

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД ДЕСНОГОРСК»
СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Методическая разработка на тему
«Творчество Владимира Высоцкого»



Возраст обучающихся: 10-18 лет

Автор-составитель:
Орлова Лариса Геннадьевна
педагог дополнительного образования

г. Десногорск
2024 год

Паспорт методической разработки

1	Автор - составитель методической разработки	Орлова Лариса Геннадьевна, педагог дополнительного образования.
2	Наименование методической разработки	«Творчество Владимира Высоцкого»
3	Цель методической разработки	Сформировать у обучающихся представление поэтического и музыкального замыслов в творчестве Владимира Высоцкого.
4	Задачи методической разработки	Образовательные задачи: - выявить черты вокальной и инструментальной индивидуальности Владимира Высоцкого; - совершенствовать у обучающихся вокальные и исполнительские навыки, активизировать творческие способности; Развивающие задачи: - развивать эмоциональный отклик и способность к воображению на основе произведений Владимира Высоцкого, осмысления, анализа и выделения главного в музыкальных произведениях; - развить чувство ритма; Воспитательные задачи: - воспитать интерес у обучающихся к поэтическому и музыкальному творчеству; - подвести к осмыслению нравственных понятий «долг», «честь», приобщение к общечеловеческим ценностям через настойчивость, целеустремлённость, усидчивость, уметь доводить начатое дело до конца и выражать собственную позицию.
5	Целевая аудитория	Обучающиеся МБУДО «ДДТ» г. Десногорска
6	Место реализации методической разработки	МБУДО «ДДТ» г. Десногорска

Пояснительная записка

Музыкально-поэтическое творчество детей и подростков – это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающие индивидуальную самобытность каждого. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре. Гитарная песня – это свидетельство сохранения преемственности между поколениями и сохранения народных традиций.

Направленность методической разработки ориентирована на социальную адаптацию, повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной и творческой личности.

Актуальность методической разработки определена не только запросом общества на сформированную творческую личность, но и стремлением противостоять негативным явлениям в культуре, в частности в области музыкального и поэтического искусства, а также потребительскому отношению к обществу. Содержание, стили и направления поющей поэзии Владимира Высоцкого подсказывает сама жизнь: будь то лирическая или социальная, патриотическая или философская темы. Особую значимость, его песни приобретают в современных условиях, когда нашей культуре навязывают «попсовые» стереотипы. Наиболее уязвимой в этом плане оказываются, как всегда, молодые люди, у которых, в большинстве своем, еще отсутствует верная шкала нравственных ценностей, отсюда возникает у них некий суррогат песенного творчества.

Творчество Владимира Высоцкого носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации детей и подростков с учётом их возможностей и мотивации, что позволит в определенной мере внести весомый вклад в дело эстетической и нравственной ориентации детей и подростков, а также восстановить некогда прерванные, традиции бардовской песни.

Цель методической разработки:

Сформировать у обучающихся представление поэтического и музыкального замыслов в творчестве Владимира Высоцкого.

Задачи методической разработки:

Образовательные задачи:

- выявить черты вокальной и инструментальной индивидуальности Владимира Высоцкого;
- совершенствовать у обучающихся вокальные и исполнительские навыки, активизировать творческие способности;

Развивающие задачи:

- развивать эмоциональный отклик и способность к воображению на основе произведений Владимира Высоцкого, осмысления, анализа и выделения главного в музыкальных произведениях;
- развить чувство ритма;

Воспитательные задачи:

- воспитать интерес у обучающихся к поэтическому и музыкальному творчеству;
- подвести к осмыслению нравственных понятий «долг», «честь», приобщение к общечеловеческим ценностям через настойчивость, целеустремлённость, усидчивость, уметь доводить начатое дело до конца и выражать собственную позицию.

