

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ» ГОРОДА СМОЛЕНСКА

Программа принята

на педагогическом совете

протокол № __ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДТДМ»

_____ М.А. Подсеваткина

ПРОГРАММА

«Выявление и развитие творческих способностей обучающихся английскому языку»

Автор – составитель программы

педагог дополнительного образования

Салухова Наталья Николаевна

г. Смоленск.

Скорректирована 2018 г.

Пояснительная записка

«Единственный путь, ведущий к знанию – это деятельность»

Бернард Шоу

Программа разработана для выявления и развития творческих способностей обучающихся английскому языку в государственной системе дополнительного образования детей Российской Федерации.

В Английский клуб «Говорим и поём по-английски» Дворца творчества детей и молодёжи принимаются дети, имеющие здоровый голосовой аппарат, не имеющие ярко выраженных дефектов речи, способные к систематическим занятиям. Диагностика выявления творческих (лингвистических) способностей детей помогает определить начальный уровень возможностей обучающихся. В самом начале обучения проводится вводный контроль, который включает в себя 7 показателей: фонематический слух, лексические, грамматические, речевые, познавательные, коммуникативные, вокальные способности. Критерии показателей определяются по трем уровням и оцениваются по баллам от 1 до 3 (1 – низкий, 2 – средний, 3-высокий уровни). На основании результатов вводного контроля, педагог планирует дальнейшую работу с обучающимися, определяет методы и формы обучения и воспитания в соответствии с возможностями детей с учетом зоны ближайшего развития.

Выявление и развитие творческих способностей детей является важным направлением в работе педагога дополнительного образования, требующим глубокого переосмысления своего педагогического опыта с позиций развития креативности обучающихся. Эффективным способом проверить творческие способности является тест Элиса Пола Торренса, отца современной теории творчества. В России используют его многочисленные модификации и адаптации (Е.Туник, Н.Щербо и др.). Тест представляет собой три части, каждая из которых характеризует вербальное, изобразительное и звуковое творчество. Тест проводится на протяжении обозначенного времени, а оценка его результатов происходит в соответствии со следующими критериями:

1. Беглость (скорость) – число ответов за определённый промежуток времени.
2. Гибкость (разнообразие ответов).
3. Оригинальность (редкость идей).
4. Разработанность идей (детализация).

Определённые трудности выявления лингвистической одаренности связаны с тем, что лингвистическая одаренность – специфический вид одаренности, состоящий из множества компонентов способностей и задатков (коммуникативные способности, языковая интуиция и пр.). Лингвистическая одаренность, определяемая как повышенный уровень способностей к активной познавательной деятельности в области практики иноязычной речи, креативности в выборе способов общения на иностранном языке, устойчивой мотивации к изучению языка, относится к одному из видов специальной одаренности. Соответственно, способности к иностранным языкам также являются специальными способностями.

Также у детей может не быть опыта изучения иностранного языка. В таких случаях теоретики и практики предлагают использование тестов на выявление уровня общих умственных способностей (например, тест Кэрролла). Эффективны тесты специальных способностей, лежащих в основе разговорной речи (Джон Б. Кэрролл). Это – тесты на определение фонетических способностей (phonetic ability), на грамматическую чувствительность/ способность воспринимать грамматические отношения (grammatical sensitivity).

На данный момент в системе дополнительного образования детей все более актуальными и значимыми становятся процессы воспитания, развития и социализация личности. Использование новых педагогических технологий и методик, открытой информационной среды ориентирует педагога на развитие личностных характеристик обучающихся. В процессе освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Говорим и поём по-английски», разработанной Н.Н. Салуховой, участия в лингвистических конкурсах, месячниках, марафонах, фестивалях и проектах обучающиеся демонстрируют свои творческие способности. «Творчество – синоним оригинального склада мышления, то есть способность постоянно ломать привычные рамки накопленного опыта» – так определяет суть этого явления современная наука. Л.С. Выготский определяет творчество как деятельность, «которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-либо вещью внешнего мира, или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке». По его мнению, творчество – норма детского развития, склонность к творчеству вообще присуща любому ребенку.

Способности – это универсальный термин, которым называют ряд индивидуальных особенностей, способствующих достижению успехов в той или иной сфере деятельности: творчество, учеба, спорт и т.д. По определению педагогической энциклопедии, это способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество. Способности – это своеобразие особенностей личности, позволяющие ей овладевать разными видами деятельности и совершенствоваться в них. Творческие способности предполагают позитивное преобразование окружающего мира путём создания оригинальных, неповторимых, новых духовных или материальных ценностей. Основная работа по выявлению способностей лежит на педагоге. Одаренность и предпосылки к ее развитию связывают с творческими возможностями и способностями ребенка, определяемыми как креативность. Основные показатели креативности: продуктивность (беглость, скорость) – способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания; гибкость – характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, оригинальность – предполагает способность к выдвижению новых необычных идей; разработанность (степень детализации ответов). Креативность может проявляться в мышлении, общении, отдельных видах деятельности. Она может характеризовать личность в целом и ее отдельные способности. Большинство исследователей выделяют высокую продуктивность как важный критерий оценки креативности. Первый признак наличия творческих способностей у ребенка – его высокая познавательная активность.

