

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Волоковская основная школа Смоленского района Смоленской
области**

Название конкурсной работы

«Духовно-нравственное воспитание школьников в системе
дополнительного образования в рамках образовательного учреждения.
Школьный театр – уникальная развивающая среда »

Возраст детей: 10-16 лет

Срок реализации: не ограничен

разработчик:

Леонкова Светлана Николаевна,
учитель

д.Волоковая

2024 г.

Содержание

Вступление.

1. Духовно-нравственное воспитание как целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на формирование гармоничной личности.

2. Школьный театр - уникальная развивающая среда.

3. Основные методы и особенности работы над школьной театральной композицией.

3.1 Основные методы.

3.2 Специфические методы.

4. Освоение актёрского мастерства в школьном театральном творческом объединении.

4.1 Дикция и артикуляция.

4.2 Мимика и жесты.

4.3 Пластика тела.

5. Влияние театрализованной деятельности на развитие личности школьника.

Заключение.

Вступление

В сентябре 2023 года я стала вести работу в театральном творческом объединении «В мире театра», раньше тоже приходилось время от времени заниматься подобной деятельностью в нашей школе. Например, в 2017 году была с успехом представлена на сцене Волоковского ДК театральная композиция по мотивам рассказа М. Зощенко «Кочерга» (есть видеозапись, см. приложение), принимали участие в конкурсе школьных театральных постановок с композицией по рассказу М. Зощенко «Шапка». Разумеется, в самом начале работы возникали определённые трудности. Как заинтересовать ребят? Где найти качественный репертуарный материал? Как повысить актёрское мастерство ребят?

У меня нет режиссёрского образования, но его нет и у очень многих учителей, которым тоже поручили заниматься театральной деятельностью в школе... Проблемы есть у всех, однако в процессе работы у меня постепенно появилось понимание, как с этим справиться и практические наработки, которые реально дают хорошие результаты, поэтому я решила поделиться своим опытом с теми учителями, которым это будет интересно.

1. Духовно-нравственное воспитание как целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на формирование гармоничной личности

Духовно-нравственное воспитание — это целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы посредством сообщения ей духовно-нравственных и базовых национальных ценностей.

Духовно-нравственное воспитание формирует:

- нравственные чувства — совесть, долг, веру, ответственность, гражданственность, патриотизм;

- нравственный облик — терпение, милосердие, кротость, незлобивость;

- нравственную позицию — способность к различению добра и зла, проявление самоотверженной любви, готовность к преодолению жизненных испытаний;

- нравственное поведение — готовность служения людям и Отечеству, проявление духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

Цель духовно-нравственного развития и воспитания – воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного и компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённого в **духовных** и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Основные задачи нравственного воспитания:

- ✓ формирование нравственного сознания
- ✓ воспитание и развитие нравственных чувств
- ✓ выработка умений и привычек нравственного поведения.

Театральные занятия с детьми - сложный творческий педагогический процесс и рассматривается как неотъемлемая часть общей системы эстетического воспитания. Он также является средством развития творческих задатков и способностей учащихся как в области восприятия и оценки произведений искусства, так и в собственном творчестве. Он развивает активность внимания, наблюдательность, умение фантазировать. Иными словами, театральная деятельность - путь ребенка в культуру, к нравственным ценностям, путь к себе.

Театр – это живое общение, однако в настоящее время в нашу жизнь все более прочно входят новые информационные технологии. У большинства

школьников имеется персональный компьютер, подключение к сети Интернет, которые часто вытесняют живое общение.

В школьные годы, когда человек формируется, складывается его характер, мировоззрение, дети должны получить возможности гармонично развиваться. Таким средством и возможностью является театральное творческое объединение в школе, так как оно является средой развития творческих, коммуникативных способностей ребёнка, прививает, при правильном подходе, любовь к родной земле. Следовательно, на современном этапе необходимо поднять значение искусства театра в общей системе образования и воспитания.

Школьный театр является средством развития творческих задатков и способностей учащихся как в области восприятия и оценки произведений искусства, так и в собственном творчестве. Он развивает активность внимания, наблюдательность, умение фантазировать. Иными словами, театральная деятельность - путь ребенка в культуру, к нравственным ценностям, путь к себе. В театре дети получают лучшие уроки нравственности. Театр помогает задумываться о судьбах персонажей. Ребенок учится сопереживанию и пониманию другого человека, через сопереживание героям. Учится строить отношения, отличать добро от зла, быть смелым и отважным. Кроме того, театр культурно обогащает зрителей, объединяя в себе несколько видов искусств – литературу, музыку, пластику. Театр, делает их более вдумчивыми и интеллигентными.

Театральное искусство в школе помогает разрешить многообразие психолого-педагогических, социальных и культурных проблем. Это освоение языка и культурных традиций, развитие познавательных интересов, развитие навыков самообучения, самодисциплины, развитие навыков межличностного общения. *«Первый и очевидный плюс школьного театра – это возможность детей развиваться в творческой сфере. Принимая участие в постановках, они могут проявить себя и раскрыть свои скрытые таланты. Ребята тренируют память, заучивая роли, а также развивают творческие навыки в процессе*

создания костюмов для своих персонажей. Такая работа влияет на формирование вкуса у ребят», - отмечает Дмитрий Захаров.

Ещё один немаловажный плюс школьного театра — это раскрытие творческих способностей, умение держаться на сцене и без страха выступать перед большой аудиторией. В школьном театре ребята учатся брать ответственность на себя, проявлять инициативу, ведь театральное искусство — это коллективное творчество. Задача художественного руководителя - не стремиться сделать из них актёров, а научить их жить в сообществе, дружить, быть ответственными. Но если дети любят театр, то они и в дальнейшем смогут развиваться в этом направлении, и помогут другим раскрыть свои таланты. Произведения, которые нужно используются для постановок, должны обладать воспитательным эффектом, учить патриотизму, высокой нравственности, любви к Отчизне, своему дому, родителям.

2. Школьный театр – уникальная развивающая среда.

Школьный театр – это, прежде всего, развитие ребёнка в деятельностной сфере, поскольку здесь он может показать себя, раскрыть свои возможности и творческие способности. Подготовка к спектаклю позволяет ребятам изучать литературные произведения, тренировать память при заучивании роли, создавать собственные костюмы, и, главное, эта работа позволяет им общаться и сотрудничать и со своими сверстниками, и более старшими школьниками. Постепенно к ребёнку приходят профессиональные умения держаться на сцене, говорить, выражать себя через роль, что имеет огромное воспитательное значение.

Для ребят важно ещё и то, что в этой творческой деятельности огромное участие принимают их родители, которые помогают выучить роль, погрузиться в нужную историческую эпоху, создать атмосферу, которая требуется для спектакля, помогают с созданием костюмов. Для детей такая совместная деятельность с взрослыми очень важна. Таким образом, школьный театр – это

содружество родителей, учителей и учеников школы, т.е. всех участников образовательного процесса.

С уверенностью могу сказать: все дети, участвующие в театральных постановках развивают в себе такие необходимые для будущей жизни качества, как умение взаимодействовать друг с другом, стремление делать добро, взаимопонимание. Это совсем другая сфера общения, поэтому детям не надо тянуться ни к сигаретам, ни к дурным компаниям. Такие ребята больше тянутся к книге, к литературе, к театру, искусству, к творчеству.

Вместе с другими творческими объединениями театральные позволяют ребёнку развиваться во всех направлениях, раскрывать творческие способности, что очень важно для будущего.

Первый и очевидный плюс школьных театров – возможность детей развиваться в творческой сфере, поскольку, принимая участие в постановках, они могут показать себя, а также раскрыть свои скрытые таланты. Во время подготовки к спектаклям ребята изучают разнообразные литературные произведения, тренируют память, заучивая свои роли, а также развивают креативность в процессе создания костюмов для персонажей. Такая работа оказывает влияние на формирование чувства прекрасного и эстетического вкуса у ребят.

Кроме того, нередко дети держат свои переживания глубоко внутри себя и не делятся ими с родителями или своими классными руководителями. Не находя выхода такие переживания давят на психику и могут спровоцировать серьезные проблемы со здоровьем. Чтобы этого избежать, ребенку необходимо периодически выплескивать свои эмоции. Одним из способов освобождения от негативных эмоций может стать участие в школьном спектакле.

Участие в театральной постановке обладает сильнейшим терапевтическим эффектом в процессе преодоления различных комплексов и сохранения психологического здоровья. Это подтверждается неоспоримыми фактами. Результаты многочисленных исследований показали, что после участия в школьных постановках стеснительные и неуверенные в себе ученики

становятся более уверенными, ребятам становится легче раскрывать свои творческие способности и проявлять себя, не опасаясь, что кто-то будет над ними смеяться или неправильно поймет. Постепенно ребенок учится держаться на сцене и без страха выступать перед аудиторией.

Вместе с тем, театр в школе является своеобразным содружеством всех участников образовательного процесса – учащихся, педагогов и родителей. При подготовке к спектаклю мамы и папы помогают выучить и отрепетировать роль своему ребенку и создать костюм, а также могут дать совет по погружению в нужную атмосферу. Такая работа способствует сближению родителей и детей, а также поиску общих тем и интересов.

