

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
г. Вязьмы Смоленской области

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
МБУ ДО ДДТ
Протокол № 4
от «02» июня 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУ ДО ДДТ
_____ Чинарёва Л.П.
Приказ № 80/01-09
от «03» июня 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Творческого объединения «Музыкальная капель»**

Возраст учащихся 5-10 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Прозванченкова Ирина Вячеславовна,
педагог дополнительного образования.

г. Вязьма

2020 год

Пояснительная записка

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с самых ранних лет. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высококонкретной, духовно богатой личности.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребёнку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 5-10 лет. В объединение дети принимаются на свободной основе, с разным уровнем музыкальной одарённости, что обязывает применять индивидуальный подход к каждому ребёнку. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная капля» имеет **художественную направленность**.

Программа содержит элементы типовых образовательных программ «Музыкальный звездопад» В.В. Иноземцевой и «Постановка певческого голоса» М.И. Белоусенко.

Объём программы и её срок освоения: программа рассчитана на один год обучения, объём учебных часов 144.

Формы обучения и виды занятий.

Основной формой образовательного процесса является групповое занятие, на которых учащиеся получают теоретические знания и приобретают практические умения. Так же предусмотрена работа в подгруппах, для отработки

Для реализации программы я использую несколько видов занятий:

1. Учебное занятие – беседа. Изложение теоретических сведений, иллюстрируя их рассказом, музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалом. Педагог анализирует вместе с детьми. Дети сами задают и отвечают на вопросы.

2. Практические занятия, на которых дети разучивают песни, играют музыкальные игры, осваивают основы хореографии.

3. Учебное занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей, проводится необходимый для каждого занятия подготовительный разминочный курс. Это учебное занятие можно проводить индивидуально с каждым ребёнком.

4. Заключительное учебное занятие, учебное занятие, завершающее тему. Учебное занятие - концерт. Проводится для самих детей, приглашаются гости.

5. Самостоятельная работа учащихся, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Задачи

Образовательные:

- формировать исполнительские навыки в области пения, движения;
- формировать навыки ансамблевого и сольного пения;
- способствовать обогащению знаний детей в области музыки: народной, классической, современной;

- познакомить с музыкальными терминами (форте, пиано, легато, нон-легато, ритм, лад, мажор, минор)

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, все его составляющие: чувство ритма, мелодический и гармонический слух, музыкальная память;
- развивать вокальный слух и певческий голос;
- развивать творческие способности воспитанников;
- развивать коммуникативные качества детей;
- развивать навыки эмоционального выразительного пения;
- развивать любознательность, чувство удовлетворения при успехах и неудовлетворения при неудачах;
- развивать внимание, память, восприятие, мышление, воображение.

Воспитательные:

- воспитывать ценностное отношение к музыкальной культуре, патриотизм, семейные ценности, чувство ответственности.
- воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми;
- воспитывать доброжелательность, общительность, стремление помочь друг другу;
- формировать аккуратность, трудолюбие, самостоятельность.
- воспитывать активную личность.

Планируемые результаты

Предметные

У детей будут сформированы:

- исполнительские навыки в области пения, движения;
- навыки ансамблевого и сольного пения;
- знания в области музыки: народной, классической, современной;
- знания музыкальных терминов (форте, пиано, легато, нон-легато, ритм, лад, мажор, минор);

Метапредметные

У детей будут развиты:

- музыкальный слух, все его составляющие: чувство ритма, мелодический и гармонический слух, музыкальная память;
- вокальный слух и певческий голос;
- творческие способности;
- коммуникативные качества;
- навыки эмоционального выразительного пения;
- любознательность, чувство удовлетворения при успехах и неудовлетворения при неудачах;
- внимание, память, восприятие, мышление, воображение.

Воспитательные

У детей будут сформированы:

- ценностное отношение к музыкальной культуре, патриотизм, семейные ценности,

чувство ответственности.

- уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми;
- доброжелательность, общительность, стремление помочь друг другу;
- аккуратность, трудолюбие, самостоятельность.
- активная личность.

К концу 1-го года обучения, учащиеся будут знать:

- музыкальные термины: форте, пиано, легато, нон-легато, ритм, лад, мажор, минор;
- приемы певческого дыхания, разучивания музыкального и поэтического текста;
- приемы пения;
- упражнения дыхательные, речевые, интонационные;

уметь:

- владеть певческим дыханием: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- петь:
 - на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук: под фонограмму в группе и соло;
 - чистым естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко;
 - правильно формировать гласные звуки в сочетании с согласными, четко произносить согласные звуки;
 - чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон и с элементами двухголосия с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
 - координировать работу слуха и голоса;
 - свободно держаться на сцене, сочетать пение и движение;

Учебный план. I год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	беседа
	I раздел. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности				
2	Понятие о сольном и ансамблевом пении	4	1	3	наблюдение, опрос,
3	Строение голосового аппарата	4	2	2	опрос
4	Гигиена и правила охраны детского голоса	4	2	2	опрос
5	Вокально-певческая установка	6	1	5	наблюдение, опрос, тест
	II раздел Формирование детского голоса				
6	Основы голосообразования и звуковедения	6	1	5	беседа, опрос
7	Певческое дыхание	6	1	5	опрос, наблюдение
8	Дикция и артикуляция	6	1	5	опрос, наблюдение
9	Речевые игры и упражнения	6	1	5	опрос, наблюдение
10	Вокальные упражнения (вокализы)	10	2	8	наблюдение
	III раздел. Слушание музыкальных произведений,				

