

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Велижский Дом детского творчества

Методическая разработка
«Удивительная глинотерапия»
(«Метод арт – терапии на занятиях по лепке из глины по общеобразовательной
общеразвивающей программе «У истоков мастерства»)

Разработка серии занятий

Возраст обучающихся 7-10 лет

Составитель:
Улитина Лариса Евгеньевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Велиж
2020

Содержание

Аннотация.....	3
Пояснительная записка.....	3
1 Основная часть и содержание деятельности.....	5
1.1 Прогнозируемый результат.....	9
1.2 Заключение.....	10
2 Серия занятий по теме «Удивительная глиноterapia»:	
«Знакомый незнакомец».....	11
«Маска настроения».....	12
«Мой глиняный человечек»	16
«Глиняная картина».....	18
«Волшебное дерево» в парах.....	20
«Коллективная постройка».....	22
3 Используемая литература и интернет-ресурсы.....	24
4 Приложение 1: таблица «Метод арт–терапии в здоровьесберегающей технологии».....	25
5 Приложение 2: Технология изготовления масок.....	26

Аннотация

В данной разработке «Удивительная глиноterapia» представлены материалы для проведения учебных занятий по лепке с использованием методов педагогической арт – терапии в сопровождающей практике педагога дополнительного образования и раскрываются такие вопросы:

1. Формы, средства, методы обучения применения технологии педагогической арт-терапии.
2. Раскрытие опыта проведения занятий с использованием методов арт – терапии при изучении той или иной темы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «У истоков мастерства».
3. Разработка серии занятий по лепке с применением метода арт-терапии.
4. Подборка игр и упражнений

Адресная направленность опыта: Методическая разработка направлена на развитие качества преподавания. Разработки занятий могут быть использованы педагогами детских объединений дополнительного образования для программ по лепке из природного материала – глины.

Пояснительная записка

В творческом объединении «Криничка» с удовольствием занимаются лепкой и декорированием керамических изделий ребята, как хорошо успевающие по школьным предметам, так и «отстающие»; одаренные и не очень; «тихони» и «забияки», девочки и мальчики. Каждый из них находит в этом виде деятельности положительные, соответствующие его характеру и наклонностям стороны. На занятиях объединения я имею прекрасную возможность создания для слабоуспевающих учеников ситуации успеха, необходимой для приобретения уверенности в собственных силах, создания положительного отношения к учебной деятельности

Актуальность. При организации работы с детьми по программе дополнительного образования невозможно ограничиться использованием однажды усвоенных методов работы. Быстро меняющийся мир, а также специфичность системы дополнительного образования, обеспечивающей наибольшую возможность для проявления творчества, мотивируют педагога на поиски новых технологий, методов, форм и средств организации профессиональной деятельности.

Так, в результате поиска новых подходов к организации обучения по программе «У истоков мастерства», удовлетворения творческих и психологических потребностей учащихся возникла идея использования на занятиях с детьми метода арт-терапии. Идея выбрать именно эту тему по самообразованию возникла в ходе наблюдения за коллективом обучающихся творческого объединения, возрастной диапазон которых составляет от 5 до 12 лет. Источником идеи послужило изучение материала в интернете опыта работы Евтеевой Татьяны Николаевны, педагога-психолога ГОУ г. Москвы ЦПМСС "Вера", я пришла к мысли использовать метод арт-терапии для предоставления обучающимся свободы творчества, в то же время, обучая их различным видам изобразительной деятельности.

Новизна. Использование метода арт-терапии на занятиях по программе декоративно-прикладного творчества можно отнести к комбинаторной инновации, так как на занятиях происходит интеграция таких двух элементов, как образовательная деятельность (обучение и закрепление основных приемов работы с глиной), и проведение коррекционных упражнений и игр для стабилизации эмоционального фона и коррекции нежелательного поведения.

В результате объединения метода арт-терапии и занятий по лепке из глины обучающиеся получают возможность свободно применять полученные знания, умения и навыки, реализовать свои творческие идеи без страха и сомнения в успешности своей работы.

Цель данной методической разработки: раскрытие опыта использования на занятиях по лепке из глины метода педагогической арт-терапии.

Условия реализации. Для занятий необходимо просторное, хорошо освещенное помещение, оборудованное мебелью (столы, стулья, шкафы). Желательно, чтобы мебель свободно переставлялась (при смене видов деятельности на занятиях) внутри кабинета. Также необходимо разделить пространство на учебную зону (столы, стулья, выставочные шкафы) и зону отдыха (для проведения подвижных игр).

Перечень используемого оборудования и материалов:

- глиняное тесто, образцы глины, доска для лепки (клеенка), стаканчики с водой, массажный мячик, прищепки, стеки, салфетки – для каждого ребенка; аудиозапись с музыкальными композициями.

Основная часть

*«Часто руки знают, как решить загадку,
с которой интеллект боролся напрасно»*

К.Юнг

Понятие «**Арт-терапия**» возникло в контексте идей З.Фрейда и К.Юнга. Рассматривалось как один из методов терапевтического воздействия посредством художественного (изобразительного) средства.

Арт-терапия – буквально означает «лечение искусством».

Педагогическое направление арт-терапии имеет неклиническую направленность, рассчитано на потенциально здоровую личность. На первый план выходят задачи развития, воспитания, социализации.

Педагогическая «Арт-терапия» - забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности, группы, коллектива средствами художественной деятельности.

В отличие от занятий, направленных на обучение различных способов и приемов лепки из глины, занятия арт-терапией направлены не на результат. Здесь важен сам процесс. Состояние свободного творчества дает эмоциональную разрядку, возможность самовыражения, и просто доставляет огромное удовольствие участникам. Приемы арт-терапии опираются на идею о том, что любой человек способен преобразовывать свои внутренние конфликты в визуальные формы.

Арт-терапия включает в себя различные художественные направления, и я хочу обратить отдельное внимание педагогов на лепку как на один из самых эффективных и доступных видов педагогической арт-терапии.

Глина – это чудесный медиум. Лепка активизирует тактильные ощущения, пробуждая чувство радости. В качестве материала для терапевтической работы глина имеет сразу несколько преимуществ.

