

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на
заседании педагогического совета
Протокол № 3
от «21» 08 2020 год

Утверждаю
Директор МБУДО «ЦРТДиЮ»
Покупателева М.Э.
«27» августа 2020 год
приказ № 46



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ШЕСТИСТРУНКА»

Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор - составитель:
Сидоченков Павел Владимирович,
педагог дополнительного
образования

г. Рославль, 2020г.

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шестиструнка» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);
- Уставом МБУДО «ЦРТДиЮ».

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его эстетического чутья, а также на стимулирование творческой деятельности по освоению игры на шестиструнной гитаре. Программа доступна для социально-незащищенных слоёв населения, а также для обучающихся из сельской местности.

Уровень освоения программы – стартовый.

Актуальность программы заключается в возможности обучающимися через знакомство с разнообразным репертуаром, использованием компьютерной программы GuitarPro, овладеть основными навыками игры на шестиструнной гитаре.

Новизна программы заключается в использовании современных музыкальных компьютерных программ, мультимедийных технологий, собственных обработок и переложений.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена формированием у обучающихся музыкальной культуры, творческих способностей, художественно- эстетического вкуса, через интерес к игре на гитаре, гитарной музыке.

Адресат программы: данная программа предназначена для обучающихся 12-18 лет.

Количество часов по программе в год - 72 часа.

По продолжительности реализации программа – одногодичная.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Уровень сложности – стартовый.

По уровню образования - общеразвивающая

Работа на занятиях основывается на целом ряде принципов обучения, таких как:

- доступность, посильность (в освоении гитарного материала идти от простого к сложному);
- последовательность (повторять, усложнять);
- системность (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приемов исполнительства к созданию художественного образа);
- востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);
- творческий подход (искать пути и формы реализации каждого обучающегося).

Занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

На занятиях обучающиеся учатся исполнять музыкальные произведения точно передавая их содержание, выдерживая ритм и темп. Такое исполнение требует владения основами гитарной техники. Поэтому в процессе образовательной деятельности на занятиях важно развивать свои навыки от самых элементарных к более трудным, увеличивая сложность гитарных упражнений. Весь подбираемый материал должен соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям детей, должен быть близок их интересам.

Цель программы: обучение основам игры на шестиструнной гитаре.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с творчеством известных музыкантов-гитаристов;
- познакомить с историей развития гитарной музыки;
- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- познакомить со строением шестиструнной гитары;
- обучить основам техники игры на гитаре.

Развивающие:

- развивать координацию движений пальцев правой и левой руки;
- развивать технику игры путём выполнения музыкальных упражнений;
- овладеть основными приёмами звукоизвлечения (щипок, щелчок, перебор, бой)
- сформировать навыки правильной посадки при игре на гитаре;
- развивать музыкальный и ритмический слух.

Воспитательные:

- воспитать интерес к игре на гитаре;
- воспитать трудолюбие и терпение в процессе обучения.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- историю появления гитары;
- известных гитаристов;
- устройство гитары;
- виды и типы гитар;
- строй и настройка инструмента;
- буквенные обозначения аккордов;
- аккордовые последовательности тональностей ля-минор (Am), ми-минор (Em);
- размеры и такты;
- способы извлечения звука;
- гитарные комплектующие способствующие игре.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно ставить аккорды позиции «малое баррэ»;
- играть в 2-3-4 дольных музыкальных размерах;
- ставить добавленные басы;
- ставить септ-аккорды;
- самостоятельно снимать партии композиций с помощью программы GuitarPro.
- играть около 10-12 песен на различные размеры и способы извлечения звука.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы, адекватно возрасту);
- уметь определять понятия по изучаемым темам;
- строить логическое рассуждение, умозаключение при ответах на вопросы.

Регулятивные:

- овладеть универсальными предпосылками учебной деятельности - умение работать по правилу и образцу, слушать своего педагога и выполнять его инструкции;
- развивать мотивы и интересы своей творческой деятельности.

Коммуникативные:

- овладеть средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- быть способным управлять своим поведением и планировать свои действия, соблюдать общепринятые нормы и правила поведения;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные результаты:

- развивать положительное отношение обучающегося к себе, другим людям;

- создать условия для формирования у обучающихся положительного самоощущения, уверенности в своих возможностях;
- формировать у обучающихся чувства собственного достоинства.