	разучивание и исполнение песен				
11	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	30	10	20	наблюдение, опрос, беседа, тестирование
12	Произведения композиторов классиков	12	4	8	наблюдение, опрос, беседа, тестирование
13	Произведения современных отечественных композиторов	40	10	30	наблюдение, опрос, беседа, тестирование
14	Элементы хореографии	6	1	5	беседа, наблюдение
15	Итоговое занятие	2	-	2	открытый урок, отчетный концерт
Итого		144	38	106	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения на занятиях, во время перерыва). Цели и задачи творческого объединения.

Практика: Прослушивание детей (музыкальный слух, ритм, память).

I раздел. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.

2. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

Практика. Пение известных песен (фрагментально). Заострить внимание детей на общем, совместном, целостном звучании голосов.

3. Строение голосового аппарата.

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Регистровое строение голоса.

Практика. Формирование звуков речи и пения –гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

4. Гигиена и правила охраны детского голоса

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практика. Пение музыкально-песенного материала удобного по тесситуре, ограниченного диапазона, соответственно возрастным показателям и состоящего из небольших музыкальных фраз.

5. Вокально-певческая установка.

Теория. Певческая установка. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практика. Навык вступления –вдох, мгновенная задержка –звук. Навык снятия звука «на вдохе». Выравнивание гласных. Сглаживание регистров. Освобождение гортани. Снятие зажимов с нижней челюсти. Навык свободного открытия рта. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

II раздел. Формирование детского голоса

6. Основы голосообразования и звуковедения.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

Практика. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием и звуковедением. Интонирование. Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков. Сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

7. Певческое дыхание.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания –вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука», пение на дыхании. Координация дыхания и звукообразования. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Укрепление дыхательных функций в пении.

8. Дикция и артикуляция.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Фразировка, Штрихи. Акцент. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила орфоэпии.

Практика. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков в пении. Работа над дикционным и артикуляционным ансамблем.

9. Речевые игры и упражнения.

Теория. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

Практика. Разучить потешки, речевые игры, использовать логоритмические упражнения, пальчиковую гимнастику, скороговорки, артикуляционные упражнения по В. Емельянову, Т. Тютюнниковой. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

10. Вокальные упражнения (вокализы).

Теория. Исторические сведения о вокальных упражнениях ведущих школ Европы и России. Виды вокальных упражнений. Роль вокализов в формировании вокальных навыков. Вокализы как связующее звено от вокальных упражнений к вокальным произведениям. Приоритет технического или художественного при исполнении вокализов.

Практика. Разучивание вокальных упражнений М. И. Глинки, вокализов Франца Абта.

III раздел. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

11. Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)

Теория. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

12. Произведения композиторов классиков.

Теория. Знакомство с русскими композиторами классиками: М. И. Глинка, П. И. Чайковский, а также зарубежных классиков: Р. Шуман, К. Сен-Санс.

Практика. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

13. Произведения современных отечественных композиторов.

Теория. Развитие интереса к современной музыке на примере творчества композиторов Ю. Савалова, Ю. Савельева, В. Коровицина, а также композиторов песенников Г. Г. Гладкова, А. Ермолова, А. Петряшевой.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Исполнение произведений под фонограмму «минус». Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

14. Элементы хореографии

Теория. Особенности пластической выразительности певцов, применяемые ими при исполнении различных вокальных произведений. Сформулировать составляющие понятия «художественный образ» эстрадного вокального произведения и пластического рисунка концертного номера.

Практика. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Разучивать упражнения на развитие двигательной активности. Знакомство с упражнениями на развитие координации движений. В работе с репертуаром разучивание комбинаций движений. Разучивание музыкальных игр с движениями. Учить выполнять условия игры, исполнять роль ведущего, чисто интонировать, проговаривая внятно текст.

15.Итоговое занятие. Открытое занятие или выступление на отчетном концерте.

Календарный учебный график 1 год обучения 2020/2021 гг.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	сентябрь	02	17.20-18.05 18.15-19.00	Теоретическое - практическое занятие	2	1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Актовый зал	беседа
						I раздел. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности	Актовый зал	
	сентябрь	07 09	17.20-18.05 18.15-19.00	Теоретическое - практическое занятие	4	2.Понятие о сольном и ансамблевом пении	Актовый зал	наблюдение, опрос
	сентябрь	14 16	17.20-18.05 18.15-19.00	Теоретическое - практическое занятие	4	3.Строение голосового аппарата	Актовый зал	опрос
	сентябрь	21 23	17.20-18.05 18.15-19.00	Теоретическое - практическое занятие	4	4.Гигиена и правила охраны детского голоса	Актовый зал	Опрос, тест
	Сентябрь октябрь	28 30 05	17.20-18.05 18.15-19.00	Теоретическое - практическое занятие	6	5.Вокально-певческая установка	Актовый зал	наблюдение, опрос
						II раздел Формирование детского голоса	Актовый зал	
	октябрь	7,12, 14	17.20-18.05	Теоретическое -	6	6.Основы голосообразов	Актовый зал	Беседа, опрос

