

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД ДЕСНОГОРСК»
СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
МБУДО «ДТ» г. Десногорска
Протокол № 44 от «28» мая 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МБУДО «ДТ» г. Десногорска
№ 160 от «29» мая 2020 г.
Е.Ю. Долженко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА, РЕАЛИЗУЕМАЯ
В ДИСТАНЦИОННОЙ ФОРМЕ (ЧАСТИЧНО)
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОБЪЕКТИВНО»**

Возраст учащихся: 10- 18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Кужаниязова Татьяна Рудольфовна,
педагог дополнительного образования

г. Десногорск
2019 год

Введение

Пресса — лучший способ просвещения и улучшения человека как существа мыслящего, нравственного и общительного.

Томас Джефферсон

Фотография это, бесспорно, мощное средство. Свободная от языкового барьера, она замораживает во времени уникальные мгновения.

Стив Маккарри

Наше время – время активных предприимчивых, деловых людей. В стране созданы предпосылки для развития творческой инициативы, открыт широкий простор для выражения различных мнений, убеждений, оценок. Все это требует развития коммуникативных возможностей человека.

Важнейшим средством коммуникации является слово. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети. Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми и подростками. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём.

В современном обществе именно СМИ определяют жизненные ценности человека, его нормы поведения, моду, и многое другое. Сущностью журналистской деятельности является воздействие на общество путём внедрения определённой системы ценностей. Журналистские оценки могут касаться любых фактов, но это всегда оценки событий актуальных, представляющих «злобу дня», выражающих интерес субъектов социальной деятельности, то есть читателей. В такой ситуации степень ответственности журналиста перед своей аудиторией возрастает кратно, а процесс обучения основам журналистики требует, прежде всего, более серьёзного подхода к вопросам журналистского мастерства, этики и морали. Именно такой подход отличает данную образовательную программу от других программ, направленных на развитие устно-письменных способностей подрастающего поколения.

Но, кроме журналиста, пишущего материал, есть ещё журналисты-фотографы. Без их участия невозможно представить себе ни публикаций в газете, ни репортажей в сети Интернет.

Фотография прочно вошла в повседневную жизнь, наверное, нет подростка, который бы не практиковался в фотосъёмке хотя бы на фотоаппарат сотового телефона, чтобы заполнить личный альбом снимками памятных событий, портретами друзей или иметь возможность постоянного выставления своих фото на популярных сайтах. Но обычно снимки начинающих фотолюбителей не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо изучать технические возможности аппаратуры, уделять должное внимание вопросам изобразительного мастерства, развивать наблюдательность, воображение.

Именно на развитие творческого и технического потенциала, способности к глубокому чувственному восприятию действительности, повышение интеллекта и аудиовизуальной культуры подрастающего поколения направлено содержание программы.

Программа «Объективно» позволяет обучающимся лучше адаптироваться к современным социальным условиям, развивать коммуникативные способности, опыт

межличностного общения и ряд черт, способствующих полноценному развитию личности. В ходе реализации программы обучающиеся получают ряд теоретических знаний, связанных с особенностями журналистики и фотографического дела, реализуют полученные знания на практике. Каждый из подростков получает возможность заявить о себе как о полноценной творческой личности.

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей, указанными в «Приложении к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11. 12. 2006 № 06-1844», в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»).

Направленность программы. Программа «Объективно» является программой технической направленности, созданной для освоения воспитанниками методов фотосъёмки и журналистики, познания основ технического творчества в области вёрстки новостных сюжетов, интернет-страниц и блогов, получения начальных навыков работы с цифровой фотографией.

Актуальность программы обусловлена необходимостью противодействия социальной дезадаптации подрастающего поколения. Эта проблема зачастую является следствием несформированности у подростков коммуникативной культуры, адекватной самооценки, позитивного опыта эмоционально-ценностного отношения к миру.

Программа направлена на техническое развитие детей и подростков путём привлечения обучающихся к современным технологиям в областях фотографии и журналистики, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию их свободного времени.

Программа направлена на успешную социальную адаптацию ребенка благодаря тому, что:

1. Программой обеспечиваются различные формы реализации деятельности детей и подростков в соответствии с их интересами и наклонностями, обеспечивается возможность переключиться с одного вида деятельности на другой.

2. При реализации программы широко используется индивидуализация - регулирование времени, темпа и организации пространства при освоении содержания образования; обращенность к процессам самопознания, самовыражения и самореализации подростка; подлинный диалоговый характер межличностных отношений между педагогом и воспитанниками.

3. Социальный опыт, приобретенный обучающимися, есть опыт самостоятельной свободной ориентации в различных сферах общественной жизни: межличностные отношения, отношения внутри коллектива, творческого объединения и т.д. Обучающиеся получают навыки формирования общественного мнения, становятся активной движущей силой общественного развития.

4. Современные тенденции развития общества побуждают к раннему профессиональному самоопределению подростков. Программа творческого объединения журналистики и фотографии «Объективно» позволяет подросткам утвердиться в выборе будущей профессии.

5. Специфика программы позволяет подросткам обращать особое внимание на установление взаимопонимания с окружающими, преодоление собственных мировоззренческих стереотипов.

6. Программа способствует формированию и развитию технических навыков обучающихся в области цифровой фотографии, умению пользоваться техническими средствами журналиста – диктофоном, персональным компьютером. Программа способствует так же развитию творческих способностей обучающихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых детей и подростков.

Отличительные особенности программы:

1. Программа «Объективно» может быть частично переведена в дистанционный режим. Это способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

При организации дистанционной формы обучения используются следующие принципы:

Принцип интерактивности: подразумевает взаимодействие между педагогом и обучающимися, позволяющее обучать удаленно.

Принцип открытости: означает свободу места, времени и темпов обучения. В основе открытого образования лежит богатая и детально разработанная образовательная среда, в которой обучаемый ориентируется вполне самостоятельно, стремясь к достижению стоящих перед ним образовательных целей.

Принцип гибкости: позволяет педагогу приспособливать ход образовательного процесса к индивидуальным особенностям обучаемого, т.е. быть адаптивным для проявлений активности обучающихся.

Принцип адаптивности: означает адаптацию образовательного материала к особенностям обучаемого.

Принцип сознательности и активности: предполагает понимание обучающимися смысла усваиваемых знаний, умений и навыков, отчетливое представление ими целей и значения своей образовательной деятельности.

2. Обучающиеся принимают участие в создании материалов для электронной газеты «Rosatom's COOL» в рамках проекта «Школа Росатома». Подготовленные участниками творческого объединения «Объективно» журналистские материалы регулярно публикуются в СМИ г. Десногорска (газета «Десна»), на сайтах Комитета по образованию г. Десногорска, Администрации муниципального образования «город Десногорск» Смоленской области. Публикации позволяют каждому юному автору формировать портфолио своих достижений в области журналистики, фотографии.

3. Основным содержанием статей юных журналистов и фотографов является информация, расширяющая кругозор подростков.

4. Программа «Объективно» направлена не только на развитие личностных качеств подростков, но и развитие умения работать в одной команде.

5. Для создания полноценных журналистских материалов необходимо не только умение излагать материал письменно, но и сопровождать его качественными фотографиями.

Адресат программы: дети 10-18 лет с любым видом и типом психофизиологических особенностей. Программа доступна для детей с ОВЗ: слабослышащих и позднооглохших, с нарушением речи, с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Форма организации программы: очная.

Часть занятий может быть частично переведена в дистанционный режим в условиях пандемии, карантинных мероприятий, прочих форсмажорных обстоятельств. Так же прохождение занятий в дистанционном режиме может быть рекомендовано обучающимся в случае их длительного отсутствия по причине болезни. Обучение проводится с использованием тематической группы в социальной сети ВКонтакте, онлайн платформы для организации дистанционного обучения Google Meet.

Занятия для дистанционного обучения подготовлены в соответствии с СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организация работы» (в редакции от 21.06.2016 г.):

- для обучающихся в I–IV классах – 15 мин;
- для обучающихся в V–VII классах – 20 мин;
- для обучающихся в VIII–IX классах – 25 мин;
- для обучающихся в X–XII классах на первом часу учебных занятий – 30 мин, на втором – 20 мин.

Оптимальное количество занятий с использованием персональных электронно-вычислительных машин (ПЭВМ) в течение учебного дня для обучающихся I–IV классов составляет один урок, для обучающихся в V–VIII классах – два урока, для обучающихся в IX–XII классах – три урока.