Во-первых, способность глины вызывать при работе с ней определенные сенсорные ощущения часто служит для людей мостиком между **ощущениями и чувствами**.

Во-вторых, работа с глиной не требует каких-то специальных условий, ее использование предполагает работу непосредственно руками, без подручных инструментов, а высохшую глину легко устранить – после работы ее можно смести со столов, как пыль.

В-третьих, глина, как материал содержит массу возможностей для работы. Мы можем мять ее, лепить разные формы, но при этом она остается глиной, из которой можно снова сформировать ком.

Глинотерапия – самый наглядный вид арт-терапии, **позволяющий педагогу наблюдать состояние пришедшего на занятие ребёнка**. Если обучающийся на занятиях по замыслу лепит монстров, злодеев, возможно, это проявление страха или тревоги. На занятии «как выглядит страх» я предлагаю вылепить свой страх: боишься мышей - вылепи мышку, угощение для нее и преврати ее в своего друга...

На основании вышеизложенного, мною были разработаны цикл занятий, включающие в себя элементы глинотерапии: «Маска настроения», «Глиняная картина», «Знакомый незнакомец», «Волшебное дерево», «Мой глиняный человечек», «Постройка из глины».

Используя технологию арт-терапии глиной я, опираясь на **идею** о том, что любой человек способен преобразовывать свои внутренние конфликты в визуальные формы.

Ребенок лепит из глины свое состояние или проблему, свою идею, а потом анализирует продукт своего творчества. Изучая свою работу, внутреннее чувство подсказывает ребенку, какие изменения необходимы.

Детям младшего школьного возраста сложно контролировать свои эмоции. Благодаря лепке они могут научиться управлять собой: лепка куба на бессознательно-символическом уровне формирует энергию собирания; лепка шара формирует энергию удержания; лепка плоскости позволяет расслабиться.

Занятия провожу в достаточно свободной форме: обсуждение психологических трудностей происходит на заднем фоне основной творческой или игровой деятельности. На этих занятиях я не требую у детей, лепить красиво и аккуратно, не даю оценку творениям. Пусть ребенок расслабится и лепит всё, что приходит в голову. Моя задача на этих занятиях – аккуратно помочь ребёнку в выражении своих эмоций.

Методические рекомендации.

Все занятия состоят из 3 частей: вводная, практическая, оценочно-рефлексивная.

- Вводная часть (1—3 мин) включает ритуал приветствия, установление и поддержание эмоционально-положительного контакта, что способствует созданию установок на позитивную ориентацию на занятия и совместную деятельность.
- Содержание практической предусматривает реализацию определенного этапа программы обучения.
- Оценочно-рефлексивная (2—5 мин) представляет собой подведение итогов, оценивание деятельности детей, рефлексирование происходящего.

Занятия начинаю с **подготовительного настроения**, для этого использую такие формы работы как вводная беседа, игры на сплочение коллектива, прослушивания музыки и т.д. Чтобы снять напряжение я предлагаю выполнить несложное упражнение.

«Дружба начинается с улыбки».

Дети сидят парами, поворачиваются друг к другу:

«Возьмемся за руки, друзья (берутся за руки)

Друг другу улыбнемся.

Мы пожелаем всем добра и скажем:

«Здравствуй, солнце!» (обнимают друг друга)

Большое внимание при работе с детьми я всегда уделяю **тренировочным упражнениям**, направленным на развитие мелкой моторики пальцев, регуляции мышечного тонуса. Это самомассаж рук, упражнения на координацию движений пальцев, укрепление мышц рук. Массаж позволяет повысить активность и скоординировать деятельность как левого, так и правого полушарий мозга.

- «Дети любят всех зверей»

- Дети любят всех зверей: *разминаем большой палец.*

Львов, и кроликов, и змей, *разминаем указательный палец.*

Пеликанов, лебедей, *разминаем средний палец.*

Бегемотов, соболей, *разминаем безымянный палец.*

Голубей и снегирей. *разминаем мизинец.*

Зверям холодно зимой! *растирание ладоней с внешней стороны*

Стынут звери: ой, ой, ой!

Нужно лапки их согреть,

Друг об дружку потереть *растирание ладоней с внутренней стороны.*

При проведении тренировочных упражнений использую предметы: бельевые прищепки, массажный мячик.

«Интересный разговор»

У детей в каждой руке по прищепке, которые они ритмичное открывание и закрывание обеими руками по ходу проговаривания текста:

Лягушонок: «Квак-квак!»

А утенок: «Кряк-кряк!»

Все сказали, все спросили,

Хорошо поговорили! Упражнения с прищепками помогают снять напряжение, развивают коммуникативную функцию речи и воображение.

Массажный мячик – эффективное средство развития кистей рук. Ребристая игольчатая поверхность мяча воздействует на нервные окончания. Мяч может быть прекрасным коррекционным инструментом: игры с мячом побуждают к общению, регулируют силу и точность движений, активизируют непроизвольное внимание.

«Колючий ёж»

Гладь мои ладошки ёж!
Ты колючий, ну и что ж?
Я хочу тебя погладить,

Я хочу с тобой поладить! (Катаем мячик между ладошками, гладим, дотрагиваемся пальчиками до отдельных «колючек»)

Методические рекомендации проведения игровых упражнений:

1. Перед игрой мы с детьми обсуждаем её содержание, сразу при этом отработывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения.
2. Перед началом упражнений дети разогревают ладони лёгкими поглаживаниями до приятного ощущения тепла.
3. Все упражнения выполняются в медленном темпе, от 3 до 5 раз, сначала правой рукой, затем левой, а потом двумя руками вместе.
4. Выполняя упражнения вместе с детьми, обязательно нужно демонстрировать собственную увлечённость игрой.
5. При выполнении упражнений необходимо вовлекать, по возможности, все пальцы руки.

Для актуализации ощущений, эмоций использую **упражнения на отработку приемов лепки** (возьмите в руки кусочек глины, какой он: гладкий или корявый, теплый или холодный, теперь оторвите кусочек и сделайте змею. Она будет становиться все тоньше и тоньше и длиннее оберните ею свой палец. Возьмите обеими руками свой кусок глины. Вы теперь хорошо его знаете, вы подружились с ней).