Форма занятия:

- рассказ;
- объяснение;
- демонстрация видео и аудио материалов;
- диалогическое общение;

Методическое оснащение занятия:

Техническое оснащение занятия:

- шестиструнные гитары;
- подставки- скамеечки;
- ИКТ;
- аудио и видеоматериалы творчества Владимира Высоцкого;

-ключ для настройки гитары.

Дидактическое обеспечение:

- учебные пособия и игры на шестиструнной гитаре;
- сборники поэзии В. Высоцкого;
- индивидуальные пособия: рабочие тетради; текстовый и аккордовый материалы.

Оформление кабинета:

- портреты Владимира Высоцкого с гитарой;

Литература:

1. Доманский Ю.В. «О поэтическом мире Высоцкого». Издательство: СФК – офис, 2011 г.
2. Новиков В. «Высоцкий». Издательство: Молодая гвардия. Серия: Жизнь замечательных людей (выпуск 1107) 2008 г.
3. Никулин С. «Высоцкий на Таганке». Издательство: Казахское отделение В/О «Союзтеатр», 1989 г.
4. Цыбульский М.И. «Время Владимира Высоцкого», Издательство: Феникс ISBN, 2009 г.

Интернет-ресурсы:

1. "LiveInternet.ru".
2. Высоцкому раздел на сайте "Bards.ru" (проект Сергея Калинина (Серго) – текстовой архив, дискография.
3. Высоцкому раздел на сайте "Bards.ru" (проект Сергея Калинина (Серго) – текстовой архив, дискография.
4. Сообщество поклонников творчества В.С.Высоцкого на портале "LiveJournal.com".
5. <http://www.vysockii.ru>.

Ход мероприятия

1. Организационный момент

- приветствие;
- проверка явки обучающихся;
- проверка готовности обучающихся к занятию;
- доведение до обучающихся темы и плана занятия.

Техника безопасности на занятии.

Объяснение педагога: Ребята, часто, пытаюсь подобрать звук, вы натягиваете струну слишком сильно, и она рвётся (прежде всего, это касается 1-ой и 2-ой струн). Лопнувшая струна может привести к травме. Чтобы избежать подобной ситуации, вам рекомендуется достаточно сильно ослабить струны и подтягивать их постепенно, внимательно прислушиваясь к извлекаемому звуку.

Вы уже знаете, что особенно чувствительны к жаре и к холоду струны. Поэтому эксплуатировать гитару я советую, тогда когда она некоторое время побудет в теплом месте.

Введение в тему занятия.

2. Повторение пройденного материала.

Объяснение педагога: Ребята, на прошлом занятии мы обзорно изучили биографию и творчество Владимира Высоцкого и сейчас, я предлагаю вам ответить на вопросы по материалу прошлого занятия в форме викторины.

Вопросы детям и их ответы:

- В каком году и где родился Владимир Семенович Высоцкий? (25 января 1938 года в Москве). *Педагог говорит «спасибо» обучающемуся за ответ.*

- Откуда родом были его родители: Его мать, Нина Максимовна, и отец, Семен Владимирович? (из Киева). *Педагог говорит «спасибо» обучающемуся за ответ.*

- Охарактеризуйте довоенный и военный периоды жизни Владимира Высоцкого. (Довоенный период жизни Высоцкого прошел в коммунальной квартире, с множеством соседей, среди скромных игрушек и массы впечатлений. В детстве он был непоседлив, бесстрашен, как правило, становился заводилой в играх и в проказах. Приходил домой с ободранными коленками, и было понятно, что играли «в войну». Военный период жизни Высоцкого прошел в эвакуации с мамой,) *Педагог говорит «спасибо» обучающемуся за ответ.*

- Что вы знаете об отце Владимира Высоцкого, Семене Владимировиче? (Владимир Высоцкий всегда горделиво высказывался об отце, уважал и почитал, Семен Владимирович во время Великой Отечественной войны был на фронте с первого и до последнего дня. Родина наградила его 28 орденами и медалями). *Педагог говорит «спасибо» обучающемуся за ответ.*