Виды занятий:

- лекция;
- беседа;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- круглый стол;
- деловая игра;
- тренинг;
- экскурсия;
- фотопрогулка;
- встреча с интересными людьми;
- самостоятельная работа;
- творческий отчет.

Объем программы. Программа рассчитана на 2 года, 144 часа в год.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность занятия – 45 минут.

Цель программы: создание условий для повышения уровня социальной адаптации подростков, содействие их профессиональному самоопределению и личному росту на основе изучения теории и практики журналистского и фотомастерства.

Задачи программы:

- а) образовательные.
 - Развивать познавательный интерес в области русского языка, фотографии, психологии межличностных отношений.

- Формировать знания в области газетной и интернет-журналистики.
 - Знакомить с профессиональной и личностной рефлексией.
 - Формировать навыки работы с фототехникой и умение применять их на практике.
- б) развивающие.

– Развивать и закреплять навыки социального взаимодействия, языковой культуры и языковой компетенции в целом, а также умение наблюдать и аргументировать.

- Развивать воображение детей, интерес к познавательной деятельности.

в) воспитательные.

– Формировать у подростков такие личностные качества, как самокритика, самоорганизованность, коммуникативность, чувство социальной ответственности, умение работать в коллективе, вырабатывать четкую общественную позицию.

- Формировать гражданско-патриотическую позицию у подростков.
- Пропагандировать здоровый образ жизни и культуры поведения.
- Расширять культурный кругозор.

Цель первого года обучения.

Познакомить обучающихся с основами журналистского мастерства и культуры речи, изучить основы фотографии.

Задачи:

1. Научить ребят грамотно излагать свои мысли, оформлять их в виде журналистских материалов, работать с различного рода информацией (собирать, обрабатывать, систематизировать информацию и использовать её при создании журналистской статьи);

2. Сформировать навыки работы с фототехникой и применение их на практике;

3. Воспитывать культуру коллективного взаимодействия и навыки труда в гуманитарной области.

4. Научить обучающихся при необходимом объёме информативности придавать своим материалам необычный, оригинальный вид (форму), писать статьи, используя для этого более сложные, систематизированные жанры журналистики, способствовать поиску авторской манеры письма (стиля).

5. Познакомить обучающихся с законами фотографии, знание которых приводит к созданию высокохудожественных произведений.

6. Воспитывать такие личностные свойства, как ответственность, целеустремлённость, усердие, настойчивость.

7. Помочь обучающимся оценить свои творческие способности, предпочтения.

Цель второго года обучения.

Помочь каждому ребёнку осознать себя как самостоятельную (полноценную), творчески и социально развитую личность, способную к профессиональной деятельности в выбранной образовательной области (журналистика и фотография), усовершенствовать полученные знания, умения и навыки.

Задачи:

1. Способствовать повышению уровня социальной адаптации и совершенствованию профессиональных методов работы;

2. Развить навыки самостоятельной работы по выбранной образовательной области;

3. Воспитать четкую общественную позицию, чувство журналистской ответственности через общественный резонанс на опубликованные материалы.

Планируемые результаты.

Личностные:

- воспитание чувства патриотизма, любви к Родине;
- воспитание чувства ответственности перед Отчизной;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.

Предметные:

- умение готовить журналистские материалы для СМИ и интернет изданий;
- умение создавать конкурентоспособные фотоснимки;
- умение работать с фототехникой, с диктофоном, персональным компьютером;
- умение работать с героями репортажей и фотосессий.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- умение грамотно излагать свои мысли, оформлять их в виде журналистских материалов.

Формы аттестации/контроля.

Для оценки результативности освоения программы применяется входной, текущий и итоговый мониторинг.

Цель входного мониторинга - проверка имеющихся знаний и умений обучающихся.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала.

Итоговый мониторинг проводится для выявления положительной динамики в освоении программы.

Оценочные материалы.

При проведении мониторинга используются следующие диагностические методики:

- тесты;
- творческие задания;
- анкетирование;
- выставка работ.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля
			Теоретических	Практических	
Раздел 1. Основы журналистики. Основы фотографии – 32 часа					
1.	Вводное занятие. Журналистика как вид деятельности. Фотография в журналистике.	2	2	0	-
2.	Общие вопросы настройки фотокамеры	2	1	1	Практическая работа
3.	Принципы работы с информацией	2	1	1	Практическая работа
4.	Проблема, конфликт, новость как основа журналистского материала. Фоторепортёр – как снимать для газеты	2	1	1	Практическая работа
5.	Выбор режима съёмки	2	1	1	Практическая работа
6.	Тема журналистского материала	2	1	1	Практическая работа
7.	Этика журналиста. Этика фотожурналиста	2	1	1	Беседа
8.	ГРИП (глубина резко изображаемого пространства)	2	1	1	Практическая работа
9.	Точка зрения, комментарий, мнение	2	1	1	Практическая работа
10.	«Хорошая» и «плохая» фотографии	2	1	1	Практическая работа
11.	Алгоритм создания журналистского материала	2	1	1	Практическая работа
12.	Композиция. Точка съёмки. Знакомство с работами Стива Маккарри	2	1	1	Практическая работа
13.	Права журналиста, его социальная ответственность перед читателями. Закон о СМИ	2	1	1	Практическая работа
14.	Правило третей	2	1	1	Самостоятельн

					ая работа
15.	Линейная перспектива	2	1	1	Практическая работа
16.	«Это мы не проходили»	2	1	1	Самостоятельная работа
Раздел 2. Русский язык, литературная правка и культура речи. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии – 22 часа					
17.	«Уши» фотографа	2	1	1	Практическая работа
18.	Речевой этикет	2	-	2	Деловая игра
19.	Симбиоз текста и фотографии в репортаже	2	1	1	Практическая работа
20.	Наличие сюжета в фотоснимке	2	1	1	Практическая работа
21.	Работа с фактами и тезисами	2	1	1	Практическая работа
22.	Правовые аспекты фотосъемки в общественных местах	2	1	1	Тест
23.	Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета.	2	1	1	Практическая работа
24.	Выразительные средства русского языка (синонимы, метафора, сравнение, эпитеты)	2	1	1	Практическая работа
25.	Герой репортажа	2	1	1	Практическая работа
26.	Способы выражения авторского начала в тексте	2	1	1	Самостоятельная работа
27.	Основные правила портретной фотосъемки	2	1	1	Практическая работа
Раздел 3. Формирование представлений о жанрах журналистики. Жанры фотографии – 42 часа					
28.	Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка природы	2	1	1	Практическая работа
29.	Заметка	2	1	1	Практическая работа
30.	Знакомство с творчеством знаменитых журналистов, фотожурналистов	2	2	-	Самостоятельная работа
31.	Студийная	4	1	3	Практическая

	фотосъёмка				работа
32.	Интервью	2	1	1	Практическая работа
33.	Учимся располагать собеседника к разговору. Упражнение «Мяч»	2	1	1	Практическая работа
34.	Натюрморт в фотографии	2	1	1	Практическая работа
35.	Статья	2	1	1	Практическая работа
36.	Журналистика как отрасль массово-информационной деятельности	4	2	2	Экскурсия в редакцию газеты
37.	Репортажная фотосъёмка	2	1	1	Практическая работа
38.	Репортаж	2	1	1	Практическая работа
39.	Работа с журналистскими материалами на персональном компьютере	2	1	1	Практическая работа
40.	Спортивная фотосъёмка	2	1	1	Практическая работа
41.	Очерк	2	1	1	Практическая работа
42.	Как распознать ложь. Психология мимики и жестов	2	1	1	Беседа
43.	Воздушная перспектива перспектива	4	2	2	Практическая работа
44.	Эссе – просто или сложно?	4	2	2	Практическая работа
Раздел 4. Особенности работы с материалами для интернет-изданий – 20 часов					
45.	Почему новости для интернета нужно писать по особым правилам	2	1	1	Практическая работа
46.	Особенности фотосъёмки для интернет-ресурсов	2	1	1	Практическая работа
47.	Знакомство с новостными интернет-порталами	2	2	-	Беседа
48.	Каким должен быть заголовок новости. Какова роль подзаголовка	2	1	1	Практическая работа
49.	Особенности	2	1	1	Практическая

