

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества г. Сычевки

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

«Утверждаю»
Директор МКУДО ДДТ г. Сычевки

Прудникова Е.В.
Приказ № 2- Д от 31.08.2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
ИЗОСТУДИЯ**

Возраст обучающихся: 5- 17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор- составитель:
Пушкова Ольга Владимировна-
педагог дополнительного образования
Год разработки: 2010

г. Сычёвка
2020 год

Оглавление

Пояснительная записка	3
Направленность программы.	3
Актуальность программы.....	3
Отличительные особенности данной программы.....	3
Этапы программы	4
Адресат программы.	4
Объём программы. Сроки реализации программы	5
Форма организации образовательного процесса	5
Виды занятий.....	5
Срок освоения программы.	5
Режим занятий.....	5
Основная цель программы.	5
Планируемые результаты.....	6
Условия реализации программы	8
Формы аттестации /контроля.....	8
Учебный план	9
Учебный план 1 год обучения	12
Учебный план 2 год обучения	16
Учебный план 3год обучения	20
Учебный план индивидуальных занятий.....	24
Календарный учебный график	25
Календарный учебный график первого года обучения (5-6 лет)	25
Календарный учебный график первого года обучения (7-8 лет)	31
Календарный учебный график второго года обучения.....	38
Календарный учебный график третьего года обучения.....	44
Календарный учебный график индивидуального обучения.....	52
Методическое обеспечение	55
Литература к программе	59
Программа аттестации творческого объединения «Изостудия»	60

Пояснительная записка

У всех детей заложена потребность к рисованию. Через рисование они познают себя и окружающий мир, самоутверждаются, освобождаются от негативных эмоций. Изобразительное искусство помогает ребёнку стать неординарной, эстетически развитой личностью, позволяет ему проявить творческие способности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способы решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Программа «Изостудия» разработана с учетом требований:

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Направленность программы. Программа «Изостудия», является программой художественной направленности, модифицированная, по функциональному предназначению – учебно-познавательная.

Актуальность программы обусловлена реализацией социального заказа родителей и обучающихся. Проведенный мониторинг среди родителей показал, что 82 % родителей удовлетворены содержанием данной программы и 85% обучающихся готовы заниматься в объединении.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

Программа предполагает комплекс различных видов изобразительной деятельности (изобразительное искусство, аппликация, лепка, конструирование из бумаги), что способствует развитию разных граней детского творчества. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения обучающимися программного материала.

Содержание программы нацелено на развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности. Программа «Изостудия» акцентирует внимание не только на овладение системой дополнительных знаний, но и на воспитательный и нравственный аспект в работе с обучающимися.

Программа разработана с учётом возрастных особенностей детей. Каждый участник программы имеет право на доступ к последующему из предоставленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной подготовленности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. **Стартовый уровень.** (1 год обучения) Осваиваются стартовые навыки работы с художественными материалами. Обучающиеся знакомятся с основными понятиями изобразительного искусства, изучают основные жанры изобразительного искусства, техники работы с красками. После успешного освоения которого участники получают возможность перейти на следующий (базовый) уровень.
2. **Базовый уровень.** (2-3 год обучения) Осваивают базовые навыки работы с художественными материалами и формируют навыки работы с художественными техниками включенными в программу.

Этапы программы:

- 1 год обучения (5 -8 лет) – является вводным и направлен на первое знакомство с изобразительным искусством.
- 2 год обучения (9-11 лет)- закрепляет знания, полученные на первом году обучения. Даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем.
- 3 год обучения (12-13 лет) – последняя ступень. Здесь большое внимание уделяется полному изложению теорий перспективы и цветоведения, больше внимания уделяется теоретическим основам рисунка.

При реализации программы методические и дидактические материалы размещаются на ресурсах информационно- коммуникационной сети «Интернет», в форматах доступных для чтения на электронных устройствах.

В каждом уровне программы предусмотрена универсальная доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей и детей с особыми возможностями здоровья.

Обучающиеся по данной программе дети, проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Занятия состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает краткое пояснение педагога (беседа, презентация, рассказ) по теме занятия 10-15 минут с демонстрацией дидактического материала и показом приёмов работы.

Программа «Изостудия» является разноуровневой. Практические занятия включают в себя задания разного уровня сложности (простой –п, средний-с, высокий- в) Обучающимся предлагаются задания с разным уровнем сложности, учитывается подготовка обучающегося, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

- Низкий уровень, если обучающийся выполняет творческую работу, но допускает ошибки, влияющие на качество выполненной работы, частично умеет применять знания и умения полученные на занятиях для решения творческой задачи.

- Средний уровень, если обучающийся выполняет творческую работу правильно, но нет должной аккуратности, допускает ошибки применяя на практике знания и умения полученные на занятиях для решения творческой задачи.

- Высокий уровень, если обучающийся выполняет творческую работу правильно, качественно и умеет применять знания и умения для решения творческой задачи.

Программой предусмотрены групповые формы организации образовательного процесса; традиционные и нетрадиционные занятия.

Адресат программы. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 5- 15 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию.

Для обучающихся 5-6 лет составлена программа с учётом индивидуально-возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Работа с одарёнными обучающимися ведётся по индивидуальному плану.

Объём программы. Сроки реализации программы рассчитаны на 3 года обучения.

Этапы программы:

1 год обучения (5 -8 лет) – 144 часа

2 год обучения (9-11 лет)- 216 часов

3 год обучения (12-13 лет) – 216 часов

Индивидуальное обучение (14-15лет) – 36 часов

Форма организации образовательного процесса – очная.

Виды занятий.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Виды занятий: практические занятия, игровые занятия, самостоятельная работа, мастер-классы, выставки.

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены следующие **основные методы**:

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
- 2) репродуктивных (работа по образцам);
- 3) частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
- 5) исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов).

Срок освоения программы. По времени реализации – трёхгодичная. Учебных недель-36.

Режим занятий.

Занятия в первый год обучения(5-6 лет) проводится 2 раза в неделю по 30 минут, количество часов за неделю 4, за год – 144 часа.

Занятия в первый год обучения (7-8 лет) проводится 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов за неделю 4, за год – 144 часа.

Второй год обучения (9-11лет) – 2 раза в неделю по 3 академических часа, количество часов за неделю 6, за год 216 часов.

Третий год обучения рассчитан на 12-13 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа, количество часов за неделю 6, за год 216 часов.

Индивидуальное обучение (14-15 лет). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, количество часов за неделю 1, за год 36 часов.

Основная цель программы. Развитие гармоничной творческой личности через формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительного и декоративно- прикладного искусства.

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

Образовательные: учить детей осваивать художественные, коммуникативные, интеллектуальные способности в процессе рисования; учить правилам рисования, лепки, аппликации, простейшим закономерностям строения формы, перспективе, цветоведению, композиции, декоративной стилизации форм; дать знания о творчестве выдающихся мастеров изобразительного искусства.

Развивающие: развитие интереса и любви к изобразительному и декоративно - прикладному искусству, как средству выражения своих чувств и замыслов; развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения.

Воспитательные: воспитывать художественный вкус, формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.

Планируемые результаты

В конце первого года обучения обучающийся должен знать:

- знать название основных и составных цветов;
- знать какие цвета относятся к тёплым, какие к холодным и почему;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, орнамент, роспись, симметрия, ассиметрия;
- знать название инструментов, приспособлений;
- знать изобразительные основы декоративных элементов.

В конце первого года обучения обучающийся должен уметь:

- применять правила смешивания красок;
- свободно работать карандашом, кистью, фломастером, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая ими нужную поверхность в пределах намеченного контура, менять направление мазка, следуя форме;
- выполнять простейшие узоры из декоративных форм растительного мира в полосе, круге, квадрате;
- уметь работать разнообразными мазками.

В процессе освоения программы предполагается достижение следующих **метапредметных результатов:**

- умение совместно с педагогом выявлять и формулировать заданную задачу,
- корректировать и оценивать свои действия,
- умение слушать собеседника и вести диалог,
- самостоятельно организовывать своё рабочее место.

Личностные результаты

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к искусству и творческой деятельности;
- уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей.
- организовывать совместную работу в паре или группе: осуществлять сотрудничество и взаимопомощь

В конце второго года обучения обучающийся должен знать:

- что такое цветоведение, ахроматические и хроматические цвета;
- что такое перспектива, законы перспективы;
- основные законы, правила, приёмы и средства композиции;
- знать виды и жанры изобразительного искусства.

В конце второго года обучения обучающийся должен уметь:

- определять величину изображения и уметь расположить его в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в тематических рисунках смысловую взаимосвязь элементов композиции;

- выделять наиболее интересное, впечатляющее в сюжете, подчёркивать композиционный центр;
- соблюдать последовательность выполнения рисунка;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и в орнаментах.

Личностные результаты

- формирование способности к эстетической оценке произведений искусства,
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности, отзывчивости;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели.

Метапредметные результаты

- усваивать сложную информацию и использовать её для решения творческих задач;
- находить информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, эскизы, рисунки);
 - сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности.
- планировать свою работу, соотносить свои действия с поставленной целью, прогнозировать свои действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль, корректировку хода практической работы;
- учиться совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.

В конце третьего года обучения обучающийся должен знать:

- что такое художественный образ в изобразительном искусстве;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, цветоведения;
- различать приёмы работы карандашом, гуашью, акварелью;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.

В конце третьего года обучения обучающийся должен уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции;
- проводить простейший анализ произведения искусства (содержание, художественные формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру изобразительного искусства;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов;
- использовать основные средства создания композиции: высоту линии горизонта, выбор точки зрения, цветовой контраст, светлотный контраст, уметь выделять композиционный центр;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, их цвет.

Метапредметные результаты:

- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- учиться планировать работу в группе;
- ориентироваться в своей системе знаний;
- перерабатывать полученную информацию;
- делать выводы в результате совместной работы всей группы.

Личностные результаты:

- развивать у обучающихся готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению в обществе;
- воспитывать интерес и любовь к труду и творчеству;
- воспитывать у обучающихся чувство ответственности за порученное дело, самостоятельность и аккуратность в работе,
- воспитывать культуру общения в коллективе.

Условия реализации программы

Для того чтобы успешно справиться со всеми этими задачами, дети на занятиях:

- рисуют с натуры различные предметы;
- рисуют на темы заданные педагогом;
- рисуют по памяти и представлению;
- рисуют вместе с педагогом;
- занимаются декоративно-прикладным рисованием;
- знакомятся с творчеством художников, с отдельными произведениями живописи, с памятниками архитектуры, скульптуры и декоративно – прикладного творчества.

Этапы программы:

1 год обучения (5 -8 лет) – является вводным и направлен на первое знакомство с изобразительным искусством.

2 год обучения (9-11 лет)- закрепляет знания, полученные на первом году обучения. Даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем.

3 год обучения (12-15 лет) – последняя ступень. Здесь большое внимание уделяется полному изложению теорий перспективы и цветоведения, больше внимания уделяется теоретическим основам рисунка.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одарённости и возраста обучающихся.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий), иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядных материалов), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, игра, конкурсы, выставки, а также комбинированные, групповые, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия отведено время для теоретической беседы, завершается занятие просмотром и обсуждением работ.

Формы аттестации /контроля

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года. Промежуточная аттестация проводится в конце 1-го полугодия, а также в конце учебного года. Отслеживание успешности овладения обучающимися содержания программы осуществляется с помощью различных приемов и методов: анкетирование, тестирование, наблюдение; педагогический анализ результатов участия в мероприятиях, открытые занятия, творческая работа, выставки, конкурсы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- опросы по изученным темам;
- конкурсы;
- выставки детских работ;
- в конце года проводится аттестационное занятие.

Важнейшими формами воспитательного процесса являются организация экскурсий, посещение выставок, музеев, организация выставок.

В процессе деятельности выработалась определённая система контроля успехов и достижений обучающихся.

В начале года проводится входная диагностика, сформированности навыков рисования, в конце года проводится итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребёнка, но и о его способностях к творчеству.

В качестве форм подведения итогов применяются опросы, зачётные практические работы, открытые занятия, конкурсы, выставки.

Любое обучение – поэтапный процесс, и каждый этап даёт свой результат. Успехи каждого последующего этапа основываются на достижениях предыдущего.

Оценочные материалы. Теоретические знания будут выявляться при помощи опросов, дидактических игр, викторин и т.д. Практические навыки проверяются в процессе самостоятельной работы, проводятся зачётные практические работы, открытые занятия, конкурсы, выставки.

Учебный план первый год обучения (5-6 лет)

№	Название раздела/ темы	Всего	Теорет.	Практ.	Формы аттестации/контроля
I	Вводное занятие	2	2		Устный опрос
II	Чем и как работает художник.	28	14	14	Устный опрос. Самостоятельная работа
III	Наблюдаем и изображаем осень	16	8	8	Устный опрос. Самостоятельная работа
IV	В чём красота зимы	26	13	13	Устный опрос. Самостоятельная работа
V	Я и мир вокруг меня	26	13	13	Устный опрос. Самостоятельная работа
VI	Краски весны	42	21	21	Устный опрос. Самостоятельная работа
VII	Итоговое аттестационное занятие.	4	2	2	Тестирование, практическая работа.
	ВСЕГО	144	73	71	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

первый год обучения (5-6 лет)

I Вводное занятие (2 часа)

Ознакомление с режимом работы объединения, с основными темами программы, с правилами поведения и внутреннего распорядка. Правила безопасности, санитарии и гигиены. Формирование навыков и умений организации рабочего места (правила пользования водой, палитрой, кистями). Простейшие правила организации процесса рисования: как расположить на столе художественные материалы и инструменты. Знакомство с материалами и оборудованием для рисования. (2 часа)

II Чем и как работает художник (28 часов)

Три составные и три основных цвета. Эффект тёплых и холодных цветов. Выразительные возможности цвета: свободное смешивание трёх гуашевых красок (синий, жёлтый, красный); смешивание одной из них с белой или чёрной краской, его результаты (более нежный цвет или тёмный грустный) Учить обучающихся отражать в рисунках свои впечатления. Закреплять приёмы рисования кистью, умение правильно держать кисть, промывать её в воде.

Педагог должен заинтересовать обучающихся рассказом о волшебных красках и о том, что с ними произойдёт при смешивании. Первое знакомство детей с изобразительными материалами: карандашом, восковыми мелками, акварелью, цветной бумагой и пластилином. Знакомство с декоративно – прикладным искусством.

(14 часов)

Практическая часть.