- Где и когда начиналась творческая биография Высоцкого? (Тяга к творчеству у Высоцкого появилась в старших классах, уже в Москве. Он поступил в Московский инженерно-строительный институт, но учебу бросил. Он выбрал другую дорогу, поступив в школу - студию МХАТА. Закончив актерское отделение, он стал работать в Московском драматическом театре имени Пушкина, а с 1964 года и до последних дней своей жизни был актером Московского театра драмы и комедии на Таганке, где сыграл более 20 ролей. Как актер участвовал в создании художественных фильмов. Фильм “Служили два товарища” называл среди своих любимых работ в кино. Он снимался в фильме «Вертикаль, а всего сыграл более 25 ролей). *Педагог говорит «спасибо» обучающемуся за ответ.*

- Каково отношение Владимира Высоцкого к авторской песни и её авторам? (С большим уважением Владимир Высоцкий относился к авторской песни. Стихи, исполняемые под гитару, приводили его в восторг. Но

трогательно относился к творчеству других авторов-исполнителей того времени, но особенно он любил Булата Окуджаву, не только его песенную лирику, но как и человека большой души. “Он был мой духовный отец, и в этом смысле остается для меня самым светлым”, - писал Высоцкий в воспоминаниях) *Педагог говорит «спасибо» обучающемуся за ответ.*

Педагог: Двое обучающихся выполнили домашнее задание: самостоятельно разобрали песни на слова Владимира Высоцкого «Я несла свою беду» и «Песня о друге».

И сейчас в исполнении ребят и прозвучат песни на слова именитого автора. *Педагог говорит «спасибо» обучающимся за исполнение.*

Педагог обращается ко всем обучающимся:

Ребята, сейчас вы прослушали исполнение песен на слова Владимира Высоцкого.

Я предлагаю дать оценку вокального и инструментального исполнения ребятами. Скажите, совпадает ли или близко ли по духу исполнение песен нашими гитаристами, согласно музыкального и поэтического замысла автора? Как были задуманы эти песни автором?

Дети высказывают плюсы и минусы исполнения на их взгляд.

Педагог говорит «спасибо» всем обучающимся за ответы, характеризующие их собственное мнение.

3. Изложение нового материала:

Объяснения педагога: Ребята, напомним вам, что авторская песня, которая стала общественным движением 50-90-х годов XX века, существует и сегодня. Но пиком развития стали именно годы «оттепели», когда в противовес официальной советской песни зазвучала песня «неофициальная»,

соответствующая духу времени, духу романтики, воздуху свободы. Песни – обычно простые по мелодии и глубокие по содержанию.

Вот и сегодня, за время нашего занятия, мы продолжим мысленно побывать во времени и пространстве, в котором жил и творил великий бард и актер, Владимир Семенович Высоцкий. В продолжении же об именитом авторе, нельзя не сказать, что Высоцкий начинает свое песенное творчество необычно. Его первые произведения – пародии на «свободный» фольклор. Когда Высоцкий обрел опыт в поэзии, в его творчестве стали подниматься серьезные темы. Авторская песня – это возможность разговаривать с людьми на темы, которые волнуют, что «особенно скребет по нервам, рвет душу». Доминантой, т.е. главным, в «авторской песне» является стихотворный текст, которому подчинены и музыка и манера исполнения. Поверьте, именно Владимир Высоцкий обладал особым даром, он умел действительно вкладывать в исполнение песни душу. К нему нельзя быть равнодушным. Все песни написаны кровью сердца. Суждение о музыкальном произведении обычно начинал с оценки его мелодии: именно мелодия лежит в основе содержания музыкального образа и концентрирует в себе эмоциональную направленность. Высоцкий считал, что даже самое удачное сопровождение не может скрыть бедность мелодии. Чем выразительней интонации мелодии, тем более впечатляющим должно быть её образное воплощение. В своих песнях он выкладывался: выступал перед моряками – они считали, что он служил во флоте. Убеленные сединами ветераны считали его участником войны, хотя он даже по возрасту не подходил. Война – особая тема в творчестве Высоцкого. В его семье были и погибшие, и те, кого «догнали старые раны, кто погиб от них».