	предметной фотосъёмки				работа
50.	Тревел-фото и рассказы о путешествиях	2	1	1	Практическая работа
51.	Как построить саму новость. Какими словами писать новость	2	1	1	Практическая работа
52.	Особенности фотосъёмки животных	2	1	1	Практическая работа
53.	Как обойтись без «плагиата». Почему он так страшен. Поиск новых идей для фото	4	2	2	Практическая работа
Раздел 5. Особенности работы журналиста и фотографа – 28 часов					
54.	Особенности портретной фотосъёмки в студии	2	1	1	Практическая работа
55.	Взаимодействие с героями статей	4	2	2	Встреча с интересным человеком
56.	Образная память	2	-	2	Игра
57.	Учимся снимать детей	2	1	1	Практическая работа
58.	Законы логики в журналистском тексте. Требования логики к журналистскому тексту	2	1	1	Практическая работа
59.	Эмоциональная память	2	-	2	Игра
60.	Свет в фотографии	4	2	2	Практическая работа
61.	Технические средства журналиста	2	1	1	Самостоятельная работа
62.	Ошибки позирования. Работа с моделью.	2	1	1	Практическая работа
63.	Как сделать фото-шарж. Эффекты без фотошопа.	2	1	1	Практическая работа
64.	Особенности газетного языка. Что такое авторский почерк	2	1	1	Опрос
65.	Итоговое занятие	2		2	Самостоятельная работа
ИТОГО		144	61	83	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Основы журналистики

Вводное занятие. Журналистика как вид деятельности. Фотография в журналистике. Теория. Дать понятие о журналистике. Рассказать, как и почему возникла журналистика. Функции журналистики. Функции фотографии в сопровождении журналистского материала.

Общие вопросы настройки фотокамеры.

Теория. Дать понятия выдержки, диафрагмы, ISO, баланса белого, цифрового шума. Объяснить, как они влияют на качество снимка. Практика. Настраиваем фотокамеры обучающихся, делаем снимки с разными параметрами.

Принципы работы с информацией.

Теория. Ознакомить с требованиями к журналистской информации. Ознакомить с видом журналистской информации – событийная информация. Практика. Работа над заметкой на свободную тему из реальной жизни.

Проблема, конфликт, новость как основа журналистского материала. Фоторепортёр – как снимать для газеты.

Теория. Общественная значимость темы материала, её актуальность. Основная проблема или основной конфликт материала. Особенности репортажной фотографии. Практика. Деловая игра «Способы постановки и решения проблемы, описания новости или конфликта». Фотографы делают репортажные фотоснимки.

Выбор режима съёмки

Теория. Дать понятия о таких режимах, как авто, приоритет диафрагмы, приоритет выдержки. Рассказать о плюсах и минусах каждого режима, в каких условиях их лучше использовать. Практика. Выполнить фотоснимки снимки в разных режимах.

Тема журналистского материала.

Теория. Дать понятия темы, идеи и структуры журналистского материала, его основные характеристики. Практика. Работа над заметкой на заданную тему.

Этика журналиста. Этика фотожурналиста.

Теория. Принцип объективности как необходимое условие журналистской деятельности. Категории, определяющие нравственно-этическую позицию журналиста (фотожурналиста) перед читателем (журналистский долг, ответственность, совесть, честь, такт). Понятие журналистской морали. Этические нормы, направляющие поведение журналиста в конкретных областях профессионально-нравственных отношений (журналист - адресат информации, журналист - действующее лицо публикации, журналист – источники информации). Практика. Беседа.

ГРИП (глубина резко изображаемого пространства)

Теория. Подробно о глубине резко изображаемого пространства на фотоснимке. Для чего используется, как управлять. Практика. Учимся делать фото с разной ГРИП.

Точка зрения, комментарий, мнение.

Теория: Газета как канал выражения и согласования различных мнений и социальных интересов. Практика. Проведение тематических опросов, их оформление. Составление комментария. Анализ проделанной работы (обобщение полученной информации, её подготовка к печати).

«Хорошая» и «плохая» фотографии.

Теория. Дать понятие критериев оценки хорошей фотографии. Объяснить, что в художественной фотографии обязательно должна присутствовать мысль. Практика. Проанализировать снимки фотографов с мировым именем, снимающих в различных жанрах.

Алгоритм создания журналистского материала.

Теория. Стадии создания произведения (формирование конкретного замысла, конкретизация и реализация замысла, авторское редактирование материала). План статьи. Ядро статьи. Тело статьи (основной текст). Лид. Специфика структурно-композиционного решения журналистского материала. Практика. Составление плана статьи, ядра статьи. Написание лида, основного текста.

Композиция. Точка съёмки. Знакомство с работами Стива Маккарри

Теория. Дать понятие композиции в фотографии. Объяснить, что такое сюжетный центр, правило третей, правило диагонали. Дать понятие точки съёмки. Практика. Выполнить снимки одного сюжета с разных точек съёмки: съёмка на уровне, съёмка с нижнего ракурса, съёмка с верхнего ракурса.

Права журналиста, его социальная ответственность перед читателями. Закон о СМИ.

Теория. Правовое обеспечение деятельности журналиста. Сферы ограничения свободы информации. Система современного российского законодательства о СМИ. Закон РФ «О средствах массовой информации». Ответственность за клевету и оскорбления, унижения чести, достоинства и деловой репутации гражданина, предприятия, организации. Понятие «желтая пресса». Практика. Знакомство с наиболее яркими изданиями, представляющими «желтую прессу». Рассмотрение их стиля подачи материалов, а также содержание этих материалов с точки зрения не соблюдения элементарных принципов журналистики и нравственности.

Правило третей

Теория. Разбираем подробно, как работает правило третей, как его соблюдение при выстраивании сюжета фотоснимка влияет на восприятие зрителями. Практика. Проанализировать предложенные снимки. Дать ответ на вопрос, композиция каких фотографий гармонична, а какие фотографии можно было бы улучшить и как.

Линейная перспектива

Теория. Дать понятие перспективы, назвать её виды. Подробно рассказать о линейной перспективе. С какой целью и как она используется в фотографии. Виды линейной перспективы. Практика. Выполнить снимки с линейной перспективой – центральной, боковой и крайней.

«Это мы не проходили»

Теория. Что делать, когда невозможно применить общеизвестные правила композиции. Концепция позитивного и негативного пространства. Практика. Определить позитивное и негативное пространство в фотоработах индонезийского фотографа Рариндра Пракарса.

Раздел 2. Русский язык, литературная правка и культура речи. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.

«Уши» фотографа.

Теория. Об ошибках в работах начинающих фотолюбителей. О сознательном внесении в кадр авторского присутствия. Автопортрет в фотографии. Практика. Пробуем снимать автопортреты в отражениях.

Речевой этикет.

Теория. Человек в зеркале общения. Правила речевого поведения в определённых условиях общения. Правила для говорящего и слушающего. Важность приобретения навыков публичного общения для решения коммуникативных задач, в том числе в сфере журналистской деятельности. Практика. Деловая игра.

Симбиоз текста и фотографии в репортаже.

Теория. Разбираем нюансы репортажа. Какие фотоснимки наиболее удачно иллюстрируют текстовые материалы. Практика. Изучаем и анализируем новостные интернет-порталы.

Наличие сюжета в фотоснимке.

Теория. Подробнее о понятиях смыслового центра и сюжета снимка. Практика. Фотосъёмка сюжетных кадров.

Работа с фактами и тезисами.

Теория. Факт как основа журналистского материала. Убеждающее воздействие факта. Требование достоверности, новизны, доказательности фактов. Практика. Работа с фактами и тезисами в тексте. Введение вспомогательного материала, примеров, сравнений, ссылок и т. п. Правила и приемы цитирования устных высказываний. Способы проверки фактического материала (точность номинации исторических и бытовых фактов, ситуаций современной действительности; правильность цифр, ссылок и цитат).

Правовые аспекты фотосъёмки в общественных местах.

Теория. Знакомство с правовыми аспектами фотосъёмки в общественных местах. Практика. Тест.

Искусство портретной съёмки. Секреты выразительности фотопортрета. Теория. Познакомить с основными «секретами» успешной портретной фотографии. На примерах познакомить с творчеством современных российских фотографов с мировыми именами. Практика. Съёмка портрета на улице.

Выразительные средства русского языка (синонимы, метафора, сравнение, эпитеты).

Теория. Понятие языковой выразительности. Нелепости и украшения речи. Использование в речи синонимов, метафор, сравнений, эпитетов. Стилистические ошибки, связанные с употреблением синонимов, метафор, сравнений, эпитетов. Стилистические приёмы усиления эмоциональности. Практика. Подготовка материалов на заданную тему для публикации в газете.