Смешивание красок, получение из трёх основных цветов, составные цвета. Рисование варежки в тёплой и холодной цветовой гамме. (п-выполнение варежки одним цветом, выполнение одного элемента орнамента, с-выполнение варежки используя несколько цветов для выполнения фона, выполнение двух элементов орнамента, в- выполнение фона тремя цветами, выполнение трёх элементов орнамента) (п- применение одного цвета, средний-использование двух оттенков цвета в- использование нескольких оттенков цвета)

Первое знакомство с практическим пониманием композиции рисунка - горизонтальное или вертикальное расположение листа, примерное расположение изображения на плоскости листа бумаги. Закрепить умение рисовать красками (акварелью, гуашью), не отрывая кисть от бумаги, менять цвета на кисти, хорошо промывая и обсушивая её о тряпочку.

Лепка из цилиндра однородных фигурок, различающихся по величине.

Аппликация из бумаги с элементами рисования. Освоение симметричной аппликации – вырезание домов из прямоугольников, квадратов, сложенных пополам. (14 часов) (п- выполнение одного домика, с- выполнение двух домиков с использованием нескольких геометрических фигур, в- выполнение трёх домиков с использованием нескольких геометрических фигур)

III Наблюдаем и изображаем осень (16 часов)

Знакомство с понятием «пейзаж». Продолжить знакомить детей с произведениями поэтов, художников о осени.

Учить детей изображать несложный сюжет, учить передавать в рисунке картину осени, используя разные материалы, способы изображения. (8 часов)

Практическая часть.

Закрепить умение рисовать предметы на разных уровнях. Развивать образное мышление, творческую активность.

Передача в рисунках впечатлений детей о некоторых явлениях действительности, природы. Рисование осенних берёзок по мотивам лирических стихотворений, гармоничное сочетание разных изобразительных техник. (8 часов) (п- выполнение пейзажа небо, поле, лес

на линии горизонта, с- выполнение пейзажа небо , поле, лес на линии горизонта и одно дерево на переднем плане, в- выполнение пейзажа небо , поле, лес на линии горизонта и одно дерево на переднем плане два оттенка)

IV В чѐм красота зимы (26 часов)

Вызвать интерес к зимней, новогодней и рождественской тематике. Вспомнить стихи о зиме, послушать музыку П.И. Чайковского («Времена года»), рассмотреть картины русских художников с зимними пейзажами. (13 часов)

Практическая часть.

Учить создавать выразительный образ снеговика, по возможности точно передавая форму и пропорциональное соотношение его частей. Побуждать к декоративному оформлению созданного образа (шапочки и шарфики в полосочку или горошек). Учить детей при создании композиции понимать и передавать пространственные отношения (над, под, сбоку...) Развивать глазомер, чувство формы и пропорции. Учить детей передавать в рисунке образ зимнего леса, отдельных деревьев. Закрепить приѐмы тонирования бумаги, рисование деревьев разных пород. Развивать образное восприятие, творческую активность. (13 часов) (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем два оттенка цвета в- используем несколько оттенков цвета)

V. Я и мир вокруг меня (26 часов)

Учить детей отбирать из полученных впечатлений наиболее интересных. Развивать стремление запечатлить их в рисунке. Понятие орнамент. Виды орнамента (13 часов)

Практическая часть.

Закреплять умение рисовать карандашом, красками. Закреплять умение задумывать несложный сюжет рисунка, рисовать эскиз простым карандашом и раскрасить красками. Учить детей находить красивые сочетания красок в зависимости от фона; использовать в своём творчестве элементы декоративно-прикладного творчества. Совершенствовать технические навыки рисования кистью (рисовать кончиком кисти или всем ворсом, свободно двигать в разных направлениях) (п- лепим из пластилина без добавления декоративных элементов, с- лепим с использованием нескольких декоративных элементов, в- лепим используя много декоративных элементов и цветов) (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем два оттенка цвета в- используем несколько оттенков цвета) (13 часов)

VI. Краски весны (42 часа)

Рассказ о многообразии родной природы и её животном мире. Учить видеть красоту весенней природы. Закрепить знания о тёплых и холодных тонах. Закреплять умение рисовать предложенный сюжет по памяти, представлению, находя несложные композиционные решения и добиваясь выразительности рисунка. (21 час)

Практическая часть.

Учить заливке фона в тёплых тонах с переходом от одного цвета к другому, от тёмного к светлому и наоборот; рисовать многопланово (цветущие деревья, луг, река и т.д.) Совершенствовать технику рисования кистью и красками. Учить детей вырезать силуэты бабочек из бумажных квадратов, и украшать по своему желанию графическими или аппликационными средствами: показать варианты формы и декора крылышек бабочек; развивать чувство ритма и формы. Формировать художественный вкус, будить фантазию, эстетические чувства. Учить видеть красоту весенней природы (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем два оттенка цвета в- используем несколько оттенков цвета) (п- лепим из пластилина без добавления декоративных элементов, с- лепим с использованием нескольких декоративных элементов, в- лепим используя много декоративных элементов и цветов) (21 час)

VII. Итоговое аттестационное занятие(4 часа)

Завершающее занятие должно подытожить и закрепить в сознании всё, что обучающиеся узнали в течение года. Аттестационное занятие состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя ответы на вопросы. Вопросы определяются содержанием программного материала. (2 часа)

Практическая часть

Практическая часть аттестационного занятия – творческое задание (индивидуальная работа) (2 часа) (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем два оттенка цвета в- используем несколько оттенков цвета). Творческое задание на лето.

Учебный план 1 год обучения (7-8 лет)

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		общее	теор.	практ.	
1	Вводное занятие «Чему я научусь»	4	4	-	Устный опрос
2	«Необычное в обычном» (нетрадиционные техники рисования)	8	4	4	Устный опрос, самостоятельная работа
3	Изучение цвета	12	6	6	Устный опрос, самостоятельная работа
4	Положение руки. Виды линий.	8	4	4	Устный опрос, самостоятельная работа
5	Рисуем деревья.	12	6	6	Устный опрос, самостоятельная работа
6	Техника работы с гуашью.	10	6	4	Устный опрос, самостоятельная работа
7	Рисуем вместе: пошаговое выполнение картин. Знакомство с жанрами изобразительного искусства.	8	4	4	Устный опрос, самостоятельная работа
8	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тестирование, практическая работа.
9	«Осенние мотивы»	18	9	9	Устный опрос, самостоятельная работа
10	«Зимние мотивы»	32	17	15	Устный опрос, самостоятельная работа
11	Рисуем животных	12	6	6	Устный опрос, самостоятельная работа
12	Декоративное рисование	8	4	4	Устный опрос, самостоятельная работа

13	Иллюстрация сказки	6	2	4	Устный опрос, самостоятельная работа
14	Итоговое занятие	4	2	2	Тестирование, практическая работа. Выставка.
Итого		144	75	69	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (7-8 лет)

I Вводное занятие «Чему я научусь» (4 часа)

Ознакомление с режимом работы объединения, с основными темами программы, с правилами поведения и внутреннего распорядка. Правила безопасности, санитарии и гигиены. Формирование навыков и умений организации рабочего места (правила пользования водой, палитрой, кистями). Простейшие правила организации процесса рисования: как расположить на столе художественные материалы и инструменты. Знакомство с материалами и оборудованием для рисования. (4 часа)

II. «Необычное в обычном» (нетрадиционные техники рисования) (8 часов)

Знакомство с «нетрадиционными техниками рисования». Знакомство с особенностями изобразительных материалов, техникой работы ими. Дать понятия монотопия. Знакомство с практическим понятием композиции рисунка – горизонтальное или вертикальное расположение листа, примерное расположение изображения на плоскости бумаги. (4 часа) Практическая часть. Выполняем работы в технике монотопия, акварель и восковые мелки, гуашь. (4 часа) (п- выполнение в технике акварель и восковые мелки бабочки, с-выполнение в технике акварель и восковые мелки бабочка на цветке, в-выполнение в технике акварель и восковые мелки, гуашь бабочек на цветах) (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем два оттенка цвета в- используем несколько оттенков цвета)

III. Изучение цвета. (12 часов)

Знакомство с основными и составными цветами. Смешивание красок. Дать понятия о холодной и тёплой гамме цветов. Научить получать различные оттенки. Закреплять умение рисовать красками. Эффект тёплых и холодных цветов; их эмоциональная характеристика. Научить отражать настроение зимнего и осеннего леса, используя тёплую и холодную цветовую гамму. (6 часов)

Практическая часть.

Украшаем флажки в тёплой и холодной цветовой гамма. (п- выполнение флажка в одной цветовой гамме с простым узором, с- выполнение флажка в двух цветовых гаммах с простым узором, в- выполнение флажка в нескольких цветовых гаммах со сложным узором, (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем два оттенка цвета в- используем несколько оттенков цвета)

Рисуем зимний и осенний пейзаж по памяти и представлению под руководством педагога. (п-рисование пейзажа с изображением одного дерева, с- рисование пейзажа с изображением группы деревьев, в- рисование пейзажа с изображением группы деревьев и реки) (6 часов)

IV. Положение руки. Виды линий. (8 часов)

Для тренировки руки проводят прямые, волнистые, тонкие, широкие, одинарные и двойные линии. Эти упражнения помогают усвоить, что в рисунке могут использоваться различные линии: главные (широкие) и второстепенные (тонкие), сплошные (контурные) и

прерывистые (пунктирные). Укрепление кисти руки, улучшение моторики, обработка мазка. (п-ромашка, п-украшение кружки простым орнаментом, с-астра с использованием одного цвета, с- украшение кружки простым орнаментом, в- астра использование нескольких оттенков, в- украшение кувшина сложным орнаментом) (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем два оттенка цвета в- используем несколько оттенков цвета)

(4 часа)

Практическая часть.

Упражнение в выполнении от руки горизонтальных, вертикальных, наклонных, круговых линий на одинаковом расстоянии, Упражнение «Фиксация руки на запястье». (4 часа) (п- простой узор, с- выполнение нескольких элементов узора, в- сложный узор)

V. Рисуем деревья. (12 часов)

Анализ деревьев (ствол, ветки, листья, крона). Используем фотографии, репродукции с видами различных деревьев. Учить различать различные породы деревьев, их признаки, особенности (цвет, строение) Закрепить умение рисовать гуашевыми красками. Развивать чувство цвета и ритма. Дальнейшее овладение художественными материалами. (6 часов)

Практическая часть. Рисуем деревья. Листву изображаем с помощью различных средств и приёмов: крупный и мелкий мазок, «примакивание» кистью и т.д. (6 часов)

(п- одно дерево, крона выполняется одним цветом, с- два дерева, крона выполняется двумя цветами, в- два дерева, крона выполняется несколькими оттенками)

VI Техника работы с гуашью. (10 часов)

Раскрытие особенностей техники работы гуашевыми красками.

Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать своё отношение к изображаемым объектам средствами цвета. (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем два оттенка цвета в- используем несколько оттенков цвета)

(6 часов)

Практическая часть.

Выполнение упражнений на закрепление работы в технике гуашь. Использование на практике художественных приёмов: равномерное окрашивание, заливка, размывание водой и т.д. (4 часа) (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем два оттенка цвета в- используем несколько оттенков цвета)

VII Рисуем вместе: пошаговое выполнение картин. Знакомство с жанрами изобразительного искусства. (8 часов)

Познакомить с жанрами изобразительного искусства : пейзажный жанр, портретный жанр, натюрморт. Анималистический жанр. Познакомить с творчеством русских художников.

Научить определять к какому жанру живописи относится рисунок. (4 часа)

Практическая часть.

Рисуем картины по памяти и представлению под руководством педагога. Закрепить умение работать в технике гуашь, умение правильно компоновать рисунок. Учить наиболее полно выразить свой замысел в рисунке, доводить начатое до конца. (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем два оттенка цвета в- используем несколько оттенков цвета) (4 часа)

VIII Промежуточная аттестация (2 часа)

Тестирование по вопросам пройденного материала. (1 час)

Практическая часть.

Выполнение практического задания. (1 час)

IX «Осенние мотивы» (18 часов)

Беседа об осени. Образ осенней природы в прозе, живописи (репродукции картин И. Левитана, Б. М. Кустоедова и т.д.) Обратите внимание обучающихся на красоту осени. Демонстрация осенних листьев. Рассуждение на тему: «Каким бывает дождь?».

Закрепление темы «Три основных цвета», «Тёплые цвета». Умение смешивать краски и получать всё богатство оттенков осени. Учим передавать в рисунке картину осени, используя разные материалы, способы изображения. Формирование внимательного и цепкого взгляда на окружающий мир. (9 часов)

Практическая часть.

Изображение в цвете с натуры, по представлению, по памяти листьев деревьев и кустарников с осенней окраской. Изображение дождя используя разные техники (акварель, восковые мелки, гуашь). Рисуем осенний пейзаж по представлению. (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем два оттенка цвета в- используем несколько оттенков цвета) (9 часов)

Х «Зимние мотивы» (32 часа)

Беседа о зиме. Стихи о зиме, репродукции картин В. И. Сурикова «Взятие снежного городка», Б. М. Кустоедова «Лыжники», «Масленица» и т.д. Рассмотреть картины русских художников с зимними пейзажами. Расширить представление о холодных красках, формировать умение использовать свойства холодных цветов в выразительных целях. Дать понятие графика. Учим передавать в рисунке образ зимнего леса, отдельных деревьев, используя разные материалы и способы изображения. Формирование внимательного и цепкого взгляда на окружающий мир. (17 часов)

Практическая часть.

Изображаем падающие снежинки, используя разные техники (белый восковой мелок и акварель, гуашевые белила и акварель) Рисуем деревья и зимний пейзаж в технике чёрный фломастер. Закрепить умение рисовать предметы на разных уровнях. (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем два оттенка цвета в- используем несколько оттенков цвета)

(15 часов)

ХI Рисуем животных (12 часов)

Многообразие животного мира. Домашние и дикие животные. Их красота. Познакомить с картинами художников – анималистов. Учить рисовать животных на четырёх лапах разных размеров и окрасов, составляя изображение из простых форм (овал, круг, линия и т. д.)

Познакомить со способами рисования животных восковыми мелками и акварелью, гуашью. (6 часов)

Практическая часть.

Рисуем животных составляя изображение из простых форм. Лепим из пластилина ёжика и зайца. (6 часов) (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем два оттенка цвета в- используем несколько оттенков цвета) (п- лепим из пластилина без добавления декоративных элементов, с- лепим с использованием нескольких декоративных элементов, в- лепим используя много декоративных элементов и цветов)

ХII Декоративное рисование (8 часов)

Познакомить с понятиями орнамент и узор, симметрия и асимметрия. Виды орнамента: геометрический, растительный. Принципы построения орнамента в полосе, круге. Учить рисовать элементы кистью, рисуя то концом, то ворсом. Учить ритмично повторять элементы орнамента. (4 часа)

Практическая часть.