К важным подходам выявления способностей к языкам можно отнести: педагогическое наблюдение за детьми в процессе овладения языком, выявление речевых способностей родного языка, выявление общего уровня развития интеллекта средствами беседы и участия в совместной урочной и внеурочной деятельности. Как опытный практик в сфере иноязычного образования я пришла к выводу, что лингвистические способности наиболее полно обнаруживаются в процессе овладения языком, в речевой деятельности. У некоторых обучающихся эти способности могут быть выражены не комплексно, а индивидуально-специфично, ассиметрично: кто-то легко овладевает большим словарным запасом, кто-то обладает безупречным

произношением, кто-то отлично понимает устную речь и хорошо переводит. Есть и косвенные показатели способностей к иностранным языкам: хороший темп речи на родном языке; общее развитие речи, успехи в русском языке и литературе; способности к пению; музыкальный слух; способности к пародированию; хорошая память. Дальнейшая работа педагога ориентирована на выявление и развитие способностей в таких видах речевой деятельности, как аудирование и говорение, в основных аспектах языка (фонетика, лексика, грамматика).

Основные средства развития способностей к иностранным языкам – индивидуализация и дифференциация обучения, использование элементов интегративных методик в дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Говорим и поём по-английски», применение активных методов обучения (игры, проекты), творческие и конкурсные формы работы (предметные фестивали, викторины, тематические праздники, блиц-проекты, посвященные знаменательным датам, например, 30 сентября - Международный день переводчика, уроки мира 1 и 21 сентября и т.д.).

Использование игровой технологии - важная составляющая успешного развития творческих способностей обучающихся. На занятиях Английского клуба регулярно используются игры. Например, игра на развитие функции внимания, в которой дети выполняют команды на английском языке только тогда, когда есть слово «please» (пожалуйста). «Swim, please!», «Dance, please!» и т.д. Дети любят эту игру, которая служит и физкультминуткой, и повторением материала. Большой потенциал заложен и в системе обучения. Нужно не забывать, что обучение общению осуществляется в процессе общения. Коммуникативное обучение развивает мышление, внимание, память, трудолюбие, настойчивость, инициативность, способствует развитию различных склонностей и творческих способностей. Детям младшего возраста свойственны повышенная эмоциональность, подвижность, утомляемость. Важно сделать ребят единомышленниками и научить их верить в свои возможности. Американские психологи К. Роджерс, С. Стрингер, Г. Дейл по индивидуальным особенностям восприятия разделили детей на три группы: аудиалы, визуалы и кинестетики. Аудиалы хорошо воспринимают устное объяснение педагога, в основе обучения визуалов лежит зрительное восприятие, а восприятие кинестетиков основано на тактильных ощущениях, внутренних чувствах, таких как вспоминаемые впечатления и эмоции. Поэтому в своей работе я стараюсь использовать самые разнообразные формы наглядности, развивающие учебные задания, которые способствуют эффективности овладения учебным материалом, результативности формирования творческих способностей детей.

На начальном этапе обучения иностранному языку необходимо объяснять детям функции речевого аппарата и кропотливо работать над каждым звуком, чтобы развить способность обучающихся к управлению своими речевыми действиями. Комфортному запоминанию артикуляционного уклада способствует использование считалок, фонетических чистоговорок, детских стихов.

Установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Так как главным результатом изучения иностранного языка является коммуникативная компетенция, то важную развивающую роль на начальном этапе имеют пальчиковые игры. При помощи пальчиковых игр можно разыгрывать диалоги, стихотворения и инсценировки.

Одним из средств целостного развития личности ребёнка является интегративное обучение. Под интегративным обучением понимается объединение учебной деятельности с другими значимыми для данного возраста видами деятельности: изобразительной, музыкальной, физической, театральной, игровой. В процессе освоения детьми дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Говорим и поём по-английски» я провожу интегративные занятия следующих видов:

- английский язык плюс музыкальная деятельность (пение, музыка).

Песня, как один из видов речевого общения, является средством развития фонематического слуха, интонационной точности, более прочного усвоения и расширения лексического запаса, так как включает новые слова и выражения.

- английский язык плюс изобразительная деятельность (рисование).

Наглядные пособия, сделанные руками детей, развивают не только моторику руки, но и речь. Ученикам интересно выполнять индивидуальные творческие задания, а потом рассказывать о них. По теме «Овощи и фрукты» дети рисуют ответы на лексические загадки, используя языковую догадку, а также изображают свои любимые овощи и фрукты.