Герой репортажа.

Теория. Как журналисту (фотожурналисту) работать с героями репортажей. Практика. Беседа с приглашённым гостем.

Способы выражения авторского начала в тексте.

Теория. Речевые штампы. Борьба с речевыми штампами. Эффект авторского присутствия. Использование эмоционально-экспрессивных средств языка. Стилистические приёмы усиления фонетической выразительности речи. Стилистическое использование обращений, междометий, вводных слов, словосочетаний и предложений, вставных и присоединительных конструкций. Практика. Творческое задание.

Основные правила портретной фотосъёмки.

Теория. Продолжаем знакомство с жанром портретной фотографии. Практика. Съёмка портретов в помещении.

Раздел 3. Формирование представлений о жанрах журналистики. Жанры фотографии.

Требования и особенности пейзажной фотосъёмки. Съёмка природы.

Теория. Об особенностях ландшафтной съёмки. Секреты создания успешных снимков природы. Практика. Фотосъёмка природы, пейзажа.

Заметка.

Теория. Один из распространенных газетных и журнальных жанров. Разновидности материалов этого жанра – заметка информационного характера, заметка – благодарность, заметка – просьба, обращение. Практика. Творческое задание.

Знакомство с творчеством знаменитых журналистов, фотожурналистов.

Теория. Дать обучающимся знания о людях, внёсших весомый вклад в развитие отрасли.

Студийная фотосъёмка.

Теория. Дать понятие о фотосъёмке в студии, о студийном оборудовании. Практика. Снимаем в фотозоне.

Интервью.

Теория. Особенности жанра, его виды: интервью–монолог, интервью–диалог, интервью–зарисовка, коллективное интервью, анкета. Практика. Творческое задание.

Учимся располагать собеседника к разговору. Упражнение «Мяч».

Практика. Игра.

Натюрморт в фотографии.

Теория. Дать понятия жанра натюрморт, рассказать об его особенностях. Практика. Снимаем натюрморт в фотозоне.

Статья.

Теория. Роль статьи в газетах и журналах. Статьи проблемные, аналитические, обличительные. Отличительные черты: целеустремленность и доходчивость, логичность аргументации, точность словоупотребления; яркость литературного изложения. Практика. Творческое задание.

Журналистика как отрасль массово-информационной деятельности.

Теория. О становлении и развитии средств массовой информации. Состояние журналистики на современном этапе. Практика. Тест.

Репортажная фотосъёмка.

Теория. Как создать интересный зрителю снимок в жанре репортажной съёмки. Практика. Снимаем события.

Репортаж.

Теория. Наглядное представление о том или ином событии через непосредственное восприятие журналиста – очевидца или действующего лица. Жанровое своеобразие – использование элементов всех информационных жанров: картинное описание какого-либо эпизода, характеристика персонажей, прямая речь. Виды репортажа: событийный, тематический, постановочный. Практика. Творческое задание.

Работа с журналистскими материалами на персональном компьютере.

Теория. Основы работы в MicrosoftWord. Практика. Самостоятельная работа.

Спортивная фотосъёмка.

Теория. Особенности фотосъёмки спортивных событий. Практика. Снимаем динамичные сцены, спортивные игры.

Очерк.

Теория. Близость к малым формам художественной литературы – рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа. Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые. Практика. Найти в СМИ и проанализировать очерк.

Как распознать ложь. Психология мимики и жестов.

Теория. Познакомить обучающихся с языком жестов, мимики. Как анализ языка мимики и жестов может помочь журналисту и фотографу. Беседа с целью понять, что из полученных знаний усвоено, а что, возможно, оказалось сложным для усвоения.

Воздушная перспектива.

Теория. Дать понятие воздушной и тональной перспективы в фотографии. На примерах – знакомство с фотографиями мирового уровня. Практика. Выполняем снимки заданной тематики.

Раздел 4. Особенности работы с материалами для интернет-изданий

Почему новости для интернета нужно писать по особым правилам.

Теория. О постоянной конкуренции интернет-изданий за читателя. Люди не хотят читать, но хотят знать. Практика. Работа с новостными сайтами.

Особенности фотосъемки для Интернет-ресурсов.

Теория. В чём отличие газетной и интернет фотографии для новостей. Практика. Фотосъемка событий.

Знакомство с новостными интернет-порталами.

Теория. Дать понятие честной журналистики. Что такое «жёлтая» пресса. Порталы, публикующие добрые новости.

Каким должен быть заголовок новости. Какова роль подзаголовка.

Теория. Заголовок должен содержать ключевые слова, содержать глагол, содержать региональную привязку, иметь не более 75 символов с пробелами, знаки препинания не желательны. Практика. Придумывание заголовков предложенной новости.

Особенности предметной фотосъемки.

Теория. Важные правила при съёмке предметов. Практика. Тренируемся в предметной фотосъемке.

Тревел-фото. Рассказы о путешествиях.

Теория. Дать понятие о фотосъемке в путешествиях. На что обратить внимание при написании репортажей о путешествиях. Практика. Анализируем блоги путешественников.

Как построить саму новость. Какими словами писать новость.

Теория. Правило перевёрнутой пирамиды. Структура новости. Какие слова нельзя использовать, составляя новости для интернет-изданий. Практика. Составление новости.

Особенности фотосъемки животных.

Теория. Как правильно снимать домашних любимцев. Как снимать животных, живущих на улице. Практика. Фотосъемка животных на улицах города.

Как обойтись без «плагиата». Почему он так страшен. Поиск новых идей для фото.

Теория. Что такое плагиат для поисковых систем. Рискованные конструкции. Как проверить текст на наличие плагиата. Как научиться придумывать идеи для нестандартных фотоснимков. Практика: Работа с сайтами по проверке текста на плагиат. Практикуемся в съёмке небанальных сюжетов.

Раздел 5. Особенности работы журналиста и фотографа.

Особенности портретной фотосъемки в студии.

Теория. Знакомство со студийным оборудованием. Схемы студийного света. Работа с моделью. Практика. Снимаем портреты в фотозоне, используя студийный свет.

Взаимодействие с героями статей.

Теория. Человек в зеркале общения. Правила речевого поведения в определённых условиях общения. Правила для говорящего и слушающего. Важность приобретения навыков публичного общения для решения коммуникативных задач в сфере журналистской деятельности. Практика. Встреча с интересным человеком.

Образная память.

Практика. Игра-тренинг.

Учимся снимать детей.

Теория. Что нужно знать, приступая к фотосъёмке детей. Особенности детских фотосессий. Практика. Анализируем детские портреты, выполненные известными фотографами.

Законы логики в журналистском тексте. Требования логики к журналистскому тексту.

Теория. Требования определённости, однозначности понятий и суждений. Требование последовательного хода рассуждений, четких и однозначных выводов. Требование обоснованности суждений. Закон тождества. Закон противоречия. Закон достаточного основания и исключенного третьего. Алогизмы и противоречия в журналистских материалах. Практика. Использование законов логики в работе над журналистскими материалами. Приёмы логического анализа текста.

Эмоциональная память.

Практика. Игра-тренинг.

Свет в фотографии.

Теория. Дать представление о важности света в создании красивых фотоснимков. Практика. Фотосъёмка – поиск красивого света.

Технические средства журналиста.

Теория. Устройство цифрового диктофона. Правила использования. Фотографирование. Роль фотографий в газете. Практика. Запись на цифровой диктофон. Расшифровка записи. Фотоконкурс (среди участников творческого объединения).

Ошибки позирования. Работа с моделью.

Теория. Правильные и неправильные позы в фотосъёмке людей. На что обратить особое внимание. Практика. Фотосъёмка людей.

Как сделать фотошарж. Эффекты без фотошопа.

Теория. Изучение особенностей объективов с разным фокусным расстоянием. Объяснение на примере портрета, как ФР влияет на искажение пространства в кадре. Ознакомление с различными способами получения интересных эффектов на фотоснимке с помощью подручных материалов во время съёмки (полиэтилен, лазерный диск и т.п.). Практика. Пробуем выполнить фотошарж. Выполняем фото с эффектами.

Особенности газетного языка. Что такое авторский почерк.

Теория. Умение мыслить фактами. Клише. Смысловая точность, острота языка. Практика. Анализируем актуальные журналистские материалы.

Взрослые правила для юных журналистов.