Педагог предлагает детям прослушать песню в исполнении автора Владимира Высоцкого «Он не вернулся из боя»

Объяснение педагога: Ребята, это одна из лучших песен Высоцкого. «Война всегда будет нас волновать – это такая великая беда, которая на

четыре года покрыла нашу землю, и это никогда не будет забываться, и всегда к этому будут возвращаться все, кто в какой-то степени владеет пером». Так считал Владимир Высоцкий и отдавал дань этому трудному времени своими песнями. В раскрытии музыкального образа считал важным также интонационно-ритмический анализ фразы, выявление её кульминации и в соответствии с этим применял нужные звуковые эффекты струн своей гитары. Правильно расставленными штрихами, оттенками подчёркивал выразительность основной мелодии, придавал ей эмоционально-смысловую окрашенность, показывал её образное развитие. Он глубоко понимал, что очень важно для создания музыкального образа передать ритм, ритмическое построение произведения. Поэтому, составляя свой концертный репертуар, брал песни с ярко выраженными ритмическими построениями.

Поэт как бы «довоевывает» в своих песнях.

Педагог предлагает детям вы прослушать песню «Братские могилы» в исполнении автора.

Объяснение педагога: В раскрытии музыкального образа, средством музыкальной выразительности в песнях Владимира Высоцкого являются гармония и динамика звука. Думаю, вам понятен замысел автора грамотно использовать гармонические построения для изображения явлений природы, различных событий, для передачи психологического состояния героев произведений, для подчёркивания национального колорита. Во многих песнях, на протяжении всей мелодии, совершается постепенное нарастание звука, а вместе с ним и напряжение при неизменном тематическом материале. Это придаёт необыкновенную объёмность звучанию его песням.

Все свои концерты Владимир Высоцкий неизменно начинал песней «Братские могилы».

Педагог читает обучающимся стихотворение «Братские могилы»

На братских могилах не ставят крестов,
И вдовы на них не рыдают –
К ним кто-то приносит букеты цветов,
И вечный огонь зажигают.
Здесь раньше вставала земля на дыбы,
А нынче – гранитные плиты.
Здесь нет ни одной персональной судьбы –
Все судьбы в единую слиты.
У братских могил нет заплаканных вдов –
Сюда ходят люди покрепче,
На братских могилах не ставят крестов...
Но разве от этого легче?

Педагог продолжает свое объяснение: Ребята, я умышленно озвучила вам текст этой песни. Владимир Высоцкий пел так, что у зрителей выступали слезы на глазах. Владимир Высоцкий собирал огромные залы зрителей, выступал “на полной отдаче”, как будто в последний раз. Он пел прямо и честно, часто в ущерб себе, пел о том, что волновало и тревожило, предостерегал, убеждал, надрывно взывал, стремясь прорваться к душам людей. Владимир Семенович Высоцкий — поэт, актер, музыкант. Человек выдающийся, о котором можно говорить и спорить, которым можно восхищаться бесконечно. Его песни... нежные и мужественные, мудрые и лукавые, веселые и грустные, всегда имеющие неожиданный финал. Он был разнообразен. Слушая Высоцкого, кажется, что перед нами разные поэты. То это влюбленный мужчина

Я дышу, - и, значит, я люблю!

Я люблю, - и, значит, я живу!

Эти стихи навеяны огромной любовью к Марине Влади, французской актрисе. Это была странная любовь. Месяцами они не виделись, общаясь по телефону, но эту любовь Высоцкий пронес через всю жизнь.

То он преображался в бывалого фронтовика, прошедшего войну, то был моряком, то лошадью, то самолетом-истребителем. Несколько стихотворений Высоцкий посвятил сталинским лагерям, точнее обитателям этих лагерей.