			18.15-19.00	практическое занятие		ания и звуковедения		
	октябрь	19,21,26	17.20-18.05 18.15-19.00	Теоретическое - практическое занятие	6	7.Певческое дыхание	Актовый зал	Наблюдение, опрос, творческие задания
	Октябрь ноябрь	28 2, 9	17.20-18.05 18.15-19.00	Теоретическое - практическое занятие	6	8. Дикция и артикуляция	Актовый зал	Наблюдение, опрос, творческие задания
	ноябрь	11,16,18	17.20-18.05 18.15-19.00	Теоретическое - практическое занятие	6	9. Речевые игры и упражнения	Актовый зал	Наблюдение, опрос, творческие задания
	Ноябрь декабрь	23,25,30 2,7	17.20-18.05 18.15-19.00	Теоретическое - практическое занятие	10	10.Вокальные упражнения (вокализы)	Актовый зал	Наблюдение, опрос, творческие задания
						III раздел. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен		
	Дек аб р Фев раль Мар т май	9,14,16,21,23 24 15,17,22,24,29,31 5,12,17	17.20-18.05 18.15-19.00	Теоретическое - практическое занятие	30	11.Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	Актовый зал	Наблюдение, опрос, творческие задания
	Янв арь Фев раль март	25,27 01 1,3,10	17.20-18.05 18.15-19.00	Теоретическое - практическое занятие	12	12.Произведения композиторов классиков	Актовый зал	наблюдение, опрос, беседа, творческие задания
	Дек аб р Янв арь Фев раль апрель май	28,30 11,13,18,20 3,8,10,15,17 14,19,21,26,28 19,24,26	17.20-18.05 18.15-19.00	Теоретическое - практическое занятие	40	13.Произведения современных отечественных композиторов	Актовый зал	наблюдение, опрос, беседа, творческие задания

	апрель	5,7,12	17.20-18.05 18.15-19.00	Теоретическое - практическое занятие	6	14.Элементы хореографии	Актовый зал	беседа, опрос, творческие задания
	май	31	17.20-18.05 18.15-19.00		2	15.Итоговое занятие	Актовый зал	Открытое занятие или участие в отчетном концерте
Итого					144			

Условия реализации программы.

Методическое обеспечение.

Обучение в рамках программы «Музыкальная капель» носит воспитывающий, развивающий и системный характер.

Для активизации творческой деятельности детей я использую принцип дифференцированного подхода к различным группам учащихся с учетом их возрастных, психофизических особенностей, а также объективных законов педагогического процесса. В основе последнего лежит наглядность, повторность и образно-игровая подача материала. В младшем возрасте первая получаемая информация о любых явлениях оказывается наиболее прочной, устойчивой, на которую, как на фон, накладывается любая другая информация. Немаловажную роль играют здесь присущие дошкольникам и младшим школьникам некоторые психофизиологические закономерности, способствующие реализации внутреннего потенциала в творческой деятельности.

Использование современных образовательных технологий. В процессе реализации программы я использую следующие педагогические технологии: **-лично-ориентированного развивающего обучения.** Применение лично ориентированного подхода (ориентированного на личность) на занятиях обеспечивает самопознание детей, развитие у них рефлексивных способностей, овладение способами саморегуляции, самосовершенствования и самоопределения, введение учащихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе лично-значимой системы ценностных ориентаций; формированию у учащихся разнообразных способов деятельности, творческих способностей.

-здоровьесберегающие технологии. Важным моментом в вокале, особенно в начале обучения, является певческая установка, то есть правильное положение головы и корпуса. Певческая установка способствует не только формированию хорошей осанки, но и является важным моментом для правильного дыхания. Поэтому на каждом занятии я неоднократно акцентирую внимание на положение головы и корпуса, то есть - певческую установку. Искусство пения – это, прежде всего, правильное дыхание, которое и является одним из важнейших факторов здоровой жизни: тренируется дыхательная мускулатура, улучшается дренаж бронхов, увеличивается жизненная емкость легких. Умение управлять дыханием способствует умению управлять своим организмом. В обычной жизни, в разговорной речи наши учащиеся не задумываются над тем, как дышат, а дышат они зачастую неправильно. Отсюда и проблемы со здоровьем. Практика показала, что многие дети при вдохе используют ключичный тип дыхания. При этом типе дыхания верхняя часть грудной клетки заметно поднимаются, а живот втягивается. Воздух заполняет только верхнюю часть легких. Грудная клетка и диафрагма остаются практически неподвижными. Этот тип дыхания непродуктивен, поскольку при нем большая часть легких мало вентилируется. На занятиях я использую звуковую гимнастику, которая действует по принципу вибрационного массажа с тренировкой дыхательной мускулатуры и диафрагмы.