Теория. Достоверность. Краткость, ясность. Правильное построение текста, отсутствие орфографических, лексических, пунктуационных и стилистических ошибок.

Проверка источника и ссылка на него. Авторство. Подпись иллюстраций и фотографий.
Практика. Работа над статьями.

Календарный учебный график. 1 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Время проведения занятий	Форма занятий	Тема занятий	Форма контроля	Примечания
1.	Сентябрь		Лекция	Вводное занятие. Журналистика как вид деятельности. Фотография в журналистике.	-	
2.	Сентябрь		Комбинированное занятие	Общие вопросы настройки фотокамеры	Практическая работа	В дистанционном режиме
3.	Сентябрь		Комбинированное занятие	Принципы работы с информацией	Практическая работа	
4.	Сентябрь		Комбинированное занятие	Проблема, конфликт, новость как основа журналистского материала. Фоторепортёр – как снимать для газеты	Практическая работа	
5.	Сентябрь		Комбинированное занятие	Выбор режима съёмки	Практическая работа	В дистанционном режиме
6.	Сентябрь		Комбинированное занятие	Тема журналистского материала	Практическая работа	
7.	Сентябрь		Беседа	Этика журналиста. Этика фотожурналиста	Беседа	
8.	Сентябрь		Комбинированное занятие	ГРИП (глубина резко изображаемого пространства).	Практическая работа	В дистанционном режиме
9.	Сентябрь		Комбинированное занятие	Точка зрения, комментарий, мнение	Практическая работа	
10.	Октябрь		Комбинированное занятие	«Хорошая» и «плохая» фотография	Практическая работа	В дистанционном режиме
11.	Октябрь		Комбини	Алгоритм создания журналистского	Практическая работа	

			рованное занятие	материала		
12.	Октябрь		Комбини рованное занятие	Композиция. Точка съёмки. Знакомство с работами Стива Маккарри	Практическая работа	В дистанционном режиме
13.	Октябрь		Беседа	Права журналиста, его социальная ответственность перед читателями. Закон о СМИ	Практическая работа	
14.	Октябрь		Комбини рованное занятие	Правила третей	Практическая работа	В дистанционном режиме
15.	Октябрь		Комбини рованное занятие	Линейная перспектива	Практическая работа	В дистанционном режиме
16.	Октябрь		Комбини рованное занятие	«Это мы не проходили»	Самостоятельная работа	В дистанционном режиме
17.	Октябрь		Комбини рованное занятие	«Уши» фотографа	Практическая работа	
18.	Ноябрь		Деловая игра	Речевой этикет	Деловая игра	
19.	Ноябрь		Комбини рованное занятие	Симбиоз текста и фотографии в репортаже	Практическая работа	
20.	Ноябрь		Комбини рованное занятие	Наличие сюжета в фотоснимке	Практическая работа	
21.	Ноябрь		Комбини рованное занятие	Работа с фактами и тезисами	Практическая работа	
22.	Ноябрь		Беседа	Правовые аспекты фотосъемки в общественных местах	Тест	

23.	Ноябрь		Комбини рованное занятие	Искусство портретной фотосъемки. Секреты выразительности фотопортрета	Практическая работа	
24.	Ноябрь		Комбини рованное занятие	Выразительные средства русского языка (синонимы, метафора, сравнение, эпитеты)	Практическая работа	
25.	Ноябрь		Комбини рованное занятие	Герой репортажа	Практическая работа	
26.	Декабрь		Комбини рованное занятие	Способы выражения авторского начала в тексте	Самостоятельная работа	
27.	Декабрь		Комбини рованное занятие	Основные правила портретной фотосъемки	Практическая работа	
28.	Декабрь		Комбини рованное занятие	Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка природы	Практическая работа	
29.	Декабрь		Комбини рованное занятие	Заметка	Практическая работа	
30.	Декабрь		Беседа	Знакомство с творчеством знаменитых журналистов, фотожурналистов	Самостоятельная работа	
31.	Декабрь		Комбини рованное занятие	Студийная фотосъемка	Практическая работа	
32.	Декабрь		Комбини рованное занятие	Интервью	Практическая работа	
33.	Декабрь		Тренинг	Учимся располагать собеседника к разговору. Упражнение «Мяч»	Практическая работа	
34.	Декабрь		Комбини рованное	Натюрморт в фотографии	Практическая работа	

			занятие			
35.	Январь		Комбини рованное занятие	Статья	Практическая работа	
36.	Январь		Комбини рованное занятие	Журналистика как отрасль массово- информационной деятельности	Тест	
37.	Январь		Комбини рованное занятие	Репортажная фотосъёмка	Практическая работа	
38.	Январь		Комбини рованное занятие	Репортаж	Практическая работа	
39.	Январь		Тренинг	Работа с журналистскими материалами на персональном компьютере	Практическая работа	
40.	Январь		Комбини рованное занятие	Спортивная фотосъёмка	Практическая работа	
41.	Февраль		Комбини рованное занятие	Очерк	Практическая работа	
42.	Февраль		Комбини рованное занятие	Как распознать ложь. Психология мимики и жестов.	Беседа	
43.	Февраль		Комбини рованное занятие	Воздушная перспектива		
44.	Февраль		Комбини рованное занятие	Эссе – просто или сложно?		
45.	Февраль		Комбини рованное занятие	Почему новости для интернета нужно писать по особым правилам	Практическая работа	

46.	Февраль		Комбинированное занятие	Особенности фотосъемки для Интернет-ресурсов	Практическая работа	
47.	Февраль		Комбинированное занятие	Знакомство с новостными интернет-порталами	Беседа	
48.	Февраль		Комбинированное занятие	Каким должен быть заголовок новости. Какова роль подзаголовка	Практическая работа	
49.	Март		Комбинированное занятие	Особенности предметной фотосъемки	Практическая работа	
50.	Март		Комбинированное занятие	Тревел-фото и рассказы о путешествиях	Практическая работа	
51.	Март		Комбинированное занятие	Как построить саму новость. Какими словами писать новость	Практическая работа	
52.	Март		Комбинированное занятие	Особенности фотосъемки животных	Практическая работа	
53.	Март		Беседа	Как обойтись без «плагиата». Почему он так страшен. Поиск новых идей для фото	Практическая работа	
54.	Март		Комбинированное занятие	Особенности портретной фотосъемки в студии	Практическая работа	
55.	Март		Беседа	Взаимодействие с героями статей	Беседа	
56.	Март		Комбинированное занятие	Образная память	Игра	
57.	Март		Комбинированное занятие	Учимся снимать детей	Практическая работа	

58.	Апрель		Комбинированное занятие	Законы логики в журналистском тексте. Требования логики к журналистскому тексту	Практическая работа	
59.	Апрель		Комбинированное занятие	Эмоциональная память	Игра	
60.	Апрель		Комбинированное занятие	Свет в фотографии	Практическая работа	
61.	Апрель		Комбинированное занятие	Технические средства журналиста	Самостоятельная работа	
62.	Апрель		Комбинированное занятие	Ошибки позирования. Работа с моделью.	Практическая работа	
63.	Апрель		Комбинированное занятие	Как сделать фото-шарж	Практическая работа	
64.	Апрель		Комбинированное занятие	Особенности газетного языка. Что такое авторский почерк	Опрос	
65.	Апрель		Беседа	Взрослые правила для юных журналистов	Практическая работа	
66.	Май		Комбинированное занятие	Подготовка и участие в конкурсах по фотографии и журналистике	Практическая работа	
67.	Май		Комбинированное занятие	Экскурсия в типографию	Беседа	
68.	Май		Комбинированное занятие	Анкетирование обучающихся	Опрос	
69.	Май		Комбинированное	Выставка наиболее интересных материалов и проектов	Самостоятельная работа	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля
			Теоретических	Практических	
Раздел 1. Фотография и журналистика – 54 часа					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.	2	2	0	-
2.	Экспозиция: диафрагма и выдержка	2	1	1	Практическая работа
3.	Художественно-публицистические жанры печатной журналистики	2	1	1	Практическая работа
4.	Линейная перспектива в фотографии	4	2	2	Практическая работа
5.	Способы сочетания жанров в журналистике	2	1	1	Практическая работа
6.	Баланс и динамика кадра	2	1	1	Практическая работа
7.	Журналистский эксперимент	2	1	1	Тренинг
8.	Гармония цвета в фотоснимке	4	2	2	Практическая работа
9.	Аналитические жанры журналистики	2	1	1	Практическая работа
10.	Передача объёма на фотоснимке	2	-	2	Практическая работа
11.	Художественно-публицистические жанры журналистики	2	1	1	Практическая работа
12.	Передача фактуры предметов	2	1	1	Практическая работа
13.	Особенности литературного редактирования	2	1	1	Практическая работа
14.	Создание ритмического рисунка (фото)	2	1	1	Практическая работа
15.	Отработка навыка конструирования вопросов, развитие ассоциативного,	2	-	2	Практическая работа. Деловая игра