Обучающимся старшего возраста (10-12 лет) на время арт-терапии с глиной завязываются глаза. При работе с детьми младшего возраста в этом нет необходимости. Этот прием помогает полностью переключиться на ощущения. Благодаря движениям мышц, преодолевающих сопротивление этого податливого материала, обеспечивается доступ к наиболее глубинным структурам психики и проникновение в них. Так, человек пролепливает свои эмоции. В целях создания раскрепощенной и приятной атмосферы в процесс работы добавляется музыкальное сопровождение.

Например, во время проведения занятия «Коллективная постройка», участники, отщипывая кусочки от своего кома глины, изготавливают заготовки постройки (кирпичик, шар...), поочередно вкладывая его в основную постройку. При этом соблюдается основное правило: нельзя общаться. Это позволяет каждому участнику дать волю своей фантазии, выразить свои чувства. Но при этом, стараться понять чувства и задумки своих соратников.

Когда все работы готовы, участники вместе с руководителем проводят анализ сотворенной ими постройки, ее композиции и целостности. Вопросы к каждому участнику: какую постройку хотел вылепить изначально? Доволен результатом совместной работы? Как назовете свое творение?

Данное упражнение великолепно подходит с целью исследования взаимоотношений в коллективе, стимулирования участников к сотрудничеству, исследования ценностей людей (сколько глины осталось у каждого) и стимулирования человека к творческой работе.

Методические рекомендации по проведению занятий с использованием элементов арт-терапии.

Можно выделить **особенности** арт-терапевтического подхода:

1. Безоценочное восприятие всех работ: ведь в арт-терапии нет «правильного» или «неправильного», и это нужно четко объяснить. Детям нужно чувствовать себя в безопасности, знать, что создание образов — это способ передачи своего опыта, мыслей и чувств и что их не будут оценивать.
2. Дети являются своего рода экспертами. Работу лучше строить таким образом, чтобы отправной точкой был опыт каждого ребенка. В этом смысле дети — сами «эксперты» в отношении своих работ. Для этого использую прием «Лесенка успеха». В

конце работы предлагаю оценить свое изделие: не доволен – нижняя ступенька, не очень доволен – средняя, доволен – верхняя.

3. Важен и уникален вклад каждого из детей. Все работы нужно рассматривать с равным уважением, вне зависимости от профессионализма.

4. Сохранение тайны необходимо, поскольку произведения, возможно, задействуют личный уровень. Детские тайны нужно охранять.

5. Важен рассказ о своей работе. Условия для рассказа и обсуждения работы ребенка не должны быть директивными. Нельзя интерпретировать работу ребенка, детей нельзя заставлять раскрывать больше, чем они того желают.

6. При работе с группой желательно установить основные правила. Их нужно выполнять с взаимным уважением, ценя вклад каждого, чтобы окружающая среда была безопасной, чтобы все дети хорошо себя чувствовали.

Примерный список **основных правил**:

- Внимательно слушать друг друга.
- Не перебивать говорящего.
- Уважать мнение друг друга.
- Не обязательно принимать активное участие в занятии, если не хочется.

Прогнозируемые результаты применения методов арт-терапии:

- формирование дружеских отношений в коллективе;
- снятие негативных состояний ребенка – стресса, агрессии, тревожности, усталости;
- развитие индивидуального стиля:
- самовыражение - выражение своих чувства и эмоций;
- самопознание – осознание себя, своих потребностей, желаний, способностей;
- расширение личного опыта;
- формирование правильного отношения к себе и окружающей действительности;
- внутренняя интеграция личности, развитие умения контролировать свои действия;
- формирование способов эффективного взаимодействия (умение договориться, сделать вклад в общее дело, увидеть успехи других и оценить свои достоинства)

Формы и методы диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- индивидуальные беседы

Заключение.

Применение арт-терапевтических технологий в образовательном процессе на занятиях в творческом объединении позволят:

- способствовать снижению агрессивности, страхов, тревожности у детей;
- оказывать помощь детям с гиперактивностью, замкнутостью, аутичным детям;
- развивать творческое воображение, фантазию;
- развивать способность выражать свои чувства на символическом и вербальном уровне;
- помочь детям достичь взаимопонимания и сотворчества через совместную творческую деятельность;
- развивать мелкую моторику, сенсорные ощущения;
- способствовать становлению произвольной регуляции поведения;
- способствовать осознанию у детей своих чувств, переживаний, побуждать детей к размышлениям, самоисследованию, личностному росту.

Таким образом, применение технологии Арт-терапия создаёт положительный и эмоциональный настрой в группе; облегчает процесс коммуникации со сверстниками, руководителем, другими взрослыми.

Разработка занятия по лепке с использованием методов арт – терапии

Занятие «Знакомый незнакомец»

План-конспект занятия №2 для обучающихся
по программе «У истоков мастерства» I года обучения

Цель занятия: формирование навыков общения, эффективных коммуникативных навыков в процессе совместной исследовательской работы.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с глиной в разных состояниях,

Развивающие:

- развивать сенсорные ощущения, творческое воображение, развивать спонтанность в выражении чувств;

Воспитательные:

- создавать дружескую обстановку.

Материал: стаканчики с водой, глина, доска для лепки (клеенка), салфетки – для каждого ребенка; аудиозапись с музыкальными композициями, образцы глины.

Тип занятия: информационно-познавательный

Ход занятия:

I. Вводная часть.

Задача: способствовать эмоциональному сближению детей.

Игра «Молекулы».

Дети делятся на подгруппы по 3 человека. Каждому дается карточка с буквами (м,и,р). Под музыку, двигаются хаотично по кабинету, даются задания:

-составить слово мир, Рим,

-построиться так, чтобы на 1-ом месте была гласная буква, буква «М», буква «Р»

Детям нужно не просто объединиться, но и правильно скоординировать свои действия, чтобы восстановить правильную последовательность

II. Практическая часть.

1. Объяснение нового материала.