-игровые технологии

На каждом занятии я знаколю детей с играми или предлагаю повторить и закрепить уже знакомую. Большое воспитательное значение заложено в правилах игры. Они определяют весь ход игры, регулируют действия и поведение детей, их взаимоотношения. Так же применяю игры с пением, где текст подсказывает действие. Содержание текстов песен часто предполагает импровизацию, требует активной мысли, что дает возможность развития детского музыкального творчества.

-применение средств ИКТ

Благодаря использованию современных информационных компьютерных технологий, а именно, с помощью составления презентаций, я имею возможность очень подробно, в увлекательной форме, не затрачивая большого количества времени, познакомиться со стилем, историей создания песен, а также изучить теоретический материал занятия. Также интернет – ресурсы обладают огромной базой данных, при помощи которой я могу предоставить ребятам

услышать любое сочинение в исполнении разных коллективов или солистов, как в вокальном, так и в инструментальном исполнении.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета я использую следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание и просмотр записей выступлений выдающихся солистов и ансамблей классической музыки, народных и современных эстрадных песен и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- наблюдения (анализ выполнения поставленных перед ребенком задач)

Материально-техническое обеспечение.

Для работы необходимо иметь просторное помещение, так как исполнение песен связано с танцем, театрализацией, игрой.

Учебно-практическое оборудование:

- дидактический и раздаточный материал;
- комплект методической и теоретической литературы;
- разработанные сценарии игр и праздников;
- фортепиано;
- аккордеон;
- народные музыкальные шумовые инструменты;
- концертные костюмы;
- декорацию, бутафорию;
- столы, стулья.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- акустическая система к персональному компьютеру;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный центр;
- микрофоны.
- записи аудио, видео, формат CD, MP3
- записи фонограмм в режиме «+» и «-».

Доступность программы для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации: для реализации программы на базе Дома детского творчества имеется в наличии весь необходимый технический инвентарий, который позволяет без каких-либо затрат реализовать творческий потенциал учащегося и освоить практические навыки вокального искусства.

Доступность программы для детей, проживающих в сельской местности Программа является доступной для детей, проживающих в сельской местности и на отдалённых территориях, так как может быть реализована не только на базе Дома детского творчества, а при сотрудничестве с социальными партнёрами (сельские школы, детские сады) которые заинтересованы в освоении детьми данной программы. Для реализации программы я имею всё

необходимое техническое оборудование: аккордеон, колонка, для воспроизведения фонограмм, ноутбук, печатный раздаточный материал.

Контрольно-измерительные материалы

В процессе обучения детей по программе осуществляется следующие виды контроля:

-входной (оценивание природных данных ребенка-музыкального слуха, интонации, ритма

-текущий (выявление успехов и ошибок при выполнении теоретических и практических заданий)

-промежуточный (оценивание уровня освоения программы учащимися за полугодие)

-итоговый (оценивание уровня освоения программы за весь год обучения)

Мониторинг качества обучения позволяет педагогу грамотно вносить необходимые соответствующие изменения в содержание программы и в условия ее реализации; в планирование творческого процесса и организацию педагогической поддержки учащихся.

Тестовые материалы для контрольного опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

1.Что значит понятие «певческая установка»? (правильная постановка головы и корпуса)

2.Назови, из чего состоит голосообразование? (дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат)

3.Что значит «вокал»? (искусство пения)

4.Наиболее оптимальная поза во время пения? (стоя)

5.Кто пишет музыку? (композитор)

6.Что значит «тембр голоса»? (окраска голоса)

7.Что значит «динамика голоса»? (сила звука голоса)

8.Что значит «гигиена голоса»? (действия, направленные на предотвращение заболеваний голосового аппарата)

При оценивании уровня теоретической подготовки учащихся используется 5-ти балльная система.

Оценка «5 баллов» - учащийся освоил практически весь объём знаний, умений и навыков, предусмотренных образовательной программой за конкретный период.

Оценка «4 балла» - объём усвоенных знаний составляет более ½ объёма, предусмотренного образовательной программой.

Оценка «3 балла» - объём усвоенных знаний учащегося составляет менее ½ объёма, предусмотренного образовательной программой.

Оценка «2 балла» - учащийся не владеет знаниями, предусмотренными образовательной программой.

Оценка «1 балл» - учащийся не прошёл аттестацию.

Выявление музыкальных способностей детей.

Проводится на первых занятиях.

Цель. Определить уровень музыкальных способностей детей первого года обучения

Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей:

музыкальные способности:

-выявление уровня звуковысотного слуха: различает высокий и низкий звуки в пределах октавы, септимы, сексты, кварты, терции.

-выявление уровня ритмического слуха: определять ритмический рисунок, из четвертной и восьмой ноты; тоже в четырёхтактном построении; слушать мелодию и отхлопывать ритмический рисунок.

-выявление уровня ладотонального слуха: различать весёлую и грустную мелодии, высказываться о характере услышанной мелодии, определить на слух завершенность и незавершенность мелодии.

восприятие музыки:

-выявление особенностей восприятия музыки: различать на слух три пьесы, разные по характеру и жанру (марш, колыбельная, плясовая); различать на слух три пьесы различного характера одного жанра (полька, пляска, вальс).

-восприятие 2-3частной формы в условиях темповых и динамических изменений: отмечать смену частей в двухчастном произведении. В процессе слушания пьесы трехчастной формы, определять начало звучания каждой части.