- английский язык плюс физическая деятельность: различные физические упражнения и подвижные игры, в общей сложности отводя на них 2-3 минуты.
- английский язык плюс театральная деятельность; для театрализации подойдёт любое не очень длинное стихотворение или сказка.
- английский язык плюс игровая деятельность. Существует большое количество видов игр (фонетические, грамматические, лексические и т.д.)

Овладение английским языком в процессе реализации Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Говорим и поём по-английски», разработанной Н.Н. Салуховой, выступает в качестве важного механизма развития творческих способностей обучающихся.

Цель программы: создание условий для выявления и развития творческих способностей, личностного роста обучающихся, внедрение новых образовательных технологий, отвечающих на запросы современного общества, расширение возможностей участия способных детей в мероприятиях разных уровней.

Задачи

1. Изучить педагогическую и методическую литературу по диагностике и развитию способностей.
2. Подобрать и использовать адекватные методы диагностики творческих способностей обучающихся.
3. Выявить способности обучающихся. Выявить одарённых обучающихся.
4. Развивать творческие способности детей.
5. Формировать и развивать устойчивый интерес к изучению английского языка.
6. Внедрять современные технологии в работе с обучающимися.
7. Расширить возможности для участия обучающихся в конкурсных мероприятиях разных уровней.
8. Отражать на сайте Дворца творчества детей и молодёжи результативность участия обучающихся в конкурсах.

9. Вносить информацию о талантливых обучающихся в Банк одаренных детей ДТДМ.

10. Отображать достижения детей в Портфолио обучающегося.

Ожидаемые результаты:

- повышение качества образования
- индивидуализация обучения и воспитания
- повышение уровня достижений обучающихся в творческой деятельности
- расширение диапазона мероприятий для выявления и развития способностей детей.

Принципы диагностирования способностей обучающихся:

- соответствие диагностических методик возрастным нормам;
- игровой характер диагностических методик;
- доброжелательная атмосфера во время мониторинга;
- психологическая готовность ребёнка к процессу диагностики.

Методические принципы:

1. Создание условий для развития результативности творческой активности обучающихся
2. Практическое применение знаний в ситуациях, приближенных к жизненным
3. Соответствие учебного материала возрасту и наклонностям детей

Формы работы:

1. проведение диагностики творческих способностей учащихся (проведение стартовой диагностики в форме вводного контроля)
2. планирование деятельности по развитию творческих способностей детей
3. наблюдение, беседы
4. игры (обучающие, коммуникативные, ролевые, лингвистические), тестирование

5. групповая, индивидуальная, парная работа

6. участие в конкурсных мероприятиях

7. участие в проектной деятельности (творческий мини-проект для детей 6-7 лет, практико–ориентированный проект для детей 7-8 лет, творческий проект для детей 8-10 лет)

8. беседы с родителями «О выявлении и развитии творческих способностей детей». Продуктивное общение, обмен идеями, просвещение родителей, информация о развитии творческого потенциала детей

9. сбор и анализ информации.

Основные этапы и главные мероприятия реализации программы

I. Диагностика творческих способностей

1. Определение творческих способностей обучающихся: стартовая диагностика (в начале учебного года).

2. Разработка и реализация индивидуальных путей обучения, в том числе с учетом мониторингов.

II. Развитие творческих способностей

1. Создание условий для развития индивидуальных способностей, реализации интересов и потребностей обучающихся в образовательном процессе.

2. Вовлечение обучающихся в мероприятия различного уровня (фестивали, конкурсы).

3. Формирование банка Одаренных детей Дворца творчества, фиксация успешности участия в конкурсах в Книге Успеха Дворца творчества, на сайте ДТДМ.

4. Формирование Портфолио обучающихся.

III. Итоговая диагностика (в конце учебного года).

Показатели результативности: 1. уровень развития творческих способностей (высокий, средний, низкий), 2. количество обучающихся, принявших участие в мероприятиях, 3. количество победителей и призеров фестивалей и конкурсов.