Выполняем орнамент растительный, геометрический в полосе и круге. Самостоятельно украшаем закладку. (4 часа) (п- выполнение одного элемента, с- двух элементов орнамента, в- несколько элементов орнамента)

ХIII Иллюстрация сказки. (6 часов)

Знакомство с русской народной сказкой. Анализ прочитанного произведения.

Художественный образ животных. Обучение умению выбирать размер листа, его расположение и размер изображений в листе в зависимости от композиционного замысла.

Соответствие изображения его описанию в тексте, передача сказочного сюжета.
 Элементарное изображение в рисунке пространства. Выразительность образов. (2 часа)
 Практическая часть

Иллюстрация русской народной сказки «Заюшкина избушка». Рисование по представлению «Моя любимая сказка» (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем два оттенка цвета в- используем несколько оттенков цвета) (4 часа)

XIV. Итоговое занятие. (4 часа)

Итоговое аттестационное занятие. Тестирование по вопросам пройденного материала за год. Коллективное обсуждение творческих работ. (2 часа)

Практическая часть.

Выполнение практического задания. Оформление итоговой выставки. Творческое задание на лето.(2 часа)

Учебный план (2 год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		общее	теор.	практ.	
1	Вводное занятие	3	2	1	Устный опрос
2	Орнамент, как рассказ об окружающем мире.	9	2	7	Устный опрос. Самостоятельная работа.
3	Филимоновская игрушка	33	9	24	Устный опрос. Самостоятельная работа.
4	Композиция	36	12	24	Устный опрос. Самостоятельная работа.
5	Перспектива	18	6	12	Устный опрос. Самостоятельная работа.
6	Введение в цветоведение	33	11	22	Устный опрос. Самостоятельная работа.
7	Рисуем портрет	27	9	18	Устный опрос. Самостоятельная работа. Выставка.
8	Предметы вращения	15	5	10	Устный опрос. Самостоятельная работа.
9	Набросок. Работа с натуры	6	1	5	Устный опрос. Самостоятельная работа.
10	Техника «Граттаж»	9	3	6	Устный опрос. Самостоятельная работа.
11	Аппликация	6	2	4	Устный опрос. Самостоятельная работа.
12	Поделки и сувениры из солёного теста	15	5	10	Устный опрос. Самостоятельная работа.

13	Итоговое занятие	6	4	2	Тестирование, практическая работа. Выставка.
Итого		216	71	145	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА (2 года обучения)

I. Вводное занятие (3 часа)

Ознакомление с режимом работы объединения, с основными темами программы, с правилами поведения и внутреннего распорядка. Правила безопасности, санитарии и гигиены. Организация рабочего места. (2 часа)

Практическая часть.

Изобразительная викторина. Вспоминаем пройденный материал за первый год обучения. (1 час)

II Орнамент, как рассказ об окружающем мире.

Виды орнаментов. Главное отличие орнаментов от других видов художественного изображения, подчинённость расположения изобразительных мотивов законам симметрии и ритмам повторов. Символика орнамента. Подробное рассмотрение различных предметов быта. Знакомство с особенностями Мезенской росписи. Знаки, цвет используемые в Мезенской росписи. Развитие глазомера, чувства ритма.

Практическая часть.

Выполнение линейного орнамента (бордюра). Простые схемы ритмичного построения линейного орнамента, чередование элементов одной формы одного цвета, но разного размера; чередование элементов разной формы, одинакового размера и цвета; чередование элементов одного размера, но разной формы и цвета и т.д. Выполнение геометрического орнамента. Мезенская роспись. Основные знаки - символы. Сочиняем орнамент. (п- чередование элементов одной формы одного размера и цвета, с- чередование элементов двух форм разного размера и цвета, в- чередование элементов трёх форм разного размера и цвета,)

III Филимоновская игрушка

История филимоновского промысла. Подробное рассмотрение филимоновских игрушек. Интерес к данному промыслу. Особенности росписи филимоновской игрушки. Узоры, орнаменты, применяемые в филимоновском промысле. Особенности лепки, понимание и видение различий. Углубление интереса к украшению своих работ. Поощрять повторение, варьирование, импровизацию декоративных элементов росписи игрушки. Развитие умения наблюдать, работать поэтапно. Тренировка мелкой мускулатуры пальцев.

Практическая часть.

Освоение простейших элементов росписи – полосок, ёлочек. Выполняем узоры, орнаменты применяемые в филимоновской росписи. Лепим филимоновскую игрушку. Лепка формы игрушки «из куска», формирование образа вытягиванием деталей. Лепка фигурок по частям и путём примазывания отдельных частей. Окрашиваем игрушки гуашью. (п- лепим из пластилина без добавления декоративных элементов, с- лепим с использованием нескольких декоративных элементов, в- лепим используя много декоративных элементов и цветов) (п- используем для росписи простейшие элементы росписи, с-используем для росписи несколько простейших элементов росписи, в-используем для росписи разнообразные элементы росписи)

IV Композиция.

Знакомство с основными законами, правилами, приёмами и средствами композиции, с методами работы над композицией. Роль ритма в композиции. Учить выделять сюжетно-композиционный центр, добиваться целостности композиции, уравнивать её части.

Учить создавать ассиметричные и симметричные композиции, выбирать горизонтальный или вертикальный формат, располагать главное на первом плане, передавать движение в рисунке. Беседы об особенностях декоративной композиции. Подробное рассмотрение произведений искусства народного, профессионального, старого и нового. Общие композиционные законы и специфические принципы в композициях декоративного характера.

В процессе иллюстрирования литературных произведений постигаются композиционные закономерности искусства книги, учатся выполнять её структурные элементы. При иллюстрировании литературных произведений особое внимание обращается на точную передачу в рисунках описанных в книгах событий, внешности персонажей, окружающей обстановки, т.е. точное отражение в рисунках содержания литературного произведения. (12 часов)

Практическая часть.

Выполнение тематических, декоративных композиций по памяти и представлению. Рисуем натюрморт.

В содержание заданий входит:

- подробная разработка сюжета;
- выявление сюжетно- композиционного центра (выделение «главного» расположением, размером, светом, цветом и т.д.);
- работа над типизацией и индивидуальной характеристикой образов;
- исполнение пейзажа, интерьера как среды, в которой развивается действие;
- применение различных композиционных средств для достижения цельности и выразительности рисунка. (п- рисуем используя два оттенка цвета, в- используем несколько оттенков цвета в- используем несколько оттенков цвета) (24 часа)

V Перспектива.

Дать понятие перспектива. Законы перспективы. Закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе. Закрепление навыков пространственного расположения предметов в композиции. (п- рисуем два дерева, в- рисуем несколько деревьев. в- рисуем улицу с деревьями и домами) (6 часов)

Практическая часть.

Выполнение четырёх работ в разных техниках, но на одну тему «Деревья в пространстве». Сравнивая их, обучающиеся смогут сделать вывод о том, какую технику и какой материал надо выбрать, чтобы отобразить то или иное состояние природы. Передача ощущения пространства в рисунке с помощью линейной перспективы. (п- рисуем два дерева, в- рисуем несколько деревьев. в-рисуем улицу с деревьями и домами) (12 часов)

VI Введение в цветоведение.

Цветоведение, как область науки. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные, родственные цвета. Цветовой контраст. Светлота.

Учить свободному пользованию цветовым кругом при определении гармоничного, контрастного сочетания. Цвет и его значение в произведении. Физическое, эмоциональное, психологическое и символическое значение цвета. (11 часов)

Практическая часть.

Выполняем упражнения: тёплые. холодные цвета, контрастные цвета.

Рисуем пейзаж. (п- рисуем используя два оттенка цвета, в- используем три оттенка цвета в- используем много оттенков цвета) (22 часа)

VII Рисуем портрет

Знакомство с жанром «портрет». Человек, его лицо, чувства, переживания в жизни и искусстве: живописи, литературе. Познакомить с картинами разных художников-портретистов, научить сопоставлять, анализировать, обобщать. Учить грамотно анализировать портрет, отличая средства художественной выразительности на примерах произведений В. Серова, И. Репина, В. Тропинина. (9 часов)

Практическая часть.

Этапы работы над портретом. Рисуем портрет друга. Игра «Опиши друга»

Игра – упражнение «Узнай по описанию». Роль детали в портрете. (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем несколько оттенков цвета, в- используем несколько оттенков цвета, соблюдаем тень, полутень.) (18 часов)

VIII. Рисуем предметы вращения.

Закрепление темы «Ось симметрии при рисовании предметов вращения» Этапы рисования предметов вращения. (5 часов)

Практическая часть.

Рисуем с натуры кувшин, вазу. Рисуем натюрморт. Учимся правильно передавать пропорции:

- соотношение высоты предмета и ширины;

- ширины верхней части предмета к основанию и высоте. (п- просто по форме кувшин, с- более сложный по форме кувшин, в- кувшин и кружка) (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем несколько оттенков цвета, в- используем несколько оттенков цвета, соблюдаем тень, полутень.) (10 часов)

IX. набросок. Работа по памяти.

Учить наблюдать, передавать всё своеобразие момента, его колорит, характер.

Наблюдательность – залог дальнейшего развития. А для этого необходимо делать наброски. (1 час)

Практическая часть.

Выполняют наброски с натуры карандашом или фломастером предметов быта, цветов, деревьев и т. д.

Зарисовывая, надо стремиться передать форму, характер, фактуру того или иного объекта.

(п- наброски простых одиночных предметов, с- наброски более сложных по форме предметов, в- наброски группы предметов)(5 часов)

X Техника «Граттаж»

Об истории графики. Техника «Граттаж». Особенность техники выполнения.

Выразительность скупого языка чёрного и белого. (3 часа)

Практическая часть.

Выполнение рисунков в технике «граттаж» (п- выполнение простого рисунка, с-выполнение рисунка содержащего несколько предметов, в- выполнение композиции) (6 часов)

XI Аппликация.

Приёмы: обрывание, вырезание. Комбинирование приёмов вырезания с приёмами обрывания для достижения выразительного образа. Знакомство с техникой аппликации народных мастеров Украины, Польши. Использование простейших способов создания зеркальной симметрии.(2 часа)

Практическая часть.

Аппликация из природного материала. Обрывная аппликация с элементами рисования.(4 часа) (п- использование простейших способов создания зеркальной симметрии, с- использование простейших способов создания зеркальной симметрии, комбинирование приёмов, в- использование сложных способов создания зеркальной симметрии.

Комбинирование приёмов вырезания с приёмами обрывания для достижения выразительного образа.)

XII Поделки и сувениры из солёного теста.

Теоретическая часть История возникновения. Материалы, оборудование, инструменты.

Техника лепки. Роспись изделия. (5 часов)

Развитие умения наблюдать и создавать в тесте образ увиденного.

Практическая часть.

Выполнение эскиза. Изготовление панно из солёного теста. Покраска изделия.(п-лепка простого по форме изделия без добавления декоративных элементов, с- лепим с использованием нескольких декоративных элементов, в- лепим сложное по форме изделие, используя много декоративных элементов) ((10 часов)

XIII Итоговое занятие

Итоговое аттестационное занятие. Тестирование по вопросам пройденного материала за год. Коллективное обсуждение творческих работ. (4 часа)

Практическая часть.

Выполнение практического задания. Оформление итоговой выставки. Творческое задание на лето.(2 часа)

Учебный план (3год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		общее	теор.	практ.	
1	Вводное занятие	3	3		Устный опрос
2	Связь времён в народном искусстве. (Каргопольская игрушка, Городецкая роспись)	54	17	37	Устный опрос, самостоятельная работа
3	Изобразительное искусство и мир природы. Создание художественного образа.	27	11	16	Устный опрос, самостоятельная работа
4	Образ природы – образ пейзажа	39	13	26	Устный опрос, самостоятельная работа
5	Художественный образ животных и устное народное творчество	21	7	14	Устный опрос, самостоятельная работа
6	Акварельные цветы	18	6	12	Устный опрос, самостоятельная работа
7	Волшебный пластилин	15	5	10	Устный опрос, самостоятельная работа. Выставка.
8	Рисование по памяти и представлению	6	2	4	Устный опрос, самостоятельная работа
9	Рисование с натуры	9	3	6	Устный опрос, самостоятельная работа
10	Квиллинг	18	3	6	Устный опрос, самостоятельная работа
11	Итоговое занятие	6	4	2	Тестирование, практическая работа. Выставка.
Итого		216	75	141	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА (3 год обучения)

I ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Ознакомление с режимом работы объединения, с основными темами программы, с правилами поведения и внутреннего распорядка. Краткий обзор итогов работы за второй год обучения. Правила безопасности, санитарии и гигиены. (3 часа)

II. СВЯЗЬ ВРЕМЁН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ. (КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА, ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ) (54 часа)

Каргопольская игрушка. История каргопольского промысла. Особенности лепки, стиль лепки, характерный для каргопольской игрушки. Узоры, орнаменты применяемые в каргопольском промысле. Учить, пользуясь знакомым способом лепки, создавать образ по представлению и передавать его выразительные особенности. Углубление интереса к украшению своих работ. Научить анализировать произведения народных мастеров.

Городецкая роспись. Беседа «Городец – центр народного художественного промысла» Исторические сведения о художественном промысле Городца и мастерах Городецкой росписи. Принцип построения орнамента в работах Городецких мастеров.

Последовательность выполнения росписи. (17 часов)

Практическая часть.

Выполнение упражнений по росписи элементов каргопольской игрушки. Выполнение эскиза игрушки.

Лепка каргопольской игрушки с натуры, после анализа формы, пропорций. деталей. Роспись игрушки.

Выполнение тренировочных упражнений по написанию элементов Городецкой росписи (купавка, розан, бубенчик). Элементы «оживки» («подмалёвок», спираль, точки, завиток, «прикладывание кисти»), разновидность «оживки» листьев. Выполнение эскиза. Роспись. (п-лепка простой по форме игрушки без добавления декоративных элементов, с- лепим с использованием нескольких декоративных элементов, в- лепим сложное по форме изделие, используя много декоративных элементов) (п- выполнение простой композиции с использованием простых элементов Городецкой росписи, с- выполнение более сложной композиции с использованием простых элементов Городецкой росписи, в- выполнение сложной композиции с использованием сложных элементов Городецкой росписи) 37 часов.

III ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И МИР ПРИРОДЫ. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА. (27 часов)

Подбор стихотворений о природе, о деревьях. Дать понятие художественный образ.

Познания о мире и человеке, ясное представление и понимание того, что художник собирается писать – без этого невозможно создание художественного образа. Создание художественного образа – проявление индивидуальности художника.

В художественный образ может перевоплотиться любой элемент мира – дом, дерево, человек или животное, - если художник делает его «действующим лицом» своей композиции. Художественный образ деревьев. Обратит внимание обучающихся на формы стволов и крон деревьев – они разные и зависят от породы деревьев. Обучающиеся должны охарактеризовать ту или иную породу деревьев и выбрать для художественного образа то дерево, характер которого им удалось наиболее ярко выразить словами, силуэт которого наиболее узнаваем. (11 часов)

Практическая часть.