исполнительство:

-выявление качества певческих умений: исполнить хорошо знакомую песню в сопровождении фортепиано; повторить простую мелодию в сопровождении и без него.

творческие проявления:

-выявление способности к песенной импровизации: пропеть своё имя, импровизировать мелодию на заданный текст.

теоретические задания: знание некоторых русских народных праздников, пословиц, поговорок, народных обрядах.

Группа № 1 20 __/20 __ г. 1-низкий балл, 2-средний балл, 3-высокий балл

ФИО	музыкальные способности			восприятие музыки		исполнительство	творческие проявления	теоретические задания
	уровень звуковысотного слуха	уровень ритмического слуха	уровень ладового слуха	выявление музыкальных способностей	восприятие 2-3 частной формы в условиях темповых и динамических изменений			

МЕТОДИКА «ПОСЛОВИЦЫ»

Данная методика используется для изучения процесса и результатов развития личности учащегося

(разработана кандидатом психологических наук С.М. Петровой)

Цель: определить уровень нравственной воспитанности учащихся и выяснить особенности ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе.

Ход проведения. Учащимся предлагается бланк с 60 пословицами. Возможны два варианта работы с этим бланком. В первом случае учащимся требуется внимательно прочитать каждую пословицу и оценить степень согласия с ее содержанием по следующей шкале:

- 1 балл — согласен в очень незначительной степени;
- 2 балла — частично согласен;
- 3 балла — в общем согласен;
- 4 балла — почти полностью согласен;
- 5 баллов — совершенно согласен.

Во втором случае каждому ученику необходимо внимательно прочитать каждую пару пословиц («а» и «б», «в» и «г») и выбрать ту из пары, с содержанием которой согласен в наибольшей степени.

Предлагаются следующие пословицы:

1. а) счастлив тот, у кого совесть спокойна;
б) стыд не дым, глаза не выест;
в) лучше жить бедняком, чем разбогатеть со грехом;
г) что за честь, коли нечего есть.
2. а) не хлебом единым жив человек;
б) живется, у кого денежка ведется;
в) не в деньгах счастье;
г) когда деньги вижу, души своей не слышу.
3. а) кому счастье служит, тот ни о чем не тужит;
б) где счастье плодится, там и зависть родится;
в) кто хорошо живет, тот долго живет;
г) жизнь прожить — не поле перейти.
4. а) бояться несчастья и счастья не видать;
б) людское счастье, что вода в бредне;
в) деньги — дело наживное;
г) голым родился, гол и умру.
5. а) только тот не ошибается, кто ничего не делает;
б) береженого Бог бережет;
в) на Бога надейся, а сам не плошай;
г) не зная броду, не суйся в воду.
6. а) всяк сам своего счастья кузнец;
б) бьется как рыба об лед;
в) хочу — половина могу;
г) лбом стены не прошибешь.
7. а) добрая слава лучше богатства;
б) уши выше лба не растут;
в) как проживешь, так и прослывешь;
г) выше головы не прыгнешь.
8. а) мир не без добрых людей;
б) на наш век дураков хватит;
в) люди — всё, а деньги — сор;
г) деньгам все повинуются.
9. а) что в людях живет, то и нас не минет;
б) живу как живется, а не как люди хотят;
в) от народа отстать — жертвою стать;
г) никто мне не указ.
10. а) всякий за себя отвечает;
б) моя хата с краю, я ничего не знаю;
в) своя рубашка ближе к телу;
г) наше дело — сторона.
11. а) сам пропадай, а товарища выручай;
б) делай людям добро, да себе без беды;
в) жизнь дана на добрые дела;
г) когда хочешь себе добра, то никому не делай зла.
12. а) не имей сто рублей, а имей сто друзей;
б) на обеде все — соседи, а пришла беда, они прочь, как вода;
в) доброе братство лучше богатства;

- г) черный день придет — приятели откажутся.
13. а) ученье — свет, неученье — тьма;
 б) много будешь знать, скоро состаришься;
 в) ученье лучше богатства;
 г) век живи, век учись, а дураком помрешь.
14. а) без труда нет добра;
 б) от трудов праведных не наживешь палат каменных;
 в) можно тому богату быть, кто от трудов мало спит;
 г) от работы не будешь богат, а скорее будешь горбат.
15. а) на что и законы писать, если их не исполнять;
 б) закон — паутина, шмель проскочит, муха увязнет;
 в) где тверд закон, там всяк умен;
 г) закон — что дышло, куда поворотишь, туда и вышло.

