

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Угранский Дом детского творчества» Угранского района Смоленской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 03.09.2020
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Чудеса полимерной глины»

Возраст детей: 8 - 14 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Соловьева Анна Александровна,
педагог дополнительного образования

с. Угра, 2019

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса полимерной глины» имеет **художественную направленность**, так как создана для удовлетворения интереса детей и запроса родителей по развитию способностей к ручному творчеству, приобщения обучающихся к полезному виду рукоделия. Лепка из полимерной глины является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальность.

Сегодня такой материал как полимерная глина становится всё более популярным в нашей стране, успешно конкурируя с традиционными материалами – глиной и пластилином. Изделия из полимерной глины более практичны и долговечны, что даёт неограниченную свободу нашей фантазии для создания необычных и ярких украшений, предметов интерьера, предметов декора и миниатюрных поделок. Лепка, как многие знают, способствует развитию мелкой моторики, но так же этот процесс обладает успокаивающим эффектом арттерапии. Немалое терпение, усидчивость, трудолюбие – те качества, которые будут развиваться в процессе занятий прикладным творчеством.

Актуальность программы обуславливается важностью декоративно – прикладного творчества для развития и воспитания детей, её востребованностью у современного поколения детей. В попытке через прикосновение к рукоделию, современным ремёслам создать микроклимат добра и взаимопонимания, красоты и гармонии, воспитывать бережное отношение к ручному труду и творчеству других людей.

В настоящее время рукоделие вышло на новый виток развития. Его теперь называют модным словом «handmade» (ручная работа), и увлекаться рукоделием тоже стало модно и престижно.

Сделанные своими руками вещи, имеют сейчас большую популярность, ведь это эксклюзивные изделия, существующие в единственном экземпляре.

Данная образовательная программа удовлетворяет потребность детей и их родителей в освоении нового вида ручного труда.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих – универсальный материал, из которого можно слепить всё, что угодно, начиная с простых круглых бусин, заканчивая достаточно сложными скульптурами.

Этот вид рукоделия – новое для России направление, в котором переплетены в один неповторимый букет работа с формой, цветом и композицией.

Основная техника работы с полимерной глиной – это лепка, предоставляющая удивительную возможность отражать мир и своё представление о нём в пространственно – пластических образах. Лепка - это самый осязаемый вид художественного творчества, который позволяет развивать мелкую моторику рук, фантазию, мышление, память и внимание детей. Лепка благотворно влияет на нервную систему, способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики. Важно и ценно то, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически: он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты. На занятиях используется запекаемая глина, которая подходит для работы по многим параметрам: не токсична, предназначена именно для детского творчества, не вызывает аллергии, не липнет к рукам, цвета хорошо смешиваются друг с другом, она очень лёгкая и приятная на ощупь. Детям очень комфортно с ней работать.

Данная программа даёт большую возможность детям и их родителям постичь новый неизвестный вид ручного творчества. Другой отличительной особенностью программы является то, что она не привязана к одному направлению полимерной лепки, а включает в себя элементы разных школ: сувенирную лепку, флористику, изобразительное искусство и др. Кроме того, программа позволяет вводить появляющиеся новинки полимерной лепки, что делает творчество детей модным и современным.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная программа «**Чудеса полимерной глины**» разработана для детей от 8 до 14 лет, желающих познакомиться с таким видом декоративно-прикладного искусства, как лепка из полимерной глины. В этом возрасте очень важно развиваться эстетически: учиться видеть, чувствовать, оценивать. Немаловажен тот факт, что лепка благотворно влияет на нервную систему ребенка. Обучение лепке строится по принципу «от простого – к сложному». В ходе занятий осваиваются техники цветового сочетания, создание отдельных элементов и их сочетание.

Набор в объединение проводится по желанию. Программа предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к обучающимся.

Объем программы:

1 год обучения - 4 часа в неделю, 144 часа в год.

2 год обучения – 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Форма организации образовательного процесса – очная.

Виды занятий:

- словесные (устное изложение темы, пояснение, вопросы, беседа);
- наглядные (демонстрация наглядных пособий, иллюстраций, фотографий готовых изделий, образцов изделий);
- практические (овладение техниками и приемами работы, приобретение навыков);
- частично-поисковый (после освоения основ техники лепки, обучающиеся сами должны придумать композицию и выбрать стиль работы).

Срок освоения программы - 2 года.