Зарисовка с натуры веток деревьев, аналитическое изучение отдельных видов деревьев, разбор их характерных деталей, индивидуальных особенностей. Рисуем деревья разных пород. Свободное заполнение листа при изображении природы (земля и небо). Выявление пространственных планов: деревья на переднем плане и в глубине (одни деревья заслоняют

другие) (п- выполнение простой композиции: деревья на переднем плане, с- выполнение более сложной композиции: деревья на переднем и заднем плане, в- выполнение сложной композиции : деревья на переднем плане и в глубине (одни деревья заслоняют другие))
(16 часов)

I V ОБРАЗ ПРИРОДЫ – ОБРАЗ ПЕЙЗАЖА (39 часов)

Раскрыть такие понятия, как «пейзаж», «колорит», «этюд», «маринист». Знакомство с произведениями художников-пейзажистов: И. Шишкина, И. Левитана, Айвазовского, Ф. Васильева и др.

Не только люди и звери, но и природа имеет всегда свой характер, своё настроение, которое художник стремится увидеть, понять, выразить. Пейзаж может быть для нас грозным, радостным, спокойным, грустным, нежным и т.д. Учимся создавать целостный художественный образ природы, отталкиваясь от словесной характеристики. Всё, что важно для художника в пейзаже (время года, настроение, цветовую гамму) мы находим в рассказах и стихотворениях. Художники, заставляя звучать цвета (то приглушая их, то делая ярче), создают разнообразные настроения в картинах. Поэтому обучающимся очень важно в практической работе найти эти особенности «настроения» открытых, приглушённых и разбелённых цветов. Использование цвета для передачи настроения, гармония цветовых оттенков. Обучающиеся должны понять и почувствовать, что художники изображают природу, прежде всего для того, чтобы передать определённое настроение, состояние, и именно это находит отклик в сердцах людей. Значение цвета в усилении выразительности образа. Роль колорита в раскрытии художественного образа. (13 часов)

Практическая часть.

Выполнение пейзажей по памяти и представлению. Передача цветом пространственных планов, света, воздуха в пейзаже. Способы создания гармоничных колористических решений: преобладание оттенков одного цвета среди множества других, ограниченность палитры; многоцветная контрастная гамма. (п- выполнение простой композиции с простым цветовым решением, с- выполнение более сложной композиции с , в- выполнение сложной композиции со сложным цветовым решением)

(26 часов)

V ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ЖИВОТНЫХ И УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. (21 час)

Знакомство с творчеством художников – анималистов. Многообразие животного мира. Домашние и дикие животные. Их неповторимость, красота, повадки, характер. Животные в жизни людей. Животные в русских народных сказках. Показать обучающимся, как на примере образов животных, созданных в народном творчестве, можно научиться верно передавать характер животного. При этом надо основываться не только на устном народном творчестве (сказки, загадки, поговорки и т.д.), но и на образах традиционного декоративно-прикладного искусства. Изучение приёмов стилизации животных в народном творчестве поможет обучающимся научиться рисовать не декоративного, а вполне реального зверя. Дать понятия статичная фигура, фигура в динамике. Этапы работы художника – анималиста над изображением животного: анализ основных форм, частей тела; уточнение характера движения; ознакомление с поведением и способами передвижения; особенности внешнего вида. (7 часов)

Практическая часть.

Рисуем животных по памяти и представлению в разных техниках. Сравнение объёмной формы различных животных (кошка, собака, лошадь, утка) Общая форма и отдельные детали (голова, хвост, крыло и т.д.) (п- изображение животных. Статичная фигура с простым цветовым решением, с- изображение животных в движении в- изображение животных в динамике со сложным цветовым решением. Передача характера животного.)

(14 часов)

VI АКВАРЕЛЬНЫЕ ЦВЕТЫ (акварель по- сырому) (18 часов)

Многообразие мира природы. Флора нашего края. Демонстрация ярких открыток, иллюстраций, фотографий с изображением живых цветов. Аналитическое изучение отдельных видов цветов, разбор их характерных деталей, индивидуальных особенностей. Строение цветов: стебли, листья, головки цветов. Особенности техники «акварель по – сырому».(6 часов)

Практическая часть.

Рисование с натуры комнатных растений. Изображение по памяти и представлению полевых цветов в технике «акварель по- сырому». (п- изображение простых по форме цветов с простым цветовым решением, с- изображение нескольких цветов просто формы в- изображение сложных по строению цветов со сложным цветовым решением.)

(12 часов)

VII ВОЛШЕБНЫЙ ПЛАСТИЛИН. (15 часов)

Знакомство со скульптурой, работой скульптора. Показ произведений из различных материалов с разными выразительными возможностями (камень, глина, дерево, стекло, металл) Формирование умения работать с пластилином, умения уловить и передать пропорции, соотношения, пластику человеческого тела, тела животного в объёме. Обучающиеся должны понять отличие работы в плоскости от работы в объёме. Развитие умения наблюдать и создавать в пластилине образ увиденного. (5 часов)

Практическая часть.

Показ различных методов лепки (лепка из пласта, вытяжка, лепка фигур по частям и путём примазывания отдельных частей, отглаживание поверхности). Лепка по памяти и представлению. (п- лепим из пластилина простое по форме композицию без добавления декоративных элементов, с- лепим сложную композицию с использованием нескольких декоративных элементов, в- лепим сложную композицию используя много декоративных элементов и цветов) (10 часов)

VIII РИСОВАНИЕ ПО ПАМЯТИ И ПРЕДСТАВЛЕНИЮ. (6 часов)

Дальнейшее изучение простейших теоретических основ конструктивного строения формы, объёма, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции и использование их на практике.(2 часа)

Практическая часть.

Выполнение рисунков по памяти и представлению осенней, зимней природы.

(п- выполнение простой композиции с простым цветовым решением, с- выполнение более сложной композиции с простым цветовым решением , в- выполнение сложной композиции со сложным цветовым решением) (4 часа)

IX КВИЛЛИНГ (18 часов)

История возникновения квиллинга. Оборудование, материалы. Техника выполнения. (6 часов)

Практическая часть.

Выполнение эскизов. Выполнение работ в технике квиллинг. (п- выполнение простой композиции с простым цветовым решением, с- выполнение более сложной композиции , в- выполнение сложной композиции со сложным цветовым решением)

(12 часов)

X ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. (6 часов)

Завершающее занятие должно подытожить и закрепить в сознании обучающихся всё, что они узнали в течении года. Аттестационное занятие состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя ответы на вопросы. Вопросы определяются содержанием программного материала. (4 часа)

Практическая часть.

Практическая часть аттестационного занятия – творческое задание. (индивидуальная работа)

Каждому обучающемуся даются строки из какого-нибудь стихотворения о природе.

Обучающиеся кратко охарактеризуют его. Продумывают, в какой технике лучше выполнить

композицию, какие использовать приёмы. Выделяют для себя те цвета и цветовые сочетания, которые упоминает автор.

Подготовка отчётной выставки за третий год обучения. Коллективное обсуждение творческих работ обучающихся. Выбор лучших работ. Оформление выставки. На этом итоговом занятии можно вручить грамоты за активную работу. (2 часа)

Учебный план индивидуальных занятий

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		общее	теор.	практ.	
1	Вводное занятие. Режим работы. Основные темы программы. Правила техники безопасности.	1	1	-	Устный опрос
2	Техника цветных карандашей	10	1	9	Выставка
3	Техника пастель	8	1	7	Выставка
4	Живопись гуашью	17	1	13	Выставка
Итого		36			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА (индивидуальные занятия)

I Вводное занятие. (1 час)

Ознакомление с режимом работы объединения, с основными темами программы, с правилами поведения и внутреннего распорядка. Правила безопасности, санитарии и гигиены. (1 час)

II. Техника цветных карандашей (10 часов)

Беседа о художниках, работающих в технике цветные карандаши. Формирование навыков использования трёх первичных цветов и чёрного в создании графического рисунка. Осваивание технических приёмов: переплетение линий, совмещение штрихов и тональных пятен, работа со структурой бумаги. Развитие цветового восприятия, умения смешивания цветов.

Практическая часть: выполнение эскизов, упражнения по смешиванию цветов, получение разных оттенков цвета, выполнение рисунков на цветном фоне. Рисуем пейзаж.

III Техника пастель.

Беседа на тему « История возникновения техники пастель. Традиционные методы работы пастелью: отдельные линии, цветовое пятно, комбинация линий и тонов, размытый рисунок. Смешивание цвета: смешивание тонов, трение, смешивание линий.

Практическая часть: выполнение эскизов, упражнения по смешиванию цветов, получение разных оттенков цвета. Упражнение « Как нарисовать небо», «Цветочная композиция». Выполнение пейзажа, натюрморта в технике пастель.

IV Живопись гуашью.

Освоение художественных приёмов: сухая кисть, размывание водой, мазки, штампы. Совершенствование знаний законов композиции (закон цельности, закон контрастов, закон подчинённости всех средств композиции идейному замыслу) и умение применять композиционные правила и приёмы в практической работе. Формирование навыка изображения пейзажа тональной живописью.

Практическая часть: Выполнение рисунков гуашевыми красками по памяти и представлению.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1 год обучения (обучающиеся 5-6 лет)

№	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ДАТА I гр.	Формы аттестации /контроля
		общее	теор	пак т		
	I ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	2	2			
1	Режим работы. Основные темы программы. Правила техники безопасности.	2	2		6.09	опрос
	II ЧЕМ И КАК РАБОТАЕТ ХУДОЖНИК.	28	14	14	7.09	
2	Основные и составные цвета. «Разноцветные переливы».	2	1	1	13.09	Устный опрос, самостоятельная работа
3	Основные и составные цвета. Рисуем радугу.	2	1	1	14.09	Устный опрос, самостоятельная работа
4	Тёплые и холодные цвета. Украсим варежку (тёплые цвета)	2	1	1	20.09	Устный опрос, самостоятельная работа
5	Украсим варежку (холодные цвета)	2	1	1	21.09	Устный опрос, самостоятельная работа
6	Рисуем салют. Техника восковые мелки и акварель	2	1	1	27.09	Устный опрос, самостоятельная работа
7	Ночной город. Техника восковые мелки и акварель	2	1	1	28.09	Устный опрос, самостоятельная работа
8	Гуашь, добавление чёрной и белой краски. «В морской глубине»	2	1	1	4.10	Опрос, самостоятельная работа
9	Гуашь, добавление чёрной и белой краски. «В морской глубине»	2	1	1	5.10	Мини-выставка

10	Аппликация из бумаги. «Город из геометрических фигур»	2	1	1	11.10	Опрос, самостоятельная работа
11	Аппликация из бумаги. «Город из геометрических фигур»	2	1	1	12.10	Мини-выставка
12	Пластилин и стеки. Лепим ёжа, грибы	2	1	1	18.10	Опрос, самостоятельная работа
13	Лепим из пластилина. Райская птичка	2	1	1	19.10	Опрос, самостоятельная работа
14	Бумага, ножницы, клей. Бумажная пластика. «Лебедь»	2	1	1	25.10	Опрос, самостоятельная работа
15	Аппликация из природного материала. Птички.	2	1	1	26.10	Опрос, самостоятельная работа
	III НАБЛЮДАЕМ И ИЗОБРАЖАЕМ ОСЕНЬ.	16	8	8		
16	Что такое пейзаж? Осенний пейзаж .Техника «гуашь»	2	1	1	1.11	Опрос, самостоятельная работа
17	Осенний пейзаж .Техника «гуашь»	2	1	1	2.11	Опрос, самостоятельная работа
18	Аппликация обрывная с элементами рисования «Золотые берёзки»	2	1	1	8.11	Опрос, самостоятельная работа
19	Аппликация обрывная с элементами рисования «Золотые берёзки»	2	1	1	9.11	Мини-выставка
20	Осенние овощи. Техника гуашь.	2	1	1	15.11	Опрос, самостоятельная работа
21	Лепка предметная (пластилин) «Осенний натюрморт»	2	1	1	16.11	Опрос, самостоятельная работа

						работа
22	Самостоятельная работа. Пейзаж «Прощай, осень»	2	1	1	22.11	Самостоятельная работа
23	Самостоятельная работа. Пейзаж «Прощай, осень»	2	1	1	23.11	Мини-выставка, коллективное обсуждение работ
	IV В ЧЁМ КРАСОТА ЗИМЫ	26	13	13		
24	Первый снег. Техника «Акварель и гуашь»	2	1	1	29.11	Опрос, самостоятельная работа.
25	Первый снег. Техника «Гуашь»	2	1	1	30.11	Опрос, самостоятельная работа.
26	Рисуем снеговика. Техника «Гуашь»	2	1	1	6.12	Опрос, самостоятельная работа.
27	«История о новогодних шариках» Рисуем новогодние шары.	2	1	1	7.12	Опрос, самостоятельная работа.
28	Бумажная пластика. Новогодние игрушки.	2	1	1	13.12	Мини-выставка
29	Бумажная пластика. Встречаем Рождество.	2	1	1	14.12	Мини-выставка
30	Промежуточная аттестация.	2	1	1	20.12	Тестирование, практическая работа. Выставка.
31	Лепим из пластилина «Снеговика»	2	1	1	21.12	Опрос, самостоятельная работа.
32	Деревья зимой. (техника гуашь)	2	1	1	27.12	Опрос, самостоятельная работа.
33	Рисуем зимний пейзаж. Техника «Гуашь»	2	1	1	28.12	Опрос, самостоятельная работа.

34	Рисуем зимний пейзаж. Техника «Гуашь»	2	1	1	10.01	Самоанализ
35	Аппликация «Зима»	2	1	1	11.01	Опрос, самостоятельная работа.
36	Аппликация «Зима»	2	1	1	17.01	Опрос, самостоятельная работа.
	У Я И МИР ВОКРУГ МЕНЯ.	26	13	13		
37	«Весёлый клоун» Контрастные цвета. «гуашь»	2	1	1	18.01	Опрос, самостоятельная работа.
38	Лепим из пластилина. «Сказка о колобке»	2	1	1	24.01	Опрос, самостоятельная работа.
39	Лепим из пластилина. «Сказка о колобке»	2	1	1	25.01	Мини-выставка
40	Космический пейзаж. Техника «гуашь»	2	1	1	31.01	Опрос, самостоятельная работа.
41	Космический пейзаж. Техника «гуашь»	2	1	1	1.02	Мини-выставка
42	«Мой любимый зверь- кот» Учимся рисовать кота.	2	1	1	7.02	Самоанализ
43	Самостоятельная работа. «Мой котик»	2	1	1	8.02	Самостоятельная работа.
44	Русская матрёшка	2	1	1	14.02	Викторина
45	Украшаем матрёшку	2	1	1	15.02	Устный опрос. Самостоятельная работа
46	Что такое орнамент? Украшаем вазу.	2	1	1	21.02	Устный опрос. Самостоятельная работа
47	Самостоятельная работа. Украшаем чайник	2	1	1	22.02	Мини-выставка
48	Рисование с элементами аппликации «Весёлый	2	1	1	28.02	Устный опрос.