Обработка полученных данных. Текст методики содержит 30 пар ценностных суждений о жизни, людях, самом человеке, зафиксированных в содержании пословиц и противоречащих друг другу по смыслу. Ценностные отношения человека к жизни, к людям, к самому себе конкретизируются в отдельных пословицах и в тексте методики располагаются следующим образом:

- 1) а, в — духовное отношение к жизни, б, г — бездуховное отношение к жизни;
- 2) а, в — незначимость материального благополучия в жизни, б, г — материально благополучная жизнь;
- 3) а, в — счастливая, хорошая жизнь, б, г — трудная, сложная жизнь;
- 4) а, в — оптимистическое отношение к жизни, б, г — пессимистическое отношение к жизни;
- 5) а, в — решительное отношение к жизни, б, г — осторожное отношение к жизни;
- 6) а, в — самоопределение в жизни, б, г — отсутствие самоопределения в жизни;
- 7) а, в — стремление к достижениям в жизни, б, г — отсутствие стремления к достижениям в жизни;
- 8) а, в — хорошее отношение к людям, б, г — плохое отношение к людям;
- 9) а, в — коллективистическое отношение к людям, б, г — индивидуалистическое отношение к людям;
- 10) а, в — эгоцентрическое отношение к людям, б, г — эгоистическое отношение к людям;
- 11) а, в — альтруистическое отношение к людям, б, г — паритетное отношение к людям;
- 12) а, в — значимость дружбы, б, г — незначимость дружбы;
- 13) а, в — значимость ученья, б, г — незначимость ученья;
- 14) а, в — значимость труда, б, г — незначимость труда;
- 15) а, в — значимость соблюдения законов, б, г — незначимость соблюдения законов.

Подсчитывается сумма баллов (по варианту 1) или количество выборов (по варианту 2) отдельно по ответам «а», «в» и отдельно по ответам «б», «г».

Основной принцип оценивания полученных результатов — сравнение сумм баллов или количества выборов. Более высокие оценки или большее количество выборов по ответам «а» и «в» свидетельствует об устойчивости желательных ценностных отношений учащихся к жизни, к людям, к самим себе; по ответам «б» и «г» — об устойчивости нежелательных ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе.

Показатель нравственной воспитанности определяется соотношением: чем больше степень согласия с содержанием пословиц «а», «в» и меньше степень согласия с содержанием

пословиц «б» и «г», тем выше уровень нравственной воспитанности учащихся, и, наоборот, чем меньше степень согласия с содержанием пословиц «а», «в» и больше степень согласия с содержанием пословиц «б», «г», тем он ниже.

Допускается использование сокращенного варианта данной методики. В этом случае учащимся предъявляются отдельным текстом либо пословицы под буквами «а» и «б», либо пословицы под буквами «в» и «г».

**Методика изучения мотивов участия учащихся в деятельности
(подготовлена профессором Л. В. Байбородовой)**

Цель: выявление мотивов учащихся в деятельности.

Ход проведения. Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности. Для ответа используется следующая шкала:

- 3 — привлекает очень сильно;
- 2 — привлекает в значительной степени;
- 1 — привлекает слабо;
- 0 — не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности:

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение с разными людьми,
- 3. Помощь товарищам.
- 4. Возможность передать свои знания.
- 5. Творчество.
- 6. Приобретение новых знаний, умений.
- 7. Возможность руководить другими.
- 8. Участие в делах своего коллектива.
- 9. Вероятность заслужить уважение товарищей.
- 10. Сделать доброе дело для других.
- 11. Выделиться среди других.
- 12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов. Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективистские мотивы (п. 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (п. 1, 2, 5, 6, 12);
- в) престижные мотивы (п. 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

Онлайн-занятия проводятся по предварительному согласованию расписания на платформе Meets

При реализации образовательной программы, темы «Строение голосового аппарата», «Гигиена и правила охраны детского голоса» учащиеся могут изучить материал в самостоятельном режиме, контроль за освоением материала проводится или в тестовой форме, или в онлайн-беседе с педагогом.

Материал по теме: «Строение голосового аппарата»
СТРОЕНИЕ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

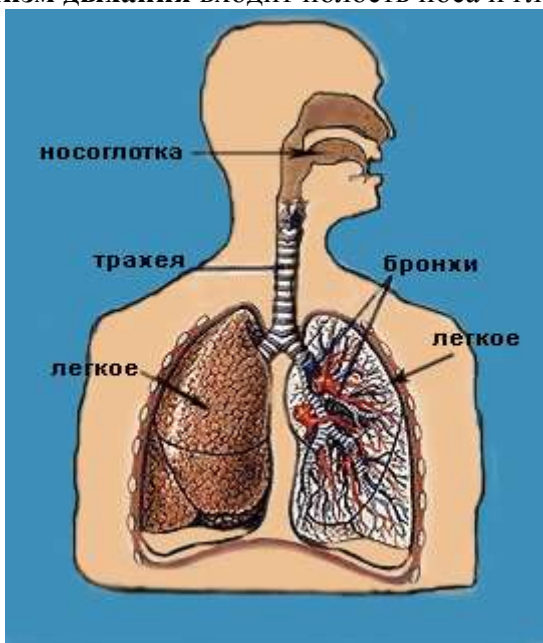


Для лучшего овладения своим голосом необходимо понимание – что такое голосовой аппарат, как взаимодействует голос с голосовым аппаратом, знать строение и функции голосового аппарата. Рассмотрим, из чего же состоит голосовой аппарат.