Режим занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут; продолжительность занятий – 2 занятия по 40 минут.

2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа с перерывом 10 минут; продолжительность занятий – 3 занятия по 40 минут.

Целью программы является воспитание основ художественной культуры детей посредством обучения технике лепки из полимерной глины и развития общих, специальных и творческих способностей ребенка.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи программы:**

1. Образовательные:

- обучить детей технике работы со специальными инструментами;
- обучить детей основным приемам работы с полимерной глиной;
- научить детей создавать объёмные формы предметов на основе восприятия и самостоятельного наблюдения.

2. Воспитательные:

- воспитывать у детей трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность;
- воспитывать веру в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать умение работать в коллективе, уважение к окружающим людям;
- содействовать укреплению общих семейных интересов путём привлечения детей и родителей к проведению совместных занятий и праздничных мероприятий.

3. Развивающие:

- развивать творческие способности детей;
- расширять кругозор.
- развивать фантазию, внимание, память, воображение;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать чувство гармонии и красоты в декоративно – прикладном творчестве.

Планируемые результаты 1-го года обучения:

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- название и назначение ручных инструментов, приспособлений и правила безопасной работы с ними;
- последовательность изготовления несложных изделий;
- основные приемы лепки, технологию выполнения;
- требования к качеству и отделке изделий;
- начальные сведения о цветовом сочетании;

Обучающиеся будут уметь:

- организовывать рабочее место;
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- соединять детали в готовое изделие;
- самостоятельно создавать интересные и красивые изделия, развивая фантазию и воображение;
- работать в парах и коллективно.

Личностные результаты:

- обучающиеся приобретут опыт работы в коллективе, заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и работам сверстников;
- обучающиеся приобретут веру в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности, художественный вкус;
- на основе восприятия и самостоятельного наблюдения обучающиеся будут демонстрировать большее трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность.

Метапредметные результаты:

- обучающиеся научатся сравнивать разные приемы действий, выбирать удобные способы для выполнения конкретного задания;
- смогут моделировать в процессе обсуждения;
- действовать в соответствии с заданными правилами;
- научатся включаться в групповую работу, участвовать в обсуждении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение и аргументировать его;
- выполнять пробное учебное действие, фиксировать индивидуальное затруднение в пробном действии;
- аргументировать свою позицию в коммуникации, учитывать разные мнения;
- контролировать свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки.

Планируемые результаты 2-го года обучения:

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- основные техники лепки из полимерной глины;
- особенности последовательной работы;
- приемы и способы соединения деталей в поделках;
- приемы использования подручных средств при работе с полимерной глиной;
- правила выполнения сборных конструкций;
- о работе в коллективе, понятии о взаимовыручке и поддержке, знаний о способах самоорганизации в групповой работе.

Обучающиеся будут уметь:

- укреплять поделку с помощью каркасов разного типа, соединять детали различными способами;
- применять основные приемы лепки, как для небольших поделок, так и для составных конструкций;
- использовать при оформлении и изготовлении поделки подручные средства;
- анализировать готовое изделие, творчески подходить к выполнению работы.

Личностные результаты:

- способность творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие изделия, избегать шаблонности мышления;
- формирование основ социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду;
- возможность реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.

Метапредметные результаты:

- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций;
- учитывать выделенные ориентиры действий, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- формировать собственное мнение и позицию.

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- просторный светлый кабинет, оснащенный партами, стульями и доской
- ноутбук, колонка
- духовой шкаф
- масса для лепки
- стеки пластмассовые
- алюминиевая фольга
- клей
- проволока
- зубочистки
- молды (фактуры)
- каттеры (формы)
- доска информационная
- ножи канцелярские
- декоративные наклейки, блёстки, бусы, стразы
- электропистолет клеевой
- цветной картон
- фурнитура для бижутерии
- бечёвка, булавки, магниты.

Формы аттестации/контроля:

В течение обучения осуществляется контроль за уровнем освоения образовательной программы. С целью планомерного наблюдения за изменениями в знаниях, умениях и навыках применяются вводный, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Вводный контроль проводится с детьми во время предварительного собеседования при формировании группы для обучения. Педагог определяет индивидуальные способности детей, а также наличие и ли отсутствие знаний, умений и навыков в области лепки. Это способствует наиболее точному определению педагогических приемов на первых, так важных для последующего процесса обучения, занятиях.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, за культурой поведения ребенка на занятии, за формированием творческого отношения к работе на занятиях.