Помимо этого, привлечение учащихся к активной творческой деятельности способствует развитию их креативных способностей и индивидуальности, формированию их личности, а также учит проявлять инициативу и брать ответственность на себя. Это связано с тем, что театральное искусство предполагает коллективное творчество. Несмотря на то, что участники спектакля выполняют свою роль, все они объединены общей целью и идеей, но при этом успех выступления зависит от их общих усилий. Это воспитывает ответственность и дисциплинированность. Многие ребята, которые участвовали в школе в театральных постановках, и в дальнейшем стараются развиваться в этом направлении. Они создают собственные театральные студии, где помогают другим раскрыть свои таланты, а также используют свои навыки в дальнейшей работе.

3. Основные методы и особенности работы над школьной театральной композицией.

3.1. Основные методы

Основными методами работы являются следующие:

- 1) анализ (сюжетно-фабульный, проблемный и др.);
- 2) сравнение (поступков, характеристик персонажей и др.);
- 3) наблюдение (за поступками, изменением мировоззрения персонажей и др.);

4) моделирование (жизненных ситуаций на примере коллизий произведения).

Данные методы применимы при любом подходе к сценическому материалу, то есть являются универсальными.

3.2 Специфические методы

Специфическим методом, который играет огромную роль в формировании системы ценностных ориентаций личности, является этическая беседа. Её можно рассматривать как важнейшее средство формирования смысложизненных стратегий обучающихся. Через обсуждение нравственной проблемы осуществляется «проживание» учащимися конкретных ситуаций через этическую беседу.

Интересный результат можно получить при использовании этической беседы как этапа подготовки сценического действия. Это предполагает погружение в лабиринты смысла содержания произведения, образы которого воплощаются на сцене.

Понятие этической беседы многоаспектно и может выступать как метод мышления, проникающий в ценностное содержание жизнедеятельности человека, как принцип и средство духовно-нравственного воспитания и развития, наконец, как механизм актуализации самосознания школьников.

С методической точки зрения этическая беседа представляет собой воспитательную технологию, позволяющую выстроить поэтапный процесс соразмышления педагога и учащихся по совместному поиску нравственной истины. Отправной точкой этической беседы могут стать незыблемые нравственные критерии, сформулированные в христианской этике в виде заповедей Божиих.

Важным, на мой взгляд, является использование в работе «партитуры сценического действия». В методическом плане «партитура сценического действия» дает возможность режиссёру, выстраивая работу с текстом, выбрать подходящую форму воплощения с учетом специфики конкретного произведения и актёрского состава, организовать работу в группах,

индивидуальную, дифференцировать задания по степени сложности, что в конечном итоге будет способствовать достижению нужного результата.

Использование партитуры помогает организовать сценическое действие как единое целое с учетом необходимых деталей.

4. Освоение актёрского мастерства в школьном театральном творческом объединении.

4.1. Дикция и артикуляция

Помощь маленькому актеру в работе над собой и над ролью является довольно сложной задачей. При работе над ролью ребёнок проделывает тот же путь, что и большой актёр. Работая с детьми, с одной стороны, очень важно сохранить для сцены богатство их воображения, живость и непосредственность передачи различных эмоциональных состояний. С другой стороны, необходимо вооружить школьников элементарными приемами актерской техники.

Выбрана пьеса, распределены роли по желанию. Этот период называется «Круглый стол», когда идёт побуждение детей к размышлению по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т. п. Руководитель подводит детей к тому, что каждый образ, в котором им предстоит действовать, должен быть неповторимым.

Далее юные артисты учатся выразительно читать предлагаемый руководителем текст, овладевают опытом расстановки в нем логических ударений, заучивают наизусть стихотворные строчки и прозу.

Чтобы добиться хороших результатов, надо работать над усовершенствованием дикции и артикуляции (Приложение № 11)

В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

Культура предполагает знание и соблюдение логики речи, правил орфоэпии, соблюдение правильных ударений в словах.

Орфоэпия – это единообразное, присущее литературному языку произношение, правильная речь.

Логика речи предполагает донесение смысла каждой фразы.

Необходимо выделять главные несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные, а также второстепенные слова в речи.

Интонацию можно определить как смысловой посыл звучащего слова. Неправильные смысловые акценты искажают содержание речи.

Гениальный режиссер К. С. Станиславский говорил: «*Пойте мысль!*» Подчеркивая тем самым необходимость «протянуть» мысль от начала фразы к ее логической вершине.

В работе над текстом необходимо правильно пользоваться знаками препинания:

Запятая – незначительная пауза;

Двоеточие – длительная пауза перед пояснением;

Тире - достаточно длительная пауза при сравнении или сопоставлении;

Точка с запятой – длительная пауза в конце смыслового отрывка.

К сожалению, для многих детей характерна общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логических ударений, проглатывание начала и конца слов.

Первое условие работы артикуляционного аппарата — естественность и активность. Добиваться активной естественности можно через снятие различных зажатий и стимуляции четкой работы различных мышц и органов.

Прежде всего, мы должны развить своё дыхание. (Приложение № 5) Основными правилами при работе над дыханием являются:

- Не перебирать дыхания, так как при переборе трудно организовать верную атаку звука и плавное голосообразование;
- Не начинать звука без достаточной дыхательной поддержки;
- Дыхание во фразе надо распределять так, чтобы и в конце фразы его было бы достаточно.

В дальнейшем в каждом задании тренируется не только дыхание, но и другие компоненты речи в комплексе. В зависимости от поставленной задачи

акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. Для этого мы делаем артикуляционную гимнастику, куда включаются упражнения для развития мышц губ, челюсти и языка (Приложение № 6).

После разогрева артикуляционного аппарата мы уделяем внимание работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т. п. Все эти компоненты речи прекрасно тренируются на упражнениях, и скороговорках (Приложение № 7). Читать скороговорки надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следить за ритмичностью произношения. Не забывать темп, дикцию.

Великие учителя вокала всегда обращали внимание на то, что гласные — «носители» вокального звука, они занимают почти всю длительность интонируемого звука. Согласные максимально укорачиваются, произносятся предельно четко и ясно. От правильного формирования вокальных гласных зависит художественная ценность певческого голоса.

Губы принимают участие в окончательном образовании гласных и являются основными формователями губных согласных. Положение губ влияет на тембр певческого звука. Улыбка способствует осветлению тембра. *«Губы должны лежать на зубах»*, — так говорил М.Гарсиа.

После работы над скороговорками мы переходим к работе над стихами. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Но стихи носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи. Образные, интересные детям, они находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательным различные игры и задания. Особенно полезно, использовать на занятиях диалогические стихи, которые очень нравятся детям. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером.

С первых же уроков следует обращать внимание на голосовые недостатки: зажим гортани, носовое звучание, открытый резкий звук.

Зеркало — большой помощник в работе над артикуляцией и дикцией, так как многие зажатия отражаются не только в звуке, но и на лице поющего и говорящего.

Нужно научиться контролировать себя с помощью зеркала. Лицо должно быть спокойно, без гримас страдания, напряжения. Привыкайте к наблюдению за своим лицом. Проследите, какое задание вам доставило трудности, где вы почувствовали дискомфорт, напряжение.

В работе над дыханием ставится неременное условие — не уставать, а в работе с артикуляционными органами — повтор до легкой усталости. Надо учиться быстро входить в рабочее состояние, учиться подключать воображение, чтобы имитировать любое действие, образ, учиться концентрировать внимание на самых мелких движениях, ощущениях, процессах.

С точки зрения исполнительской деятельности школьников очень важно научить их пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, и т. п. Надо поощрять у детей стремление к импровизации предлагаемых ситуаций. А не просто просить их абстрактно произнести фразу, например, жалобно или восхищенно.

Одно из направлений в работе над речью — монофон. Упражнения с монофонами способствуют активизации произношения, расширяют словарный запас, формируют стиль говорящего и способствуют становлению мастерства речи. (Приложение № 7)

На занятиях большое внимание уделяется гигиене голоса, способам его закаливания.

Таким образом, работа над дикцией и артикуляцией предполагает:

- сознательный контроль, внимание;

-очень важна работа с зеркалом;

- в работе над «активной свободой» надо быть к себе очень требовательным, чтобы не пропустить никаких зажатий типа «бровей домиком», «кривого рта», или «вытаращенные глаза»;

- при тренировке артикуляционного аппарата требуются многочисленные повторы неудобных движений до ощущения комфорта;

- не надо бояться усталости мышц, надо избегать новых зажатий;

- очень важно и полезно слушать записи хороших исполнителей, так как слуховое восприятие улучшает осознание мышечных ощущений.

4.2 Мимика и жесты

«Смотри человеку в глаза, когда говоришь с ним». Старинная мудрость. Мимика является главным показателем чувств. По выражению лица можно прочесть все, что творится в душе. В театре мимика и жесты очень важны. Если лицо актёра выразительное, то зрителю легче понять сцену. Как научиться управлять своей мимикой и жестами? Прежде всего, каждое занятие театральной студии начинается с разминки лица. (Приложение № 8). Каждому играющему на сцене нужно знать свое лицо? Изучив мимику своего лица, подкорректировав ее, актер будет уверен, сознательно получать нужные ему выражения лица. Какие эмоции актеры должны уметь изображать на своем лице? Вот 10 самых общепринятых масок.