СОСТАВЛЯЮЩИЕ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА:

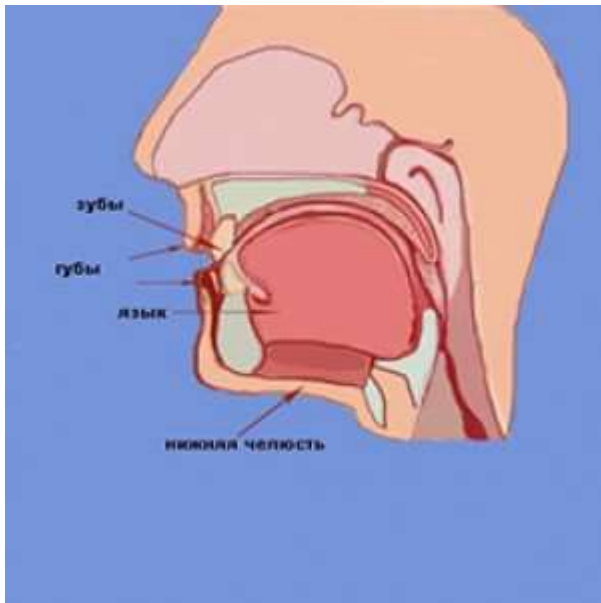
- дыхательный аппарат (механизм дыхания)
- речевой аппарат (артикуляционный)
- гортань с голосовыми связками и резонаторы

В механизм дыхания входит полость носа и глотки (носоглотка), трахея, бронхи, правое

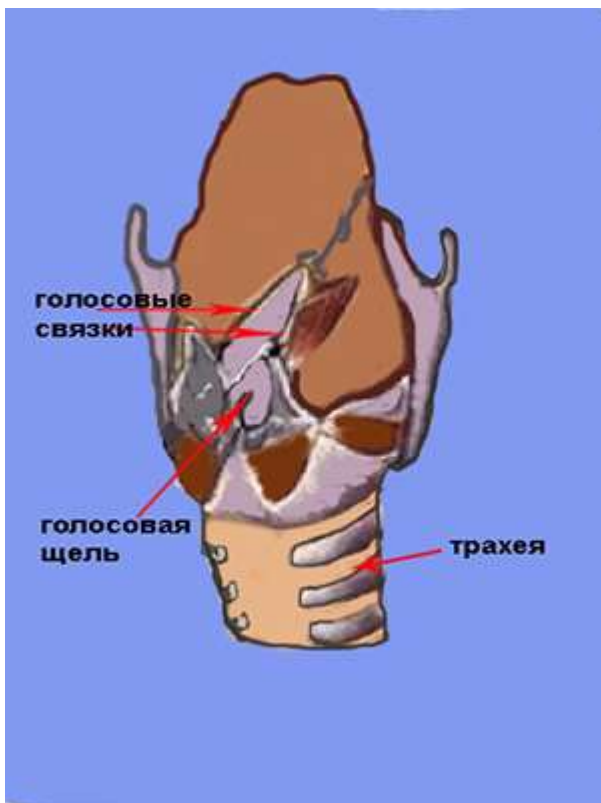


и левое легкое.

Легкие состоят из нежной пористой ткани. Эта нежная ткань представляет собой скопление пузырьков (альвеол). Трахея вместе с бронхами образует бронхиальное дерево. Внизу трахея переходит в бронхи, вверху – в гортань. Легкие вмещают около пяти-шести литров воздуха. Обычный спокойный вдох — приблизительно пол-литра воздуха, а глубокий – полтора литра.



Речевой аппарат включает в себя нижнюю челюсть, губы, язык, зубы.



Гортань представляет собой конусообразную трубку. Состоит из хрящей: щитовидного, черпаловидного, рожкового, перстневидного. Посредством хрящей в гортани прикрепляются голосовые связки.

Голосовые связки – это две мышечные складки. В отличие от других мышц, мышцы связок сокращаются в различных направлениях. Благодаря этому связки приобретают упругость и эластичность, и могут колебаться не только полностью, но и краями, серединой.

Между связками находится голосовая щель, которая похожа на треугольник во время фонации. В здоровом состоянии связки напоминают цвет перламутра, цвет слоновой кости, а когда голос не в порядке – связки краснеют. Связки – нежная и хрупкая часть голосового аппарата. К ним нужно относиться бережно, чтобы голос не уставал.

У мужчин и женщин длина и толщина связок разная. У низких басов толщина связок – около пяти миллиметров, длина – двадцать четыре-двадцать пять миллиметров. Длина голосовых связок у высоких сопрано – четырнадцать-девятнадцать миллиметров, а толщина – около двух миллиметров.

ГОЛОСОВЫЕ РЕЗОНАТОРЫ

К голосовому аппарату относятся резонаторы.

Резонатор – часть голосового аппарата, которая усиливает звук. Если бы не было резонаторов, то мы бы не слышали друг друга. Резонаторы влияют на голос – придают тембр – определенную окраску.

Резонаторы, которые находятся выше гортани – **верхние (головные)**. Сюда входит полость глотки, рта, носа. Те резонаторы, которые находятся ниже гортани – **нижние (грудные)**. Это трахея и бронхи.

Верхняя часть диапазона нашего голоса связана с использованием головных резонаторов, а нижняя часть диапазона — с использованием грудных резонаторов.