В методической основе реализации данной программы лежит системно–деятельностный подход, который предполагает развитие творческих способностей личности, отвечающих требованиям современного общества. В реализации программы широко используется игровая технология. Игра создает естественные условия для овладения английским языком, она помогает его усвоению в любом возрасте, но в младшем возрасте особенно продуктивна. Развитие творческих способностей в ходе обучения английскому языку осуществляется за счет использования учебных игр, инсценирования, современных компьютерных технологий, цифровых образовательных ресурсов, опоры на зрительную, слуховую и моторную наглядность, которая стимулирует развитие разных видов памяти, включая двигательную. К методам и способам выявления и развития способностей обучающихся относятся: метод наблюдения за детьми на занятиях, во внеурочной деятельности, анализ наблюдения, беседы, деловые и ролевые игры, опрос, совместная деятельность, в том числе проектная, консультации специалистов, организация различных конкурсов. Для выявления и развития творческих способностей обучающихся я использую такие виды деятельности как дифференцированные и творческие задания, индивидуальные формы работы, тестирование, проекты. Исследователи природы творчества и процессов креативности разработали немало диагностических методик, с помощью которых можно выяснить уровень развития творческих способностей. Например, один из тестов креативности Э.П. Торренса: вербальное (словесное) творческое мышление – вербальный буклет А: задай вопросы к картинкам, придумай необычные способы использования бытовых предметов и т.д.). Широко распространенный тест на мыслительные процессы и ассоциации “Обобщение понятий”, рассчитанный на младших школьников, полезен при актуализации лексики. В процессе творчества человеку часто приходится обобщать ряд фактов для выявления общей идеи. В связи с этим развитие мыслительной функции обобщения необходимо для развития творческих возможностей воображения и мышления. Для выполнения тестового задания ребенок получает следующую инструкцию: «Даны пять слов, из которых четыре можно объединить в одну группу и дать ей название, а одно слово к этой группе не относится. Его нужно найти и исключить». Пример материала для работы: 1. Стол, стул, кровать, пол, шкаф. 2. Молоко, сливки, сало, сметана, сыр и т.д.

Задача педагога – помочь учащимся актуализировать способности, развить их и стимулировать дальнейшее развитие. Важно включать в программу обучения разделы, которые позволили бы учащимся демонстрировать их творческие способности, проводить проверку усвоения материала таким образом, чтобы у учащихся была возможность применить и продемонстрировать их творческий потенциал: вообразить себя в роли персонажа сказки и попросить рассказать о себе, придумать другое окончание истории и т.д.

Занятия английским языком открывают большие возможности для развития креативных способностей. Стратегическим принципом обучения английского языка является принцип развития творческих речевых способностей. На занятиях педагог развивает творческую активность детей средствами английского языка, стимулирует развитие личности, создает положительную эмоциональную атмосферу и ситуации успеха для обучающихся.

Программа является вариативной: по необходимости можно вносить изменения в диагностический инструментарий, выбирать формы работы и дополнять педагогическую деятельность по выявлению и развитию способностей обучающихся новыми технологиями, методами и приемами.

Приложениями к программе являются:

1. План работы по выявлению и развитию творческих способностей обучающихся английскому языку
2. Таблица вводного контроля
3. Таблица итогового контроля
4. Диагностическая таблица творческих способностей,
5. Тест Э.П. Торренса «Вербальное творческое мышление. Вербальный буклет «А».
6. Перечень различных уровней творческой активности обучающихся (по Е.В.Коротаевой).
7. Признаки высокого творческого потенциала у детей в раннем детстве по К. Тэкэксу. Высокая креативность (творчество) у детей дошкольного возраста по К.Тэкэксу

Работа по совершенствованию системы диагностики и развития креативности детей продолжается. Результативность программы: увеличение числа обучающихся, успешно участвующих в проектной деятельности, в конкурсах, высокая удовлетворенность обучающихся и их родителей образовательной деятельностью Английского клуба «Говорим и поём по-английски» Дворца творчества детей и молодёжи. Реализация Программы и плана работы по выявлению и развитию творческих способностей обучающихся направляет деятельность педагога на создание условий формирования и развития способностей, положительных мотивов учения; познавательной активности; положительного микроклимата в коллективе; а также на использование таких принципов деятельности как **креативность обучения (реализация творческих возможностей детей и педагога)**; актуализация результатов обучения (применение на практике приобретенных знаний, умений и навыков; системность обучения; творческое взаимодействие педагога и обучающихся.

План работы по выявлению и развитию творческих способностей обучающихся английскому языку.