1. Страх
2. Злость
3. Любовь (влюбленность)
4. Радость
5. Смирение
6. Раскаяние, угрызение совести
7. Плач
8. Стеснение, смущение
9. Раздумье, размышление
10. Презрение

11. Равнодушие
12. Боль
13. Сонливость
14. Прощение (вы кого-то о чем-то просите)

Изображать эмоции необходимо перед зеркалом. Выражение лица каждого актера может обсуждать вся группа, вместе легко приходить к правильному выводу. Нужно запомнить, как выглядит ваше лицо в зеркале, когда вы изображаете эти маски. При игре на сцене, каждый должен произвести в своей памяти все маски правильно, выразительно. Запомните движения мышц своего лица. Изобразите их при игре так, как изображали перед зеркалом. Потом уже вы будете делать это непроизвольно.

Далее идёт работа по произношению различных слов с разными оттенками эмоций. Например, сказать слово “Привет!” с радостью, с грустью, яростью, злобой и так далее. Впоследствии мы обнаруживаем, что лицо принимает нужные оттенки в зависимости от эмоциональной окраски состояния.

Не всегда легко изобразить на своем лице некоторые эмоции. Ну, как сделать свое лицо злым, если ты в душе добрый? Чтобы лучше получалось нужно говорить про себя соответствующие слова - ты посмотри, на кого ты похож?; да я тебя терпеть не могу и т. д. Помогает.

У людей очень богатая мимика. Ученые подсчитали, что малейшие оттенки нашего настроения могут быть переданы с помощью нескольких тысяч выражений лица.

Из всех частей лица наибольшей выразительностью обладают глаза. Даже научившись контролировать свое лицо, человек редко способен так же контролировать выражение глаз. Не зря романтики называют их зеркалом души.

Взглядом можно передать много смысловой информации. Об этом можно судить хотя бы по существующим в народе выражениям, характеризующим различные взгляды: «рублем подарить», «испепелить», «смерить», «съесть», «сверкнуть» и т. п. Одним лишь взглядом можно смутить и поблагодарить,

поддержать и отвергнуть. Глаза могут выражать удивление, презрение, уверенность, взгляд может быть даже липким.

Н. Кошанский говорил: *«Нигде столько не отражаются чувства души, как в чертах лица и взорах, благороднейшей части нашего тела»*. С этим трудно не согласиться.

Все мы жестикулируем, в большинстве случаев даже не отдавая себе в этом отчёта. Почти невозможно говорить с увлечением и убеждённо без неуволимо сложного сочетания движений головы, шеи, плеч, корпуса, ног. Секрет особой жестикуляции руками, скорее заключается в том, что в значительной части человеческая деятельность осуществляется при помощи рук, и поэтому их положение и движения стали наиболее характерными для выражения наших переживаний.

В сочетании со словами жесты тоже говорят, усиливая их эмоциональное звучание. (Приложение № 12)

На занятиях театральной студии мы применяем различные жесты: описательные, указующие, подражательные, жесты для выражения душевных движений.

Выразительные жесты наиболее употребительны. Эти жесты обычно сопровождают самые сильные, кульминационные места речи, но могут также подчёркивать похвалу, утешение, поощрение – это размах рук, напряжённость, длительность.

Описательные жесты. При их помощи можно показать движение – быстрое и медленное, прямое и закруглённое.

Указующие жесты. Обычно они состоят в указании рукой или пальцем местоположения или направления.

Подражательные жесты. При помощи их можно оживить описание. Например: « Своими пухлыми руками – коротышками он тщетно пытался дотянуться до выступающего вперёд круглого лба...»

При жестикуляции нужно соблюдать следующие правила:

1. Жесты должны быть произвольны. Прибегайте к жесту по мере ощущения потребности.
2. Жестикуляция не должна быть непрерывной. Не каждая фраза нуждается в подчёркивании жестом.
3. Управляйте жестами. Никогда жест не должен отставать от подкрепляемого слова.

4.3. Пластика тела

Пластика – элемент, без которого не обходится ни один спектакль. Каждый актёр должен быть ловок и подвижен. Упражнения на развитие пластики должны способствовать овладению умением управлять своими движениями. Для развития специальной координации следует применять: упражнения, в которых сочетаются ассиметричные движения конечностями, перекрестная смена положений, нарушение привычных сочетаний движений, совмещение строго обозначенных движений конечностями с ходьбой, поворотами.

Для развития активной гибкости на занятиях используются:

1. Свободные, плавные движения отдельными частями тела (наклоны, повороты, вращения туловища; сгибания-разгибания, отведения-приведения, повороты, вращения в суставах конечностей).
2. Статическое удержание максимально достигнутой амплитуды;
3. Пружинные движения;
4. Махи.

Для развития пассивной гибкости:

1. Притягивание руками туловища к ногам или ноги к груди и т.п.
2. Движения, выполняемые с активной помощью партнёра. Все пассивные упражнения выполняются с особой осторожностью, медленно и плавно.

Перед упражнениями на растягивание рекомендуется проделать несколько разогревающих упражнений. Координацию движений хорошо развивают пластические этюды. (Приложение № 9).

И, может, не всегда, верно, сыграли ученики-исполнители с точки зрения актерской техники пластический этюд, важно, что увидели в этом ученики-наблюдатели. А они способны увидеть в простеньком этюде товарищей массу новых идей и решений проблемы. Ведь не зря говорят «со стороны оно виднее».

На занятиях большим интересом пользуются упражнения по наработке коллективного чувства локтя (Приложение №10).

Из выше сказанного можно сделать вывод, что театральная деятельность это постоянный кропотливый труд в познании и раскрытии своих способностей, возможность проявить свой скрытый талант с помощью игры на школьных подмостках.

5. Влияние театрализованной деятельности в школе на развитие личности ребёнка

Развитие личности происходит с самого раннего детства и зачастую продолжается всю жизнь. Поэтому так важно дать ребёнку максимальное восприятие жизни и самого себя. Каким образом можно воспитать и обучить ребёнка в рамках театрального искусства жизненным навыкам, социальным нормам, умению выражать свои мысли при помощи слов и движений? Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а грамотно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Театр, должен быть полноценным, интересным. Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

Настоящая театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей.

В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка

проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, каков персонаж, почему так поступает, представить себе его состояние, чувства, т. е. проникнуть в его внутренний мир.

Полноценное участие детей в игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов.

Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит учащегося перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, свою очередь, тоже пополняется.

Театр воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой и т.д. Кому повезло именно в раннем возрасте окунуться в атмосферу волшебства театра, тот всю жизнь будет воспринимать мир прекрасным, душа его не очерствеет, не ожесточится.

Театр воспитывает морально и эстетически, способствует формированию умения сопереживать происходящему, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает уверенность в себе. Соприкасаясь непосредственно изо дня в день с искусством театра, дети учатся быть более терпимыми друг к другу, уживчивыми, сдержанными, собранными. Театр формирует у детей целеустремленность, собранность, взаимовыручку, взаимозаменяемость.

Театральные импровизации способствуют формированию умения выплеснуть свою энергию, передать свое видение мира. Театр дает возможность ребенку проявить себя в различных видах деятельности: песенном, танцевальном, игровом.

Театр как вид искусства наиболее полно способствует творческому развитию личности школьников. Важно создавать в детских коллективах

доброжелательную атмосферу, помогающую реализации способностей и лучших качеств детей.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям, одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства.

Театральное творчество несет в себе большой коллективообразующий заряд.

Во-первых, театральная постановка - «продукт» совместной деятельности, который требует концентрации сил каждого учащегося.

Во-вторых, разнообразие постановочных задач (сценических, актерских, оформительских) дает возможность каждому ученику максимально реализовать свои возможности и способности.

В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания. Это способствует эмоциональному сплочению коллектива.

В-четвертых, каждый участник совместного театрального творчества вносит свой вклад в общий «продукт», понимая при этом зависимость общего успеха от усилий всех.

Коллективный характер театрализованной деятельности позволяет расширять и обогащать опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и воображаемых ситуациях.

Таким образом, из выше сказанного можно сделать вывод - возможности театрализованной деятельности на развитие личности ребёнка огромны.

Таким образом, театральная деятельность - это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способствующий развитию умения воспринимать, оценивать, чувствовать прекрасное в окружающем мире и передавать свое отношение к нему, умения воспринимать предметы такими, какие они есть, приспосабливаться к той или иной социальной обстановке. Прежде всего, театральная деятельность - это радость, смех, яркая вспышка чувств. Это деятельность, в которой осуществляются и проигрываются мечты, желания, и многое другое.

Среди участников творческого объединения «В мире театра» проводилось анкетирование. Было предложено 5 вопросов. Участвовали в анкетировании 10 человек

- 1) Интересовались ли вы раньше театральным творчеством?
- 2) Нравится ли вам принимать участие в работе творческого театрального объединения «В мире театра»?
- 3) Какие трудности вы испытывали в работе над ролью?
- 4) Что помогло вам справиться с трудностями?
- 5) Продолжишь ли ты принимать участие в постановках театрального творческого объединения «В мире театра»?

