочка и кустарник;

- Подобрали 4 картонные втулки разных диаметров, отрезали их по размеру предполагаемых фигурок животных по сюжету басни «Квартет»;

- Картонные втулки (туловище животных) оклеили фетром по цвету шкуры животных, выполняя аппликацию. Верх втулки заклеили, а нижнюю часть оставили полый;

- По собственным эскизам изготовили шаблоны деталей для конструирования фигурок животных (мордочки, ноги, хвосты и др.);

- Из плотного фоамирана (можно добавить картон для плотности) по шаблонам вырезали, склеили и оформили музыкальные инструменты ...«баса, альты, две скрипки». Из тонкой проволоки создали имитацию нескольких струн (остальные струны прорисовали);

- В качестве смычков использовали деревянные шпажки (окрасили их акриловой краской). Музыкальные инструменты и смычки прикреплены к фигуркам лап животных тонкой проволокой (могут быть съёмными);

- Пюпитр (подставка для нот) имеет устойчивую триножку. Его сделали из трёх частей и установили внутрь гибкий стержень (палочку для коктейля),

оклеенную полоской фоамирана . На пюпитре расположили нотную тетрадь и соловья.

3.Заключительный этап:

Подведение итога. Рефлексия. Всю проделанную работу можно оценить цитатой Гомера *«Приятны завершённые труды»!* По мнению детей процесс по созданию экспоната был интересным и увлекательным, все получили эмоциональное удовлетворение от проделанной работы, а это лучшая *арт – терапия*. В ходе работы обучающиеся использовали полученные на занятиях знания и умения для создания определенного изделия, что формировало их подход к решению данной поисково - творческой задачи. Применяли заложенные в основу дизайна два начала: эстетическое (красота предмета) и техническое (польза предмета), развивая одновременно художественные и конструкторские навыки.

Получили новые знания, *формировалась читательская грамотность*, учились целостному восприятию и творческому подходу, *формировалось креативное мышление*, а также *формировались компоненты финансовой грамотности* при выполняемой деятельности.

Экспонат выглядит оригинально и отвечает тематике конкурса. Имеет не только декоративное назначение, но и практическое применение, что расширяет её функциональное использование. Применение втулок, как основы (туловища) фигурок животных дает возможность их устойчивого перемещения по поверхности поляны, что предусмотрено по тексту басни и отвечает названию работы *«А вы, друзья, как не садитесь, всё в музыканты не годитесь»*. Гибкие детали лап могут создавать имитацию игры на музыкальных инструментах. Полая нижняя часть втулки туловища фигурки животного позволяет использовать её как игрушку для кукольного театра, поэтому данная композиция имеет интерактивное использование с озвучиванием басни. Основа композиции (поляна и лесной пейзаж) и отдельные фигурки животных без музыкальных инструментов могут быть использованы для других постановок.

В нашем «Центре воспитательной работы и детского творчества» формируется база из выполненных работ по сюжетам басен И. А. Крылова, которая используется для проведения выставок и оформления интерьера. Это имеет как познавательное, так и воспитательное значение.

Методическая разработка обладает практической ценностью для совершенствования воспитательного процесса, *решения новых задач по формированию функциональной грамотности* и социализации обучающихся, ей могут воспользоваться педагоги дополнительного образования с целью пополнения своего творческого багажа.

Диагностика. В ходе работы проводилась диагностика по методике П. Торренса *«Сформированность творческого потенциала личности»*, предусмотренная дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой *«Юный дизайнер»*. Для оценки результатов деятельности детей использованы следующие показатели: самостоятельность в принятии решений,

умение принимать нестандартные решения, умение сочетать материалы, художественное восприятие. По результатам диагностики двое из пяти обучающихся наиболее ярко проявили творческую индивидуальность и активность. Показателями являются: *инициативность, творческая активность, способность к самоопределению и самореализации, творческое мышление. Все эти качества важны для развития функциональной грамотности.*

Результативность: В процессе групповой деятельности сформировались умения сотрудничества, сотворчества, координации действий для достижения результата. Общий результат по изготовлению экспоната для участия в Международном конкурсе по декоративно – прикладному творчеству достигнут:

Муниципальный этап - 1 место

Международный этап – 2 место

Используемые информационные источники:

1. Книга И. А. Крылов «Квартет», - Издательство Детская литература, 1976 г.
2. Сборники книг по басням И. А. Крылова
<https://yandex.ru/video/preview/10469728639586387743>
3. Иван Крылов • краткая биография <https://spadilo.ru/biography/ivan-andreevich-krylov/>
4. Мультфильм «Квартет»
<https://www.youtube.com/watch?v=YX5OOHPw92o&t=43s>
5. Видео басня «Квартет»
<https://dzen.ru/video/watch/62504edaed4f6832b3896311?t=90>
6. Диафильмы по басням И.А.Крылова
<https://www.youtube.com/watch?v=IoTqk6PPMl8&t=26s>



Фотоматериал. Приложение шаблонов:

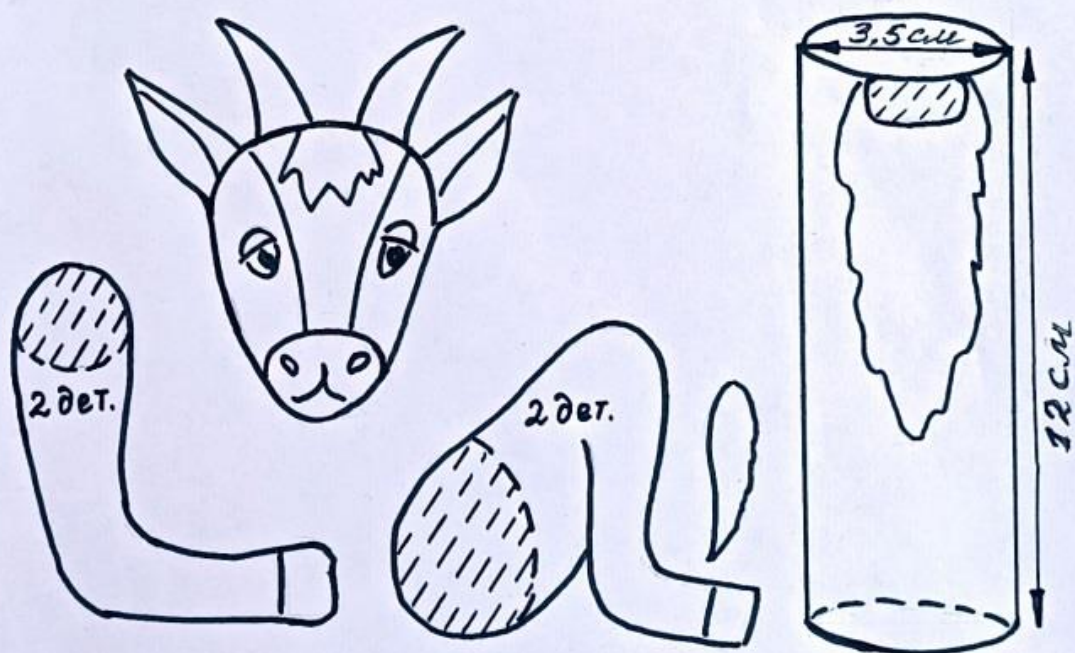
- Приложение № 1 – Примерные эскизы шаблоны;
- Приложение № 2 – Площадка для интерактивной игры (фото);
- Приложение № 3 - «Проказница Мартышка», «Косолапый Мишка» (фото);
- Приложение № 4 – «Осёл», «Козёл» (фото);
- Приложение № 5 - «Музыкальные инструменты, пюпитр, соловей» (фото).

Приложение № 1 - Примерные эскизы фигурок животных.