Учебный план

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
Вводное занятие	1	1	-	Беседа, анкетирование
Теория музыки. История гитары. Освоение программы GuitarPro.	10	8	2	Наблюдение
Постановка левой руки. Освоение аккордов.	15	5	10	Наблюдение, прослушивание
Постановка правой руки. Освоение техники игры правой рукой.	15	8	7	
Анализ и разучивание репертуара	30	4	26	
Итоговое занятие	1	-	1	Прослушивание анкетирование, беседа.
Итого:	72	26	46	

Содержание учебного плана.

Ознакомление учащихся с музыкальным инструментом, историей создания гитары, строем и настройкой инструмента. Формирование правильной посадки, постановки локтя, кистей и пальцев рук. Развитие техники игры на гитаре, способов извлечения звука, постановка аккордов в позиции «малое баррэ». Работа с литературно-музыкальным материалом, компьютерной программой GuitarPro, подбор репертуара. Постепенное развитие способностей увеличивая сложность музыкальных упражнений.

Вводное занятие.

теория: Цель и задачи творческого объединения. Режим работы. План занятий. Знакомство с основными темами образовательной программы.

практика: Входная диагностика, техника безопасности.

Теория музыки. История гитары. Освоение программы GuitarPro.

теория: знакомство с музыкальными терминами, используемыми в процессе обучения, история появления гитары, их типы, виды, классификация. Знакомство с современным помощником начинающего

гитариста – программой GuitarPro.

практика: работа с литературно-музыкальным материалом, ведение и применение тетради с записями проходимого материала, изучение работы программы GuitarPro.

Постановка левой руки. Освоение аккордов.

теория: Показ, объяснение постановки левой руки (кисти, локтя, пальцев).

практика: Работа по освоению и постановки аккордов, упражнения на растяжку пальцев, работа с поворотами кистей и локтя для более удобной постановки аккордов, изучение аккордов позиции «малое баррэ», постановки добавленных басов, постановка септ-аккордов.

Постановка правой руки. Освоение техники игры правой рукой.

теория: ознакомление с музыкальными размерами, способами извлечения звука, предназначение басовых струн.

практика: выполнение упражнений, связанных с развитием мелкой моторики рук, извлечение звуков из аккордов и разучивание произведений в 2-3-4 дольных размерах с использованием различных способов извлечения звука (бой, щипок, щелчок, перебор).

Подбор и разучивание репертуара.

теория: проведение бесед о различных существующих музыкальных жанрах, подбирая предпочтительные произведения индивидуально для каждого учащегося с учётом возрастных и вкусовых особенностей.

практика: прослушивание выбранных композиций, исследуя характерные особенности произведений, оценивая собственные возможности для дальнейшего их исполнения. Разучивание аккордов выбранной композиции и самостоятельное воспроизведение выученного материала. Подбор репертуара проводится непосредственно на занятиях с преподавателем, либо в домашних условиях самостоятельно при использовании компьютерной программы GuitarPro.

Итоговое занятие.

Анализ пройденного материала за год, исполнение произведений. Итоговая диагностика.

Репертуар:

1. Голубой вагон (Шаинский/Тимофеевский);
2. Кабы не было зимы (Крылатов/Энтин);
3. Песенка друзей (Гладков/Энтин);
4. Неприятность эту мы переживём (Савельев/Хайт);
5. Пусть бегут неуклюже (Шаинский/Тимофеевский);
6. Там за туманами (Матвиенко/Шаганов);
7. Что такое осень (Шевчук);
8. Марионетки (Макаревич);

9. Перекрёсток (Макаревич);
10. Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались (Митяев);
11. Милая моя (Визбор);
12. Трава у дома (Мигуля/Поперечный);
13. Синяя птица (Макаревич).

В течение года в репертуаре возможны изменения.

Календарный учебный график

№п/п	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов инд. занятий	Форма занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика	1	Учебное занятие	Беседа, анкетирование
2.	Сентябрь	История появления гитары, её устройство, строй и настройка.	1	Урок-презентация	Наблюдение
3.	Сентябрь	Условные обозначения музыкальных терминов, их применение	1	Учебное занятие	Наблюдение
4.	Сентябрь	Посадка. Постановка левой руки.	1	Учебное занятие	Наблюдение
5.	Сентябрь	Разучивание упражнения на растяжку пальцев	1	Учебное занятие	Наблюдение
6.	Сентябрь	Выполнение упражнения на растяжку пальцев	1	Учебное занятие	Наблюдение
7.	Октябрь	Знакомство с аппликатурами аккордов	1	Учебное занятие	Наблюдение
8.	Октябрь	Постановка аккордов	1	Учебное занятие	Наблюдение
9.	Октябрь	Постановка аккордов	1	Учебное занятие	Наблюдение
10.	Октябрь	Постановка аккордов	1	Учебное занятие	Наблюдение
11.	Октябрь	Изучение аккордовой последовательности и Ми-минор (Em)	1	Учебное занятие	Наблюдение
12.	Октябрь	Постановка аккордов	1	Учебное занятие	Наблюдение