№ вопроса анкеты	Информация по результатам анкетирования
1	Ответ «нет» 100%
2	Ответ «да» 100%
3	Сложно было выучить слова 50 % Испытывали чрезмерное волнение перед выступлениями 30% Преодолевали трудности, связанные с качеством речи (дикция, сила звука, темп) 20%
4	100% опрошенных отметили, что положительной мотивацией для преодоления трудностей, возникших в процессе работы, была доброжелательная атмосфера на репетициях и интересный сценический материал.
5	Ответ «да» 100%

Заключение

Могу с уверенностью сказать, что мне в организации успешной деятельности театрального творческого объединения помогает создание партитур сценического действия, в которых учтено всё, что необходимо для работы с конкретным материалом, этические диалоги, которые в процессе работы позволяют раскрыть смысл каждого эпизода композиции и организовать его реальное воплощение, и, конечно, целенаправленная работа по повышению актёрского мастерства. У меня нет грандиозных амбиций, но не признавать реальных успехов детей, которые занимаются в театральном творческом объединении, не видеть их рост и положительную динамику в их развитии было бы неправильно. Несмотря на то, что приходится много трудиться, детям интересно, работа доставляет им радость, они достаточно органично чувствуют себя в своей роли, хорошо двигаются, уверенно осваивают сценическое пространство, чувствуют музыку, танцуют, способны выражать широкий спектр чувств, жесты уместны и достаточно выразительны. Для каждого участника определена точка роста в процессе работы над ролью, каждый знает свои действия в рамках конкретной композиции, на реализацию которой уходит, как правило, около двух месяцев.

В период с сентября 2023 года по март 2024 года участники театрального творческого объединения МБОУ «Волоковская ОШ» приняли участие в следующих мероприятиях: ко Дню учителя выступили в школе с композицией «Чему учат в школе?», приняли участие в концерте, посвященном Дню матери, который проходил в сельском клубе, (подготовили эстрадную миниатюру по мотивам произведения С. Андреевой «Сочинение»), на новогоднем представлении в школе показами сценку по мотивам произведения С. Андреевой «Таланты», на конкурсе патриотической песни в школе выступили с композицией на военную тему, к празднованию масленицы в школе подготовили композицию по мотивам произведения древнерусской литературы «Повесть о Горе-Злосчасти».

Хорошо, что теперь дети понимают, что участие в постановках не ограничивается только подготовкой к выступлению и самим выступлением, хотя это тоже важно и имеет свою ценность. Каждый участник знает, что работа над ролью — это, прежде всего, работа над собой, преодоление своих страхов, неуверенности, каких-то недостатков-другими словами, это своеобразная индивидуальная траектория развития каждого ребёнка.

А ведь в начале года (в сентябре 2023г) это были самые обычные дети маленькой сельской школы, для которых невероятным достижением считалось просто выучить слова и воспроизвести их невнятным образом, а в нужном месте «шаркнуть ножкой» или взмахнуть ручкой было высшим пилотажем...

К своей работе прилагаю несколько видеозаписей, к которым есть партитуры сценического действия. Как известно, от замысла до воплощения тернистый путь, поэтому видеозаписи, конечно, не являются в полной мере иллюстрациями к партитурам сценического действия, а скорее вариантами их использования.

Список литературы

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987
2. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр. М., "Флинта", 1997.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
4. Доронова Т. Н. Развитие детей в театрализованной деятельности М.: просвещение 1998.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1998 .
6. «Записки актера Щепкина. М.: Искусство, 1988
7. Михалева О.И. Школьный театр в эстетическом пространстве школы М.: Искусство в школе, 2001.
8. Немеровский А. П. Пластическая выразительность актёра М.: Просвещение 1979
9. Поль Л. Сопер Основы искусства речи. «Яхтсмен» 1995.
10. Савкова З. В. Техника звучащего слова: Методическое пособие М.: «Владос» 1998
11. К. С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве» 1978
12. К. С. Станиславский «Работа актёра над собой» 1953
13. <http://www.dissercat.com/content/shkolnaya-teatralnaya-pedagogika-kak-sotsialno-kulturnyi-fenomen>

**Инсценировка по мотивам рассказа М. Зощенко «Шапка»
(партитура сценического действия)**

Действующие лица.

Машинист

Помощник машиниста

Пассажир1 (интеллигент в очках и с портфелем)

Пассажир 2(крестьянин с большим мешком)

Дама (в шляпке и с сумочкой, в которой есть носовой платок, маленький стаканчик и пузырёк с валерьянкой)

Машинист: Только теперь вполне чувствуешь и понимаешь, насколько мы шагнули вперёд! Ну взять любую сторону нашей жизни – то есть во всём полное развитие и счастливый успех.

А я, братцы мои, как бывший работник транспорта, очень наглядно вижу, чего, например, достигнуто и на этом довольно-таки важном фронте.

Поезда ходят взад и вперёд. Гнилые шпалы сняты. Семафоры восстановлены. Свистки свистят правильно. Ну прямо приятно и благополучно ехать. А раньше! Да, бывало, в том же 18 году...

Звуки движущегося поезда, можно с гудком.

Едет поезд- вдруг незапланированная остановка

Машинист (кричит): Сюды, братцы!

Пассажира выходят из вагонов, идут к машинисту...

Машинист: (начинает говорить, когда подойдут пассажиры) Не могу, робя, дальше идтить по причине топлива. И если кому есть интерес дальше ехать- вытряхайся с вагонов и айда в лес за дровами...(протягивает топор интеллигенту в очках)

Пассажир 1(интеллигент в очках с портфелем) После слов машиниста-

Какие нововведения нынче! (Снимает очки- смотрит на топор, как на диковину)

Пассажир 2 (крестьянин с большим мешком)отстраняет П1, отдает ему мешок. Засучив рукава, берёт топор, идёт рубить дрова..(звуки- рубят дрова)

Пассажир 1(в одной руке или подмышкой портфель-за спиной мешок- переминается с ноги на ногу, меняет местами мешок и портфель, нервничает, умудряется вытирать пот со лба платком)

Стихают звуки- дрова не рубят

Пассажир 2(возвращается с охапкой дров, отдает их помощнику машиниста .Все, кроме машиниста ,салятся на свои места в поезде)

Машинист: А то, значит, вспоминается ещё один случай. Едем мы таким скромным образом до Ленинграду...(садится на своё место)

Звуки движущегося поезда, можно с гудком.

Едет поезд- вдруг незапланированная остановка Пассажиры выходят из вагонов

Машинист(убегает за кулисы)

Пассажир 1:Зачем остановка, к чему это всё время задний ход?

Пассажир 2: опять идти за дровами?

Дама: может быть, бандитизм развивается?

Помощник машиниста (сидел всё время рядом с машинистом на первом ряду стульев-«вагоны») выходит на сцену, обращается к пассажирам и зрителям. Произошло несчастье. Машинисту шапку сдуло, и он теперича пошёл её разыскивать...

Звуки: ветер дует, волк воет. Пассажиры в страхе пятятся назад, особенно пугается дама...

Звучит трагическая музыка. Все в ужасе. Из леса выходит убитый горем машинист.

Машинист: Нету... Не нашёл... Пёс её знает, куда её сдуло...(хватается за голову- рыдает) П1 и П2 поддерживают его с двух сторон, ведут под руки, сажают на пенёк или чурбан, который подносит помощник машиниста
Подходит дама, начинает его успокаивать (гладит по голове, стряхивает пыль с одежды, обмахивает платком, вытирает слёзы, наливает валерьянку в стаканчик и даёт её рыдающему машинисту).

В это время все , кроме дамы, ищут шапку...(суетливые движения по сцене)

Суетливая музыка-« поиск шапки»- пауза...

Пассажир2: Эй! Сюда! Эвон где она!(указывает на шапку, висящую на кустах). Снимает её и торжественно вручает ошалевшему от радости машинисту. Звучит торжественная музыка, Машинист одевает шапку под бурные аплодисменты пассажиров , привязывает её верёвкой или лентой к пуговице или другой части одежды, чтобы не улетала.

Все занимают свои места, поезд продолжает путь

Звуки движущегося поезда, можно с гудком.

Едет поезд- вдруг незапланированная остановка- выходит машинист , обращается к зрителям.

Финал

Машинист :Вот я и говорю. Раньше было полное расстройство транспорта. А теперь не только шапку- пассажира сдует, и то остановка не более одной минуты. Потому – время дорого. Надо ехать. **Артисты выходят на поклон.**

Звуковое оформление:

- 1) Звуки движущегося поезда, можно с гудком.
- 2)Свист ветра, вой волка, суетливая музыка- (поиск шапки)
- 3)Трагическая музыка-(выход грустного машиниста из леса).
- 4) Торжественная музыка-(вручение шапки)
- 5)Мужской плач (машинист рыдает)

Реквизит.

1) 6 стульев. Три стула поставлены спинкой к зрителям (к спинкам стульев прикреплены крупные рисунки: паровоз и два вагона), к трем стульям «зеркально» приставлены ещё три стула (это «поезд»)

2) Шапка-ушанка

3) Топор (из картона)

4) Мешок (внутри лёгкий, но объёмный наполнитель) для крестьянина

5) Сумочка или изящная корзинка для дамы, в которой лежит платок (обмахивать расстроенного машиниста, стаканчик и пузырёк с «валерьянкой»)

6) Несколько ровных деревянных брусков (дрова)

7) Портфель, очки и шляпа для интеллигента

8) «Пень», на который сажают плачущего машиниста (можно обойтись без него, просто развернуть средний стул «поезда», потом его поставить обратно)

Инсценировка по мотивам рассказа М. Зощенко «Шапка»

(комментарий к партитуре сценического действия)

В процессе работы уместны этические беседы на темы:

«Железнодорожный транспорт в 1918-2024 гг.», «Речевые особенности героев»

Некоторые рекомендации для отдельных эпизодов.