	паровозик»					Самостоятельная работа
49	Рисование с элементами аппликации «Весёлый паровозик»	2	1	1	1.03	Мини-выставка
	VI КРАСКИ ВЕСНЫ	42	21	21		
50	Цветочная клумба. «Примакивание кистью»	2	1	1	7.03	Устный опрос. Самостоятельная работа
51	Лепим из солёного теста. «Весёлый ковёр»	2	1	1	14.03	Устный опрос. Самостоятельная работа
52	Раскрашиваем поделку «Весёлый ковёр»	2	1	1	15.03	Устный опрос. Самостоятельная работа
53	Аппликация «Нарядные бабочки»	2	1	1	21.03	Устный опрос. Самостоятельная работа
54	Конструирование из бумаги «Бабочка»	2	1	1	22 .03	Устный опрос. Самостоятельная работа
55	Рисуем бабочек. Техника«Гуашь»	2	1	1	28.03	Устный опрос. Самостоятельная работа
56	Что такое натюрморт? «Букет для мамы»	2	1	1	29.03	Устный опрос. Самостоятельная работа
57	Натюрморт «Букет для мамы»	2	1	1	4 .04	Мини-выставка
58	Какой бывает дождик? Техника «Акварель и восковые мелки»	2	1	1	5 .04	Устный опрос. Самостоятельная работа

						ельная работа
59	Какой бывает дождик? Техника «Гуашь»	2	1	1	11.04	Устный опрос. Самостоятельная работа
60	Аппликация с элементами рисования. «Дождь в городе»	2	1	1	12.04	Устный опрос. Самостоятельная работа
61	Аппликация с элементами рисования. «Дождь в городе»	2	1	1	18.04	Мини-выставка
62	Деревья весной. Аппликация с элементами рисования.	2	1	1	19 .04	Устный опрос. Самостоятельная работа
63	Одуванчики гуашью	2	1	1	25.04	Устный опрос. Самостоятельная работа
64	Одуванчики акварелью.	2	1	1	26.04	Устный опрос. Самостоятельная работа
65	Рисуем весенний пейзаж	2	1	1	16.05	Устный опрос. Самостоятельная работа
66	Рисуем весенний пейзаж	2	1	1	17.05	Коллективное обсуждение работ
67	Рисуем вместе. Пейзаж. «Весенний вечер»	2	1	1	23.05	Коллективное обсуждение работ
68	Рисуем вместе. Пейзаж «Весенний вечер»	2	1	1	24.05	Мини-выставка
69	Лепим из пластилина. Сказочные герои	2	1	1	28.05	Самостоятельная работа
70	Самостоятельная работа «Вот оно, какое наше лето!»	2	1	1	29.05	Самостоятельная работа.

						Мини-выставка
	VII ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	4	2	2		
71	Итоговая аттестация.	2	1	1	30.05	Тестирование, практическая работа. Выставка.
72	Просмотр работ. Задание на лето.	2	1	1	31.05	Выставка. Коллективное обсуждение работ
	ВСЕГО	144	73	71		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Первый год обучения (7-8 лет)

№ п/п	ТЕМА	Количество часов			Дата		Формы контроля
		Общее	Теор	Пра к	II гр.	III гр.	
I	<i>Вводное занятие. «Чему я научусь»</i>	4	4				
1	Режим работы объединения. Программа, содержание работы и задачи объединения.	2	2		3.09	6.09.	Опрос
2	Материалы и оборудование для рисования. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.	2	2		5.09	7.09	Устный опрос
II	<i>«Необычное в обычном» (Нетрадиционная техника рисования)</i>	8	4	4			
3	Рисунки из ладошек (павлин, цветы)	2	1	1	10.09	13.09	Устный опрос. Самостоятельная работа
4	Восковые мелки и акварель. Рисуем салют.	2	1	1	12.09	14.09	Устный опрос. Самостоятельная работа

5	Чудеса монотопии.	2	1	1	17.09	20.09	Устный опрос. Самостоятельная работа
6	Отпечатки листьев. Осенний натюрморт.	2	1	1	19.09	21.09	Мини-выставка
III	<i>Изучение цвета</i>	12	6	6			
7	Основные и составные цвета. Рисуем воздушные шары	2	1	1	24.09	27.09	Устный опрос. Самостоятельная работа
8	Тёплые и холодные цвета. (Украшаем флажки)	2	1	1	26.09	28.09	Устный опрос. Самостоятельная работа
9	Цветовые ассоциации (эмоциональное восприятие цвета) «Добрый или злой»	2	1	1	1.10	4.10	Устный опрос. Самостоятельная работа
10	Рисуем осенний пейзаж	2	1	1	3.10	5.10	Коллективное обсуждение работ
11	Рисуем зимний пейзаж.	2	1	1	8.10	11.10	Самонализ
12	Рисование по представлению «Холодное царство»	2	1	1	10.10	12.10	Мини-выставка
IV	<i>Положение руки. Виды линий.</i>	8	4	4			
13.	Упражнение для укрепления руки. Виды линий. Орнамент в полосе.	2	1	1	15.10	18.10	Устный опрос. Самостоятельная работа
14	Упражнение для укрепления руки. Ромашки.	2	1	1	17.10	19.10	Устный опрос. Самостоятельная работа
15	Упражнение «Фиксация руки на запястье». Тонкие линии кистью. Рисуем зимние деревья.	2	1	1	22.10	25.10	Устный опрос. Самостоятельная работа

16	Закрепление темы. Украшаем кувшин.	2	1	1	24.10	26.10	Мини-выставка
V	<i>Рисуем деревья.</i>	12	6	6			
17.	Крупный мазок. Мелкий мазок.	2	1	1	29.10	1.11	Устный опрос. Самостоятельная работа
18	«Примакивание кистью»	2	1	1	31.10	2.11	Устный опрос. Самостоятельная работа
19.	Протаптывание на бумаге кусочком поролона.	2	1	1	7.11	8.11	Устный опрос. Самостоятельная работа
20	Рисуем кончиком черенка кисти и пальцем.	2	1	1	12.11	9.11	Устный опрос. Самостоятельная работа
21	Самостоятельная работа. «Лес»	2	1	1	14.11	15.11	Коллективное обсуждение работ
22	Аппликация «Осень»	2	1	1	19.11	16.11	Мини-выставка
VI	<i>Техника работы с гуашью</i>	10	6	4			
23	Материалы и оборудование для работы гуашью.	2	2		21.11	22.11	Опрос
24	Художественные приёмы. Равномерное окрашивание	2	1	1	26.11	23.11	Устный опрос. Самостоятельная работа
25	Художественные приёмы. Нанесение непрозрачных слоёв.	2	1	1	28.11	29.11	Устный опрос. Самостоятельная работа
26	Художественные приёмы. Заливка.	2	1	1	3.13	30.11	Устный опрос. Самостоятельная работа

27	Художественные приёмы. Стирание границ. Размывание водой.	2	1	1	5.12	6.12	Устный опрос. Самостоятельная работа
VI I	<i>Рисуем вместе: пошаговое выполнение картин. Знакомство с жанрами изобразительного искусства.</i>	8	4	4			
28	«Бабочки в траве» (восковые мелки, акварель, гуашь)		1	1	10.12	7.12	Мини-выставка
29	«Одуванчики» (гуашь)		1	1	12.12	13.12	Мини-выставка
30	«Ромашковое поле» (гуашь)		1	1	17.12	14.12	Мини-выставка
31	Рисуем пейзаж (гуашь)		1	1	19.12	20.12	Мини-выставка
VI II	<i>Промежуточная аттестация</i>	2	1	1	24.12	21.12	Тестирование, практическая работа.
IX	<i>Осенние мотивы</i>	18	9	9			
32	Беседа о осени. Рисуем листопад. (Золотой дождь)	2	1	1	26.12	27.12	Устный опрос. Самостоятельная работа
33	Рельефная лепка (Осенние листья)	2	1	1	29.12	28.12	Устный опрос. Самостоятельная работа
34	Аппликация с элементами рисования «Дождь в городе»	2	1	1	9.01	10.01	Устный опрос. Самостоятельная работа
35	Рисуем небо. Техника «акварель», «акварель и восковые мелки», «гуашь»	2	1	1	14.01	11.01	Устный опрос. Самостоятельная работа
36	Рисуем дождь. Техника «акварель и восковые мелки»	2	1	1	16.01	17.01	Устный опрос. Самостоятельная работа

37	Рисуем поверхность земли. Техника «акварель», «акварель и восковые мелки», «гуашь»	2	1	1	21.01	18.01	Устный опрос. Самостоятельная работа
38	Рисуем осенний пейзаж при помощи осенних листьев (гуашь)	2	1	1	23.01	24.01	Устный опрос. Самостоятельная работа
39	Обрывная аппликация с элементами рисования. «Осень»	2	1	1	28.01	25.01	Викторина
40	Опрос детей. Самостоятельная работа. Тема «Золотая осень»	2	1	1	30.01	31.01	Устный опрос. Самостоятельная работа. Мини-выставка
X	ЗИМНИЕ МОТИВЫ	32	17	15			
41	Беседа о зиме.	2	2		4.02	1.02	Устный опрос
42	Падающие снежинки. Техника «восковые мелки и акварель»	2	1	1	6.02	7.02	Устный опрос. Самостоятельная работа
43	Падающие снежинки. Техника «гуашевые белила и акварель»	2	1	1	11.02	8.02	Устный опрос. Самостоятельная работа
44	Рисуем зимнее дерево. Техника «гуашь»	2	1	1	13.02	14.02	Устный опрос. Самостоятельная работа
45.	Рисуем зимний пейзаж (гуашь)	2	1	1	18.02	15.02	Само-анализ
46.	Графика. Техника «чёрный фломастер»	2	1	1	20.02	21.02	Устный опрос. Самостоятельная работа
47.	Графика. Дневной зимний пейзаж.	2	1	1	25.02	22.02	Устный опрос. Самостоятельная работа

48.	Графика Ночной зимний пейзаж.	2	1	1	27.02	28.02	Устный опрос. Самостоятельная работа
49	Аппликация с элементами рисования. «Заснеженный дом»	2	1	1	4.03	1.03	Устный опрос. Самостоятельная работа
50	Лепим из пластилина. (Снеговик)	2	1	1	6.03	7.03	Мини-выставка
51	Рисуем снеговика (гуашь)	2	1	1	11.03	14.03	Устный опрос. Самостоятельная работа
52	Рисуем еловую ветку.	2	1	1	13.03	15.03	Устный опрос. Самостоятельная работа
53	Как правильно нарисовать ёлку	2	1	1	18.03	21.03	Устный опрос. Самостоятельная работа
54	Рельефная лепка. Зима.	2	1	1	20.03	22.03	Мини-выставка
55	Рисуем снегирей	2	1	1	25.03	28.03	Устный опрос. Самостоятельная работа
56	Закрепление темы. Опрос обучающихся. Творческая работа на тему «Зимушка – зима»	2	1	1	27.03	29.03	Опрос. Коллективное обсуждение работ
XI	<i>РИСУЕМ ЖИВОТНЫХ</i>	12	6	6			
57	Рисуем игрушечного зверя. (гуашь, поролон)	2	1	1	1.04	4.04	Устный опрос. Самостоятельная работа
58	Рисуем игрушечного зверя (восковые мелки и акварель)	2	1	1	3.04	5.04	Устный опрос. Самостоятельная работа

							работа
59	Рисуем белку	2	1	1	8.04	11.04	Устный опрос. Самостоятельная работа
60	Простой подход к рисованию кошек.	2	1	1	10.04	12.04	Устный опрос. Самостоятельная работа
61	Лепим из пластилина.Ёжик.	2	1	1	15.04	18.04	Мини-выставка
62	Лепим из пластилина.Заяц.	2	1	1	17.04	19.04	Мини-выставка
XI I	ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ	8	4	4			
.63	Мазками рисуем простые по форме цветы. Рисуем тюльпаны.	2	1	1	22.04	25.04	Устный опрос. Самостоятельная работа
64	Что такое орнамент, узор. Растительный и геометрический орнамент. Принцип построения орнамента в полосе.	2	1	1	24.04	26.04	Устный опрос. Самостоятельная работа
65	Принцип построения растительного орнамента в круге.	2	1	1	29.04	16.05	Устный опрос. Самостоятельная работа
66	Самостоятельная работа. Украшаем орнаментом закладки для книг	2	1	1	6.05	17.05	Мини-выставка
XI II	ИЛЛЮСТРАЦИЯ СКАЗКИ	6	2	4			
67	Знакомство с русской народной сказкой «Заюшкина избушка». Анализ прочитанного произведения Просмотр иллюстраций к сказке.	2	1	1	7.05	23.05	Опрос.

