

Развитие творческих способностей у младших школьников средствами художественного конструирования

*Иванова Людмила Сергеевна, педагог
дополнительного образования
СОГБОУ «Лицей-интернат «Феникс»*

«Творчество есть прежде всего полная сосредоточенность всей духовной и физической природы. Она захватывает не только зрение и слух, но все пять чувств человека. Она захватывает, кроме того, и тело, и мысль, и ум, и волю, и чувство, и память, и воображение»
К.С.Станиславский

Уважаемые коллеги, прежде чем представить опыт работы системы дополнительного образования лицея-интерната «Феникс» по развитию творческих способностей и талантов у младших школьников средствами декоративного конструирования, хочу несколько слов сказать о самой образовательной организации.

Лицей-интернат «Феникс» – это уникальная общеобразовательная организация, созданная в рамках масштабного, не имеющего аналогов благотворительного проекта, ориентированного, в первую очередь, на обучение и воспитание детей-сирот, ребят из малообеспеченных семей, а также детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

В настоящее время в лицее-интернате «Феникс» обучается более 200 детей, воспитанием и обучением которых занимаются 16 преподавателей, 16 педагогов дополнительного образования и 14 воспитателей. Следует особо подчеркнуть, что обучение, питание и проживание для воспитанников бесплатно. Всем детям, за счет благотворительных средств, приобретается школьная и спортивная форма, одежда и обувь, канцелярские принадлежности, а также все необходимые инструменты и материалы для занятий в системе дополнительного образования.

В лицее все аудитории и кабинеты соответствуют современным требованиям по оформлению и оснащению, работают библиотека, медицинский кабинет, две столовые и комнаты психологической разгрузки. В школьном корпусе находится интернат для детей на 100 мест – это уютные 2-х местные комнаты со всеми удобствами, комфортной мебелью и индивидуальным дизайном.

На территории лицея располагается Дом детского творчества, который открывает свои двери для обучающихся во второй половине дня, предоставляя услуги дополнительного образования. Для качественной работы системы дополнительного образования детей создана материально-техническая

база: актовый зал, кинотеатр на 260 мест, плавательный бассейн с четырьмя 25-ти метровыми дорожками, современный стадион и футбольное поле, летний амфитеатр и детский игровой городок с зонами отдыха в окружении вишневого сада, тренажёрный зал, класс хореографии, учебные мастерские. В октябре 2019 года была введена в эксплуатацию ледовая арена и новый жилой комплекс на 48 мест.

Система дополнительного образования детей предоставляет услуги по 4 направлениям деятельности:

- *художественной;*
- *физкультурно-спортивной;*
- *туристско-краеведческой;*
- *технической.*

Цель дополнительного образования детей в лицее – это обеспечение мотивированным школьникам из сельской местности возможности получения высококачественных услуг дополнительного образования, в том числе, возможности конструктивного творческого самовыражения и предпрофессионального самоопределения обучающихся посредством реализации компетентностных образовательных программ, обеспечивающих эффективное жизненное самоопределение и конструирование позитивной жизненной стратегии.

Как известно, конструирование – это продуктивный вид деятельности, поскольку основная его цель – получение определенного продукта. Под детским конструированием подразумевается создание разных конструкций и моделей из строительного материала, деталей конструктора, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного материала и бросового материала и др.

Следует отдельно определить понятие «художественное конструирование» – это творческая проектная деятельность, направленная на совершенствование окружающей человека предметной среды, создаваемой средствами промышленного производства. Цели художественного конструирования достигаются путём приведения в единую систему функциональных и композиционных качеств, эстетических и эксплуатационных характеристик предметных комплексов и отдельных изделий. Художественное конструирование осуществляет художник-конструктор (дизайнер), использующий в своей работе результаты научных исследований в различных областях науки и техники, знающий современное промышленное производство, его технологию и экономику.

Поэтому художественное конструирование для детей, в первую очередь, – это средство умственного развития ребенка, развитие его художе-

ственных и познавательных способностей. Художественное конструирование развивается с раннего детства, пространственное мышление, воображение, конструкторские навыки, умение проектировать, осуществлять проект, контролировать и корректировать свои действия. Можно сказать, что художественное конструирование является методом создания художественного образа.

Художественный образ возникает в сознании «художника» не сразу, а формируется в результате сложной аналитико-синтетической работы мозга; вначале выявляются наиболее существенные признаки объекта и несколько позже — отдельные детали, которые проявляются с различной степенью интенсивности и ясности при формировании образа. Можно выделить следующие основные ступени формирования художественного образа:

1 ступень. Возникновение идеи – это создание чего-то мысленно, в мечтах художника. На данной ступени возможно появление набросков или мини-замысла.

2 ступень. Создание произведения. Художник воплощает свою мысль (идею, замысел) фактически, с помощью материалов, отображая объективную часть (зрительное изображение) и субъективную часть (свои эмоции и чувства).

3 ступень. Восприятие созданного образа другим человеком.

При реализации образовательных программ художественной направленности педагоги дополнительного образования особое внимание уделяют развитию творческого потенциала каждого ребенка, раскрытию его природных задатков в различных сферах культуры и искусства. Набор детей на эти программы осуществляется совместно педагогами дополнительного образования и психологом лица. Основаниями для приема детей в творческие объединения является личное желание каждого ребенка и результаты психолого-педагогической диагностики, на основе выполнения заданий творческого характера.