№ п/п	Содержание работы/ основные мероприятия	Сроки
1.	Диагностика уровня развития творческих. способностей; вводный контроль, тест креативности Э.П.Торренса.	Сентябрь
2.	Проведение диагностики способностей обучающихся с частичным использованием положений методики Х. Зиверта: «Определение творческих способностей», «Определение лингвистических способностей». Диагностика музыкальных (вокальных) способностей детей по методике В.П. Анисимова: (диагностика звуко-высотного слуха, музыкально-ритмического чувства, интонационной точности). Анализ результатов проведенных диагностик.	Сентябрь
3.	Разработка разноуровневых заданий, дифференцированных заданий повышенной трудности по устной иноязычной речевой деятельности, творческих и учебных проектов, рекомендаций по подготовке к конкурсам.	Октябрь-ноябрь
4.	Организация и проведение мероприятий, направленных на развитие творческих способностей обучающихся: подготовка и проведение конкурсных мероприятий состязательного и презентационного характера в образовательной деятельности. Цикл 1: «Умники и умницы»: Обладатели лучшего произношения. Знатоки лексики. Знатоки грамматики. Цикл 2: «Я учусь понимать английскую речь», «Я учусь говорить по-английски». «Я учусь петь на английском языке». Проведение тематических недель, месячников, фестивалей и марафонов по английскому языку. Консультации обучающихся по подготовке к Открытому конкурсу знатоков англоязычного музыкально-поэтического фольклора «Рождественская сказка» по произведениям из межкультурной образовательной антологии «Англо-русская книга Рождества» Н.Кулаковой (Н.Салуховой), Оксфорд – Смоленск, 2013.	Октябрь – май
5.	Проведение конкурса «Рождественская сказка».	Ноябрь – декабрь
6	Проведение нестандартных занятий: урок – концерт: «Поют все!»; урок – интервью «Ваши хобби»; занятие – беседа «У памятника юному партизану Владимиру Куриленко»; интегрированный вид урока-игры и урока-путешествия: «Контрольное игровое занятие-путешествие в страну английского языка «Машина времени»: образовательная игра по станциям: 1. Города и страны. 2. Поиски сокровищ. 3. Покупки. 4. Праздники. 5.Песни»; урок - экскурсия в этнографический музей Дворца творчества детей и молодёжи «Что это? / What is it?».	Октябрь – май
7.	Проведение диагностических работ, анкет, мониторингов, предусмотренных программой.	Сентябрь - май
8	Анализ выполнения плана работы и результативности проведенных мероприятий. Перспективы на будущее.	Май.
9.	Беседы с родителями «О выявлении и развитии творческих способностей детей». Продуктивное общение, обмен идеями, просвещение родителей, информация о развитии творческого потенциала детей.	Декабрь, май.

Приложение № 2

Таблица вводного контроля

Объединение _____ Направление _____

За _____ учебный год

№ П/п	Ф. И. О. обучающегося	Показатели							Кол-во баллов, уровень
		Фонетические	Лексические	Грамматические	Аудирование	Устно- речевые	Коммуникативные	Вокальные	
1.									
2.									

Система оценки по каждому из 7-ми показателей **от 1 до 3 баллов**.

Уровни: *Высокий* 21-16 баллов

Средний 15-11 баллов

Низкий 10-7 баллов

*заполняется один раз для обучающихся I года обучения в сентябре-октябре

Приложение № 3

Таблица итогового контроля ЗУН

Объединение _____ Направление _____

За _____ учебный год

№ П/п	Ф. И. О. обучающегося	Показатели							Кол-во баллов, уровень
		Фонетические	Лексические	Грамматические	Аудирование	Устно- речевые	Коммуникативные	Вокальные	
1.									
2.									

Система оценки по каждому из 7-ми показателей **от 1 до 3 баллов**

Уровни: *Высокий* 21-16 баллов

Средний 15-11 баллов

Низкий 10-7 баллов

заполняется один раз в конце учебного года в мае.

Диагностическая таблица творческих способностей

№ п/п	ФИО обучающегося	Творческие способности															
		Стартовая (с)/ итоговая диагностика (и)															
		фонематический слух		лексические		грамматические		речевые		познавательные		коммуникативные		вокальные		Среднее количество баллов	
		с	и	с	и	с	и	с	и	с	и	с	и	с	и	с	и
1		*															
2			*														

*1.с = стартовая / 2. и = итоговая

Система оценки по каждому из 7-ми показателей *от 1 до 3 баллов*

Уровни: *Высокий 21-16 баллов*

Средний 15-11 баллов

Низкий 10-7 баллов

*заполняется по окончании срока реализации программы в апреле-мае.

Список использованной литературы

1. Абакумова Е. М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования / Е. М. Абакумова // Учитель в школе. – 2008. – № 4. – С. 92 –95
2. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: / В.П. Голованов. – М.: Владос, 2004, – 239 с.
3. Кутнякова Н.П. Учимся понимать детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 282 с.
4. Логинова Р. Н. Творчески одаренные дети: выявление и развитие / Р. Н. Логинова // Учитель в школе. – 2008. – № 3. – С. 81 – 83.
5. Пассов, Е. И., Кузовлев, В. П., Царькова, В. Б. Учитель иностранного языка. Мастерство и личность. – Просвещение, 1993. – 159 с. – (Библиотека учителя иностранного языка).
6. «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В. Степанов. М.: Просвещение, 2011.-223 с. – (Стандарты второго поколения).
7. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей/ В.П. Анисимов. – М., 2004.
8. Межкультурная образовательная антология «Англо-русская книга Рождества» Натальи Кулаковой (Н.Н.Салуховой), Оксфорд – Смоленск, 2013, 400 страниц, с илл. / A Cross-Cultural Educational Anthology “ The English – Russian Christmas Book” compiled and edited by Natalia Kulakova / Natalia Salukhova. Oxford, UK, – Smolensk, RF. 2013. 400 pages. With illustrations.
9. Целевая программа «Одаренные дети» МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи ДТДМ» г. Смоленска.