68	Творческая работа. Иллюстрация сказки «Заюшкина избушка»	2	1	1	13.05	24.05	Коллективное обсуждение работ
69	Рисование по представлению. «Моя любимая сказка»	2		2	14.05	27.05	Мини-выставка
XI V	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.	4	2	2			
70	«Экзамен художника Тюбика» Итоговое аттестационное занятие.	2	1	1	20.05	30.05	
71	Коллективное обсуждение творческих работ обучающихся. Выбор лучших работ. Поощрение обучающихся. Оформление итоговой выставки. Творческое задание на лето для самостоятельной работы.	2	1	1	21.05	31.05	Коллективное обсуждение творческих работ. Выставка
	Всего	144	75	69			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (второй год обучения)

№ п/п	ТЕМА	КОЛ-ВО ЧАСОВ			ДАТА		Формы контроля
		Общие	Теория	Практика			
	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	3	2	1			
1	Краткий обзор итогов работы за 1 год обучения. Режим работы. Основные темы программы. Правила техники безопасности, санитарии, гигиены.	3	2	1	3.09	5.09	Опрос
	ОРНАМЕНТ, КАК РАССКАЗ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ.	9.	2	7			
2	Линейный орнамент. Геометрический орнамент.	3	1	2	4.09	6.09	Устный опрос, самостоятельная работа
3	Орнамент как рассказ об окружающем мире. Мезенская роспись.	3	1	2	10.09	12.09	Устный опрос, самостоятельная работа

4	Сочиняем орнамент. Отгадай, что изображено в орнаменте.	3	1	2	11.0 9	13.0 9	Коллективное обсуждение работ
	III ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА	33	9	24			
5	История филимоновского промысла. Упр. «Полоски и ёлочки»	3	1	2	17.0 9	19.0 9	Устный опрос, самостоятельная работа
6	Упражнение «Узоры на ковре»	3	1	2	18.0 9	20.0 9	Устный опрос, самостоятельная работа
7	Упражнение «Филимоновские цветы»	3	1	2	24.0 9	26.0 9	Устный опрос, самостоятельная работа
8	Упражнение «Разноцветный орнамент»	3	1	2	25.0 9	27.0 9	Устный опрос, самостоятельная работа
9	Украсим силуэты филимоновских барышень.	3	1	2	1.10	3.10	Устный опрос, самостоятельная работа
10	Украсим фигуру коровки или коня филимоновскими узорами.	3	1	2	2.10	4.10	Устный опрос, самостоятельная работа
11	Составление эскиза. Лепка игрушки. (Петушок)	3	1	2	8.10	10.10	Устный опрос, самостоятельная работа
12	Роспись игрушки. (гуашь)	3	1	2	9.10	11.10	Самоанализ
13	Самостоятельная работа. Сочинение лепного образа «Весёлый праздник». Выполнение эскиза в графике и цвете.	3	1	2	15.10	17.10	Устный опрос, самостоятельная работа
14	Самостоятельная работа. Сочинение лепного образа «Весёлый праздник». Лепка игрушек.	3	1	2	16.10	18.10	Устный опрос, самостоятельная работа
15	Самостоятельная работа.	3	1	2	22.10	24.10	Мини-выставка

	Сочинение лепного образа «Весёлый праздник». Роспись игрушек.						
	<i>IV КОМПОЗИЦИЯ</i>	36	8	22			
16	Что такое композиция? Выделение композиционного центра.	3	1	2	23.1 0	25.1 0	Устный опрос, самостоятельная работа
17	Творческое задание. Тематическая композиция. «Мой любимый зверь»	3	1	2	29.1 0	31.0 1	Коллективное обсуждение работ
18	Творческое задание. Тематическая композиция. «Мой любимый зверь»	3	1	2	30.1 0	1.11	Мини-выставка
19	Тематическая композиция «Дом в котором ты живёшь»	3	1	2	6.11	7.11	Устный опрос, самостоятельная работа
20	Тематическая композиция «Дом в котором ты живёшь»	3	1	2	12.1 1	8.11	Мини-выставка
21	Тематическая композиция. Иллюстрация сказки Г.Х. Андерсена «Русалочка»	3	1	2	13.1 1	14.1 1	Устный опрос, самостоятельная работа
22	Тематическая композиция. Иллюстрация сказки Г.Х. Андерсена «Русалочка»	3	1	2	19.1 1	15.1 1	Самоанализ
23	Декоративная композиция. Замкнутый растительный орнамент.	3	1	2	20.1 1	21.1 1	Устный опрос, самостоятельная работа
24	Натюрморт как один из жанров живописи. Виды и жанры изобразительного искусства.	3	1	2	26.1 1	22.1 1	Устный опрос, самостоятельная работа
25	Натюрморт «Овощи и фрукты»	3	1	2	27.1 1	28.1 1	самостоятельная работа
26	Натюрморт «Ландыши»	3	1	2	29.1 1	3.12	Мини-выставка

27	Самостоятельная работа. Рисование по памяти и представлению. «Закат на море»	3	1	2	4.12	5.12	Коллективное обсуждение работ
	<i>V ПЕРСПЕКТИВА</i>						
28	Что такое перспектива? Линейная и воздушная перспектива.	3	1	2	10.1 2	6.12	Устный опрос, самостоятельная работа
29	Рисуем деревья с учётом перспективы. Техника акварель.	3	1	2	11.1 2	12.1 2	Устный опрос, самостоятельная работа
30	Рисуем деревья с учётом перспективы. Техника гуашь.	3	1	2	17.1 2	13.1 2	Устный опрос, самостоятельная работа
31	Рисуем деревья с учётом перспективы. Техника восковые мелки и акварель.	3	1	2	18.1 2	19.1 2	Устный опрос, самостоятельная работа
32	Графика. Зимние деревья. Техника кисть и чёрная тушь.	3	1	2	24.1 2	20.1 2	Устный опрос, самостоятельная работа
33	Промежуточная аттестация	3	1	2	25.1 2	26.1 2	Тестирование Практическая работа
	<i>VI ВЕДЕНИЕ В ЦВЕТОВЕДЕНИЕ</i>	33	11	22			
34	Систематизация цвета. Хроматические и ахроматические цвета.	3	1	2	29.1 2	27.1 2	Устный опрос, самостоятельная работа
35	Разбелённые и приглушённые цвета	3	1	2	14.0 1	9.01	Устный опрос, самостоятельная работа
36	Закрепление темы. «В царстве королевы Нежности- белой гуашевой краски» Выполнение рисунка весенних цветов.	3	1	2	15.0 1	10.0 1	Мини-выставка
37	Эффект тёплых и холодных цветов. Их эмоциональная характеристика. Упр. пробуем краски на различной бумаге (белой, цветной, чёрной)	3	1	2	21.0 1	16.0 1	Устный опрос, самостоятельная работа
38	Составление палитры тёплых цветов для салфетки «Бабочки»	3	1	2	22.0 1	17.0 1	Устный опрос, самостоятельная работа

39	Составление палитры холодных цветов для салфетки «Волшебные рыбки»	3	1	2	28.0 1	23.0 1	Устный опрос, самостоятельная работа
40	Упр. Контраст тёплых и холодных цветов «Бабочка»	3	1	2	29.0 1	24.0 1	Устный опрос, самостоятельная работа
41	Как показана пространство в пейзаже (холодные и тёплые цвета)	3	1	2	4.02	30.0 1	Устный опрос, самостоятельная работа
42	Пространственные особенности цвета.	3	1	2	5.02	31.0 1	Устный опрос, самостоятельная работа
43	Тоновый контраст и сближенные цвета в композиции. Композиция «Жуки»	3	1	2	11.0 2	6.02	Устный опрос, самостоятельная работа
44	Творческое задание .Стихотворения С.Есенина.	3	1	2	12.0 2	7.02	Самостоятельная работа. Коллективное обсуждение работ
	<i>VII РИСУЕМ ПОРТРЕТ</i>	27	9	18			
45	Что такое портретный жанр? Художники-портретисты. Пропорции лица.	3	1	2	18.0 2	13.0 2	Устный опрос, самостоятельная работа
46	Этапы работы над портретом.	3	1	2	19.0 2	14.0 2	Устный опрос, самостоятельная работа
47	Рисуем портрет сказочного героя. Игра «Узнай героя сказки»	3	1	2	25.0 2	20.0 2	Викторина
48	Рисуем портрет сказочного героя. Игра «Узнай героя сказки»	3	1	2	26.0 2	21.0 2	Мини-выставка
49	Рисуем портрет друга.	3	1	2	4.03	27.0 2	Устный опрос, самостоятельная работа
50	Рисуем портрет друга.	3	1	2	5.03	28.0 2	Мини-выставка
51	Составь портрет друга по описанию.	3	1	2	11.0 3	6.03	Устный опрос, самостоятельная работа

52	Как нарисовать фигуру человека мазками.	3	1	2	12.0 3	7.03	Устный опрос, самостоятельная работа
53	Заключительное занятие. Опрос детей. Выставка «Портретная галерея»	3	1	2	18.0 3	13.0 3	Опрос. Мини-выставка
	VIII РИСУЕМ ПРЕДМЕТЫ ВРАЩЕНИЯ	15	5	10			
54	Этапы рисования предметов вращения. Использование оси симметрии при рисовании предметов вращения	3	1	2	19.0 3	14.0 3	Устный опрос, самостоятельная работа
55	Рисуем с натуры кувшин. (Гуашь)	3	1	2	25.0 3	20.0 3	Устный опрос, самостоятельная работа
56	Рисуем вазу. (Акварель)	3	1	2	26.0 3	21.0 3	Устный опрос, самостоятельная работа
57	Закрепление темы. Натюрморт «Предметы быта»	3	1	2	1.04	27.0 3	Устный опрос, самостоятельная работа
58	Закрепление темы. Натюрморт «Предметы быта»	3	1	2	2.04	28.0 3	Мини-выставка
	IX НАБРОСОК. РАБОТА С НАТУРЫ.	6	1	5			
59	Что такое набросок? Выполнение набросков. (Предметы быта.)	3	1	2	8.04	3.04	Устный опрос, самостоятельная работа
60	Выполнение набросков.	3		3	9.04	4.04	Самостоятельная работа
	X ТЕХНИКА «ГРАТТАЖ»	9	3	6			
61	Что такое техника «Граттаж»? Техника выполнения.	3	1	2	15.0 4	10.0 4	Устный опрос, самостоятельная работа
62	Выполнение рисунка на свободную тему в технике «граттаж»	3	1	2	16.0 4	11.0 4	Самоанализ
63	Выполнение рисунка на свободную тему в технике «граттаж»	3	1	2	22.0 4	17.0 4	Коллективное обсуждение работ

	<i>XI АППЛИКАЦИЯ</i>	6	2	4			
64	Аппликация из природного материала.	3	1	2	23.0 4	18.0 4	Устный опрос, самостоятельная работа
65	Аппликация из бумаги «Морские мотивы»	3	1	2	29.0 4	24.0 4	Мини-выставка
	<i>XII ПОДЕЛКИ И СУВЕНИРЫ ИЗ СОЛЁНОГО ТЕСТА</i>	15	5	10			
66	История, материалы, инструменты и техника.	3	1	2	30.0 4	25.0 4	Устный опрос
67	Панно «Морские фантазии»	3	1	2	6.05	8.05	самостоятельная работа
68	Панно «Коты на крыше»	3	1	2	7.05	15.0 5	самостоятельная работа
69	Панно «Коты на крыше»	3	1	2	13.0 5	16.0 5	Мини-выставка
70	«Совушка-сова»	3	1	2	14.0 5	22.0 5	Обсуждение работ
	<i>XIII ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</i>	6	4	2			
71	Аттестационное занятие.	3	1	2	20.0 5	23.0 5	Тестирование, практическая работа
72	Коллективное обсуждение творческих работ обучающихся. Выбор лучших работ. Поощрение лучших обучающихся. Творческое задание на лето для самостоятельной работы на лето.	3	3		21.0 5	29.0 5	Коллективное обсуждение творческих работ
	ВСЕГО	216	71	145			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Третий год обучения

№ п/п	ТЕМА	КОЛ-ВО ЧАСОВ			Дата	Формы контроля
		Обще е	Теор. е	Прак т.		
	I ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	3	3			

1	Краткий обзор итогов работы за 2 год обучения Режим работы. Основные темы программы. Правила техники безопасности, санитарии, гигиены.	3	3		4.09	Опрос
	II СВЯЗЬ ВРЕМЁН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ	54	17	37		
2	Каргопольская игрушка. История промысла. Упражнение «Узоры и орнаменты»	3	1	2	7.09	Устный опрос. Самостоятельная работа
3	Упражнение «Знаки солнца»	3	1	2	11.09	Устный опрос. Самостоятельная работа
4	Украсим силуэт каргопольской игрушки.	3	1	2	14.09	Устный опрос. Самостоятельная работа
5	Последовательность исполнения каргопольской игрушки. Лепим игрушку.	3	1	2	18.09	Устный опрос. Самостоятельная работа
6	Роспись игрушки	3	1	2	21.09	Устный опрос. Самостоятельная работа
7	Самостоятельная работа. Сочиняем лепной образ «Сказочный мир Каргополя» Выполнение эскиза в графике и цвете.	3	1	2	25.09	Устный опрос. Самостоятельная работа
8	Сочиняем лепной образ «Сказочный мир Каргополя» Лепим игрушку	3		3	28.09	Устный опрос. Самостоятельная работа
9	Сочиняем лепной образ «Сказочный мир Каргополя» Роспись игрушки.	3		3	2.10	Мини-выставка
10	Городецкая роспись. Городец – центр народного художественного промысла.	3	2	1	5.10	Устный опрос.

11	Изучение техники росписи дерева мастеров Городца.	3	1	2	9.10	Устный опрос. Самостоятельная работа
12	Изучение кистевых приёмов письма Городецких мастеров	3	1	2	12.10	Устный опрос. Самостоятельная работа
13	Упражнение в исполнении элементов Городецкой росписи.	3	1	2	16.10	Устный опрос. Самостоятельная работа
14	Цветовое решение в Городецкой росписи.	3	1	2	19.10	Устный опрос. Самостоятельная работа
15	Зарисовка цветочного орнамента.	3	1	2	23.10	Устный опрос. Самостоятельная работа
16	Самостоятельная работа. Составление и выполнение композиции в графике и цвете.	3	1	2	26.10	Устный опрос. Самостоятельная работа
17	Импровизация по мотивам Городецкой росписи росписи.	3	1	2	30.10	Коллективное обсуждение работ
18	Составление композиции и работа над созданием эскиза росписи разделочной доски.	3	1	2	2.11	Устный опрос. Самостоятельная работа
19	Роспись разделочной доски.	3	1	2	6.11	Мини-выставка
	III ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И МИР ПРИРОДЫ. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА.	27	11	16		
20	Отношение художника к миру природы. Жанр пейзаж. Анималистический жанр.	3	3		9.11	Устный опрос.
21	Что такое художественный образ? Художественный образ и культурологическое единство.	3	1	2	13.11	Устный опрос. Самостоятельная работа

						ельная работа
22	Метод создания художественного образа дерева. Рисуем берёзу.	3	1	2	16.11	Устный опрос. Самостоятельная работа
23	Художественный образ дуба.	3	1	2	20.11	Устный опрос. Самостоятельная работа
24	Художественный образ ивы.	3	1	2	23.11	Устный опрос. Самостоятельная работа
25	Образы деревьев в творчестве художников. Рисуем ветви деревьев с натуры, по памяти и представлению.	3	1	2	27.11	Устный опрос. Самостоятельная работа
26	Рисуем вместе. «Берёзовая роща»	3	1	2	30.11	Коллективное обсуждение работ
27	Самостоятельная работа. Творческое задание. «Могучий дуб»	3	1	2	4.12	Самонализ
28	Самостоятельная работа. Творческое задание. «Плакучая ива»	3	1	2	7.12	Коллективное обсуждение работ
	<i>IV ОБРАЗ ПРИРОДЫ- ОБРАЗ ПЕЙЗАЖА</i>	39	13	30		
29	Как передать в пейзаже настроение природы «Лирический осенний пейзаж»	3	1	2	11.12	Устный опрос. Самостоятельная работа
30	Рисуем по памяти и представлению «Лирический осенний пейзаж»	3	1	2	14.12	Самонализ
31	Рисуем пейзаж приглушёнными цветами. «Весна». Техника гуашь.	3	1	2	18.12	Коллективное обсуждение работ