Для выявления творческого потенциала ребёнка, его творческих способностей мы проводим педагогическое наблюдение за ребёнком на учебных занятиях, в игре, отмечая следующие моменты:

- предпочитаемые виды занятий, игр;
- самостоятельность творческого поиска (обращается ли за помощью к взрослым, другим детям, какая помощь и на каком этапе потребовалась);
- отношение ребёнка к процессу творчества (эмоциональная окрашенность, увлечённость);

- инициатива (в выборе вида деятельности, создании замысла, выборе средств);
- реализация творческого замысла (полнота, изменения, осознанность);
- использование источников информации и выразительных средств (виды, предпочтения, разнообразие, адекватность замыслу).

На протяжении учебного года проводится мониторинг развития уровня учебной мотивации и формирования ключевых компетенций по программе.

Интересна практика реализации программы «Декоративное конструирование». Программа рассчитана на 3 года обучения. Она включает такие блоки как оригами, изготовление моделей игрушек из бумаги и картона, динамические игрушки, конструирование из резервных материалов и из природного материала, моделирование сувениров из бисера, изготовление подвижных моделей из бумаги, декоративное конструирование из кожи, плавающие модели и игрушки, изготовление моделей и макетов (индивидуальные проекты). И это не полный перечень направлений деятельности в рамках программы, направленных на формирование конструкторских способностей школьников. Для младших школьников важно поддерживать интерес разнообразными видами деятельности с различными материалами.

Оригами является сложным видом конструирования, но детям интересен данный вид деятельности из бумаги и других материалов. У ребенка развивается пространственное мышление и воображение, активизируется мозговая деятельность ребенка и развивается память, концентрируется внимание. Дети ведут настоящий творческий поиск, сами изобретают новые фигуры, создают веселые игровые ситуации. Они учатся разбираться в чертежах, представляют будущее бумажное изделие.

Данная технология работы применяется на каждом этапе программы. Дети начинают изучать материал от простейших фигур по готовым алгоритмам. Далее обучающиеся уже вносят свои изменения в готовые схемы, разрабатывают алгоритмы совместно с педагогом и самостоятельно, комбинируя несколько базовых форм оригами, дети создают свои объемные изделия.

Дополняется техника оригами бумажной пластикой, которая дает детям понимание свойств бумаги и основ формообразования.

Аналогичные навыки, но при работе с тканью формируются при конструировании народной куклы. Занятия по изготовлению куклы сопровождаются историческими зарисовками, знакомством с региональными обрядами и традициями.

В процессе конструирования из бисера учащиеся осваивают методы и приемы работы с проволокой и леской. Знакомятся с основами конструирования, используя параллельные, дуговые, петельные, игольчатые типы низания на проволоку или леску. Учатся соединять плоские детали в объемные изделия. В процессе работы с бисером у детей развивается мелкая моторика рук, формируются технические компетенции посредством работы со схемами.

Работа с бросовыми материалами носит больше воспитательный, экологический характер. А также развивает фантазию ребенка.

В 2021-2022 учебном году мы добавили в программу блок «Керамика». Глина – универсальный природный, пластичный материал, обладающий магией передачи всевозможных форм и хранящий тепло рук мастера. Работа с глиной формирует у обучающихся чувство умиротворенности, гармонии, ритма, симметрии, формы, образа.

Для организации занятий лицей приобрел гончарный круг и все необходимые материалы. На первом этапе дети знакомятся с самим материалом, его пластическими особенностями, характером поведения в зависимости от температуры рук каждого ребенка, от влажности воздуха и многих других факторов. Проработка материала развивает мелкую моторику рук ребенка, в это время происходит его эмоционально-творческое развитие, направленное на формирование эстетических чувств, положительного эмоционального отношения к миру, развитие художественного вкуса, формирование художественного образа.

Простейшие навыки работы с глиной, работа с пластом и жгутом, уже позволяют ребятам выполнять множество интересных работ. По техническому рисунку или описанию изделия дети выполняют отдельные плоские детали, из которых собирают объемные изделия. Для этой работы мы, либо используем готовые лекала, либо конструируем их самостоятельно, производя необходимые измерения и расчеты.

Дети с удовольствием выполняют сувенирную продукцию, продукцию для награждения победителей конкурсов, а также изготавливают подарки для своих родных и близких.

В рамках оказания шефской помощи Новодугинскому специальному дому для престарелых и супружеских пар пожилого возраста ребята готовят подарки к праздникам.

8 апреля 2021 года участники детского объединения «Декоративное конструирование» приняли участие в областных конкурсах «Через тернии к звездам» и «Птица 2021 года - кобчик».

Не нужно забывать, что народное искусство способствует художественному воспитанию детей, сохранению, передаче традиций предков, и направлено на возрождение региональных народных промыслов. Региональный компонент мы закладываем и в проектно-исследовательской деятельности в рамках экспедиции по поиску и возможности добычи собственных глин.

Таким образом, при реализации образовательных программ художественной направленности мы используем следующие формы работы:

- творческие мастерские;
- экскурсионная/экспедиционная работа;
- творческие и исследовательские проекты;
- практические занятия;
- фестивали;
- конкурсы детского творчества;
- праздники;
- выставки, вернисажи;
- профориентационная работа;
- исследовательская деятельность;

и формируем у обучающихся следующие результаты:

- пространственное мышление и воображение;
- художественные знания и умения;
- творческую активность, инициативность, проявляющиеся в предложениях, создании и реализации социальных проектов и акций посредством конструктивной, творческой деятельности;
- высокий уровень результативности участия в выставках, конкурсах различного уровня.

Спасибо за внимание!