	логического мышления				
16.	Понятие позитивного и негативного пространства в кадре	2	1	1	Практическая работа
17.	Юноровский рейд	2		2	Самостоятельная работа
18.	Свет в фотографии: тип освещения, цветовая температура	2	1	1	Практическая работа
19.	Наполнение сайта. Эстетика и дизайн. Оформление пробного сайта.	2	1	1	Самостоятельная работа
20.	Понятие режимного времени в фотографии	2	1	1	Практическая работа
21.	Правила подбора фотографий, иллюстративного материала для газеты, сайта	2	1	1	Практическая работа
22.	Тональная перспектива	2	1	1	Практическая работа
23.	Обсуждение материалов периодической печати	2	-	2	Практическая работа
24.	Знакомство с понятием лонгрид	4	2	2	Самостоятельная работа
Раздел 2. Самостоятельная журналистская деятельность. «Тайны» фотографии – 42 часа					
25.	Ещё раз о журналистской этике	2	1	1	Тест
26.	Знакомство с форматом электронной газеты	2	1	1	Практическая работа
27.	Знакомство с правилами ведения блогов	2	2	-	Самостоятельная работа
28.	Разработка концепции подростковой электронной газеты	4	1	3	Практическая работа
29.	Юноровский рейд	2	-	2	Практическая работа
30.	Написание статей, подборка фото для подростковой электронной газеты	2	-	2	Практическая работа
31.	Компьютерная	4	2	2	Практическая

	верстка электронной газеты				работа
32.	Типы и свойства объективов	2	1	1	Практическая работа
33.	Создание слайд-шоу и фильмов из фотографий в компьютерных программах	4	2	2	Самостоятельная работа
34.	Встреча с интересным человеком	2	-	2	Практическая работа
35.	Написание материалов о прошедшей встрече	2	1	1	Практическая работа
36.	Создание «пилотного» выпуска электронной газеты	2	-	2	Практическая работа
37.	Обработка фотографий с помощью компьютерных программ	12	6	6	Практическая работа
Раздел 3. Совершенствование полученных ранее навыков – 20 часов					
38.	Официальные лица. Особенности интервью с людьми разных социальных кругов.	2	1	1	Практическая работа
39.	Жанр фотоистории. Выбор темы и создание фотоистории	6	2	4	Практическая работа
40.	Юнкоровский рейд	2	-	2	Практическая работа
41.	Эмоциональность в кадре - как ее создать?	2	1	1	Практическая работа
42.	Выявление творческого потенциала. Написание сказки в разных стилях.	4	2	2	Практическая работа
43.	Городской пейзаж	2	1	1	Практическая работа
44.	Основные риторические приемы создания яркой и образной речи	2	1	1	Самостоятельная работа
Раздел 4. Практические работы – 28 часов					

45.	Фотопрогулки	18	-	18	Самостоятельная работа
46.	Тематические фотосъёмки в специально оборудованной фотозоне	10	-	10	Самостоятельная работа
ИТОГО		144	49	95	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Фотография и журналистика – продвинутый уровень

Вводное занятие. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Теория. Вспоминаем, что было изучено в течение прошедшего учебного года. Говорим о правилах пожарной безопасности, технике безопасности, о правилах, которые необходимо соблюдать во время посещения занятий в Доме детского творчества.

Экспозиция: диафрагма и выдержка.

Теория. Углубление знаний о выдержке и диафрагме. В чем заключается разница применения этих элементов регуляции экспозиции. Практика. Съёмка с разными значениями экспопары и анализ их воздействия на фотографию.

Художественно-публицистические жанры печатной журналистики.

Теория. Особенности стилистики художественно-публицистических жанров. Эссе. Памфлет. Биографический рассказ. Портретный очерк. Практика. Написание журналистских материалов с использованием художественно-публицистических жанров.

Линейная перспектива в фотографии.

Теория. Углубляем полученные ранее знания о линейной перспективе, о том, как она влияет на глубину изображаемого пространства в кадре и в конечном итоге – на восприятие фотографии зрителем. Практика. Выполняем фотосъёмку сюжетов с линейной перспективой.

Способы сочетания жанров в журналистике.

Теория. Особенности работы над материалами разных жанров (информационных, аналитических, художественно-публицистических). Авторская трансляция жанров. Словотворчество. Практика. Использование в практической работе метода совмещения в одном тексте элементов различных жанров.

Баланс и динамика кадра.

Теория. Баланс и динамика как производные элементы кадра. Практика. Проведение фотосъёмки с минимальным количеством объектов для анализа создаваемого баланса и динамики. Сравнение полученных снимков.

Журналистский эксперимент.

Теория. Способы организации, проведение и описание. «Журналист меняет профессию» как один из приемов журналистского эксперимента. Практика. Организация, проведение и описание журналистского эксперимента.

Гармония цвета в фотоснимке.

Теория. Принципы гармонического взаимодействия цветов в изображении. Цветовой круг, основные и дополнительные цвета. Практика. Анализ фотографий по принципу взаимодействия цветов. Оценка гармонии и дисгармонии.

Аналитические жанры журналистики.

Теория. Журналистская статья. Рецензия, обзор, очерк, их специфические черты. Особенности стилистики и образной системы. Практика. Использование аналитических жанров печатных СМИ (статья, рецензия, обзор, очерк) в практической работе. Написание аналитических материалов.

Передача объёма на фотоснимке.

Теория. Отличия восприятия объёма в изображении человеком и фотоаппаратом. Способы передачи объёма при помощи освещения и перспективы. Практика. Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

Художественно-публицистические жанры журналистики.

Теория. Особенности стилистики художественно-публицистических жанров. Эссе. Памфлет. Биографический рассказ. Портретный очерк. Практика. Написание журналистских материалов с использованием художественно-публицистических жанров.

Передача фактуры предметов.

Теория. Основные правила передачи фактуры изображаемого при помощи освещения. Практика. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил передачи фактуры.

Особенности литературного редактирования.

Теория. Выявление своеобразия авторской манеры изложения материала. Соавторство редактора и автора в процессе подготовки журналистского материала. Особенности редактирования материалов художественно-публицистических жанров. Оценки логических и жанрово-стилистических качеств текста. Практика. Литературная правка и редактирование материалов различных жанров (информационных, аналитических, художественно-публицистических).

Создание ритмического рисунка (фото).

Теория. Понятие ритма. Примеры ритма в искусстве. Примеры ритма в окружающем пространстве. Практика. Создание ритмического рисунка. Приём прерывания ритма. Поиск естественных ритмов.

Отработка навыка конструирования вопросов, развитие ассоциативного, логического мышления.

Теория. Как правильно подготовить вопросы для интервью. Практика. Подготовка вопросов для интервью. Деловая игра «Интервью».

Понятие позитивного и негативного пространства в кадре.

Теория. Дать понятие концепции позитивного и негативного пространства и его составляющих. Практика. Знакомство с фотоснимками, созданными с учётом теории позитивного и негативного пространства.

Юнкоровский рейд.

Практика. Посещение значимых городских (школьных) мероприятий с последующей подготовкой материалов для СМИ.

Свет в фотографии: тип освещения, цветовая температура.

Теория. Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность матрицы. Естественный и искусственный свет, цветовая температура. Практика. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка

с помощью анализа предложенных для этого фотографий. Сопоставление полученных результатов.

Наполнение сайта. Эстетика и дизайн. Оформление пробного сайта.

Теория. Знакомство с основами веб-дизайна. Практика. Проектирование (пробное) тематического сайта на основе бесплатных платформ.

Понятие режимного времени в фотографии.

Теория. Золотой час. Голубой час (определения). Назначение подобного освещения. Практика. Самостоятельная съёмка с учётом световых и временных решений.

Правила подбора фотографий, иллюстративного материала для газеты, сайта.

Теория. Составляющие хорошей газеты: дизайн, вёрстка, контент. Роль фотографии в газете, на сайте. Практика. Анализируем дизайн популярных сайтов.