32	Рисуем пейзаж открытыми цветами. «Летний день» Гуашь.	3	1	2	21.12	Мини-выставка
33	Промежуточная аттестация	3	1	2	25 .12	Тестирование. Практическая работа.
34	Рисуем пейзаж разбелёнными цветами «Зима». Гуашь.	3	1	2	28 .12	Устный опрос. Самостоятельная работа
35	Рисуем пейзаж разбелёнными цветами «Зима». Гуашь.	3	1	2	11.01	Коллективное обсуждение работ
36	Техника «Акварель по-сырому»	3	1	2	15.01	Устный опрос. Самостоятельная работа
37	Дом в пейзаже. Техника «Гуашь и сухая щетинная кисть»	3	1	2	18.01	Устный опрос. Самостоятельная работа
38	.Рисуем дом. Техника «Фломастер»	3	1	2	22 .01	Устный опрос. Самостоятельная работа
39	Рисуем дом. Техника гуашь.	3	1	2	25.01	Устный опрос. Самостоятельная работа
40	Самостоятельна работа. Рисуем по памяти и представлению «Времена года»	3	1	2	29 .01	Коллективное обсуждение работ
41	Самостоятельна работа. Рисуем по памяти и представлению «Времена года»	3	1	2	1 .02	
	<i>У ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ЖИВОТНЫХ И УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</i>	21	7	14		
42	Анималистический жанр. Художественный образ животных. Рисуем лошадь.	3	1	2	5.02	Устный опрос. Самостоятельная работа

43	Художественный образ лисы.	3	1	2	8.02	Устный опрос. Самостоятельная работа
44	Художественный образ кошки. Техника гуашь.	3	1	2	12.02	Устный опрос. Самостоятельная работа
45	Художественный образ кошки. Техника тушь.	3	1	2	15.02	Устный опрос. Самостоятельная работа
46	Рисуем собаку. Техника акварель и восковые мелки.	3	1	2	19.02	Самостоятельная работа
47	Творческое задание. «Гости из сказки»	3	1	2	22.02	Устный опрос. Самостоятельная работа
48	Творческое задание. «Гости из сказки»	3	1	2	26.02	Мини-выставка
	VI АКВАРЕЛЬНЫЕ ЦВЕТЫ, (акварель по-сырому)	18	6	12		
49	Рисуем гвоздики	3	1	2	1.03	Устный опрос. Самостоятельная работа
50	Рисуем колокольчики	3	1	2	5.03	Самостоятельная работа
51	Рисуем нарциссы.	3	1	2	12.03	Самостоятельная работа
52	Рисуем комнатные растения с натуры. Выполнение набросков.	3	1	2	15.03	Устный опрос. Самостоятельная работа

53	Рисуем комнатные растения с натуры. Техника акварель по-сырому.	3	1	2	19.03	Устный опрос. Самостоятельная работа
54	«Весна» Техника по –сырому.	3	1	2	22.03	Мини-выставка
	VII ЛЕПИМ ИЗ ПЛАСТИЛИНА	15	5	10		
55	Рельефная лепка «Весёлые рыбки»	3	1	2	26.03	Самостоятельная работа
56	Рельефная лепка «Весёлые рыбки»	3	1	2	29.03	Мини-выставка
57	«Клоун»	3	1	2	2.04	Самостоятельная работа
58	Коллективная работа «Цирковое представление» Выполнение и обсуждение эскизов.	3	1	2	5.04	Коллективное обсуждение работ
59	Коллективная работа «Цирковое представление» Лепка из пластилина.	3	1	2	9.04	Мини-выставка
	VIII РИСОВАНИЕ ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ПАМЯТИ	6	2	4		
60	Тематическое рисование «Я рисую сказку»	3	1	2	12.04	Самоанализ
61	Тематическое рисование «Цветочное королевство»	3	1	2	16.04	Коллективное обсуждение
	IX РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ	9	3	6		
62	Натюрморт «Предметы быта»	3	1	2	19.04	Устный опрос. Самостоятельная работа
63	Натюрморт «Весенний»	3	1	2	23.04	Самоанализ
64	Натюрморт «Ваза с цветами»	3	1	2	26.04	Мини-выставка

	<i>X КВИЛЛИНГ</i>	18	6	12		
65	История квиллинга. Бумага. Оборудование. Основные формы. Техника выполнения.	3	1	2	30.04	Устный опрос.
66	Цветы в технике квиллинг	3	1	2	7.05	Устный опрос. Самостоятельная работа
67	Животные в технике квиллинг.	3	1	2	14.05	Самостоятельная работа
68	Поздравительная открытка	3	1	2	17.05	Мини-выставка
69	Скульптурки ангелов.	3	1	2	21.05	Самоанализ
70	Миниатюрные шкатулки	3	1	2	24.05	Коллективное обсуждение работ
	<i>XI ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</i>	6	4	2		
71	Аттестационное занятие.	3	1	2	28.05	Тестирование. Практическая работа
72	Коллективное обсуждение творческих работ обучающихся. Выбор лучших работ. Поощрение лучших обучающихся. Творческое задание на лето для самостоятельной работы на лето.	3	3		31.05	Коллективное обсуждение творческих работ
	ВСЕГО	216	75	141		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
индивидуального обучения.

№	ТЕМА	КОЛ-ВО ЧАСОВ			ДАТА	Формы контроля
		общее	теор	практ		
	I ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	1	1			
1	Режим работы. Основные темы программы. Правила техники безопасности.	1	1		5.09	Опрос
	II Техника цветные карандаши	9	2,5	6,5		
2	Беседа на тему: «Художники, работающие в технике цветные карандаши»	1	0,5	0,5	12.09	Устный опрос
3	Эскизный рисунок, окрашивание от светлого к тёмному	1	0,5	0,5	19.09	Устный опрос, самостоятельная работа
4	Смешивание линий, оптические эффекты цвета	1	0,5	0,5	26.09	Устный опрос, самостоятельная работа
5	Рисунок на цветном фоне (пейзаж на бумаге серого цвета)	1	0,5	0,5	3.10	Устный опрос, самостоятельная работа
6	Рисунок на цветном фоне (пейзаж на бумаге серого цвета)	1		1	10.10	Устный опрос, самостоятельная работа
7	Техника «тремя цветами» - рисунок живописного качества.	1	0,5	0,5	17.10	Устный опрос, самостоятельная работа

8	Техника «триада цветов» - рисунок живописного качества.	1	-	1	24.10	Устный опрос, самостоятельная работа
9	Пейзаж «Летний день»	1	-	1	31.10	Устный опрос, самостоятельная работа
10	Пейзаж «Летний день»	1	-	1	7.11	Мини-выставка
	III Техника пастель .	8	2	6		
11	Беседа «История возникновения пастели»	1	1		14.11	Опрос
12	Традиционные методы работы пастелью	1	0,5	0,5	21.11	Устный опрос, самостоятельная работа
13	Как смешивать цвета	1	0,5	0,5	28.11	Устный опрос, самостоятельная работа
14	Упражнение « Как нарисовать небо»	1	-	1	5.12	Устный опрос, самостоятельная работа
15	Упражнение «Цветочная композиция»	1	-	1	12.12	Устный опрос, самостоятельная работа
16	Натюрморт «Дары лета»	1	-	1	19.12	Коллективное обсуждение работ
17	Рисуем пейзаж	1	-	1	26.12	Устный опрос, самостоятельная работа

18	Рисуем пейзаж	1	-	1	9.01	Мини-выставка
	IV Живопись гуашью	18	4	14		
19	Художественные приёмы. Размывание водой.	1	0,5	0,5	16.01	Устный опрос, самостоятельная работа
20	Художественные приёмы. Сухая кисть.(рисуем деревья)	1	0,5	0,5	23.01	Устный опрос, самостоятельная работа
21	Мазки. Изображение мяча при помощи мазка	1	0,5	0,5	30.01	Устный опрос, самостоятельная работа
22	Выполняем натюрморт «Фрукты» мазками	1	-	1	6.02	Устный опрос, самостоятельная работа
23	Выполняем пейзаж мазками по памяти и представлению	1	-	1	13.02	Устный опрос, самостоятельная работа
24	Выполняем пейзаж мазками по памяти и представлению	1	-	1	20.02	Самоанализ
25	Гуашь по влажному	1	0,5	0,5	27.02	Устный опрос, самостоятельная работа
26	Гуашь по влажному. «Цветы»	1	-	1	6.03	Мини-выставка
27	Штампы. (Рисуем деревья)	1	0,5	0,5	13.03	Устный опрос, самостоятельная работа
28	Штампы, набрызгивание. Рисуем цветы.	1	0,5	0,5	20.03	Устный опрос, самостоятельная работа

29	Тон в живописи	1	0,5	0,5	27.03	Устный опрос, самостоятельная работа
30	Тон в живописи	1	0,5	0,5	3.04	Устный опрос, самостоятельная работа
31	Рисуем вместе: пошаговое выполнение картин. «Летний день»	1	-	1	10.04	Коллективное обсуждение работ
32	Рисуем вместе: пошаговое выполнение картин. «Летний день»	1	-	1	17.04	Мини-выставка
33	Рисуем розу	1	-	1	24.04	Самостоятельная работа
34	Самостоятельная работа. «Зимний вечер»	1	-	1	8.05	Самостоятельная работа
35	Самостоятельная работа. «Зимний вечер»	1	-	1	15.05	Мини-выставка
36	Рисуем пионы	1	-	1	22.05	Самоанализ
37	Творческое задание на лето	1		1	29.05	Выставка
	итого	36	9,5	26,5		

**Методическое обеспечение
дополнительной образовательной программы объединения «Изостудия».**

№ п/п	Название раздела	Форма занятий	Приёмы и методы	Форма подведения итогов
Первый год обучения				
1	Чему я научусь	Беседа	Словесные методы,	вопросы
2	«Необычное в обычном»	Рассказ с элементами беседы, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
3	Изучение цвета	Рассказ с элементами беседы, практическая работа	Словесные методы, наглядные пособия.	Вопросы, самостоятельная работа
4	Положение руки, виды линий	Теоретические сведения, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа

5	Рисуем деревья	Рассказ с элементами беседы, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
6	Техника работы с гуашью	Теоретические сведения. Рассказ с элементами беседы, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
7	Рисуем вместе: пошаговое выполнение картин	Рассказ с элементами беседы, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	вопросы, работа вместе с педагогом
8	Промежуточная аттестация	Беседа	Словесные методы	Тесты, самостоятельная работа
9	Осенние мотивы	Рассказ с элементами беседы, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
10	Зимние мотивы	Рассказ с элементами беседы, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
11	Рисуем животных	Рассказ с элементами беседы, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
12	Декоративное рисование	Рассказ с элементами беседы, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
13	Иллюстрация сказки	Рассказ с элементами беседы, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
14	Аттестационное занятие	Беседа	Словесные методы	Тесты, самостоятельная работа
16	В процессе занятий участие в массовых мероприятиях	Экскурсии, мероприятия (праздники, фестивали, слёты)	Словесные методы, презентации	Творческие конкурсы, викторины
Второй год обучения				
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные методы,	вопросы
2	Орнамент, как рассказ об окружающем мире	Рассказ с элементами беседы, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
3	Филимоновская игрушка	Теоретические сведения, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные	Вопросы, самостоятельная

			методы (показ способов выполнения)	работа
4	Композиция	Теоретические сведения, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
5	Перспектива	Теоретические сведения, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
6	Введение в цветоведение	Теоретические сведения, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
7	Рисуем портрет	Теоретические сведения, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
8	Рисуем предметы вращения	Теоретические сведения, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
9	Набросок. Работа по памяти.	Теоретические сведения, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
10	Техника «Граттаж»	Теоретические сведения, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
11	Аппликация	Теоретические сведения, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
12	Поделки и сувениры из солёного теста	Теоретические сведения, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
13	Итоговое занятие	Беседа	Словесные методы	Вопросы
14	В процессе занятий участие в массовых мероприятиях	Экскурсии, мероприятия (праздники, фестивали, слёты)	Словесные методы, презентации	Творческие конкурсы, викторины
Третий год обучения				
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные методы,	вопросы
2	Связь времён в народном творчестве	Рассказ с элементами беседы, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
3	Изобразительное	Рассказ с элементами	Словесные приёмы	Вопросы,

	искусство и мир природы. Создание художественного образа	беседы, практическая работа	(объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	самостоятельная работа
4	Образ природы - образ пейзажа	Рассказ с элементами беседы, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
5	Художественный образ животных и устное народное творчество	Рассказ с элементами беседы, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
6	Акварельные цветы	Теоретические сведения, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
7	Волшебный пластилин	Рассказ с элементами беседы, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
8	Итоговое занятие	Беседа	Словесные методы	Вопросы, самостоятельная работа
9	В процессе занятий участие в массовых мероприятиях	Экскурсии, мероприятия (праздники, фестивали, слёты)	Словесные методы, презентации	Творческие конкурсы, викторины

Способы проверки знаний.

Теоретические знания будут выявляться при помощи опросов, дидактических игр, викторин и т.д. Практические навыки проверяются в процессе самостоятельной работы, проводятся зачётные практические работы, открытые занятия, конкурсы, выставки.

Формы подведения итогов.

Выставки, конкурсы, творческие задания.

Методическое обеспечение

дополнительной образовательной программы объединения «Изостудия» 1 год обучения (5-6 лет)

№ п/п	Название раздела	Форма занятий	Приёмы и методы	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные методы	вопросы
2	Чем и как работает художник.	Теоретические сведения, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
3	Наблюдаем и	Рассказ с элементами беседы,	Словесные методы, наглядные пособия.	Вопросы, самостоятельная

	изображаем осень.	практическая работа		работа
4	В чём красота зимы.	Теоретические сведения, рассказ с элементами беседы, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
5	Я и мир вокруг меня	Рассказ с элементами беседы, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
6	Красота весны	Рассказ с элементами беседы, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
7	Итоговое занятие	Беседа	Словесные методы	Вопросы, самостоятельная работа

Способы проверки знаний.

Теоретические знания будут выявляться при помощи опросов, дидактических игр, викторин и т.д. Практические навыки проверяются в процессе самостоятельной работы, проводятся зачётные практические работы, открытые занятия, конкурсы, выставки.

Формы подведения итогов: выставки, конкурсы, творческие задания.