13.	Октябрь	Постановка аккордов	1	Учебное занятие	Наблюдение
14.	Октябрь	Разучивание и постановка септ-аккордов	1	Учебное занятие	Наблюдение
15.	Октябрь	Изучение аккордовой последовательности и Ля-минор (Am)	1	Учебное занятие	Наблюдение
16.	Ноябрь	Постановка аккордов	1	Учебное занятие	Наблюдение
17.	Ноябрь	Постановка аккордов	1	Учебное занятие	Наблюдение
18.	Ноябрь	Постановка аккордов	1	Учебное занятие	Наблюдение
19.	Ноябрь	Транспонирование	1	Учебное занятие	Наблюдение
20.	Ноябрь	Размеры. Такты. Басовые струны.	1	Учебное занятие	Наблюдение
21.	Ноябрь	Размеры. Такты. Басовые струны.	1	Учебное занятие	Наблюдение
22.	Ноябрь	Постановка правой руки. Способы извлечения звука.	1	Учебное занятие	Наблюдение
23.	Ноябрь	Способ извлечения звука: щипок	1	Учебное занятие	Наблюдение
24.	Декабрь	Способ извлечения звука: щипок.	1	Учебное занятие	Наблюдение
25.	Декабрь	Освоение приёмов звукоизвлечения в размере 2/4	1	Учебное занятие	Наблюдение
26.	Декабрь	Применение приёмов звукоизвлечения в размере 2/4	1	Учебное занятие	Наблюдение
27.	Декабрь	Длительность звучания	1	Учебное занятие	Наблюдение
28.	Декабрь	Прослушивание и анализ песни «Кабы не было зимы»	1	Учебное занятие	Прослушивание Наблюдение
29.	Декабрь	Разучивание песни «Кабы не было зимы»	1	Учебное занятие	Наблюдение
30.	Декабрь	Исполнение песни «Кабы не было зимы»	1	Учебное занятие	Прослушивание
31.	Декабрь	Знаки альтерации	1	Учебное занятие	Наблюдение
32.	Декабрь	Промежуточная	1	Учебное	Беседа,

		аттестация, инструктаж по ТБ		занятие	анкетирование
33.	Январь	Способ извлечения звука: щелчок	1	Учебное занятие	Наблюдение
34.	Январь	Способ извлечения звука: щелчок	1	Учебное занятие	Наблюдение
35.	Январь	Освоение приёмов звукоизвлечения в размере 3/4	1	Учебное занятие	Наблюдение
36.	Январь	Применение приёмов звукоизвлечения в размере 3/4	1	Учебное занятие	Наблюдение
37.	Январь	Прослушивание и анализ песни «Плот»	1	Учебное занятие	Прослушивание Наблюдение
38.	Январь	Разучивание песни «Плот»	1	Учебное занятие	Наблюдение
39.	Февраль	Исполнение песни «Плот»	1	Учебное занятие	Прослушивание
40.	Февраль	Способ извлечения звука: перебор	1	Учебное занятие	Наблюдение
41.	Февраль	Способ извлечения звука: перебор	1	Учебное занятие	Наблюдение
42.	Февраль	Освоение приёмов звукоизвлечения в размере 4/4	1	Учебное занятие	Наблюдение
43.	Февраль	Применение приёмов звукоизвлечения в размере 4/4	1	Учебное занятие	Наблюдение
44.	Февраль	Прослушивание и анализ песни «Голубой вагон»	1	Учебное занятие	Прослушивание Наблюдение
45.	Февраль	Разучивание песни «Голубой вагон»	1	Учебное занятие	Наблюдение
46.	Февраль	Исполнение песни «Голубой вагон»	1	Учебное занятие	Прослушивание
47.	Март	Способ извлечения звука: бой	1	Учебное занятие	Наблюдение
48.	Март	Способ извлечения звука: бой	1	Учебное занятие	Наблюдение
49.	Март	Прослушивание, анализ и разучивание песни «Марионетки»	1	Учебное занятие	Прослушивание Наблюдение
50.	Март	Исполнение песни «Марионетки»	1	Учебное занятие	Прослушивание
51.	Март	Знакомство с творчеством	1	Урок- презентация	Наблюдение