Промежуточная аттестация проводится по окончании первого, второго и третьего полугодия в форме опроса по пройденному теоретическому материалу, а также выставок внутри объединения. Лучшие работы, представленные на внутренних показах, отбираются для демонстрации на выставке ДДТ.

Итоговая аттестация осуществляется в конце 2 года обучения в форме индивидуальных вернисажей, где каждый из обучающихся имеет возможность показать свою коллекцию работ, выполненную за 2 года обучения по программе.

Оценочные материалы:

В начале, середине и конце учебного года заполняется мониторинг образовательного уровня обучающихся, который позволяет определить активность каждого ребёнка, его профессиональный рост, оценить предметные, личные и метапредметные результаты.

Способами определения результативности реализации данной программы являются наблюдение за детьми, беседы индивидуальные и групповые, а также беседы с родителями. С помощью контрольно-измерительных материалов отслеживается развитие, успешность, динамика качества усвоения программы обучающимися, корректируется дальнейшее планирование занятий.

Проверка знаний и умений обучающихся осуществляется в следующих формах контроля:

Входной – беседа, направленная на выявление интереса к выбранной деятельности;

Текущий - осуществляется на каждом занятии;

Промежуточный - проводится в конце каждого полугодия (Приложение № 1,2,3)

Итоговый - проводится по окончании изучения программы (Приложение № 4).

**Учебный план
на 2020-2021 учебный год
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1.	«Материал неограниченных возможностей»	10	4	6	Беседа
2.	«Работа с материалом и инструментом»	10	4	6	Практическая работа
3.	«Азбука полимерной глины»	16	6	10	Беседа, практическая работа
4.	«Плоские фигуры»	16	4	12	Практическая работа
	Промежуточная аттестация	2	0	2	Опрос, практическая работа
5.	«Изготовление декоративных игрушек»	18	8	10	Практическая работа
6.	«Изготовление объёмных фигур»	16	8	8	Творческая выставка
7.	«Декор столовых приборов»	18	6	12	Практическая работа
8.	«Изготовление цветочных скульптур малых форм»	16	6	10	Самопрезентация
9.	«Изготовление магнитов из полимерной глины»	10	4	6	Практическая работа
10.	«Изготовление украшений»	10	4	6	Практическая работа
	Промежуточная аттестация	2	0	2	Опрос, практическая работа
	ВСЕГО:	144	52	92	

Содержание программы

Раздел 1. «Материал неограниченных возможностей» (10 часов)

Теория. История полимерной глины. Виды пластики. Рекомендации по выбору глины. Основные секреты работы с полимерной глиной. Материалы и инструменты. Дополнительные материалы и приспособления для работы. Правила техники безопасности при работе с острыми инструментами и приспособлениями. Техника безопасности при работе с полимерной глиной.

Практика. Просмотр основных инструментов. Отработка правил техники безопасности. Работа с пластмассовыми стеками. Формирование рабочего места. Просмотр иллюстраций, специальных изданий, видеоматериалов по теме. Изготовление катеров. Использование базовых катеров для изготовления простейших работ – «Скрепка-закладка» - смайлик, пирожное.

Раздел 2. «Работа с материалом и инструментом» (10 часов).

Теория. Хранение полимерной глины. Виды стеков. Общие инструменты: канцелярский нож, скалка, «кусачки». Взаимодействие полимерной глины с окружающей средой. Обжиг, обработка и хранение готового изделия.

Практика. Тренинг по использованию полимерной глины и инструментов. Порядок работы - формирование рабочего места, уборка. Технология выполнения изделий из полимерной глины. Технология обжига и сушки изделий из полимерной глины. Сушка изделий в духовом шкафу и его обработка. Изготовление простого брелка из полимерной глины – «Зайчонок». Насадки на карандаш.

Раздел 3. «Азбука полимерной глины» (16 часов)

Теория. Техника работы с полимерной глиной: «раскатывание», «разминание», «шарик», «отверстия». Техника смешивания цвета: полное, неполное («мраморный эффект»). Основные и дополнительные цвета. Техника лепки путём вытягивания и моделирования частей. Способы крепления материала: «накладывание – зажим».