- Сегодня я хотела бы рассказать вам об удивительном материале, о глине. Глина – это чудесный дар природы. Лепить может каждый. Материал этот живой и обладает какой-то таинственной энергией. Что из глины делают? (кирпичи для строительства домов, гончары из глины создают посуду, глину используют в лечебных целях – лечат больной орган, рану, делают на лицо маску из глины). Можно сказать, глина – это живая материя, каждая пылинка, каждый атом глины - все это жизнь. Сегодня на занятие, мы будем говорить о свойствах глины – хорошо знакомого вам материала»

Далее дети выбирают себе места за столами, на которых дощечка с глиной и вода. Предлагаю закрыть глаза и дотронуться до глины.

-«Закройте глаза. Знайте, что при закрытых глазах ваши пальцы и руки более чувствительны к глине. Когда ваши глаза открыты, они могут менять ваши ощущения. Почувствуйте глину на ощупь. Какая она? Холодная или теплая? Нравится ли вам глина сухая? Погрузите в нее пальцы, всю кисть руки целиком, пропустите глиняный песок сквозь пальцы. Попробуйте с закрытыми глазами определить сухую глину, мокрую. Какой из них гладкий? Корявый? Плотный? Холодный? Теплый? Влажный? Сухой? Возьмите сухую глину и стакан с водой, постепенно добавляя воду, замесите глиняное тесто (вымешивают глину, обращая внимание на пропорции глины и воды).

-Сегодня мы с вами будем ученые, которые занимаются исследовательской работой. Исследовательская работа – это когда люди-ученые ищут что-то новое.

Я – руководитель научного центра. Мы все – ученые, пройдем в лабораторию и проверим мою гипотезу.

Я выдвинула *гипотезу*: Любая глина, добытая в Велижском районе пригодна для изготовления глиняного изделия.

Объектом нашего исследования будет глина. **Глина** - это распространенное полезное ископаемое, состоящее из очень маленьких частичек горных пород. Некоторые виды глины образованы разрушением гор под воздействием погодных условий.

Во время исследовательской работы, вы побольше узнаете о глине, её видах и свойствах, а также о том, как подготовить глину для лепки игрушки.

В конце нашей исследовательской работы, вы сделаете свою маленькую глиняную игрушку, что бы изучить свойства глины на практике.

Цель нашей работы: Исследовать местные виды **глины**, для дальнейшего изготовления игрушки.

Для нашей работы я приготовила глину разных сортов:

- обычную (неподготовленную) из строительного карьера;
- подготовленную для лепки (глиняное тесто);
- медицинскую (в своих опытах я использовал голубую).

1.Опыты с неподготовленной глиной из строительного карьера:

Цель: Исследование качеств глины: пластичность, жирность.

Материал: глина из карьера.

-Свернем из глины жгутик. Скрутим его. О каком свойстве глины можно сказать? (пластичность) Глина пластична. Но на поверхности глины взятой из карьера много трещин. Это говорит о том, что в ней большое содержание песка. Попробуйте из этой глины сделать кольцо (сворачивают кольцо), она плохо держит форму. Разомните кусочек в руке, чувствует в нем попадают разные камешки, травинки.

Выводы: для лепки нужна жирная глина. Много мусора, изделие будет лопаться во время сушки и обжига.

Можно кусочек сухой глины разбить в мелкий порошок, освободить от примесей. Из такого глиняного порошка можно замесить тесто, как из муки.

2.Опыты с медицинской глиной (голубая):

Цель: Исследование свойства глины для отмучивания.

Материал: глина из аптеки, прозрачный стакан, вода.

-Насыпим глиняного порошка в воду и размешаем палочкой. Вода стала мутной. Но постепенно глина оседает на дно стакана, а вода снова стала прозрачной.

Выводы: глина в воде не растворяется.

- **Возьмем** стакан с водой и опустим в него голубую глину смешанную с песком. Заметили, песок осел на дно первым, а сверху - глина.

Выводы: глина тяжелее воды, но легче песка.

Это свойство глины используют для отмучивания. Дело в том, что для лепки годится жирная глина, в которой мало песка. А как отделить песок от глины? Надо глину размешать в воде и дать ей отстояться. Песок и камешки осядут первыми. А потом осядет сама глина. Воду надо слить. Дать массе постоять на солнышке или возле батареи, чтобы лишняя вода скорее испарилась. А потом можно сверху брать глину для лепки, а нижний слой трогать не надо: там много песка и камешков.

3. Опыты с подготовленным материалом: глина, подготовленная к лепке.

Цель: Исследование поведения различных по цвету глин при обжиге.

Материал: подготовленное глиняное тесто, муфельная печь.

-На прошлых занятиях вы сделали игрушку по своему желанию, а их обожгла в муфельной печи. Вы делали игрушки из глины разного цвета (черной, красной, зеленой), добытой на берегу нашей реки Западная Двина (вспомнить с детьми, из какой глины лепил каждый)

Что же с ними произошло? Они не сгорели, не оплавилась, стали более крепкие, но некоторые поменяли цвет.

Выводы: глина не горит, становится более крепкой. Цвет меняет после обжига, потому, что при высоких температурах некоторые химические вещества выгорают. Проведя опытную работу, делаем следующие выводы

Результаты опытов:

- Глина легче песка. Это свойство глины используют для очищения от лишнего песка и мусора при приготовлении глиняного теста для лепки;
- Влажная глина на ощупь вязкая. Она хорошо разминается. Если её долго месить, стучать по ней, раскатывать в лепёшку, а потом снова мять, можно добиться получения настоящего глиняного теста для лепки;
- Глиняное тесто пластичное, оно не липнет к рукам и легко принимает желаемую форму;
- Глина не горит при обжиге, только становится более крепкой.

III. Заключительная. Диагностика.

Релаксация: тест «Тайна формы».

-Я предлагаю вам взять свой кусочек глины и, не отрывая рук от дощечки, придать своему кусочку любую геометрическую форму. Это может быть куб, шар, пирамида или просто плоскость.

Ученые доказали, что состояние человека можно создать из глины.

Куб символизирует собирание, стремление любое начинание или дело доводить до конца.

Шар символизирует гармонию.

Плоскость символизирует расслабление.

Пирамида. Эта форма символизирует лидерство.

Прямоугольники не удовлетворены тем образом жизни, который они ведут сейчас, и поэтому заняты поисками лучшего положения.