Литература к программе:

1. Куревина О.А. Ковалеская Е.Д. «Разноцветный мир» - Учебник по курсу «Художественный труд и искусство» - 4 кл.- М.: Баласс, 2017 г.
2. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет. Сценарии занятий. Мозаика- синтез, 2016 г.
3. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс –курс : учимся рисовать с нуля шаг за шагом/ 2-е изд., переработ и доп. М.: Эксмо, 2018
4. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью/ Ольга Шматова .- М.: Эксмо, 2017.
5. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие/Под редакцией Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской.-Москва, 2018
6. Горяева Н.А. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека: Учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; Под ред. Б. М, Немецкого. – 3-е изд. М.: Просвящение, 2016.
7. Изобразительное искусство и художественный труд», под рук. Б. М. Неменского (М.: Просвящение, 2017)
8. Есафьева Г.П. « Учимся рисовать» - Ярославль: Академия развития, 2016
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа.- М.: «Карапуз-Дидактика» 2016 г
10. «Основы рисунка»/Пер. с исп.-Москва: Мой мир, 2015
11. «Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов»/ Пер. с пол. - Москва, 2016
12. Рутковская А.А. « Рисование в начальной школе». - Москва, Издательский дом «Нева», «Олма - пресс», 2018
13. Соломенникова О.А. «Филимоновская свистулька». – Москва, Мозаика Синтез, 2016

14. «Шедевры из солёного теста» Зими́на Н.В. – Москва: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2017
 15. Берсенева Г.К. «Ткань, бумага, тесто». - Москва, АСТ «Астрель», 2018
 16. stranamasterov.ru

Литература для родителей и обучающихся:

1. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс –курс : учимся рисовать с нуля шаг за шагом/ 2-е изд., переработ и доп. М.: Эксмо, 2017
 2. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью/ Ольга Шматова .- М.: Эксмо, 2018
 3. Чиотти, Донателла. оригинальные поделки из бумаги/ Пер. с итал. Г.В. Кирсанов. – М.:
 4. stranamasterov.ru

**Программа аттестации творческого объединения «Изостудия»
 Первый год обучения (5-6 лет)**

№ п/п	Тема	Перечень УУД	
		Теория	Практика
1	Чем и как работает художник.	знать название основных и составных цветов; - знать какие цвета относятся к тёплым, какие к холодным и почему;	Правила смешивания красок; - правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая ими нужную поверхность в пределах намеченного контура, меняя направление мазка, следуя форме.
2	Наблюдаем и изображаем осень	- что такое линия горизонта; - что такое пейзаж; - первые правила композиции.	- уметь изображать несложный сюжет; - уметь и передавать основные отношения пропорций (высота, ширина, длина)
3	Я и мир вокруг меня	- понятие орнамента; - виды орнамента	- использовать в своём творчестве элементы декоративно-прикладного творчества; - уметь находить красивые сочетания красок в зависимости от фона.

Оценка качества знаний:

Оценка 5 – отличный уровень;

- знает основы цветоведения, первые правила композиции;
- хорошо владеет техникой выполнения;
- аккуратно выполняет работу,

Оценка 4 – средний уровень;

- владеет неполными знаниями основ цветоведения, правилами композиции;
- не соблюдает последовательности в технике исполнения;
- проявляет некоторую небрежность при выполнении работы;

Оценка 3 – низкий уровень;

- не знаком с основами цветоведения, не соблюдает правила композиции;
- не владеет техникой исполнения;
- отсутствует творческая активность

Итоговое занятие (1 год обучения)

Цель: проверить знания и умения обучающихся по программе творческого объединения «Изостудия» 1 года обучения.

Теоретическая часть.

Контрольные вопросы :

Подчеркните правильные ответы

1. Выбери основные цвета.
2. Выбери тёплые цвета
3. Выбери составные цвета.
4. Выбери холодные цвета.
5. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый?
6. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зелёный?
7. Какие элемент используют в растительном орнаменте?
8. Какие элемент используют в геометрическом орнаменте?

**Программа аттестации творческого объединения «Изостудия»
Первый год обучения (7-8 лет)**

№ п/п	Тема	Перечень УУД	
		Теория	Практика
1	Основные цвета и их смешивание	знать название основных и составных цветов; - знать какие цвета относятся к тёплым, какие к холодным и почему.	Правила смешивания красок; -правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая ими нужную поверхность в пределах намеченного контура, меняя направление мазка, следуя форме.
2	Декоративное рисование	Что такое орнамент. Чем отличается орнамент от узора. Виды орнаментов.	Выполнять простейшие узоры из декоративных форм растительного мира, геометрических форм в полосе.
3	«Золотая Хохлома»	Мотивы хохломской росписи	Выполнение простейших элементов хохломской росписи.

Оценка качество знаний:

Оценка 5 – отличный уровень;

- знает основы цветоведения;
- хорошо владеет техникой выполнения;
- аккуратно выполняет работу,

Оценка 4 – средний уровень;

- владеет неполными знаниями основ цветоведения;
- не соблюдает последовательности в технике исполнения;
- проявляет некоторую небрежность при выполнении работы;

Оценка 3 – низкий уровень;

- не знаком с основами цветоведения;
- не владеет техникой исполнения;
- отсутствует творческая активность.

Итоговое занятие (1 год обучения)

Цель: проверить знания и умения обучающихся по программе творческого объединения «Изостудия» 1 года обучения.

Теоретическая часть.

Контрольные вопросы I вариант:

Выбери правильный ответ

1. Подчеркни основные цвета.

Жёлтый, зелёный, синий, красный, чёрный.

2. Подчеркни тёплые цвета.

- Жёлтый, красный, зелёный, синий, оранжевый.
3. Если смешать красный и жёлтый, какой цвет получится?
- Зелёный, оранжевый, коричневый.
4. Если смешать синий и жёлтый, какой цвет получится?
- Зелёный, красный, фиолетовый.
5. Как называется орнамент, где изображён квадрат, круг, треугольник и другие геометрические фигуры?
- Растительный, геометрический, зооморфический
6. Назовите элементы хохломской росписи.

Травка, кудрина, купава, розан

Практическая часть.

Вариант №1.

Изобразить зимний пейзаж по памяти и представлению

Контрольные вопросы II вариант:

Выбери правильный ответ

- 1 Выбери составные цвета?

Коричневый, жёлтый, красный, оранжевый, фиолетовый

- 2 Выбери холодные цвета

Синий, голубой, красный, зелёный

- 3.Если смешать красный и жёлтый, какой цвет получится?

Зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый

- 4.Если смешать красный и зелёный, какой цвет получится?

Оранжевый, фиолетовый, коричневый

- 5.Как называется орнамент, где изображены цветы, ягоды, листочки?

Растительный, геометрический, зооморфический

- 6Какие цвета используют в хохломской росписи?

Красный, жёлтый, коричневый, синий, чёрный

Практическая часть.

Вариант №2

Изобразить осенний пейзаж по памяти и представлению

Программа аттестации творческого объединения «Изостудия» второй год обучения

№ п/п	Тема	Перечень УУД	
		Теория	Практика
1	Композиция	- что такое композиционный центр; - основные законы, правила, приёмы и средства композиции.	- умение выбирать размер листа, его расположение и размер изображений в листе в зависимости от композиционного замысла; - выделять главное и второстепенное в композиции; - элементарное изображение в рисунке пространства
2	Цветоведение	- Какие цвета относятся к ахроматическим и хроматическим;	- способность чувствовать красоту, гармонию цвета, передавать своё

		<ul style="list-style-type: none"> - основные, дополнительные, родственные цвета, - цветовой контраст; -эмоционально- психологические особенности восприятия цвета человеком. 	отношение к изображаемым объектам средствами цвета.
3	Перспектива	<ul style="list-style-type: none"> - Что такое перспектива; - два главных закона перспективы; - линейная и воздушная перспектива 	Практическое использование простейших теоретических основ конструктивного строения формы, объёма, линейной и воздушной перспективы.

Оценка качество знаний:

Оценка 5 – отличный уровень;

- знает основы цветоведения, законы и правила композиции, законы перспективы;
- хорошо владеет техникой выполнения;
- аккуратно выполняет работу,

Оценка 4 – средний уровень;

- владеет неполными знаниями основ цветоведения, законов и правил композиции, законов перспективы;
- не соблюдает последовательности в технике исполнения;
- проявляет некоторую небрежность при выполнении работы;

Оценка 3 –низкий уровень;

- не знаком с основами цветоведения, законами и правилами композиции, законами перспективы;
- не владеет техникой исполнения;
- отсутствует творческая активность.

Итоговое занятие (2 год обучения)

Цель: проверить знания и умения обучающихся по программе творческого объединения «Изостудия» 2 года обучения.

Теоретическая часть

Контрольные вопросы I вариант:

Выбери правильный ответ

1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

Цветоведение, перспектива, композиция

2. Как называется картина, на которой изображается природа?

Натюрморт, пейзаж, портрет, графика

3. Выберите ахроматические цвета.

Чёрный, зелёный, белый, красный, серый

4. Выберите хроматические цвета

Чёрный, зелёный, белый, красный, коричневый

5. Что такое горизонтальная и бесконечная плоскость, находящаяся на уровне глаз наблюдателя и видимая как прямая линия?

Перспектива, линия горизонта, контур, набросок

Вариант №1.

Изобразить зимний пейзаж по памяти и представлению.

Контрольные вопросы II вариант:

1.Перечислите три основные характеристики цвета.

Насыщенность, светлота, интенсивность, цветовой тон.

2. От чего зависит интенсивность цвета?

От светлоты, от цветового тона, от насыщенности.

3.Приглушённые цвета – это цвета с примесью...

Чёрного цвета, белого цвета.

4. Построение картины, обусловленное её содержанием, характером, назначением – это...

Композиция, перспектива, колорит

5.Какие перспективы вы знаете?

Линейная, воздушная, геометрическая, растительная

Практическая часть.

Изобразить осенний пейзаж по памяти и представлению.

Программа аттестации творческого объединения «Изостудия» Третий год обучения

№ п/п	Тема	Перечень УУД	
		Теория	Практика
1	Образ природы-образ пейзажа.	- что такое пейзаж; - виды пейзажа; - что такое художественный образ. - при помощи каких средств, приёмов можно передать настроение в картине.	- уметь создавать целостность художественного образа природы, отталкиваясь от словесной характеристики; - используя цвета уметь передавать настроение в картинах; - уметь подбирать гармоничные цветовые оттенки.
2	Художественный образ животных.	- что такое анималистический жанр; - понятие статичная фигура, фигура в динамике, - этапы работы над изображением животного	- уметь передавать характер животного через форму тела, движение.
3	Виды и жанры изобразительного искусства	- знать виды и жанры изобразительного искусства	- уметь определять к какому жанру и виду изобразительного искусства относится произведение.

Оценка качество знаний:

Оценка 5 – отличный уровень;

- знает основы цветоведения, законы и правила композиции, законы перспективы;
- умеет создавать целостность художественного образа природы, умеет гармонично подбирать цветовые оттенки;
- хорошо владеет техникой выполнения;
- аккуратно выполняет работу,

Оценка 4 – средний уровень;

- владеет неполными знаниями основ цветоведения, законов и правил композиции, законов перспективы;
- не соблюдает последовательности в технике исполнения;
- проявляет некоторую небрежность при выполнении работы;

Оценка 3 –низкий уровень;

- не знаком с основами цветоведения, законами и правилами композиции, законами перспективы;
- не может подбирать гармоничные цветовые оттенки;
- не владеет техникой исполнения;
- отсутствует творческая активность.

Итоговое занятие (3 год обучения)

Цель: проверить знания и умения обучающихся по программе творческого объединения «Изостудия» 3 года обучения

Теоретическая часть

Контрольные вопросы I вариант:

Выбери правильный ответ

1. Назовите жанры изобразительного искусства.

Батальный, портретный, графика, натюрморт, живопись, исторический.

2. Назовите виды пейзажа.

Городской, чистой природы, мифологический, морской

3. Что такое анималистический жанр?

Изображение природы, изображение животных, изображение повседневной жизни людей

4. Изображение жизни людей прошлого – это..

Батальный жанр, исторический жанр, религиозный жанр

5. При помощи каких средств, приёмов можно передать настроение в картине?

Характер мазка, цветовая гамма, светлой контраст.

Практическая часть.

Вариант №1.

Изобразить пейзаж отталкиваясь от словесной характеристики;

Проанализировать стихотворение, передать образ ветра. Применяя законы цветоведения, тональные особенности цвета, возможности использования разного по характеру мазки, штрихи, линии, пятна.

Ветер злой, холодный

Листья оборвал

По дорожкам грязным

Все их разбросал.

(И. Белоусов)

Контрольные вопросы II вариант:

1. Назовите виды изобразительного искусства?

Живопись, графика, портрет, натюрморт, скульптура, архитектура, ДПИ

2. Какой вид искусства бывает трёхмерным и плоским?

Скульптура, архитектура, живопись

3. Назовите жанр мёртвой природы?

Портрет, натюрморт, пейзаж, графика

4. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине – это...

Контраст, колорит, техника

5. Специфическая для искусства форма отражения действительности и выражения мыслей и чувств художника – это....

художественный образ, графика, стилизация

Практическая часть.

Вариант № 2

Изобразить пейзаж отталкиваясь от словесной характеристики;

Проанализировать стихотворение, передать образ дождя. Применяя законы цветоведения, тональные особенности цвета, возможности использования разного по характеру мазки, штрихи, линии, пятна.

Проплясал, проплакал дождь весенний.

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Перечень УУД	
		Теория	Практика
1	Чем и как работает художник.	знать название основных и составных цветов; - знать какие цвета относятся к тёплым, какие к холодным и почему;	Правила смешивания красок; - правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая ими нужную поверхность в пределах намеченного контура, меняя направление мазка, следуя форме.
2	Наблюдаем и изображаем осень	- что такое линия горизонта; - что такое пейзаж; - первые правила композиции.	- уметь изображать несложный сюжет; - уметь и передавать основные отношения пропорций (высота, ширина, длина)
3	Я и мир вокруг меня	- понятие орнамент; - виды орнамента	- использовать в своём творчестве элементы декоративно-прикладного творчества; - уметь находить красивые сочетания красок в зависимости от фона.

Оценка качество знаний:

Оценка 5 – отличный уровень;

- знает основы цветоведения, первые правила композиции;

- хорошо владеет техникой выполнения;

- аккуратно выполняет работу,

Оценка 4 – средний уровень;

- владеет неполными знаниями основ цветоведения, правилами композиции;

- не соблюдает последовательности в технике исполнения;

- проявляет некоторую небрежность при выполнении работы;

Оценка 3 – низкий уровень;

- не знаком с основами цветоведения, не соблюдает правила композиции;

- не владеет техникой исполнения;

- отсутствует творческая активность

Итоговое занятие (1 год обучения)

Цель: проверить знания и умения обучающихся по программе творческого объединения «Изостудия» 1 года обучения.

Теоретическая часть.

Контрольные вопросы:

Подчеркните правильные ответы

1. Выбери основные цвета.

2. Выбери тёплые цвета

3. Выбери составные цвета.
4. Выбери холодные цвета.
5. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый?
6. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зелёный?
7. Какие элемент используют в растительном орнаменте?
8. Какие элемент используют в геометрическом орнаменте?