Пассажир 1 (интеллигент в шляпе и очках, с портфелем, костюм с галстуком) Когда машинист протягивает ему топор, то он смотрит на него с недоумением, приподнимая очки. Максимально неуклюже держит мешок и портфель, переминается с ноги на ногу, вытирает пот со лба платком (в то время, когда крестьянин рубит дрова)

Пассажир 2 (крестьянин с большим мешком) отдаёт свой мешок интеллигенту, засучив рукава, берёт топор и уходит в лес за дровами.

**Композиция по мотивам произведения древнерусской
литературы «Повесть о Горе-Злосчастье»
(партитура сценического действия)**

Молодец

Отец

Мать

Разбойник 1

Разбойник 2

Горе- Злосчастье

Рассказчица

Добрые люди: 1,2,3

Вступление. Музыка. Балалайка.

Рассказчица: Давненько это было... Жил в стародавние времена один молодец.(выходит молодец и играет на балалайке рядом с рассказчицей) Звать то его как? А нам про то неведомо. Знаем, что молод был. Вот как-то призадумался он: «Как жизнь свою прожить праведно?» Поучали его отец с матерью. **Пауза**

Отец: Милое ты наше чадо! Послушай учение родительское.

Мать: Не ходи в пиры, не пей хмельного.

Отец Не давай очам воли, на девиц красных не заглядывайся!

Мать: Не знайся, чадо, с дружками кабацкими. Не дружися с глупыми да злобными.

Отец: Не думай, как украсть да ограбить, обмануть да неправду учинить!

Мать: не прельщайся на серебро да золото. Не собирай богатства несправедливого, не зазнавайся, не хвастайся!

Отец: Зла не думай на отца и мать и на всякого человека!

Рассказчица: А молодец наш был молод ещё да глуп . Не захотел он отца с матерью послушать...(Кладёт балалайку на стол родительский, берёт котомку и идёт в кабак)Уж больно скучными показались ему родительские наставления...Пошёл он в кабак с друзьями веселиться...**Музыка. Кабак.**

Кабак. За столом два разбойника сидят (повязки на одном глазу у каждого), едят, руками машут, к себе зовут молодца. Молодец подходит к ним. Садится за стол, ест и засыпает. Разбойники забирают котомку с деньгами и убегают. Просыпается молодец, удивляется, расстраивается...**Пауза. Грустная музыка.**

Рассказчица: Проснулся наш молодец. Нет у него теперь ни денег , ни друзей! Стыдно стало ему к родителям возвращаться . Вот и побрёл он в чужую сторонку...(идёт)..... Стал он и там совета спрашивать, как жизнь свою прожить праведно. **Пауза.** Молодец; (**обращается к залу**) Люди добрые! Скажите мне, научите, как мне жить теперь на чужой стороне?

Добрые люди (**проходили мимо**) Д 1. Уважай людей молодых и старых. Не считай себя лучше всех!

Д 2.Не лъсти друзьям и недругам! Не вейся змеёю лукавою!

Д 3.Держись правды да истины!

Рассказчица: Послушался добрых людей наш молодец, и жизнь его опять наладилась. Позвал он людей на великий пир. **Праздничная музыка. Пир.** Молодец говорит, стоя у стола .Гости сидят за столом. **Пауза.**

Молодец: Люди добрые, смотрите, как теперь у меня всё хорошо да правильно! Какой я умный да разумный! Какой я хороший да пригожий! Какой я ладный да красивый! А уж богатства я нажил больше прежнего!!!

Рассказчица: Услышало Горе-Злосчастье хвастанье молодецкое да и говорит ему таковы слова. **Кошмарная музыка.**

Г-З: Не хвались ты, молодец, своим счастьем, не хвастай своим богатством! Бывали у меня, Горя-Злосчастия, люди и помудрей тебя! Да я их все равно перемудрило! (Горе –Злосчастье медленно , чеканя широкий шаг,

приближается к столу... Молодец, испугавшись, прячется под стол. Г-З вытаскивает его и начинает преследовать

Рассказчица: Никуда не может ни уйти, ни убежать от Гора-Злосчастия наш молодец. Везде его Горе настигает.

Молодец бежит в одну сторону, потом в другую. Его Горе догоняет
Пауза.

Г-З: Стой ты, молодец, от меня не уйдёшь ты никуда! Вспомни жизнь своё первое. О чём отец тебе с матерью говорили? Почему не послушался их? А кто родителей своих не слушает, того выучу я, Горе злосчастное!!! **Зловещая музыка**

Рассказчица: Измучился наш молодец, иссушило его Горе, все силы вытянуло... Что же делать? Как спастись? Пожалели его люди добрые, говорят молодцу. **Пауза.**

Добрые люди: Д1. А поди-ка ты, добрый молодец, на родимую сторонку к любимым своим отцу и матери.

Д2. Возьми от них благословение родительское!. **В это время третий добрый человек Г-З отгоняет.**

Рассказчица: И собрался уж было молодец на родимую сторонку, к любимым своим отцу да матери бежать, но Горе его в родительский дом не пускает.

Г-З: Стой, добрый молодец! Не на час к тебе я, Горе злосчастное, привязалось! Хошь всю жизнь я тебя мучить буду! **Зловещая музыка**

Рассказчица: Пытается молодец побороть Горе, а не получается. Полетел молодец ясным соколом, а Горе за ним белым кречетом, полетел молодец сизым голубем, а Горе за ним серым ястребом... Стал молодец в поле ковыль-травой, а Горе пришло с косою острою...

Г-З: Быть тебе травонькой посеченной и буйными ветрами развеянной!
Зловещая музыка громче! Г-З хлещет прутиком молодца. Молодец падает и рыдает... **Колокольный звон..** Г-З всё бросает и в ужасе убегает, а молодец

бежит к родителям (его встречают радостно, он берет балалайку и начинает играть, сидя с родителями за столом). **Музыка. Балалайка**

Финал. Рассказчица (выходит на середину и, обращаясь к зрителям, говорит). Много веков прошло с тех пор, как была та повесть написана, много снегов растаяло, много воды в реки да озёра утекло, а и по сей день кто-нибудь да задумается о том, как прожить свою жизнь праведно. Каждый волен ответить по-своему. А из глубины веков пробивается к нам мудрость народная. Если не слушает кто родителей своих, то учат его жизни люди добрые. А если и к добрым людям кто не прислушивается, то докучает ему Горе-Злосчастье... А от него спастись тяжёлёхонько... Вот и по сей день спасаются от него уж кто как может... **Пауза.** (К рассказчице подходят все действующие лица и выстраиваются в одну линию) А мы желаем вам здоровья и мудрости, (отец) чтобы жили вы праведно, (мать) родителей почитали, (Д 1) добрых людей не забывали, (Д 2) со злыми да глупыми поменьше общались, (Г-З) а с Горем-Злосчастьем и вовсе не встречались! **Финальная музыка.**

Звуковое сопровождение.

- 1) Балалайка
- 2) Разгульная музыка (кабак)
- 3) Грустная музыка
- 4) Праздничная музыка (пир)
- 5) Кошмарная музыка (появление Гора- Злосчастья)
- 6) Зловещая музыка (преследование)
- 7) Рыдание
- 8) Колокольный звон
- 9) Финальная музыка

Реквизит

- 1) 2 стола (1 родительский, 1 в кабаке, он же во время пира)
- 2) 3 скатерти (родительский стол, кабак, пир)
- 3) 6 стульев (3 за один стол, 3 за другой стол)

- 4) Две деревянные ложки, две тарелки (одна тарелка очень большая для маленького по росту и комплекции разбойника, другая –очень маленькая для крупного разбойника)
- 5) Красивая посуда (пир)
- 6) 3 мужские русские рубахи (отец, добрый молодец и добрый человек)
- 7) 3 русских сарафана (мать , Д 1, Д 2- девицы)
- 8) Платок для матери.
- 9) 2 чёрные повязки (2 разбойника, у каждого закрыт чёрной повязкой один глаз)
- 10) Балалайка (настоящая или из картона)
- 11) Лохматый парик , нос крючком и тёмная накидка, как крылья (Горе- Злосчастье)

Композиция по мотивам произведения древнерусской литературы «Повесть о Горе-Злосчастьи»

(комментарий к партитуре сценического действия)

В процессе работы уместны этические беседы на темы:

«Родители и дети», «Праведная жизнь», «Влияние «дурной компании»», «Легкомысленное отношение к своей жизни и её закономерный итог», «В чём смысл жизни?».

Некоторые рекомендации для отдельных эпизодов.

Молодец (в русском костюме) в начале и в конце композиции «играет на балалайке»

Отец и мать (в русских костюмах, на голове у матери платок) сидят за столом (если смотреть из зрительного зала, стоит слева на сцене), отец плетёт лапти, мать вышивает. Когда говорят наставления Молодцу, то встают, потом сидят, занимаясь работой почти до конца композиции, в финале радостно встречают сына и чуть позже выходят со всеми на поклон.

Два разбойника из кабака (дин крупный, ест за столом из маленькой плошки; другой мелкий, ест из очень большой плошки) Стол стоит справа, если смотреть из зрительного зала. Покрыт старой скатертью. У обоих нелепые шапки. У каждого один глаз перевязан черной повязкой. Обокрав спящего молодца, на цыпочках уходят со сцены, выходят только на поклон.

Добрые люди в русских костюмах с корзинками в руках (у нас две девочки и мальчик). В корзинах реквизит для эпизода «Пир» (праздничная скатерть на стол, подносы для еды, например, фрукты и др.) Именно добрые люди во время сценического действия под музыку «Пир» убирают со стола, который стоит на сцене справа (если смотреть из зрительного зала) старую скатерть и накрывают праздничной, ставят угощения, садятся за стол слева и справа от молодца. В центре, за столом, стоит радостный молодец и начинает хвалиться своей наладившейся жизнью.