Зигзаг. Эта фигура символизирует креативность, творчество

V. Итог.

Проведя исследовательскую работу, мы нашли подтверждение своей гипотезы: любая глина, добытая в Велижском районе, пригодна для лепки глиняных изделий, после ее соответствующей обработке.

Руководитель: Дети, вам понравилось быть учеными? Работать в лабораториях? Присутствовать на ученом совете? Я – руководитель научного центра хочу наградить вас дипломами “За хорошую работу в исследовательском центре”.

Занятие «Маска настроения»

План-конспект занятия №2 для обучающихся по программе «У истоков мастерства» I I года обучения

Цель: выражение с помощью знакомых приемов лепки своего настроения.

Задачи:

Обучающие:

• способствовать осознанию у детей своих чувств, переживаний, побуждать детей к размышлениям, самоисследованию;

• закрепить умения и навыки работы с глиной различными способами;

Развивающие:

• развивать творческое воображение;

Воспитательные:

• формировать правильное отношение к себе и окружающей действительности.

Тип занятия: обобщение и повторение

Предполагаемые результаты

- развитие познавательной активности детей;
- развитие обще интеллектуальных умений: приемов анализа, сравнения, обобщения, навыков группировки и классификации;
- формирование умения ориентироваться в задании, воспитание самоконтроля и самооценки;
- социальная профилактика, формирование навыков общения, правильного поведения.

Оборудование:

- *Для руководителя:* пособия, готовые объемные композиции, разные виды глин (голубая, белая, розовая и т.д.).
- *Для обучающихся:* Размягченная эластичная глина (которая не липнет к рукам и отлично держит форму) кусочки глины в разном состоянии (сухая, глина, подготовленная к лепке), шликер, стеки, тряпочка, подставка, фартуки.

Ход занятия

1.Вводная часть

Задача: способствовать эмоциональному сближению детей.

«Молекулы».

«Ребята, сейчас мы немного поиграем, вы все превратитесь в маленькие частички – атомы, вы будете спокойно двигаться по комнате, будто летать по ней под музыку. Когда я хлопну в ладоши, все атомы будут искать себе пару, вы станете молекулой, когда вы услышите хлопок, то ищите себе пару, берите друг друга за руки, когда зазвучит музыка – вы снова атомы».

2.Практическая часть.

Объяснение нового материала.

- Так как глина – природный и податливый материал, то с ее помощью легко выразить свои эмоции. Мы попробуем с помощью глины передать свое настроение Сегодня на занятии мы постараемся выполнить необычную работу. Я предлагаю вам слепить свое настроение. Поэтому, сейчас каждый из вас возьмет кусочек глины и постарается «вылепить» маску своего настроения. Быть может это счастье, грусть, тоска, усталость и т.д.

Далее дети выбирают себе места за столами, на которых дощечка с глиной и вода.

– А теперь я хочу прочитать вам стихотворение Светланы Зернес «Секрет хорошего настроения».

Если вы скучаете.

Если вы зеваете.

Или плакать хочется.

Или носик морщится,

Значит надо...

Значит надо...

Надо весело скучать!

Так давайте...

Так давайте...

Улыбаться и визжать!

Можно рядышком присесть,

Поболтать и песню спеть.

Глазками подмигивать,

Приседать, подпрыгивать.

И конечно...

И конечно...

Веселиться и мечтать!

И конечно...

И конечно...

Карандашики достать,

Белый листик, кисти, краски...
Фантазируйте и красьте!
Настроение увидит,
Как вам весело живётся.
Пожалеет, что сбежало
И опять домой вернётся.
Засияют ваши глазки,
И запляшет язычок.
Вот такой секретик счастья.
Не забудь его, дружок!

Техника лепки масок (Приложение 2)

-Сама техника лепки масок очень проста:

- Для начала нужно взять кусок глины размером с кулак.
- Сформировать шар, который затем размять или раскатать скалкой в пласт нужной формы: овальный, круглый, треугольной или любой другой. Дайте волю своей фантазии.
- Далее существуют две техники лепки: либо вылепить все из одного куска, формируя лицо при помощи вытягивания, вдавливания, оттягивания и прищипывания. Либо можно налепливать нужные части на пласт, для прочности соединяя места склеивания шликером. Шликер — это глина, разведенная теплой водой до сметанообразной консистенции.

Можно использовать обе техники. Сначала большими пальцами формируем углубления для глаз. Затем приклеиваем шликером нос. Кстати, нос можно сделать любой формы: и длинный, как у Буратино, и тонкий “комариный”, с огромными ноздрями, и круглые «картофелины». Рот обычно вырезаем стеками, а губы делаем из глиняных колбасок. Затем вставляем глаза-кругляшки. Еще можно добавить зубы (не только из глины, но и из специально раздробленных ракушек, маленьких камушков). Также можно налепить брови и скулы.

Сначала нужно хорошо вымесить глину руками, а затем приступить к работе (можно попробовать лепить с закрытыми глазами).

Используйте хорошо знакомые вам методы лепки – катание шара, раскатывание, скатывание, выкручивание, выдавливание, вытягивание и т.п.

Пальчиковая гимнастика «Тесто»

Тесто мы месили (Сжимаем кисти рук)

Мы пирог лепили (Ладочки «лепят»)

Шлеп, шлеп,

Шлеп, шлеп (Хлопают в ладошки)

Слепим мы большой пирог! (Разводим руки в стороны)

Самостоятельная работа детей.

3.Заключительная.

Анализ детских работ.

По окончании лепки проводится обсуждение:

- Что у тебя получилось?
- Как хочется назвать свою работу?
- Что ты чувствовал, когда лепил?
- Нравится ли тебе то, что получилось?
- Что бы ты изменил в своей работе, для улучшения настроения?
- Подняла ваша работа вам настроение?
- Какое настроение вы хотели передать в маске?

Будем надеяться, что сегодняшнее занятие принесло вам много положительных эмоций, ведь недаром считается, что процесс лепки – исцеляющий.

Занятие Лепка «Мой глиняный человечек»

План-конспект занятия №3 для обучающихся по программе «У истоков мастерства» II года обучения

Цель: используя терапевтические свойства глины, выразить свои чувства и переживания.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с различными свойствами глины и спецификой их использования;
- закрепить умения и навыки работы с глиной различными способами;

Развивающие:

- развивать композиционное мышление;

Воспитательные:

- способствовать становлению произвольной регуляции поведения.