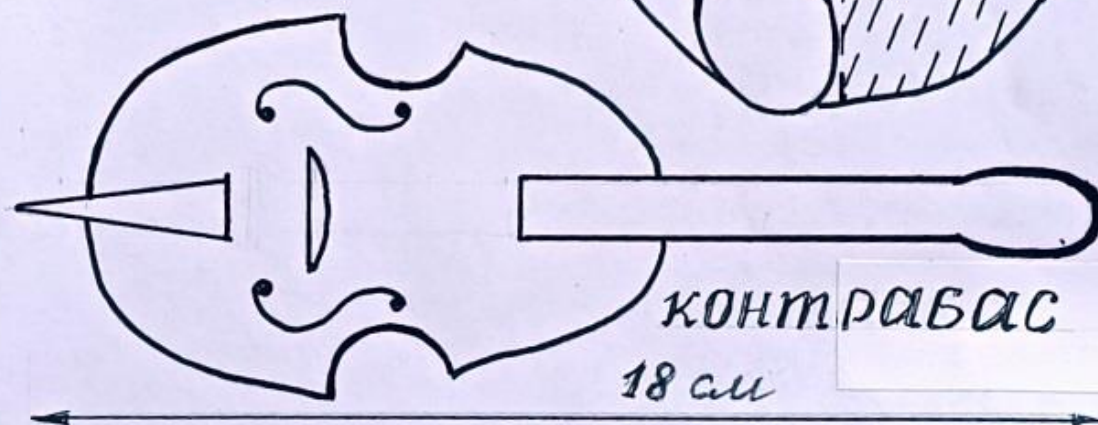
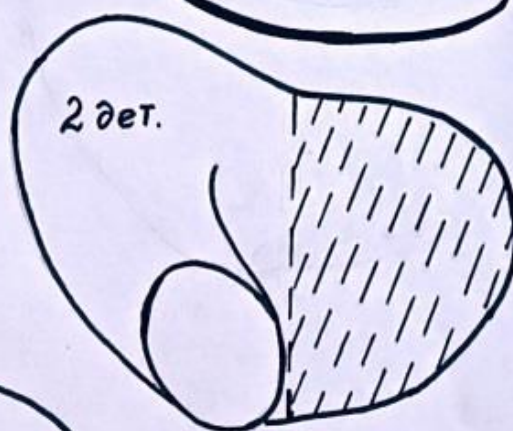
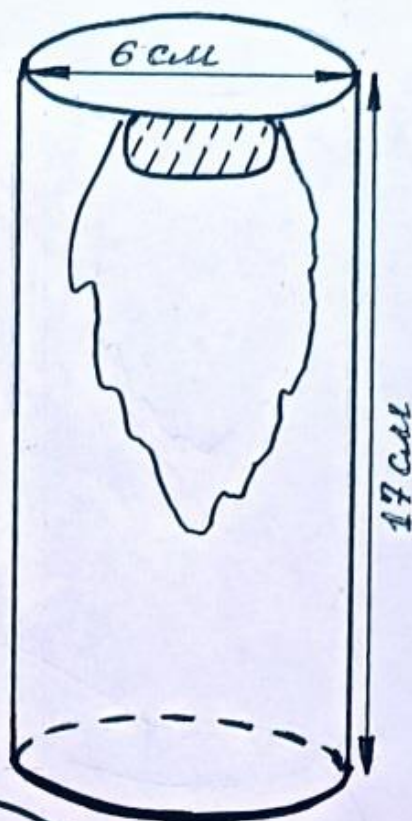
МАРТЫШКА



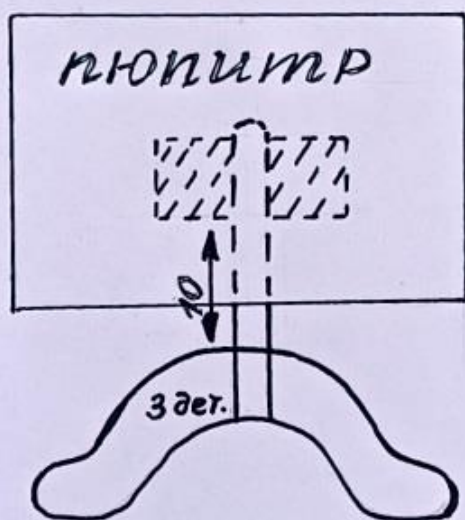
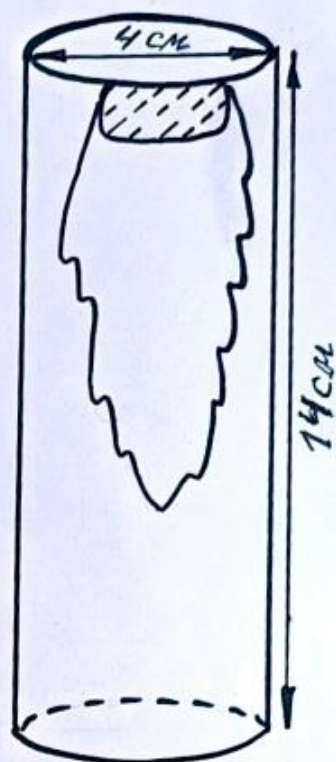
КОЗЁЛ