Рассказчица в обычной современной одежде (платье)

Горе – Злосчастие в лохматом парике и тёмной накидке, с накладным крючковатым носом. Приближается к молодцу в эпизоде хвастания широкими шагами, громко топая. Молодец при каждом громком шаге Гора- Злосчастия постепенно приседает все ниже и ниже и, наконец, совсем прячется под стол, из под которого его за ноги Г-З вытаскивает.

Композиция по мотивам эстрадной миниатюры С. Андреевой

«Сочинение»

(партитура сценического действия)

Действующие лица:

Маша

Нина

Таня

Звучит музыка «Вступление»

На сцене лавочка (можно поставить три стула), действие происходит во дворе. Появляются Маша и Нина. Пауза.

МАША (на ходу). Нам сочинение задали: «Кем я хочу стать, когда вырасту». Ты кем?

НИНА. Не знаю.

МАША. Вот и я не знаю. Что писать в сочинении – ума не приложу...

Девочки садятся на лавочку.

НИНА. Да возьми любую профессию, опиши, как следует, и пятёрка обеспечена.

МАША. Хорошо тебе говорить... Вот, какую, например, профессию я должна описать?

НИНА. Ну, подумать нужно... Если хочешь, чтобы все «упали», напиши, что будешь... космонавтом.

МАША. Космонавтом? Ты что, смеёшься?

НИНА. Почему? Были же у нас женщины – космонавты? Представляешь: далёкие планеты, (Музыка «Космическая») неизученные миры... Красота! Романтика «! (Музыка Романтика)»

МАША. Про романтику я, допустим, напишу. А ещё что?

НИНА. Напиши, что ты всё время воображаешь, как в невесомости по кораблю плаваешь и едой из тюбиков наслаждаешься...

МАША. А ещё?

НИНА. Потом на землю возвращаешься. Все тебя целуют, обнимают...

МАША. Зачем?

НИНА. Радуются! Ты же сразу звание получаешь – «Герой России». Во всех газетах твои фотографии... И я... Счастливая! Что у меня подруга – космонавт!

МАША. Это, конечно, хорошо... Но на космонавта столько учиться надо...

НИНА. Разумеется, сначала в лётном училище, потом в Академии, потом в центрифуге...

МАША. Где, где?

НИНА. В центрифуге. Не видела что ли, по телевизору показывали, как их там в такой специальной штуковине крутят? Центрифугой называется...

МАША. Я не смогу. Прошлый раз на карусели десять минут покрутилась, потом голова два часа болела.

НИНА. Жаль. Да, здоровье там нужно «железное».

МАША. Вот и я говорю, не выйдет из меня космонавт.

НИНА. Ну, тогда напиши, что хочешь стать дипломатом...

МАША. Кем-кем?

НИНА. Дипломатом. Поездки за границу в посольства, приёмы разные на высшем уровне. Кругом дипломаты во фраках, дамы в декольте...

Романтика! **(Музыка Романтика)**

МАША. Подожди с романтикой... Что это за профессия?

НИНА. Там дипломатию изучать надо, международное право, лево...
(Встала и пошла вокруг лавочки, показывает.) А потом, идёшь ты такая – вся в вечернем платье и всем: «Бонжур, тужур, абажур»! **(Остановилась.)**
И я, я такая счастливая, что у меня подруга – дипломат! **(Обнимает её.)**

МАША. Погоди... Это я должна буду иностранные языки изучать?

НИНА. Разумеется, два – три, ну, может, четыре.

МАША (**испугалась**). Что ты! Я столько не запомню. У меня по английскому – три, а если ещё какой язык добавится, то в голове такая каша заварится, что в неё уже никакая дипломатия не влезет...

НИНА. Жаль... (**Вновь садится на лавку.**) Тогда, самое простое! Напиши в сочинении, что хочешь стать... поваром.

МАША. Почему поваром?

НИНА. Потому, что поваром быть хорошо. С утра до вечера ешь и ешь, и ещё других кормишь.

МАША. Там варить много надо, а я не умею.

НИНА. Ничего, научишься. Кончишь техникум кулинарный, будешь в столовой, нет, лучше в ресторане элитном работать... А я к тебе обедать приду. Счастливая! Что у меня подруга – повар.

МАША. Ага...(Музыка «Кулинарная») Я тебе борщ приготовлю, а в нём: свёкла с ботвой, картошка с глазками, цыплёнок нещипаный... На второе: упаковка от сосисок с сушёными макаронами, на третье - кисель из чеснока. Только до третьего ты не доживёшь...(Пауза) Будешь счастливая, что у тебя макароны к зубам приклеились, и рот не открывается. Терпеть не могу готовить!

НИНА. Тогда сама думай!

На сцене появилась Татьяна с сумкой в руках, остановилась ненадолго, ищет в сумке ключи от квартиры. Не нашла, проверила карманы, нашла ключи и успокоилась.

МАША (**сидя на лавочке**). А давай Таньку спросим, что она в сочинении написала. Она в моём классе учится.

НИНА. Татьяна, привет!

ТАНЯ. Привет, девочки!

МАША. Ты сочинение написала?

ТАНЯ. Написала. (**Подходит к ним.**)

МАША. Ты что, знаешь, кем стать хочешь?

ТАНЯ. Конечно, знаю. Программистом, как моя мама. **(Музыка «Компьютерная»)** Достаёт очки из сумочки, надевает их, красуется под музыку. Пауза.

МАША. У... компьютеры... Я в них не понимаю ничего. Да и неинтересно.

ТАНЯ. А что тебе интересно?

НИНА. Вот мы сидим и думаем, что же Маше интересно?

ТАНЯ. Надо выяснить к чему у тебя способности, а потом и профессию выбирать.

НИНА. Это, какие – такие способности?

ТАНЯ. Ну, в математике или литературе, например...

МАША. Математику не люблю. Уж лучше что-нибудь с литературой...

ТАНЯ. Библиотекарем не хочешь? Всю жизнь можно книжки читать.

НИНА. Тоже мне, придумала! Всю жизнь книги с полки на полку перетаскивать и ещё пылью дышать...

МАША. Мне что-нибудь поинтересней и чтобы учиться долго не нужно было.

ТАНЯ. Дворником. Мети двор с утра до вечера, и учиться не надо, и интересно...

НИНА. Это чем же интересно?

ТАНЯ. Да как же, каждый день во дворе мусор новый! Сплошное разнообразие!

НИНА. Тоже мне, романтика... **(Музыка «Романтика»)** Нина сидит и недовольно постукивает ногой

ТАНЯ. А если врачом?

МАША. Это я боюсь. Вместо того чтобы людей лечить, сама буду в обморок падать.

ТАНЯ. Тогда учителем. **(Присаживается между девочками.)**

НИНА. Скажешь тоже, чтобы ей дети нервы в школе портили?

Жвачку на стул подкладывали, доску парафином мазали...

ТАНЯ. Почему ты такого плохого мнения о своей подруге?

НИНА (**встала**). Я плохого? Да я ей добра желаю! Я ей гордиться хочу!

МАША. А что, я детей люблю...

НИНА. Тогда иди учителем ...младших классов. Дети маленькие и хулиганят несильно.

ТАНЯ. А ещё что ты любишь?

МАША (**задумалась**). Театр люблю, кино... Только у меня таланта нет.

НИНА. Откуда ты знаешь? В кино и без таланта сниматься можно... Главное, чтобы режиссёр попался хороший. Опять же цветы, поклонники... Романтика! ... (**Музыка «Романтика»**) Мечтательно улыбается и пританцовывает...

ТАНЯ. Нет, девочки, это несерьёзно. В театральное училище конкурс большой.

НИНА. Ну и что? А вдруг? И буду я счастливая, что у меня подруга – артистка...

МАША. Там же петь и танцевать надо, а я не умею.

НИНА. погоди! Ты красивую одежду любишь?

МАША. Люблю, а что?

НИНА. Всё! Иди в топ – модели! У тебя и рост и фигура позволяют... И учиться долго не надо!

ТАНЯ. Ну-ка, Маша, пройдишь... Мы посмотрим! (**Музыка «Подиум»**)

Маша встала и неуклюже прошла перед ними, потом обратно.

НИНА. Спину прямо держи... Закончишь школу моделей – и во всех журналах твои фотографии! Романтика! (**Музыка «Романтика»**)

МАША. Я не знаю, куда руки девать... Они мне мешаются.

НИНА (встала, пошла рядом с Машей). Смотри...(**Музыка «Подиум»**) Вот так! И ничего не «мешаются». И ещё можно сумочкой размахивать!

Маша пошла, споткнулась и остановилась. Таня встала с лавочки.

ТАНЯ. И чего ты спотыкаешься? Голову прямо держи, вниз не смотри! (**Пошла рядом с Машей.**)

НИНА. Как в том фильме: «Походка лёгкая, от бедра!»

. По подиуму ходить, это тебе не по улице шастать. Тут пластика нужна.

ТАНЯ. Ой, правда! Чего это мы? Я, вообще, в магазин шла...

НИНА. Успеешь! Надо же помочь Машке сочинение написать. (**Маше.**) Вот, смотри!