Оборудование:

- *Для руководителя:* пособия, готовые объемные композиции, разные виды глин (голубая, белая, розовая и т.д.).
- *Для обучающихся:* глина, шликер, стеки, тряпочка, подставка, фартуки.

Тип занятия: творческий

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Вводная часть.

«Атомы»

Руководитель предлагает детям поиграть в игру: «Ребята, сейчас мы немного поиграем, вы все превратитесь в маленькие частички – атомы, вы будете спокойно двигаться по комнате, будто летать по ней под музыку. Когда я хлопну в ладоши, все атомы будут искать себе пару, вы станете молекулой, когда вы услышите хлопок, то ищите себе пару, берите друг друга за руки, когда зазвучит музыка – вы снова атомы».

2. Практическая часть.

Объяснение нового материала.

Сегодня на занятии мы будем говорить о необычных свойствах глины – хорошо знакомого нам материала.

Целебные свойства глины известны с давних времен. Еще в глубокой древности, великие врачи – Авиценна, Гиппократ, Гален с помощью компрессов и настоек из глины лечили такие заболевания, как базедова болезнь, заболевания печени, желудочно-кишечного тракта. В годы Великой Отечественной войны медики использовали глину как надежное антисептическое средство для лечения ран.

Чем же объясняется положительное воздействие глины на наше здоровье?

Во-первых, глина – превосходный адсорбент, т.е. вещество которое поглощает микробы и бактерии. В отличие от химических антисептиков, которые убивают не только болезненные микробы, но и здоровые клетки, глина, не только выводит из организма микробы, но и укрепляет иммунитет, обновляет клетки организма.

Во-вторых, глина содержит все необходимые организму минеральные соли и микроэлементы, причем в той форме, в которой организму их легче всего усвоить. Эти минеральные вещества используются организмом при образовании новых тканей, костей, зубов, крови.

Определить, какие соли преобладают в глине, можно по ее цвету:

– красный цвет глины говорит о большом количестве содержащихся в ней калия, железа;

– зеленоватый – указывает на то, что в глине присутствуют медь и двухвалентное железо;

- глина голубого цвета содержит кобальт и кадмий;
- темно-коричневый и черный цвета глины свидетельствуют о содержании в ее составе углерода и железа.

Голубая, розовая, белая и черная глины дают омолаживающий эффект, так как способны глубоко очищать кожу, насыщать ее кислородом и, соответственно, замедлять старение.

Помимо этого, глина – самый надежный поставщик кремния в организм. А кремний просто необходим для здоровья организма, с его помощью импульсы мозга передаются органам и тканям. При насыщении организма кремнием улучшается усвоение таких жизненно важных элементов, как кальций, калий, железо, фтор, медь.

Важно и то, что противопоказаний к лечению глиной не существует, она не имеет побочных эффектов.

Пластические материалы, такие как глина, являются признанным психотерапевтическим средством. Союз человека и глины дает удивительные результаты: благодаря лепке человек может научиться управлять собой.

Работа с пластическими материалами, дает человеку возможность почувствовать себя творцом, позволяет не только отразить в своей работе любые чувства, но и изменять их в процессе лепки, то есть дает возможность «управления чувствами».

Сегодня на занятии мы постараемся выполнить необычную работу.

Так как глина – природный и податливый материал, то с ее помощью легко выражать свои эмоции. Поэтому сейчас каждый из вас возьмет кусочек глины и постарается «вылепить» своего глиняного человечка. Быть может это счастье, грусть, тоска, усталость и т.д.

Фигура должна быть объемной, но не обязательно подробно проработанной: это может быть просто неясный силуэт, абстракция.

Сначала нужно хорошо вымесить глину руками, а затем приступить к работе (можно попробовать лепить с закрытыми глазами).

Используйте хорошо знакомые вам методы лепки – катание шара, раскатывание, скатывание, выкручивание, выдавливание, вытягивание и т.п.

3. Заключительная часть.

Вопросы:

- Как бы ты назвал своего человечка?
- Какое настроение у него?
- Нравится ли он тебе?
- Что бы ты изменил в нем?

Итог занятия.

Итак, сегодня на занятии мы познакомились с целебными свойствами природного материала – глины.

Будем надеяться, что сегодняшнее занятие принесло вам много положительных эмоций, ведь недаром считается, что процесс лепки – исцеляющий.

Занятие Тема: «Глиняная картина»

План-конспект занятия №1 для обучающихся по программе «У истоков мастерства» III года обучения

Цель занятия: Выявление умений и навыков работы с глиной различными способами.

Задачи:

Обучающая:

- Учить создавать объемную композицию, используя различные приемы лепки и декора (скатывание, раскатывание), применяя различные дополнительные бросовые и природные материалы.

Развивающая:

- Развивать мотивации ребенка к познанию, творчеству.

Воспитательная:

- Воспитывать аккуратность и усидчивость.

Тип занятия: обобщение и повторение

Оборудование:

компьютер; мультимедийный проектор; презентация «Путешествие во времени»; глиняные игрушки и посуда; дощечки, глина, влажные салфетки; штампики для декорирования готовых изделий.

Материал: массажная расческа, стаканчики с водой, глина, доска для лепки (клеенка), салфетки – для каждого ребенка; аудиозапись с музыкальными композициями, образцы глины.

Ход занятия:

I. Вводная часть.

Задача: способствовать эмоциональному сближению детей.

-Занятия начинаю с **подготовительного настроения**, для этого использую такие формы работы как вводная беседа, игры на сплочение коллектива, с прослушивания музыки и т.д. Чтобы снять напряжение я предлагаю выполнить несложное упражнение.

«Дружба начинается с улыбки».

Дети сидят парами, поворачиваются друг к другу:

«Возьмемся за руки, друзья (берутся за руки)

Друг другу улыбнемся.

Мы пожелаем всем добра и скажем:

«Здравствуй, солнце!» (обнимают друг друга)

II. Практическая часть.

Объяснение нового материала.