Владимир Высоцкий выходил на сцену, говорил и пел в то время, когда в дефиците были Правда, Открытость, Искренность. Отец Владимира Высоцкого считал своего сына мужественным и храбрым, потому что многие видели недостатки и несправедливость в жизни, откровенную ложь, но молчали, а он называл своего сына гордо поэтом и певцом. Главным в своем творчестве, как и в жизни, знаменитый автор считал мужество и честность. В своих сатирических песнях он высмеивает сплетничество:

«Ходят сплетни, что не будет больше слухов,
Ходят слухи, будто сплетни запретят».

Например, в песне “Диалог у телевизора” Высоцкий высмеивает пьянство, хамство, бескультурье, а в песне «К вершине» Высоцкий незаурядная личность, требующая риска и опасностей и не желающая спокойной, однообразной жизни. О силе его личности говорит увлечение альпинизмом. В мирное время именно в горах человек проверяется на твердость, в условиях наибольшей опасности. Там испытываются дух и тело.

Его огорчала неустроенность жизни. Но он никогда не жаловался на свою судьбу. Высоцкий прожил короткую, но бурную жизнь, испытал радость побед и горечь поражений. Были моменты, когда он был близок к самоубийству. Но он «наступал на горло собственной песни» и жил. Таков был Владимир Высоцкий. 25 июля 1980 года его не стало...

4. Физкультминутка

Педагог предлагает детям упражнения для шейных и грудных позвонков в сопровождении песни на слова Владимира Высоцкого «Гимнастика»

5. Закрепление знаний обучающимися.

Педагог предлагает детям закрепить полученные знания в форме викторины.

Педагог задает детям вопросы, дети отвечают на них.

- Какие песни на слова В. Высоцкого вы прослушали?
- Какие характеры песен вы можете определить?
- Что является доминантным в музыке автора?
- Чему поучает нас лирика именитого автора?
- Когда не стало Владимира Высоцкого?

Педагог говорит «спасибо» обучающимся за ответы.

Во время ответов детей педагог оценивает знания обучающихся, оказывая им помощь при возникновении трудностей в ответах.

6. Оценка знаний педагогом.

- оценка знаний и действий детей в течение занятия;
- обсуждение правильности ответов и действий;
- подведение итогов по достижению цели.

7. Рефлексия обучающихся.

Самооценка результатов выполненных действий на занятии.

Педагог задает воспитанникам вопросы, например:

- Эмоциональный настрой каждого обучающегося в процессе всего занятия?
- Что нового и интересного узнали обучающиеся из поэтического и музыкального творчества Владимира Высоцкого?
- Какое музыкальное произведение понравилось более или менее?
- Довольны ли дети своими действиями и ответами?

Обучающиеся, исполнители песен на слова Владимира Высоцкого анализируют свое инструментальное и вокальное исполнение.

Заключение педагога: Сегодня о Высоцком много пишут, выходят его книги, диски. Альпинисты называют его именем труднодоступные горные вершины. Слова его песен высекают на мраморе обелисков в честь погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Он продолжает жить в стихах, песнях, кинолентах, а главное, в памяти людей. И я надеюсь, что теперь каждый из вас обретёт «своего Высоцкого», выберет те произведения, которые будут нравиться больше других, потому, что они чем то роднее, ближе, убедительнее.

Наш разговор о Владимире Высоцком я хочу закончить словами Булата Окуджавы. Когда автора-исполнителя Булата Окуджаву спросили, за что он любит свою профессию, на что именитый автор ответил: «Любить можно пирожное. Я в ней живу. Соприкасаясь с действительностью, мы получаем уколы, ведь наша кожа тонка...и мы вскрикиваем от боли и надеемся, что этот крик будет услышан».

8.Домашнее задание:

- закрепление изученного материала;
- самостоятельное прочтение сборника стихов знаменитого автора;
- проанализировать наиболее понравившиеся стихотворение;
- самостоятельный разбор песенного репертуара Владимира Высоцкого.

Спасибо, ребята, за работу! Всего доброго! До следующего занятия!