Тональная перспектива

Теория. Что такое тональная перспектива. Примеры прямой и обратной тональной перспективы. Практика. Фотосъёмка сюжета с тональной перспективой.

Обсуждение материалов периодической печати.

Практика. Анализируем материалы периодической печати, используя полученные знания.

Знакомство с понятием лонгрид.

Теория. Что такое лонгрид, его основные принципы, типы. Практика. Творческое задание – написание лонгрида.

Раздел 2. Самостоятельная журналистская деятельность. «Тайны» фотографии

Ещё раз о журналистской этике.

Теория. Принцип объективности как основа журналистской этики. Категории, определяющие нравственно-этическую позицию журналиста перед читателем. Практика. Тест по теме.

Знакомство с форматом электронной газеты.

Теория. Об особенностях создания электронной газеты. Дизайн, контент. Практика. Изучение и анализ сайтов электронным СМИ.

Знакомство с правилами ведения блогов.

Теория. Правила для успешного ведения блогов в сети Интернет..

Разработка концепции подростковой электронной газеты.

Теория. Понятие концепции. Практика. «Фабрика идей». Продумывание концепции подростковой электронной газеты.

Юнкоровский рейд.

Практика. Посещение значимых городских (школьных) мероприятий с целью сбора журналистского материала.

Написание статей, подборка фото для подростковой электронной газеты.

Практика. Работаем с собранным фото и журналистским материалом. Отбор, редактирование.

Компьютерная верстка электронной газеты.

Теория. О правилах вёрстки электронной газеты. Практика. Пробуем собрать макет электронной газеты.

Типы и свойства объективов.

Теория. Объектив как средство творческого самовыражения фотографа. Как съёмка одного сюжета разными объективами влияет на изображение. Практика. Фотосъёмка объективами с разным фокусным расстоянием. Сравнение результатов.

Создание слайд-шоу и фильмов из фотографий в компьютерных программах.

Теория. Основы работы в программе Microsoft PowerPoint. Практика. Делаем презентацию из своих фото. Учимся сохранять её в формате видеофайла..

Встреча с интересным человеком.

Практика. Учимся проводить журналистскую пресс-конференцию.

Написание материалов о прошедшей встрече.

Практика. Подготовка материалов для СМИ, подростковой электронной газеты.

Создание «пилотного» выпуска электронной газеты.

Практика. Распределение ролей в подростковой мини-редакции. Верстка первого выпуска собственной подростковой электронной газеты

Обработка фотографий с помощью компьютерных программ.

Теория. Основы работы в AdobePhotoshop. Практика. Выполнение несложной ретуши в графическом редакторе.

Раздел 3. Совершенствование полученных ранее навыков.

Официальные лица. Особенности интервью с людьми разных социальных кругов.

Теория. Особенности интервью с отдельными типами собеседников. Интервью с официальными лицами. Практика. Составление вопросов для интервью с официальными лицами.

Жанр фотоистории. Выбор темы и создание фотоистории.

Теория. Жанр фотоистории, мастера жанра. Выбор темы. План съёмки. Отбор фотографий. Количество фотографии. Практика. Создание фотоистории. Примерная тема «Один день из жизни...»

Юнкоровский рейд.

Практика. Посещение значимых городских (школьных) мероприятий с последующей подготовкой материалов для СМИ.

Эмоциональность в кадре - как ее создать?

Теория. Передача эмоций как способ сделать фотографию «живой». Как снимать эмоциональный портрет? Практика. Позирование и создание эмоции в кадре.

Выявление творческого потенциала. Написание сказки в разных стилях.

Теория. Особенности жанра сказки. Сценарий сказки – законы развития сюжета
Практика. Пишем сказку на заданную тему.

Городской пейзаж.

Теория. Особенности фотосъёмки в городской среде. Геометрические искажения архитектурных объектов. Практика. Фотосъёмка на улицах города.

Основные риторические приемы создания яркой и образной речи.

Теория. Эффект «обманутого ожидания» и функции, которые он выполняет в контексте. Практика. Написание творческих работ с использованием эффекта обманутого ожидания. Роль риторических вопросов в контексте.

Раздел 4. Практические работы

Фотопрогулки.

Практика. Тренируемся в фотосъемке. Нарбатываем материал для портфолио а так же для участия в детских фотоконкурсах.

Тематические фотосъемки в специально оборудованной фотозоне.

Практика. Тренируемся в фотосъемке. Нарбатываем материал для портфолио а так же для участия в детских фотоконкурсах.

Календарный учебный график. 2 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Время проведения занятий	Форма занятий	Тема занятий	Форма контроля	Примечания
1.	Сентябрь		Лекция	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.	-	
2.	Сентябрь		Практическое занятие	Экспозиция: диафрагма и выдержка	Практическая работа	
3.	Сентябрь		Практическое занятие	Художественно-публицистические жанры печатной журналистики	Практическая работа	
4.	Сентябрь		Практическое занятие	Линейная перспектива в фотографии	Практическая работа	
5.	Сентябрь		Практическое занятие	Способы сочетания жанров в журналистике	Практическая работа	
6.	Сентябрь		Практическое занятие	Баланс и динамика кадра	Практическая работа	
7.	Сентябрь		Тренинг	Журналистский эксперимент	Тренинг	
8.	Октябрь		Практическое занятие	Гармония цвета в фотоснимке	Практическая работа	
9.	Октябрь		Практическое занятие	Аналитические жанры журналистики	Практическая работа	
10.	Октябрь		Практическое занятие	Передача объёма на фотоснимке	Практическая работа	
11.	Октябрь		Практическое занятие	Художественно-публицистические жанры журналистики	Практическая работа	
12.	Октябрь		Практическое занятие	Передача фактуры предметов	Практическая работа	
13.	Октябрь		Беседа	Особенности литературного редактирования	Практическая работа	
14.	Октябрь		Практическое занятие	Создание ритмического рисунка (фото)	Практическая работа	

15.	Ноябрь		Практическое занятие	Отработка навыка конструирования вопросов, развитие ассоциативного, логического мышления	Практическая работа	
16.	Ноябрь		Практическое занятие	Понятие позитивного и негативного пространства в кадре	Практическая работа	
17.	Ноябрь		Практическое занятие	Юнкоровский рейд	Самостоятельная работа	
18.	Ноябрь		Практическое занятие	Свет в фотографии: тип освещения, цветовая температура	Практическая работа	
19.	Ноябрь		Практическое занятие	Формирование сайта. Эстетика и дизайн. Оформление пробного сайта.	Самостоятельная работа	
20.	Ноябрь		Практическое занятие	Понятие режимного времени в фотографии	Практическая работа	
21.	Ноябрь		Практическое занятие	Правила подбора фотографий, иллюстративного материала для газеты, сайта	Практическая работа	
22.	Декабрь		Практическое занятие	Тональная перспектива	Практическая работа	
23.	Декабрь		Практическое занятие	Обсуждение материалов периодической печати	Практическая работа	
24.	Декабрь		Практическое занятие	Знакомство с понятием лонгрид	Самостоятельная работа	
25.	Декабрь		Практическое занятие	Ещё раз о журналистской этике	Тест	
26.	Декабрь		Практическое занятие	Знакомство с форматом электронной газеты	Практическая работа	
27.	Декабрь		Практическое занятие	Знакомство с правилами ведения блогов	Самостоятельная работа	
28.	Декабрь		Беседа	Разработка концепции подростковой электронной газеты	Практическая работа	
29.	Январь		Практическое занятие	Юнкоровский рейд	Практическая работа	
30.	Январь		Практическое	Написание статей, подборка фото для	Практическая работа	

			занятие	подростковой электронной газеты		
31.	Январь		Тренинг	Компьютерная верстка электронной газеты	Практическая работа	
32.	Январь		Практическое занятие	Типы и свойства объективов	Практическая работа	
33.	Январь		Практическое занятие	Создание слайд-шоу и фильмов из фотографий в компьютерных программах	Самостоятельная работа	
34.	Февраль		Практическое занятие	Встреча с интересным человеком	Практическая работа	
35.	Февраль		Практическое занятие	Написание материалов о прошедшей встрече	Практическая работа	
36.	Февраль		Практическое занятие	Создание «пилотного» выпуска электронной газеты	Практическая работа	
37.	Февраль		Практическое занятие	Обработка фотографий с помощью компьютерных программ	Практическая работа	
38.	Февраль		Практическое занятие	Юнкоровский рейд	Практическая работа	
39.	Март		Практическое занятие	Жанр фотоистории. Выбор темы и создание фотоистории	Практическая работа	
40.	Март		Практическое занятие	Официальные лица. Особенности интервью с людьми разных социальных кругов.	Практическая работа	
41.	Апрель		Беседа	Эмоциональность в кадре - как ее создать?	Практическая работа	
42.	Апрель		Практическое занятие	Выявление творческого потенциала. Написание сказки в разных стилях.	Практическая работа	
43.	Апрель		Практическое занятие	Городской пейзаж	Практическая работа	
44.	Май		Практическое занятие	Основные риторические приемы создания яркой и образной речи	Самостоятельная работа	
45.	Май		Практическое занятие	Особенности предметной фотосъемки	Практическая работа	