Демонстрация презентации «Путешествие во времени», сопровождается рассказом педагога:

- Сегодня на занятие, мы будем говорить о свойствах глины – хорошо знакомого вам материала Глина – это чудесный дар природы. Лепить может каждый. Материал этот живой и обладает какой-то таинственной энергией. Что из глины делают? (кирпичи для строительства домов, гончары из глины делают посуду, глину используют в лечебных целях – лечат больной орган, рану, делают на лицо маску из глины).

Далее дети выбирают себе места за столами, на которых дощечка с глиной и вода. Предлагаю закрыть глаза и дотронуться до глины.

-«Закройте глаза. Знайте, что при закрытых глазах ваши пальцы и руки более чувствительны к глине. Когда ваши глаза открыты, они могут менять ваши ощущения. Почувствуйте глину на ощупь. Какая она? Холодная или теплая? Нравится ли вам глина сухая? Погрузите в нее пальцы, всю кисть руки целиком, пропустите глиняный песок сквозь пальцы. Попробуйте с закрытыми глазами определить сухую глину, мокрую. Какой из них гладкий? Корявый? Плотный? Холодный? Теплый? Влажный? Сухой? Возьмите сухую глину и стакан с водой, постепенно добавляя воду, замесите глиняное тесто (вымешивают глину, обращая внимание на пропорции глины и воды).

Когда процесс вымешивания глины закончится, предлагаю поиграть с глиной и сделать следующие действия с глиной:

- погрузить руки в глину;
- сжать, смять глину;
- растянуть ее;
- вытягивать глину;
- разрывать глину;
- протыкать ее;
- расплющить глину;
- сделать дырки;
- придать форму волны;
- скрутить глину.

Массаж ладошки с помощью деревянной массажной расчески (или щеткой для одежды), приговаривая:

«Я возьму свою расчёску,

Кукле сделаю причёску!

У неё мои привычки,

Два банта и две косички!»

Практическая работа

«Рисовать» глиной картину самостоятельно. (Наблюдение педагога за ходом самостоятельной работы, помощь)

III. Заключительная часть.

Анализ работы.

По окончании лепки проводится обсуждение. Руководитель спрашивает каждого:

- Что ты слепил?
- Как бы ты назвал свою картину?
- Что понравилось, понравилось при работе с глиной?
- Что было трудным?

Занятие Тема: «Волшебное дерево»

План-конспект занятия №2 для обучающихся по программе «У истоков мастерства» III года обучения

Цель: изготовление совместной творческой работы.

Задачи:

Обучающие:

- Помочь детям достичь взаимопонимания и сотворчества через совместную творческую деятельность;
- создать настроение для совместной работы;

Развивающие:

- стимулировать участников к сотрудничеству, к творческой работе;

Воспитательные:

- способствовать развитию вербальных и невербальных способов общения.

Тип занятия: творческий

Материал: стаканчики с водой, глина, доска для лепки (клеенка), салфетки – для каждого ребенка; аудиозапись с музыкальными композициями.

Ход занятия:

Подготовительный настрой

1. Вводная часть.

«Общение в паре».

-Сегодня у нас необычное занятие и начнем мы его с упражнения «Найди пару»

Я предлагаю вначале найти себе пару и выполнить задания:

- Встаньте парой спиной к спине, попробуйте пообщаться, задавая друг другу вопросы.

- Один из вас стоит, а другой сидит. Попробуйте поговорить в таком положении.

Через несколько минут поменяйтесь местами, чтобы каждый смог посмотреть на другого и снизу вверх, и сверху вниз.

- Смотрите с вашим партнером друг другу в глаза и общайтесь только взглядом.

По окончании игры дети делятся своими впечатлениями.

Тренировочное упражнение «Дети любят всех зверей»

-Дети любят всех зверей: *разминаем большой палец.*

Львов, и кроликов, и змей, *разминаем указательный палец.*

Пеликанов, лебедей, *разминаем средний палец.*

Бегемотов, соболей, *разминаем безымянный палец.*

Голубей и снегирей. *разминаем мизинец.*

Зверям холодно зимой! *растирание ладоней с внешней стороны*

Стынут звери: ой, ой, ой!

Нужно лапки их согреть,

Друг об дружку потереть *растирание ладоней с внутренней стороны*

2. Практическая работа

Руководитель предлагает детям найти себе пару и сесть вместе за один стол.

Руководитель: «Слепите, не договариваясь, одно дерево. Вам нельзя совещаться, произносить слова, можно обмениваться только взглядом, жестами. Когда ваша работа будет закончена, вы можете придумать общее название, тогда уже можете посоветоваться».

Руководитель включает музыку и дети выполняют задание, руководитель следит за тем, чтобы в процессе работы дети не нарушали правила.

3.Заключительная часть.

Анализ совместной работы.

По окончании лепки проводится обсуждение. Руководитель спрашивает каждую пару:

- Что вы слепили?

- Как бы вы назвали это дерево?

- Что для себя хотели бы взять из этой работы?
- Комфортно ли было вместе лепить?
- Сколько осталось глины у каждого из вас? (сколько каждый вложил в общее дело)
- Кто из вас был ведущим? (смотреть какая стратегия: выживание, умение взять инициативу на себя, соблюдение очередности)
- Как можно назвать ваши отношения?
- Что понравилось, когда работали вместе?
- Что было трудным?
- Что получили от совместной работы?

Итог.

Упражнение «Скульптор и глина»

В парах участники упражнения распределяют роли. Один из них становится «мягкой глиной», а другой «скульптором».

Скульптор молча «лепит» из глины какой-то образ, какой придумывает сам. Если «глину» не устраивает обращение скульптора, она может «развалиться».

По окончании работы, участник, играющих роль глины, пытается угадать, какой образ был из него слеплен и почему.

Занятие Тема: «Совместная постройка»

План-конспект занятия №3 для обучающихся по программе «У истоков мастерства» III года обучения

Цель: формирование способов эффективного взаимодействия (сделать вклад в общее дело, увидеть успехи других и оценить свои достоинства).

Задачи:

Образовательные:

- Закрепить приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание;

Развивающие:

- развивать мелкую моторику, сенсорные ощущения;

Воспитательные:

- стимулировать участников к сотрудничеству, к творческой работе.

