

**Сохранение народных традиций в декоративно-прикладном искусстве
через реализацию дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы творческого объединения
«Глиняная игрушка»**

*Лавровская Людмила Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ДДТ» г. Сафоново*

Современное детское творчество невозможно без знаний, которые передавали из поколения к поколению наши предки. Из глубины веков дошли до нас знания по изготовлению керамики, основы ручной лепки, гончарного искусства.



рис. 1

Известно огромное количество направлений по декорированию керамических изделий: создание различных фактур, тиснение, процарапывание по не обожженной глине, наклеивание узоров и сюжетов, лепка из жгутов, прорезные орнаменты и т.д.



рис. 2



рис. 3

Декорирование обожженного изделия также очень разнообразно: роспись красками, молочение, чернение, обварная керамика, глазурирование и т.д.



рис. 4

В творческом объединении «Глиняная игрушка» делается все возможное для передачи детям знаний, умений, народных традиций, которые сохраняются благодаря созданной материально-технической базой и увлеченной работой педагога.



рис. 5



рис. 6



рис. 7

Цель программы:

Содействие развитию творческих способностей ребенка в процессе приобщения к традиционной народной и современной культуре на занятиях по лепке.

Задачи:

Образовательные – ознакомить с технологией изготовления керамических изделий, видами и способами лепки, различными способами формования и декорирования глиняных изделий. Изучить производственные процессы изготовления керамических изделий. Изучить основные промыслы глиняной игрушки, гончарного искусства, ознакомить с работой керамистов и гончаров Смоленской области. Освоить знания, умения и навыки в работе с глиной, инструментами и дополнительными материалами.

Программа имеет трехгодичное обучение в результате которого затрагиваются основные моменты в сохранении и продолжении народных традиций.

Главные разделы программы:

1. Азбука керамиста. Виды и способы ручной лепки.

Знакомство с оборудованием: инструменты и приспособления, приёмы работы. Технологические особенности глины. Виды печек, температурный

режим, время обжига глиняных изделий. Плоскостная и объемная игрушка. Виды, способы и приёмы лепки.

Обучение ребенка начинается именно с этого вида, когда кусочки глины превращаются сначала в шарики, капельки, жгутики. Потом из простых элементов появляются фигурки животных, птиц, народные игрушки, праздничные сувениры.

Этот вид лепки трудоемкий, требующий усердия, аккуратности выполнения.



рис 8



рис. 9

2. Праздничные сувениры.

Знакомство с работой художников – дизайнеров. Изготовление различных сувениров в различной технике.



рис. 10



рис. 11

3. Юный скульптор.

Знакомство учащихся с творчеством скульптора Смоленщины А. Г. Сергеева, с видами материалов для скульптур, способах их изготовления.



рис. 12



рис. 13

4. Народная игрушка.

Знакомство учащихся с мастерами игрушечниками, с историей зарождения этого промысла, о проведении гуляний и ярмарок.



рис. 14



рис. 15

5. Основы гончарного искусства. Глиняная посуда.

Знакомство с историей возникновения глиняной посуды. Рассказ об археологических находках Смоленска и Смоленской области, о культурном центре Талашкино. Современные смоленские керамисты и их творчество.

Продолжение народных традиций невозможно без изучения основ гончарного искусства и работы на гончарном круге. Дети первого и второго года обучения изучают ручные способы лепки посуды и знакомятся с гончарным кругом и работой на нем. Дети третьего года обучения углубленно изучают данную тему.

Дети начинают изготовления с ручного способа лепки: из целого куска глины, из жгутиков, из кружочков на форме, из пласта глины. Изготовление посуды методом отливки в формы. Украшают свои изделия простым налепным узором, тиснением, берестой, сложными сюжетными композициями. Декорируют обожженные изделия молочением, имитацией чернения, глазурью.



рис. 16



рис. 17

6. Творческая мастерская.

Создание творческих плоскостных и объемных работ, индивидуальных, коллективных.

Результатом большой работы по сохранению народных традиций в декоративно-прикладном искусстве через реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческого объединения «Глиняная игрушка» является ежегодное участие в выставках, конкурсах, ярмарках. Учащиеся становятся победителями различного уровня.



рис. 18



рис. 19

В 2025 году детские работы творческого объединения «Глиняная игрушка» успешно представляли Смоленскую область на выставке «Мир керамики Смоленщины» в г. Витебск Республика Беларусь и получили благодарность за сохранение традиций керамики и участие в выставке.