Если мы правильно пользуемся резонаторами, правильно посылаем звук, то при звучании более низких звуков вибрирует грудная клетка, а при звучании высоких звуков – вибрирует переносица.

АТАКА ЗВУКА

Звук появляется в тот момент, когда воздух прорывается через закрытую голосовую щель, и связки начинают колебаться.

Самый первый момент после взятия дыхания и появления звука – это атака звука.

Бывает три вида атаки звука:

- твердая
- мягкая
- придыхательная

Твердая атака – полное смыкание связок до возникновения звука, а затем – энергичный прорыв связок воздухом. Твердая атака дает возможность точно переходить от звука к звуку без всяких «подъездов». Для выработки точной интонации помогут произведения, исполняемые на твердой атаке – волевые, маршеобразные, энергичные.

Мягкая атака – это смыкание связок в момент возникновения звука. Поэтому появляется едва заметное, спокойное пение. На мягкой атаке поются лирические, напевные произведения, например, колыбельные. Такие произведения рекомендованы для исполнения, если у вокалиста звук не «плется», не «тянется».

Придыхательной атакой пользуются иногда, как средством художественной выразительности, как окраской. Звук появляется при не полном смыкании связок, а потом, как бы запаздывая, происходит полное смыкание связок. В пении пользуются твердой и мягкой атакой. И лишь редко, например, для передачи интонаций вздоха, плача используют придыхательную атаку.

Гигиена и правила охраны детского голоса

Основные правила гигиены голоса певца

Занятие вокалом не должно длиться более 45 минут без перерыва

-Урок должен начинаться с простого, с постепенным нарастанием нагрузки. -- Занятия вокалом не должны проходить в помещении, где идет ремонт, очень шумно, пыльно и нет доступа к свежему воздуху

- Не рекомендуется петь на улице при температуре ниже +15С

-После пения нельзя сразу выходить на мороз

- Скажите «нет» некоторым продуктам питания до начала занятий пением и перед выступлением

-Избавляемся от вредных привычек (курение, алкоголь)

- Вокалисту запрещается кричать, форсировать звук, петь в больном состоянии

Продукты питания, запрещенные перед пением

Шоколад, орехи, семечки, молочные и кисломолочные продукты, citrusовые фрукты и газированные напитки, острые, жареные, соленые продукты, очень холодные или горячие напитки.

Режим вокалиста

-сон не менее 8 часов;

-подъем не позже, чем за 3 часа до пения

-зарядка и спорт в течении дня

-прием пищи перед пением не менее чем за 1 час

Заболевания голосового аппарата

При чрезмерном и длительном напряжении голоса на истинных голосовых связках образуются так называемые узелки. При любых простудных и вирусных заболеваниях горла необходим голосовой режим-говорить очень немного, а иногда и вовсе молчать.

Гигиена голоса подростка в период мутации

Мутация переход от детского голоса к взрослому. У мальчиков мутация резкая и длительная. У девочек мутация проходит плавно.

Признаки мутации

-возраст 12-16 лет

-осиплость голоса

-голос срывается при пении

-резкое изменение голоса у мальчиков, голос становится грубее

Гигиена голоса

-не перегружать голос: не кричать, не форсировать звук;

-исполнять репертуар, не превышающий возможности детского голоса;

-петь в удобной тесситуре, не затрагивая краев диапазона;

-в особых случаях полностью отказаться от пения.

Постоянно растущий голосовой аппарат ребенка нуждается в бережном отношении. При неправильном пении, утрачивается звонкость-важное качество голоса ребенка и происходят функциональные расстройства голоса, вплоть до афонии (беззвучности).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Бакланова Т.И., Г.П. Новикова «Музыкальный мир» / Бакланова Т.И., Г.П. Новикова - М., 2008;

2. Белозерова И. В. Артикуляция как важнейшая часть вокально-хоровой работы / Методическая рекомендация. СПб., 2006;

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М. 1967.
- Белозерова И. В. Артикуляция как важнейшая часть вокально-хоровой работы / Методическая рекомендация. СПб., 2006;
4. Гарина З. Голос. Полный курс эстрадного мастерства.- М: АСТ, 2015;
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Гонтаренко Н.Б. – Изд. 2-е – Ростов - на - Дону: Феникс, 2007;
6. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – Ростов на Дону, 2003;
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М.: Лань, 2015. с. 176.;
9. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007;
10. Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008;
11. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – М., 2013;
12. Морозов В. П.Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М.,Редакционно-издательский отдел Института психологии РАН, 2002;
13. Петрушин В. И. «Музыкальная психология» М. «Академический проект», М.: - 2006;
14. Риггз С. Пойте как звезды. // Дж. Д. Карателло. – СПб.: Питер, 2007;
15. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – Санкт-Петербург,1997;
16. Самолдина Н. А. Современные методы развития вокального мастерства учащихся // Концепт. – 2015. – Специальный выпуск №20;
17. Сафронова О.Л. «Распевки» / Сафронова О.Л. – СПб: Лань: Планета музыки, 2011;
18. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. М.: АСТ, 2006;
19. Шацкая В.Н. Детский голос / Шацкая В.Н. – М.: Педагогика, 1970. с. 122.

Список литературы для учащихся

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: «Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с.
3. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с.