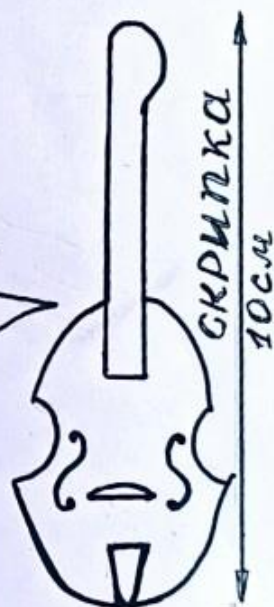
МЕДВЕДЬ



осёл

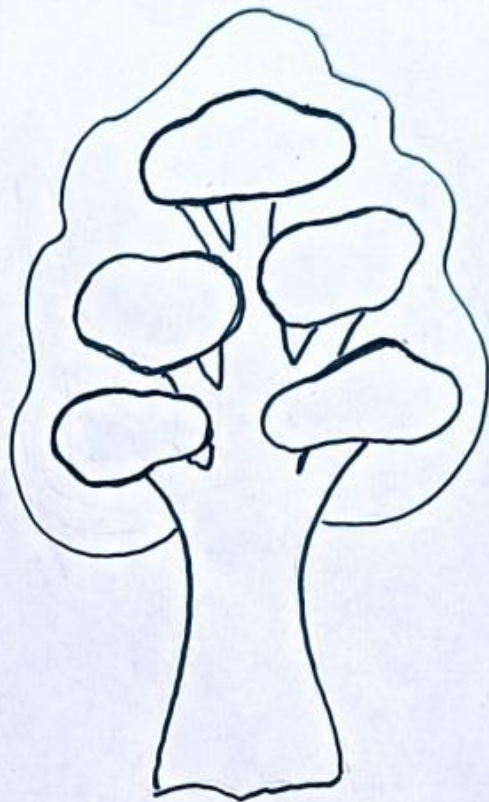


соловей





28 cm



30 cm



10 cm



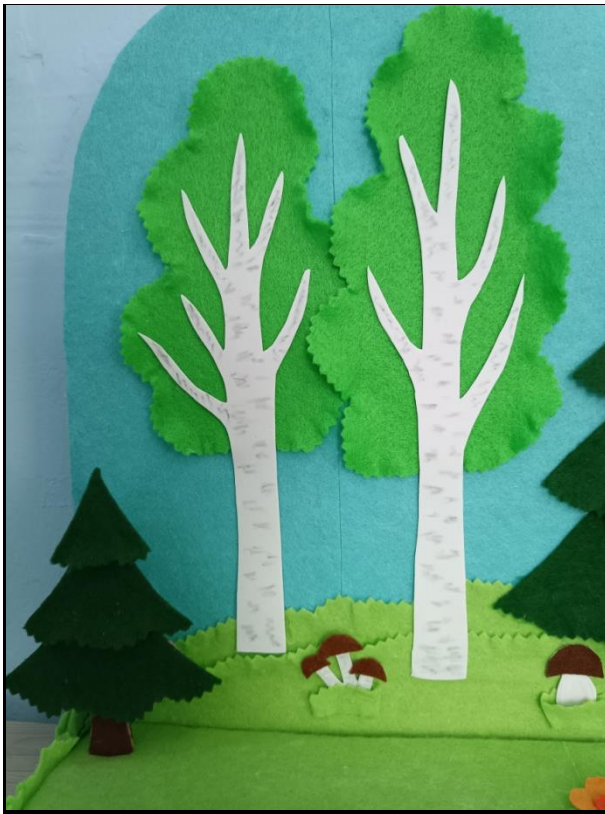
12 cm

Приложение № 1 - Примерные эскизы фигурок животных.



Приложение № 2– «Поляна и лесной пейзаж» - Площадка для интерактивной игры







Приложение № 3 «Проказница Мартышка», «Косолапый Мишка»





Приложение № 4 (фото) «Осёл», «Козёл»





Приложение № 5 «Музыкальные инструменты» «Пюпитр»