46.	В течение года		Практическое занятие	Фотопрогулки	Практическая работа	
47.	В течение года		Практическое занятие	Тематические фотосъёмки в специально оборудованной фотозоне	Практическая работа	

Методическое обеспечение программы

Поскольку программа творческого объединения журналистики и фотографии «Объективно» рассчитана на широкий диапазон сообщаемых подросткам знаний, предполагается и наличие обширной материально-технической базы. Для эффективной деятельности по программе необходимы:

- кабинет, оснащенный доской, стульями и письменными столами, проектором и ПК;
- фотокамера, диктофон;
- фотозона со студийным световым оборудованием;
- личные папки с подобранным материалом (статьи из газет и журналов, фотографии и т.п.).

Используются словесный, наглядный, практический методы обучения.

Основными воспитательными методами являются мотивация, стимулирование, поощрение.

Образовательный процесс строится в индивидуально-групповой и индивидуальной формах.

Структура групповых занятий разноплановая. Методика преподавания материала включает в себя следующие формы организации учебного процесса:

1. Проблемная лекция.
2. Экскурсия.
3. Практическое занятие.
4. Комбинированное занятие
5. Деловая игра.
6. Творческое задание.
7. Редактирование и литературная правка.
8. Тьюторское сопровождение.
9. Создание портфолио.

Используемые педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология модульного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология портфолио;
- здоровьесберегающая технология.

Список используемых источников

Список используемых источников

1. Дыко, Л. Основы композиции в фотографии. – URL: <https://ergofoto.ru/static/files/articles/> (дата обращения 25.09.2020).- Текст. Изображение - электронное
2. Дыко, Л. Фотокомпозиция. - URL: https://royallib.com/book/diko_lidiya/fotokompozitsiya.html (дата обращения 25.09.2020). – Текст. Изображение – электронное.
3. Келби, С. Цифровая фотография/Скотт Келби. – М.:СПб.: ИД Вильямс, 2009. – 214с.: ил. – Текст: непосредственный.
4. Эксель, Л. Искусство фотографии. Сила композиции/Лори Эксель, Джон Бетдорф, Дэвид Броммер и [др.]. - URL: https://vk.com/doc326308579_470617279?hash=08a997201441c5fe42&dl=34d89d8301ea74e8bd (дата обращения 25.09.2020). – Текст. Изображение – электронное.
5. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на Дону, 1995 Изд. 12-е, стер. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. - 537, [1] с. : табл.
6. Голуб И. Б. Стилистика современного русского языка : [Учеб. пособие для вузов по спец. "Журналистика"] / И. Б. Голуб. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1986. - 335,[1] с.; 21 см.; ISBN
7. Костомаров В. Г. Языковой вкус эпохи. Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа. – М. : Педагогика-пресс, 1994. - 247 с.; 21 см.; ISBN 5-7155-0689-1 : Б. ц.
8. Материалы, полученные во время обучения автором курса в «Школе фотографии клуба FOTO.RU», а так же в <https://fotoshkola.net>

Игры и тесты, используемые в процессе преподавания программы «Объективно»

Фраза-картинка. В журналистских материалах важно не только рассказывать о чем-то, но и показывать. В некоторых жанрах, например, репортаже, журналист обязан создать «эффект присутствия». Можно написать «Он рассердился», и тогда читателю ничего не остается, как поверить этому сообщению-рассказу. А можно написать иначе: «Он грохнул кулаком по столу и отшвырнул ногой стул». Читатель сразу представит себе эту сцену и сделает вывод, что человек рассердился, разозлился. Задание – «показать» фразы: ОН ГОЛОДЕН, ДЕВОЧКА БОИТСЯ, МАШИНА ПОПАЛА В АВАРИЮ, ЕМУ СТАЛО СТРАШНО.

Реплики. Попробуйте написать как можно больше реплик, которые человек произносит, когда он РАЗДРАЖЕН, УДИВЛЕН, НЕГОДУЕТ, НЕДОУМЕВАЕТ, НЕ ВЕРИТ, ВОСТОРГАЕТСЯ, ЗЛИТСЯ.

Эмоциональная память. В игре принимают участие индивидуальные игроки. Им раздаются тексты, которые надо будет озвучить с наиболее выразительными интонациями.

Постигая суть. Группа делится на команды по 5-6 человек. Каждой из команд вручается информационный текст. После быстрого и внимательного прочтения команда составляет к этому тексту лид. Записав лид на отдельном листе, команды обмениваются текстами. Когда все тексты побывают в каждой из команд, ведущий предлагает представителям команд огласить свои варианты. Затем коллективно выбирается победитель - лучший лид.

Всадник без головы. Этот конкурс является традиционным при обучении юных журналистов подбору заголовков к тексту. Группа делится на команды по 5-6 человек. Каждой из команд вручается информационный текст без заголовка. После быстрого и внимательного прочтения команда составляет к этому тексту заголовок, фиксирующий внимание на наиболее важных и интересных моментах и экспрессивно побуждающий познакомиться с текстом. Записав заголовок на отдельном листе, команды обмениваются текстами. Когда все тексты побывают в каждой из команд, ведущий предлагает представителям команд огласить свои варианты. Затем коллективно выбирается победитель - лучший заголовок. Побеждает тот, кто более точно передаёт тему или идею текста (совпадение с авторским заголовком не обязательно)

Анкетирования для фотографов:

<https://docs.google.com/forms/d/1K7ZeicSUcXy0MwKkhNjnrgeqI0Ho3OAJPEAUJQ33kSo/edit>

Определи, к какому стилю речи относится предлагаемый текст

<p>Склонившись над водою, машинально смотрел он на последний розовый отблеск заката, на ряд домов, темневших в сгущавшихся сумерках, на одно отдаленное окошко, где-то в мансарде, по левой набережной, блиставшее, точно в пламени, от последнего солнечного луча, ударившего в него на мгновение, на темневшую воду канавы и, казалось, со вниманием всматривался в эту воду.</p>	<p>Выбери правильный вариант:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Научный стиль2. Официально-деловой стиль3. Газетно-публицистический стиль4. Художественный стиль5. Разговорный стиль
<p>Вася, топай домой! Хватит, нагулялся! Имей совесть. Я голос уже сорвала звать тебя. Вот оставлю без компьютера на неделю - будешь знать, как над мамой издеваться.</p>	<p>Выбери правильный вариант:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Научный стиль2. Официально-деловой стиль3. Газетно-публицистический стиль4. Художественный стиль5. Разговорный стиль
<p>Уважаемый Иванов Иван Иванович! Выражаю Вам благодарность от лица школы №37 за помощь в проведении мероприятия «Последний звонок 2018». С уважением, заместитель директора по учебной работе Алексеев Алексей. 25.05.2018</p>	<p>Выбери правильный вариант:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Научный стиль2. Официально-деловой стиль3. Газетно-публицистический стиль4. Художественный стиль5. Разговорный стиль
<p>Эксперимент Галилео Галилея получил следующий результат: следствие закона всемирного тяготения и закона, в соответствии с которым ускорение, испытываемое телом, прямо пропорционально силе, действующей на него, и обратно пропорционально массе.</p>	<p>Выбери правильный вариант:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Научный стиль2. Официально-деловой стиль3. Газетно-публицистический стиль4. Художественный стиль5. Разговорный стиль
<p>Как передает наш корреспондент, вчера над центральными районами Смоленской области прошла небывалой силы гроза. В ряде мест были повалены телеграфные столбы, порваны провода, с корнем вырваны деревья. В двух деревьях возникли пожары в результате удара молнии.</p>	<p>Выбери правильный вариант:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Научный стиль2. Официально-деловой стиль3. Газетно-публицистический стиль4. Художественный стиль5. Разговорный стиль