Музыка «Подиум». Нина перекинула сумку через плечо, пошла, помахивая сумкой. Идёт по кругу, вокруг скамейки, как по подиуму. Девочки с восторгом смотрят на неё. Музыка постепенно смолкла.

МАША (не сразу). Я всё-таки, пожалуй, лучше учителем... в начальные классы!

ТАНЯ. Хорошая профессия. Про неё и напиши. Ну, я пошла. (**Уходит.**)

Музыка «Финал». **Общий поклон**

Музыкальное оформление

- 1) Музыка «Космическая»
- 2) Музыка «Романтика»
- 3) Музыка «Кулинарная»
- 4) Музыка «Французская»
- 5) Музыка «Компьютерная»
- 6) Музыка «Подиум»
- 7) Музыка «Вступление» и «Финал»

Реквизит

- 1) Лавочка или три стула
- 2) Сумочка на длинном ремешке
- 3) Солнечные очки

Композиция по мотивам эстрадной миниатюры С. Андреевой

«Сочинение»

(комментарий к партитуре сценического действия)

В процессе работы уместны этические беседы на темы:

«Выбор профессии», «Нужно многое знать и уметь», «Осознанное отношение к образованию», «Настоящая дружба»

Некоторые рекомендации для отдельных эпизодов.

Нина (восторженная фантазёрка) на слове «романтика» обычно вскакивает с места и начинает пританцовывать, плавно взмахивая руками...

Под музыку «французскую» Нина и Маша танцуют вместе

По воображаемому «подиуму» Маша идёт неуклюже и спотыкается.

После слов Тани: «Почему ты такого плохого мнения о своей подруге?»

Нина встаёт и на повышенных тонах почти кричит, готовая к ссоре:

«Я плохого? Да я ей добра желаю! Я ей гордиться хочу!»

Сценка по мотивам эстрадной миниатюры С Андреевой

ТАЛАНТЫ!

(партитура сценического действия)

Действующие лица:

Золушка

Фея

Мальчик

Музыка (Песня «Золушка» в исполнении Л. Сенчиной.) Появляется девочка в костюме Золушки, танцуя, подметает веником пол. Наконец, утомившись, она садится на табурет и обмахивается веником, как веером. Музыка стихла. С другой стороны появилась девочка в костюме феи с короной в руках.

ФЕЯ. Золушку сыграть пробуешь? Давай помогу. Ты, значит, пол подметаешь, а я буду феей, которая к тебе приходит... Твоей крёстной матерью.

ЗОЛУШКА (**встала с табурета**). Крёстной мамой? Вот так сразу?

ФЕЯ. А что? **влезает на табурет, надевает корону.** (**Музыка «Воздушно-волшебная»**) Вот я с облака спустилась – вся такая воздушная...пауза

ЗОЛУШКА (**помахала ей веником**). Приветик, крёстная!

ФЕЯ. Какой ещё «приветик»? Золушка так не говорит. **Показывает как надо.**(музыка «Воздушно-волшебная») «Здравствуй, крёстная!»

ЗОЛУШКА (**приседает в поклонах**). Здравствуй, крёстная!

ФЕЯ. Здравствуй, Золушка! пауза

Золушка положила веник на пол и пошла вокруг феи, разглядывая её наряд.

ЗОЛУШКА. Ты сегодня с неба свалилась? А в прошлый раз ты, кажется, вылезла из очага?

ФЕЯ (закатив глаза). Фи...

ЗОЛУШКА (поправила свою речь). Ты всегда появляешься так неожиданно!

ФЕЯ (в образе). Музыка «Воздушно-волшебная»... Да, я большая выдумщица!

ЗОЛУШКА (смущаясь). А ты не можешь мне выдумать платье? Так на бал охота!

ФЕЯ (вышла из образа, пауза). Ну что ты делаешь? Это я должна предложить тебе поехать на бал!

ЗОЛУШКА. Тогда предлагай... Чего тянуть-то?!

ФЕЯ (в образе). Музыка «Воздушно-волшебная» Я знаю, ты хотела поехать на бал!

ЗОЛУШКА (горячо). Страсть, как на бал охота... И платье тоже! **пауза**

ФЕЯ (вышла из образа,). Ты должна отказаться, у тебя много работы!

ЗОЛУШКА. Вот ещё! Кто это в наше время от бала откажется! Давай, колдуй платье-то!

ФЕЯ. Ты не о платье должна думать. Тебе мачеха столько работы оставила...

ЗОЛУШКА (деловым тоном). Работу сделают мыши, белки, кролики... Кто там ещё? Я на бал хочу!!!

ФЕЯ (слезает с табурета). А... (махнула рукой) Из тебя Золушка получится, как из меня Шварценеггер.

Девочка в костюме феи собирается уйти. Девочка в костюме Золушки бежит за ней, берёт за руку и тащит обратно на табурет, та неохотно подчиняется.

ЗОЛУШКА. Лезь обратно... Я ещё попробую. (**Берёт веник, усердно метёт пол.**) Музыка « Суетливая». Её сменяет музыка «Воздушно-волшебная» **ФЕЯ (стоя на табурете, в образе).** Тебя обидели сегодня 33 раза, а не похвалили ни разу. (**Смотрит на неё, вышла из образа, .пауза**) И за что тебя хвалить? Пол подметать и то не умеешь!

ЗОЛУШКА (в ярости швырнула веник на пол). Ты мне ещё указывать будешь? **(Стаскивает фею с табурета.)** Карету мне! Карету !Платье красивое, серьги золотые, туфли хрустальные, принца на белом коне! **(Таскает её из стороны в сторону.) Музыка «Беготня»**

ФЕЯ. Ты что, с ума сошла? **пауза**

МАЛЬЧИК (подходит к девочкам). Что это у вас тут происходит?

ЗОЛУШКА (повернулась к нему). Я роль Золушки пробую. В образ вхожу. А эта ... фея даже платье мне наколдовывать не хочет!

ФЕЯ. (Бьёт Золушку по рукам, та, наконец-то, отпускает её платье.)
Отпусти меня, а то в тыкву превращу!

ЗОЛУШКА (схватила валявшийся на полу веник). А я говорю: платье красивое мне наколдуй! Ну что тебе стоит? **(Музыка « Беготня»)** Девочка в костюме Золушки, гоняется с веником в руках за феей вокруг табурета ,хватает за руку

ЗОЛУШКА. Платье , платье где?

ФЕЯ (резко остановилась). Стой! **(Золушка затормозила, замахнувшись веником.)** Я слова забыла.....**Золушка отпускает фею....** А-а-а, вспомнила! **(С вызовом.)** Подметать сначала научись! **(Убегает.)**

ЗОЛУШКА. Я тебе покажу , «тыкву»! **(Убегает за ней, размахивая веником.)**

МАЛЬЧИК Вот это называется ...вошли в образ !

Звуковое оформление:

- 1)Песня в исполнении Л. Сенчиной «Золушка»
- 2) Музыка «Воздушно-волшебная»
- 3) Музыка «Суетливая»
- 4) Музыка «Беготня»

Реквизит:

- 1) Низкий табурет (можно без него)
- 2) Веник
- 3) Красивое платье для феи, корона
- 4) Простой наряд для золушки (длинная юбка, фартук)

Сценка по мотивам эстрадной миниатюры С Андреевой

« ТАЛАНТЫ!»

(комментарий к партитуре сценического действия)

В процессе работы уместны этические беседы на темы:

«Театр и актёры», «Какого человека можно назвать культурным?»,
«Помните ли вы сказку Шарля Перро «Золушка»?»

Некоторые рекомендации для отдельных эпизодов.

Сценка начинается с того, что девочка, репетирующая роль золушки, якобы подметающая пол, пританцовывает с веником в руках и воображает себя настоящей золушкой, проникаясь обстоятельствами песни «Золушка в исполнении Л. Сенчиной».

Когда звучит музыка «Воздушно-волшебная», девочка, находясь в образе феи, говорит медленно и нараспев, ей в этом пытается подражать девочка в образе золушки, но, «выходя из образа», они общаются резко, почти ссорятся...

Под музыку «Суетливая» девочка, исполняющая роль золушки, сначала пытается очень тщательно подмести пол веником, потом «озорничает», например, использует веник в качестве балалайки...

Под музыку «Беготня» золушка, размахивая веником, пытается догнать убегающую фею (бегает по кругу)

Упражнения для тренировки речевого дыхания

1. Сделать вдох носом, на выдохе протяжно тянуть звук **БМММ**, одновременно постукивая пальцами по крыльям носа.
2. Стоя или сидя, вдох носом направить в область живота (как бы ощущая его заполнение). Выдохнуть через маленькое отверстие между губами, мышцы живота подтягиваются. Повторить 5—6 раз.
3. Сделать несколько брюшно-носовых выдыханий: а) стоя быстро втянуть мышцы живота и одновременно резко выдохнуть через нос, вдох обычный (повторить 4—6 раз); б) то же самое сидя и во время ходьбы.

4. Грузинский хор

Это упражнение на развитие дыхания. Вся группа одновременно тянет один звук, например «а». Тут важно экономно расходовать дыхание. Звук должен быть ровным, одинаковым по громкости, не затухающим. Кто последний – тот молодец. Можно тянуть и другой звук: «и», «е», «о». Но когда тянут «а», то это очень напоминает грузинский мужской хор.

5. «Обними плечи» (вдох на сжатии грудной клетки).

Исходное положение: станьте, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг другу (а не крест-накрест), ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху — правая или левая); широко в стороны не разводить и не напрягать. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Обними плечи» можно делать также сидя и лежа.