Практика. Упражнение с кусочком глины. Освоение детьми этапов крепления материала. Смешивание цветов полимерной глины. Освоение детьми техники «вытягивание и моделирование частей». Лепка из полимерной глины с применением различных техник – бусины в различных техниках, сборка браслета. Работа с леской. Лепка объемной фигуры: брелок – «Котик».

Раздел 4. «Плоские фигуры» (16 часов)

Теория. Оттачивание навыка «раскатывание» на плоскости. Техника работы с полимерной глиной: «вырезание», «накладывание». Внешняя форма – формирование контуров и краев. Поиск цветовых решений.

Практика. Изготовление декоративных фигурок из полимерной глины при помощи пластмассовых катеров, украшение игрушек посредством фантазии и изобразительности детей. Мелкие детали и штрихи, элементы декора и украшения.

Промежуточная аттестация (2 часа)

Опрос по пройденному теоретическому материалу, изготовление работы по индивидуальному эскизу. (Приложение № 1)

Раздел 5. «Изготовление декоративных игрушек» (18 часов)

Теория. Пропорции, характерные особенностям игрушек. Техника изготовления декоративных игрушек. Материалы для декора: блёстки, пайетки, стразы, декоративные наклейки и др.

Практика. Просмотр фотоматериалов и специальных изданий по теме. Просмотр материалов для декорирования поделок. Изготовление игрушек на новогоднюю тематику: елочные игрушки – снежинки, пряничные домики, снеговики и т.д. Декорирование готовых изделий.

Раздел 6. «Изготовление объёмных фигур» (16 часов)

Теория. Миниатюрные фигурки и различные аксессуары из пластики как одно из направлений работы с этим материалом. Пропорции, характерные особенности изготовления объёмных фигур. Сборка фигурок.

Практика. Изготовление различных сувенирных работ, предметов украшения интерьера, простых фигурок. Мастер-классы по созданию фигурок «Бегемотик», «Сова», «Ежик».

Раздел 7. «Декор столовых приборов» (18 часов)

Теория. Полимерная глина – материал для полезного декорирования. Способы оформления столовых приборов. Стили оформления: «морской», «сказочный», «цветочный», «животный мир», «смешанный» и др. Приклеивание элементов декора. «Вязаная техника».

Практика. Просмотр фотоматериалов по теме. Изготовление деталей и оформление поверхностей столовых приборов. Просмотр фотоматериалов и специальной литературы по теме. Определение стиля будущей работы. Изготовление работы «Вкусные ложки» - капкейки, пончики, печенки. Дизайн по выбору обучающихся приветствуется. Изготовление сувенирных работ к празднику 14 февраля с использованием «вязаной техники»: «Сердце». Ложечки-сердечки.

Раздел 8. «Изготовление цветочных скульптур малых форм» (16 часов)

Теория. Сочетания цветов и цветочных добавок. Виды цветов по форме, цвету, фактуре. Техника изготовления цветов: розы, тюльпаны, хризантемы, незабудки, и др. Формирование бутонов. Цветочные скульптуры малых форм. Форма и виды (вертикальная, горизонтальная, диагональная) цветочных скульптур.

Практика. Просмотр фотоматериалов по теме. Развитие творческих способностей, воображения, фантазии, внимания, умения составлять композицию. Создание эскиза. Создание цветов для изготовления цветочной скульптуры. Сувенирные цветочные композиции в виде букетов и корзинок.

Раздел 9. «Изготовление магнитов из полимерной глины» (10 часов)

Теория. Подарочные изделия из нескольких декоративных элементов. Цветовые сочетания в работе. Фактурные шаблоны из плотной фольги.

Практика. Изготовление сувенирной продукции с использованием магнитов. Пасхальные сувениры: куличи, декорированные яйца, подставки. Георгиевская ленточка к празднику Победы, цветочная композиция «Сирень».

Раздел 10. «Изготовление украшений» (10 часов)

Теория. Изготовление бусин с использованием различных техник: «облицовка», «юла», «чечевица» и т.д. Разновидности украшений (браслет, брошь, серьги и др.). Техника изготовления женских украшений ручной работы. Фурнитура для украшений.

Практика. Просмотр фото и видео материалов по теме. Бусины: «Фантазия», «Орнамент», «Весна». Изготовление бусин из остатков пластики. Лепка украшений по выбору обучающихся: брошь «Сова», серьги «Малинки», «Лапки», «Пончики» и т.д, кулон «Розочки». Изготовление браслета с использованием соляной техники.