		различных исполнителей разных музыкальных жанров			
52.	Март	Знакомство с программой GuitarPro	1	Урок-презентация	Наблюдение
53.	Март	Разучивание песни «Песенка друзей» в программе GuitarPro	1	Учебное занятие	Прослушивание Наблюдение
54.	Март	Исполнение песни «Песенка друзей»	1	Учебное занятие	Прослушивание
55.	Март	Разучивание песни «Там, за туманами» в программе GuitarPro	1	Учебное занятие	Прослушивание Наблюдение
56.	Апрель	Исполнение песни «Там, за туманами»	1	Учебное занятие	Прослушивание
57.	Апрель	Разучивание песни «Синяя птица» в программе GuitarPro	1	Учебное занятие	Прослушивание Наблюдение
58.	Апрель	Исполнение песни «Синяя птица»	1	Учебное занятие	Прослушивание
59.	Апрель	Разучивание песни «Трава у дома» в программе GuitarPro	1	Учебное занятие	Прослушивание Наблюдение
60.	Апрель	Исполнение песни «Трава у дома»	1	Учебное занятие	Прослушивание
61.	Апрель	Разучивание песни «Перекрёсток» в программе GuitarPro	1	Учебное занятие	Прослушивание Наблюдение
62.	Апрель	Исполнение песни «Перекрёсток»	1	Учебное занятие	Прослушивание
63.	Апрель	Разучивание песен по выбору уч-ся	1	Учебное занятие	Прослушивание Наблюдение
64.	Апрель	Исполнение песен по выбору уч-ся	1	Учебное занятие	Прослушивание
65.	Май	Разучивание песен по выбору уч-ся	1	Учебное занятие	Прослушивание Наблюдение
66.	Май	Исполнение песен по выбору уч-ся	1	Учебное занятие	Прослушивание
67.	Май	Разучивание песен по выбору уч-ся	1	Учебное занятие	Прослушивание Наблюдение
68.	Май	Исполнение песен	1	Учебное	Прослушивание

		по выбору уч-ся		занятие	
69.	Май	Разучивание песен по выбору уч-ся	1	Учебное занятие	Прослушивание Наблюдение
70.	Май	Исполнение песен по выбору уч-ся	1	Учебное занятие	Прослушивание
71.	Май	Повторение пройденного материала	1	Учебное занятие	Прослушивание
72.	Май	Итоговое занятие. Инструктаж по ТБ. Итоговая диагностика	1	Учебное занятие	Прослушивание Анкетирование
ИТОГО:			72		

Методическое обеспечение программы.

№ п/п	Наименование	
1.	Дидактические материалы	-папка-песенник с 40 произведениями на различные манеры исполнения; -электронный банк данных с разобранными композициями для программы GuitarPro (свыше двух тысяч)
2.	Наглядные материалы	Плакаты с устройством гитары, расположением нот по грифу гитары, видов и типов гитар
3.	Раздаточные материалы	-карточки с расположением нот по грифу гитары, аппликатур простейших аккордов, условными обозначениями аккордов; -материал по мониторингу результативности образовательного процесса.
4.	Материально- техническое обеспечение	-просторное помещение для занятий с хорошей акустикой; -6 акустических гитар; -персональный компьютер; -хроматический тюнер; -столы, стулья.
5.	Информационно- методическое обеспечение	Презентации: «История появления гитары», «Советские барды», «Использование гитары в различных музыкальных жанрах»

6.	Образовательные технологии	-лично-ориентированная; -технология индивидуального обучения; -технология творческой деятельности.
----	-----------------------------------	--

Для реализации данной программы необходимо учитывать различные аспекты:

- возрастные особенности обучающихся;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал каждого воспитанника;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета.

Методы работы над посадкой и постановкой рук.

На первом этапе обучения самое важное - правильно и чётко научиться начинать работу с инструментом. Лучше всего использовать стул со спинкой, чтобы при работе с инструментом всегда держать спину прямо. Гитара вырезом устанавливается на бедро правой ноги держа гриф параллельно полу, либо чуть-чуть задрав вверх, категорически запрещено держать гриф наклоненно вниз, дабы левое плечо не было ниже правого и не испытывало дополнительной нагрузки при игре на гитаре.