Материал: блюдца с водой, глина, доска для лепки (клеенка), салфетки – для каждого ребенка; аудиозапись с музыкальными композициями.

Тип занятия: обобщение и повторение

Ход занятия:

1. Вводная часть

«Лавата»

Задача: способствовать эмоциональному сближению детей.

Дети становятся в круг, берутся за руки и начинают двигаться по кругу, напевая при этом:

"Мы танцуем, мы танцуем, тра-та-та, тра-та-та, наш весёлый танец - это Лавата".

Потом все останавливаются и ведущий говорит:

"Мои локти хороши, а у соседа - лучше" - все берет своих соседей за локти и снова начинают двигаться напевая.

Каждый раз ведущий дает новое «задание», и дети берут друг друга за уши, коленки, плечи, голову и т.д. Чтобы игра состоялась, прикосновения не должны быть грубыми или болезненными для партнеров.

2. Практическая работа

Повторение материала: закрепить знания о свойствах глины.

Руководитель предлагает парами сесть за один стол.

-Перед вами кусочек, возьмите его в руки: какой он на ощупь мокрый или сухой, гладкий или шероховатый, глины, теплый или холодный?

Прямыми движениями раскатайте из своего комочка длинную змейку, оберните ее вокруг пальца. Глина пластичная, податливая легко держит форму.

А теперь круговыми движениями скатайте шар... Зажмите его в ладонях. Какая глина стала теперь: холодная или теплая? Поздравляю вас, вы подружились со своим глиняным комочком, подарили ему тепло своих ладоней.

Пальчиковая гимнастика «Тесто»

Тесто мы месили (Сжимаем кисти рук)

Мы пирог лепили (Ладочки «лепят»)

Шлеп, шлеп,

Шлеп, шлеп (Хлопают в ладошки)

Слепим мы большой пирог! (Разводим руки в стороны)

Объяснение нового материала.

-А сейчас я предлагаю вам вылепить в парах совместную постройку.

План работы:

- Вначале договоритесь, какой будет ваша постройка. Постройка может быть высокой или низкой, прямоугольной или округлой формы. Вылепите дно постройки, в зависимости от ее формы.

- Для выполнения постройки надо отщипывать от своего комочка кусочек, скатывать его в шарик и объединять его в совместную постройку. Не забывайте обмакивать шарик в воду, ведь вода – это клей для глины и ваша постройка будет прочнее.

- Вам надо совещаться в процессе работы, можно обмениваться глиной, если напарнику ее не хватит для завершения постройки.

- Когда ваша работа будет закончена, вы можете посоветоваться и придумать название.

Руководитель включает музыку, и дети выполняют задание, руководитель следит за процессом работы.

3. Заключительная часть.

Анализ совместной работы.

По окончании лепки проводится обсуждение. Руководитель спрашивает каждую пару:

- Что вы слепили?

- Как бы вы назвали эту постройку?

- Что для себя хотели бы взять из этой работы?

- Комфортно ли было вместе лепить?

- Сколько осталось глины у каждого из вас? (сколько каждый вложил в общее дело)

- Кто из вас был ведущим? (смотреть какая стратегия: выживание, умение взять инициативу на себя, соблюдение очередности)

- Как можно назвать ваши отношения?

- Что понравилось, когда работали вместе?

- Что было трудным?

- Что получили от совместной работы?

Итог.

Релаксация: Тест «Диагностика цветом».

–Выберите из карточки цвет, каким бы вы хотели раскрасить свою поделку.

ДИАГНОСТИКА

Белый цвет— гармония между внутренним и внешним миром, равновесие.

Черный цвет—обозначает неизведанное, тайна, загадка, еще неизведанное.

Красный цвет— сила, энергия, стремление, стихия огня, бодрствование.

Синий цвет— вода, спокойствие, размышление. Много синего-забвение.

Фиолетовый цвет—умение мечтать отрываться от жизни.

Зеленый цвет—состояние сознания, спокойствие, принятие, понимание сердцем.

Желтый цвет-радость (классически желтый — радость без причин, здоровые дети радуются тому что видят).

Оранжевый цвет— самый здоровый цвет, управляемая энергия (если я осознаю, что я делаю, то я делаю то что я хочу).

Используемая литература и интернет-ресурсы

- Бетенски М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. – М.: Издательство «ЭКСМО-Пресс», 2002.
- Копытин А.М. Практическая арт-психология. – Издательство «Когито-Центр», 2008. Короткова Л.Д. "Арт-терапия для дошкольников и младшего школьного возраста". СПб.: Речь -2001
- Шоттенлоэр Г. Рисунок и образ в гештальт-терапии. –СПб.: «Издательство Пирожкова», 2001.
- Оклендер В. Окна в мир ребенка. – М., 2007.
- Стишенок И.В. Сказка в тренинге. – СПб., 2006.
- Авторская программа занятий по глинотерапии «Волшебная глина» Евтеева Татьяна Николаевна, педагог-психолог-Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/561212/>
- Методическая разработка: «Методические рекомендации для родителей по лепке из глины и глинотерапии в коррекционно-развивающей работе с детьми». Мещерякова Галина Степановна Воспитатель МБДОУ» Детский сад №19 общеразвивающей направленности» -Режим доступа: <https://педпроект.рф/мещерякова-методическая-разработка/>
- Тонфельд-терапия/ Психотерапевтическая группа/г. Ижевск -Режим доступа: <https://www.b17.ru/trainings/tonfeld-terapy/>
- <http://ya-odarennost.ru/tekuschie-konkursy/354-mezhdunarodnyj-konkurs-detskogo-tvorchestva-pod.html>
- Авторская программа «Волшебная глина» педагог-психолог Евтеева Т.Н. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/561212/>
- Мастер-класс «Нетрадиционные пальчиковые игры» Куклина Я.Г. -Режим доступа: http://a2b2.ru/methods/43158_master-klass_netradicionnye_palchikovyie_igry/
- «Глинотерапия» Е.А. Малаховская, ведущий специалист, методист Государственного казенного учреждения Краснодарского края «Краевой методический центр» специалист-Режим доступа: https://kmc23.ru/?page_id=260



Технология изготовления маски