Тест творческого мышления Э. П. Торренса

Американский психолог Э.П. Торренс (E.P. Torrance) впервые предложил данный тест диагностики креативности в 1962 году. Тест предназначен для диагностики креативности испытуемых, начиная с дошкольного возраста (5-6 лет). Усложненные варианты могут быть использованы и в других возрастных группах (до 17-20 лет). Главная задача, которую ставил перед собой Торренс, — получить модель творческих процессов, отражающую их природную сложность.

В основе этого метода лежит способность к дивергентному мышлению (Д. Гилфорд), к преобразованиям и ассоциированию, способность порождать новые идеи и разрабатывать их. Двенадцать тестов творческой продуктивности Торренса сгруппированы в вербальную, изобразительную и звуковую батареи. Первая обозначается как вербальное творческое мышление, вторая — образное творческое мышление, третья — словесно-звуковое творческое мышление.

Тест творческого мышления П. Торренса предполагает возможность различных вариантов и модификаций. В последнее время появилось множество различных адаптированных модификаций данного теста (А. М. Матюшкин, Н. В. Шумакова, Е. И. Шелбанова, Н. П. Щербо, В. Н. Козленко, Е. Е. Туник, А. Э. Симановский, Т. А. Барышева).

Для тестирования обучающихся Английского клуба используется первая батарея тестов **«Вербальное творческое мышление. Вербальный буклет «А»**. Это практически «классический вариант» теста Э.П. Торренса.

Подготовка к тестированию

Перед предъявлением теста необходимо учитывать следующие аспекты работы. Во время тестирования необходимо создать благоприятную эмоциональную атмосферу. Употребления слов «тест», «проверка», «экзамен» необходимо избегать, так как тревожная, напряженная обстановка блокирует свободу творческих проявлений. Тестирование проходит в форме увлекательной игры, интересных заданий, в обстановке поощрения воображения, любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов.

Оптимальный размер группы для младших детей 10 (и менее) человек, а для дошкольников предпочтительно индивидуальное тестирование. Если инструкция вызовет вопросы детей, ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Необходимо избегать примеров и иллюстраций возможных ответов - образцов. Это приводит к уменьшению оригинальности и в некоторых случаях — количества ответов. Для обучающихся Английского клуба проводится индивидуальное тестирование. Если дети не умеют писать, результаты фиксируются педагогом.

Вербальное творческое мышление (методика Э.П. Торренса)

Вербальный буклет «А»

Задания 1 - 7

Инструкция. Предлагаю вам выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить вашу идею так, чтобы получился интересный рассказ - картинка. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку, и я дам необходимые разъяснения.

Первые три задания будут связаны с рисунком, который вы видите:

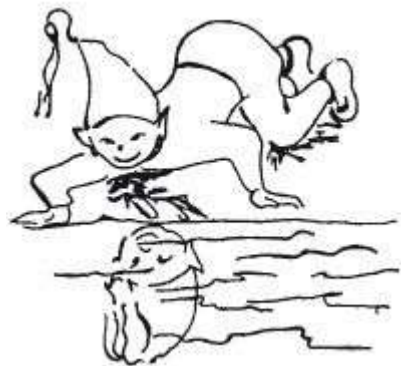


Рис. 1

Задание 1. Задай вопросы Инструкция. Напиши или устно задай все вопросы, которые можешь придумать по этой картинке. Задай все вопросы, которые необходимы для того, чтобы понять, что случилось. Не задавай таких вопросов, на которые можно ответить, взглянув на картинку. Рассматривай картинку, сколько захочешь.

Задание 2. Отгадай причины Инструкция. Постарайся найти как можно больше причин события, изображенного на рисунке. Можно исходить из тех событий, которые могли бы случиться до момента, изображенного на картинке, или спустя много времени после него. Не бойся строить догадки.

Задание 3. Отгадай последствия Инструкция. Укажи как можно больше возможных результатов события, изображенного на рисунке. Напиши о том, что может случиться сразу после события, или о том, что может случиться в далеком будущем.

Задание 4. Результаты усовершенствования

Инструкция. Ты видишь набросок (эскиз) мягкой игрушки – слона (рис. 2). Придумай, как можно изменить этого игрушечного слона, чтобы детям было веселее и забавнее с ним играть. Укажи самые интересные и необычные способы его изменения.