Правая рука огибает обечайку таким образом, чтобы кисть руки оказалась ровно на уровне резонаторного отверстия, кисть руки образует купол, для дальнейшего удобного извлечения звука.

Левая рука находится в вытянутом состоянии, перпендикулярно к грифу гитары. Предплечье опущено ниже грифа, кисть приподнята и свободно обнимает гриф.

Постановка аккордов.

Постановка аккордов в позиции «малое баррэ» начинается с постановки большого пальца – он огибает гриф сверху, образуя замкнутое кольцо, и в постановке аккорда не участвует, четыре оставшихся пальца кончиками подушек ставятся на струны, согласно аппликатурам аккордов и ведут свой отчёт от указательного - первый, средний – второй, безымянный – третий, мизинец – четвёртый. В позиции «малое баррэ» существует три типа аккордов по удобству постановки локтя, аккорды ставятся в позицию с оттянутым локтем влево и приподнятой кистью, прижатым локтем к туловищу и приподнятой кистью, а также средней позицией, когда и кисть, и локоть находятся в центральном положении.

При постановке аккордов позиции «большое баррэ», большой палец служит опорой всего поставленного аккорда и принимает на себя основную нагрузку, он ставится сзади грифа и упирается в его середину, указательный палец зажимает все шесть струн на определенном ладу, а оставшиеся пальцы формируют аккорд согласно выбранной аппликатуре.

Извлечение звука.

При игре аккомпанемента на гитаре используются четыре способа извлечения звука:

- 1) Перебор: исполнение нот какого-либо аккорда в разной

последовательности, начинают играть предпочтительно с басовых струн, правая рука должна быть расслаблена.

- 2) Бой: одновременное исполнение нот какого-либо аккорда с различным количеством ударов, в зависимости от музыкального размера.
- 3) Щипок: последовательное исполнение нот какого-либо аккорда, с характерным разделением сильных и слабых долей, как правило, за сильную долю выступает басовая струна, а за слабую сам щип трёх нижних струн.
- 4) Щелчок: как и щипок - это последовательное исполнение нот какого-либо аккорда, с характерным разделением сильных и слабых долей, как правило, за сильную долю выступает басовая струна, а за слабую сам удар по трём нижним струнам.

Диагностика усвоения программы (анкета входной, промежуточной и итоговой диагностики)

Механизмом промежуточной и итоговой оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, является контроль знаний, умений и навыков, который проводится три раза в год. Разработана диагностика результатов, обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Шестиструнка».

Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения ими дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется на основе диагностики личностного развития.

В ходе реализации программы отслеживается уровень сформированности организационно-волевых качеств (терпение, воля, самоконтроль); ориентационных качеств (самооценка, интерес к занятиям); поведенческих качеств (конфликтность, тип сотрудничества).

Анкета входной, промежуточной и итоговой диагностики по предметным результатам:

1. Что ты знаешь о гитаре?
2. Каких известных гитаристов ты знаешь?
3. Родина происхождения гитары?
4. Какие бывают гитары?
5. Как гитара формирует звучание?
6. Какие гитарные комплектующие и аксессуары ты знаешь?

Таблица для фиксации результатов диагностики предметных результатов

ФИО учащегося	Что ты знаешь о гитаре?			Каких известных гитаристов ты знаешь?			Родина происхождения гитары?			Какие бывают гитары?			Как гитара формирует звучание?			Какие гитарные аксессуары и комплектующие ты знаешь?			Средний бал учащегося (н - низкий, с - средний, в - высокий)	
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3		
Этапы диагностики 1 – входная, 2 – промежуточная, 3 - итоговая																				

Методическая литература для педагога.

1. Агафшин П.С. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М.: «Просвещение», 2011. – с. 206.
2. Агеев Д.В. «Большая книга гитариста» С.: «Питер», 2012. – с. 209.
3. Манилов В.А. «Учись аккомпанировать на гитаре» К.: «ComConPress», 2008. – с. 321.
4. Шевченко А.Е. «Самоучитель игры на гитаре» Москва: «Э», 2016. – с. 96.

Методическая литература для учащихся:

1. Агеев Д.В. «Большая книга гитариста» С.: «Питер», 2012. – с.209.
2. Шевченко А.Е. «Самоучитель игры на гитаре» М.: «Э», 2016. – с.96.
3. Терри Барроуз «Всё о гитаре» М.: «АСТ», 2003. – с.252.

Электронные ресурсы:

1. <https://www.amdm.ru/>
2. <http://www.mygitara.ru/>
3. <http://www.guitarvideos.ru/>