6.«Дровокол»

Стоя, ноги на ширине плеч. Поднять вверх сцепленные руки, слегка согнув их в локтях (вдох). Наклониться, одновременно опустив руки между коленями, стараясь не сгибать ноги в коленях (выдох). Темп средний. Повторить 5-6 раз.

7.«Регулировщик»

Стоя, ноги на ширине плеч. Одна рука поднята вверх, другая отведена в сторону. Сделать вдох через нос, затем на выдохе поменять положение рук и одновременно произносить «Р-р-р-р». Темп средний. Повторить 5-6 раз

Артикуляционная гимнастика

1. Активизация мышц губ.

- «Шлепки губами» (беззвучно, со звуками «П - Б»)
- «Трубочка» (беззвучно, со звуком «у-у»)
- «Зевок» (беззвучно, со звуком «а-а»)

2. Активизация языка.

- «Маятник» (пошевелить языком из стороны в сторону, касаясь щеки)
- «Винтик» (круговые обороты в обе стороны)
- «Трубочка» (язык собрать в узенькую трубочку).

3. Активизация мышц нижней челюсти.

- «Озноб» (постучать мелко, мелко передними зубами)
- «Лодочка» (подвигать челюстью в стороны)

4. Активизация гортани.

- «Насос» («выброс» воздуха со звуком «фу»)
- «Тихо – громко» (произнести звуки «К - Г»)

5. Закрепление активизации мышц артикуляционного аппарата.

Произношение основной таблицы гласных звуков: **И-Э-А-О-У-Ы.**

Монофоны: техника развития речи**Монофон 1. Веник и ветер**

Вчера второклассника Вовочку Вишенкина вызвала на веранду вожатая Валентина Васильевна Воробьева. Вовочка вихрем выскочил из вагончика и, возопил вызывая все видневшимся вокруг:

— Видали вы, верзилы? А вас вожатая не вызывала?

Ватага вначале не встрепенулась. Но вскоре все выяснилось, когда Вишенкин вышел от вожатой с веником. Виноватый, вспотевший от волнения, Вовочка взбешенно вращал ветками и выкрикивал вопли. Вздыхая и ворча вполголоса, Вовочка вертел веником, выметая с веранды васильки, выюнки, веточки вяза и вообще ворох всякой всячины, воспринимая себя верблюдом, и Ванькой.

Монофон 3. Прогулка

Прекрасной предвечерней порой, посмотрев популярную передачу, прослушав прогноз погоды, потанцевав под приемник, передававший песни прошлого, подпевая и попутно подкрепившись простоквашей с персиками, пять подруг — Павлина, Полина, Паола, Пелагея и Прасковья — пошли погулять.

Пошли по проселку и подивились: побелевшая площадь преобразилась. Пастельный пейзаж поражал подруг простотой. Подростки побродили по парку.

Монофон 4. Кот и канарейка

У Клары кот и канарейка. Кормила Клара канарейку и кота кашей. Но канарейка кушает капусту, а кот колбасу. Когда Клара каталась на коньках, кот скушал канарейку. Клара, конечно, кричала на кота.

Разминка лица

Возьмите зеркало. Найдите подвижные части лица: брови и лоб, глаза, губы и щеки, язык, нос (ноздри). По очереди двигайте, к примеру, только бровями. Поднимите их, как можно выше, затем опустите, как можно ниже. Поднимите по очереди: одну, потом другую бровь. Потом сделайте несколько разных движений с глазами, губами. 3-5 минут разминки дадут вам ощущение подвижности своего лица. Вы почувствуете, что даже говорить вам стало легче (при условии, что вы перед этим хорошо размяли губ и язык).

Задания - мимикой изобразить ту или иную ситуацию.

1. Вы молодой дизайнер. Утром перед своим первым показом вы понимаете, что ваша коллекция не готова к показу и ни одной «потрясающей» вещи в ней нет.

2. Вы бывший спортсмен. Вы невероятно злы на судью, который назначил пенальти за фол вашего 7-летнего сына.

3. Вы молодая актриса. Ваш агент только что позвонил вам и рассказал, что вас взяли на главную роль в большом фильме.

4. Вы самовлюбленный высокомерный молодой человек. Вы произносите речь, которую в прямом эфире транслируют. Вы очень довольны собой.

Упражнения по актерскому мастерству

Пластика тела

1. «Красим забор»

Упражнение по актерскому мастерству направлено на развитие пластики рук. Участники театральной группы все сразу или по очереди должны выполнять следующие движения:

- красить импровизированный забор, будто кисть руки — кисточка с краской;
- трогать невидимую стену (ладони и пальцы будто прикасаются к плоскости);
- грести веслами;

2.«Собери по частям»

Каждый член театральной группы получает листочек с заданием изобразить что-либо:

- сделать из досок лодку с веслами;
- установить все четыре колеса на машину;
- собрать по частям самолет;
- собрать по частям велосипед.

Упражнение выполняется следующим образом: посредством пантомимы зрителям рассказывается, что и из каких частей собирается. Задача группы — угадать, что же собирал ведущий.

3.«Попугай в клетке»

Задача участника заключается в следующем:

- подойти к клетке (все предметы, в том числе и клетка, и попугай, — воображаемые);
- ощупать ее руками;
- переставить ее на другое место;
- подразнить птицу;
- найти дверцу, открыть ее;

- насыпать в ладонь зерна и покормить попугая;
- погладить его (попугай непременно должен укусить участника);
- отдернуть руку;
- закрыть клетку как можно быстрее;
- погрозить птице пальцем;
- снова переставить клетку.

Упражнения по наработке коллективного "чувства локтя"

Стулья. Ведущий или педагог дает команду участникам построить какую-либо фигуру или букву. Задача учащихся максимально быстро и бесшумно (переговоры запрещаются) построить требуемую фигуру, например, букву «р» развернутую к окну и т. п.).

Третий лишний. Участники должны максимально быстро и бесшумно (не общаясь) построиться в шеренгу по какому-либо заданному параметру (по алфавиту, согласно первым буквам отчества; по возрастанию номера дома и т.п.)

Земля - вода - воздух - огонь. Ведущий показывает на одного из стоящих в кругу участников, говоря ему одно из ключевых слов. Тот, на кого указали, должен в течение 5 секунд назвать (без повторов) животное - рыбу - птицу или повернуться вокруг себя соответственно. Ошибившийся выбывает.

Руки-ноги. По одному из сигналов ведущего (например, по одиночному хлопку), участники должны поднять руки (или опустить, если на момент сигнала они уже подняты), по другому (например, по двойному хлопку) - встать (или, соответственно сесть). Задачей исполнителей является продержаться как можно дольше, не путая сигналов и сохраняя общий ритм и бесшумность движений.

Оркестр. Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топанья, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии исполнителя.

Бык и ковбой. Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной -это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык,

естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители "увидели" воображаемую веревку, натянутую между ними.

Зеркало. Один из участников становится ведущим, второй - его отображение в зеркале, т.е. максимально точно копирует все его действия и движения.

Упражнения для дикции.

1.«Мою окно»

ПРИ-ПРЭ-ПРА-ПРО-ПРУ-ПРЫ

2.«Мою полы»

ТРИ-ТРЭ-ТРА-ТРО-ТРУ-ТРЫ

3.«Жонглирую»

БИППИ - БЭППЭ-БАППА-БОППО-БУППУ-БЫППЫ

4.«Серсо»

СИ-СЭ- СА-СО-СУ-СЫ

5.«Игра в теннисный мяч»

ТИ-ТЭ-ТА-ТО-ТУ-ТЫ

6.«Завожу машину»

ЗИС – ЗЭС-ЗАС-ЗОС-ЗУС-ЗЫС

Скороговорки

Ты, сверчок сверчи, сверчи,
Сверчать сверчаток научи.

Вез корабль карамель.
Наскочил корабль на мель.
И матросы три недели
Карамель на мели ели.

На горе Арарат рвала Варвара виноград.

Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.

Мышки сушек засушили, Мышки кошек пригласили.

Жесты рук

Потирание ладоней – это невербальный сигнал позитивных желаний. Скорость потирания рук многое говорит о том, кто получит ожидаемые позитивные результаты.

Руки, поднесенные к лицу – жест, связанный с обманом. Когда мы видим, слышим или говорим неправду, мы часто пытаемся прикрыть рот, глаза и уши. Очень важно рассматривать движения рук, поднесенных к лицу, в совокупности с другими сигналами.

Рука прикрывает рот

Рука прикрывает рот, большой палец упирается в щеку, словно мозг дал бессознательный приказ не позволить лживым словам вырваться на свободу. В попытке замаскировать этот жест некоторые начинают притворно покашливать. Если этот жест человек использует во время речи, то он заведомо говорит неправду. Если же он прикрывает рот рукой, слушая вас, значит, он почувствовал, что неправду говорите вы

Скрещенные руки. Скрыться за барьером – привычное желание человека. Когда человек нервничает, настроен негативно или занимает оборонительную позицию, он плотно скрещивает руки на груди. Такая поза свидетельствует о том, что человек ощущает угрозу.

Скрещивание рук, усиленное сжатием кулаков. Если к скрещиванию рук собеседник добавил сжатые кулаки, это говорит о враждебной оборонительной позиции. Чтобы снять враждебную ситуацию полезно применить жесты покорности: протяните руку, повернутую ладонью вверх.