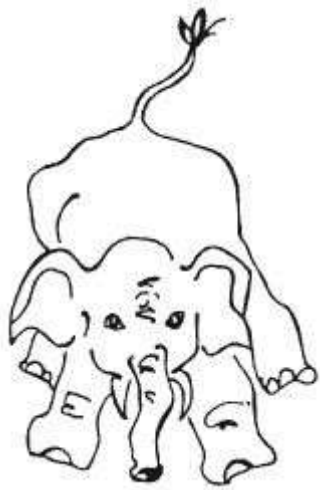


Рис. 2

Задание 5. Необычные способы употребления (картонные коробки)

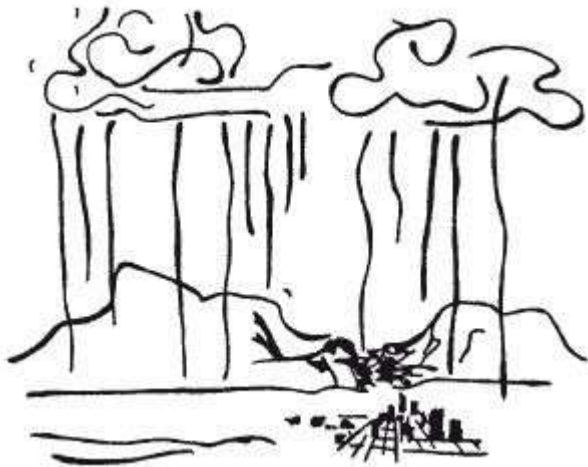
Инструкция. Большинство людей выбрасывают пустые картонные коробки, но эти коробки могут иметь тысячи интересных и необычных способов употребления. Придумай как можно больше таких интересных и необычных способов употребления. Не ограничивай себя только такими способами употребления, какие ты видел или о каких слышал.

Задание 6. Необычные вопросы

Инструкция. В этом задании требуется придумать как можно больше вопросов о картонных коробках. Эти вопросы должны подразумевать самые разнообразные ответы и привлекать интерес к другим коробкам. Постарайся придумать самые необычные вопросы о таких свойствах картонных коробок, которые обычно не приходят в голову.

Задание 7. Давайте представим

Инструкция. Вообрази себе такую невероятную ситуацию: к облакам прикреплены веревки, которые свисают до земли (рис. 3). Что случилось? Подумай, к каким возможным событиям это приведет, какие могут быть последствия? Выскажи как можно больше догадок и предположений. Запиши свои мысли и догадки.



Обработка экспериментальных данных

Характеристика основных показателей творческого мышления

1. Легкость (беглость) — количественный показатель, отражающий способность к порождению большого количества идей (ассоциаций, образов).

Измеряется числом результатов.

2. Гибкость — отражает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другим, использовать различные стратегии решения.

Измеряется числом категорий.

Категории: мир природы; животный мир; человек; механическое; символическое; декоративные элементы; видовое (город, дом, шоссе, двор); искусство; динамические явления.

3. Оригинальность — характеризует способность к выдвижению идей, отличных от очевидных, нормативных. Измеряется количеством неординарных и неповторяющихся ответов, образов, идей.

4. Разработанность (тщательность, детализация образов) — фиксирует способность к изобретательству, конструктивной деятельности. Измеряется числом существенных и несущественных деталей при разработке основной идеи.

При обработке экспериментальных данных необходимо иметь в виду, что причины низких и высоких показателей по всем когнитивным параметрам креативности могут быть различными. Так, низкие показатели по фактору «беглость» могут быть связаны с высокой детализацией, разработанностью

идей. Высокие показатели по данному фактору могут свидетельствовать об импульсивности или поверхностности мышления. Низкие показатели по фактору «гибкость» свидетельствуют о ригидности мышления или низкой информированности, слабой мотивации. Чрезвычайно высокие показатели имеют «негативный оттенок» и могут свидетельствовать о неспособности к единой линии в мышлении.

Высокий коэффициент оригинальности иногда наблюдается при психических и невротических расстройствах. Поэтому при обработке эмпирических данных существенным является не только количественный результат (баллы), но и причины этого результата.

Приложение № 6

Перечень различных уровней творческой активности обучающихся (по Е.В. Коротаевой)

Для различных обучающихся характерна различная степень творческой активности:

1. *Нулевой уровень.* Учащимся не свойственны агрессия или демонстративный отказ от учебной деятельности. Как правило, они пассивны, с трудом включаются в творческую работу. Занимаясь с этой группой ребят, не забываю о том, что они медленно включаются в работу: творческая активность возрастает постепенно. Не предлагаю им заданий, требующих быстрого перехода от одного вида деятельности к другому. Иногда разрешаю таким детям выполнять лишь часть творческого задания. Деятельность педагога в классе с преобладанием учащихся нулевого уровня направлена на создание особой эмоциональной атмосферы уроков, настраивающей на включение детей в учебный процесс. Тогда рождается цепочка: состояние комфортности, открытости → отсутствие страха → чувство уверенности → ожидание встречи с данным педагогом → ожидание уроков, которые ведет учитель. Так создаются предпосылки для перехода на более высокий уровень развития творческой активности.
2. *Относительно-активный уровень* творческой активности. Для учащихся этого уровня характерна заинтересованность только в определенной творческой ситуации, связанной с интересной темой (содержанием) урока или необычными приемами. Таким образом, включение в деятельность связано с эмоциональной привлекательностью, но не подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями. Такие ученики с желанием приступают к выполнению творческого задания, но при затруднении теряют к нему интерес. Эпизодически они могут удивлять меня быстрым правильным ответом, но это не становится системой. В этой ситуации «удержать» внимание учащихся помогут вопросы, которые задают сами дети. Можно ввести правило: в конце урока ученики должны задавать не менее 5 вопросов по теме урока. Это несложное задание помогает школьникам вычленять главное и «включаться» в тему на протяжении всего урока.
3. *Исполнительно-активный уровень.* Ребят этой группы характеризует умение соподчинять эмоциональные, интеллектуальные и волевые усилия определенной учебной цели. Они достаточно осознают учебную задачу, с желанием включаются в творческую деятельность, зачастую предлагают оригинальные пути решения и работают преимущественно сами. В эту группу входят и те, кто мыслит озарениями. Эти учащиеся начинают скучать, если задание простое, постепенно привыкают ограничивать себя рамками и отвыкают искать нестандартные решения. Вот почему проблема активизации творческой деятельности таких учащихся достаточно актуальна. Можно применять все проблемные, частично-поисковые и эвристические ситуации. На ребят этого уровня, например, можно возложить роль «наблюдателей», которые следят за темпом урока, или роль «мудрецов», которые подводят итог занятию.
4. *Творческий уровень.* Ребята этого уровня умеют и любят работать творчески, без давления со стороны учителя. Удовлетворение получают не от достижения цели, а от самого процесса. Их активность не нуждается в стимулирующих приемах.

Моя задача - вовлечь в творческую деятельность не только учащихся 4 группы, а помочь всем ученикам открыть в себе способности, о которых они раньше и не подозревали. Все приемы должны быть направлены на развитие у ребят самой потребности в творческой деятельности, стремления к самоактуализации через различные виды творчества.

Признаки высокого творческого потенциала у детей в раннем детстве по К. Тэкэксу.

Высокая креативность (творчество) у детей дошкольного возраста по К.Тэкэксу

Признаки высокого творческого потенциала у детей в раннем детстве по К. Тэкэксу

1. Способность следить одновременно за двумя или больше происходящими вокруг событиями.
2. Любопытство.
3. Способность проследивать причинно-следственные связи и делать выводы.
4. Отличная память.
5. Большой словарный запас и сложные синтаксические конструкции.
6. Высокий порог отключения (трудные вопросы и ситуации не вынуждают их отключаться, они нетерпимы, когда за них решают и им подсказывают).
7. Высокая избирательная концентрация внимания.
8. Упорство в достижении цели в сфере, которая интересна.
9. Высокий уровень притязаний в этой сфере.

Высокая креативность (творчество) у детей дошкольного возраста по К.Тэкэксу

Ребенок чрезвычайно пытлив и любознателен, способен с головой уходить в интересующее его занятие, работу; демонстрирует высокий энергетический уровень (высокую продуктивность или интерес ко множеству разных вещей); часто делает все по-своему (независим, неконформен); изобретателен в изобразительной деятельности, в играх, в использовании материалов и идей; часто высказывает много разных соображений по поводу конкретной ситуации; способен по-разному подойти к проблеме или к использованию материалов (гибкость); способен продуцировать оригинальные идеи или находить оригинальный результат; он склонен к завершенности и точности в художественно-прикладных занятиях и играх.

Высокая креативность в сфере художественной деятельности. *Изобразительное искусство:* ребенок проявляет очень большой интерес к визуальной информации; в мельчайших деталях запоминает увиденное; проводит много времени за рисованием или лепкой; весьма серьезно относится к своим художественным занятиям и получает от них большое удовольствие; демонстрирует опережающую свой возраст умелость; оригинально использует средства художественной выразительности; экспериментирует с использованием традиционных материалов; осознанно строит композицию картин или рисунков; его произведения включают множество деталей; его работы отличает отменная композиция, конструкция и цвет; работы оригинальны и отмечены печатью индивидуальности. *Музыка:* ребенок проявляет необыкновенный интерес к музыкальным занятиям; чутко реагирует на характер и настроение музыки; легко повторяет короткие ритмические куски; узнает знакомые мелодии по первым звукам; чисто подпевает.