Промежуточная аттестация (2 часа)

Опрос по пройденному теоретическому материалу, изготовление работы по индивидуальному эскизу. (Приложение № 2)

**Календарный учебный график
на 2020-2021 учебный год**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов		Дата занятия		Время проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
		Теория	Практика	План	Факт				
1.	Раздел 1. «Материал неограниченных возможностей» История полимерной глины. Виды пластики. Рекомендации по выбору глины. Просмотр иллюстраций, специальных изданий, видеоматериалов по теме.	2	0				лекция, демонстрация	опрос	кабинет № 2
2.	Основные секреты работы с полимерной глиной. Работа с пластмассовыми стеками. Формирование рабочего места.	2	0				лекция, практикум	опрос	кабинет № 2
3.	Материалы и инструменты. Просмотр основных инструментов.	0	2				демонстрация	тренинг	кабинет № 2
4.	Техника безопасности при работе с полимерной глиной. Правила техники безопасности при работе с острыми инструментами и приспособлениями.	0	2				лекция, практикум	опрос	кабинет № 2
5.	Использование базовых катеров для изготовления простейших работ – «Скрепка-закладка» - смайлик, пирожное.	0	2					беседа	кабинет № 2
6.	Раздел 2. «Работа с	2	0				лекция,	тренинг	кабинет № 2

	материалом и инструментом» Хранение полимерной глины. Технология обжига и сушки изделий из полимерной глины.						практикум		
7.	Виды стеков. Сушка изделий в духовом шкафу и его обработка.	2	0				лекция, практикум		кабинет № 2
8.	Тренинг по использованию полимерной глины и инструментов.	0	2				практикум	тренинг	кабинет № 2
9.	Взаимодействие полимерной глины с окружающей средой. Порядок работы - формирование рабочего места, уборка.	0	2				практикум	опрос	кабинет № 2
10.	Технология выполнения изделий из полимерной глины. Изготовление простого брелка из полимерной глины – «Зайчонок». Насадки на карандаш.	0	2				практикум	практическая работа	кабинет № 2
11.	Раздел 3. «Азбука полимерной глины» Техника работы с полимерной глиной: «раскатывание». Упражнение с кусочком глины.	2	0				практикум	тренинг	кабинет № 2
12.	Техника работы с полимерной глиной: «разминание». Упражнение с кусочком глины.	2	0				практикум	тренинг	кабинет № 2
13.	Техника работы с полимерной глиной: «шарик». Упражнение с кусочком глины.	2	0				практикум	тренинг	кабинет № 2

14.	Техника работы с полимерной глиной: «отверстия». Бусины в различных техниках, сборка браслета. Работа с леской.	0	2				практикум	тренинг	кабинет № 2
15.	Техника смешивания цвета: полное, неполное («мраморный эффект»).	0	2				практикум	тренинг	кабинет № 2
16.	Основные и дополнительные цвета. Лепка объемной фигуры: брелок – «Котик».	0	2				творческое задание	самостоятельная работа	кабинет № 2
17.	Техника лепки путём вытягивания и моделирования частей.	0	2				практикум	тренинг	кабинет № 2
18.	Способы крепления материала.	0	2				лекция	беседа, практическая работа	кабинет № 2
19.	Раздел 4. «Плоские фигуры» Техника работы с полимерной глиной: «вырезание».	2	0				лекция, практикум	тренинг	кабинет № 2
20.	Техника работы с полимерной глиной: «накладывание».	2	0				лекция, практикум	тренинг	кабинет № 2
21.	Оттачивание навыка «раскатывание» на плоскости.	0	2				практикум	тренинг	кабинет № 2
22.	Изготовление декоративных фигурок из полимерной глины при помощи пластмассовых катеров.	0	2				практикум	мастер-класс	кабинет № 2
23.	Изготовление декоративных фигурок из полимерной глины при помощи пластмассовых катеров.	0	2				практикум	мастер-класс	кабинет № 2

24.	Изготовление декоративных фигурок из полимерной глины при помощи пластмассовых катеров.	0	2				практикум	мастер-класс	кабинет № 2
25.	<i>Практика.</i> Украшение декоративных фигурок посредством фантазии и изобразительности детей.	0	2				творческое задание	тренинг	кабинет № 2
26.	Мелкие детали и штрихи, элементы декора и украшения.	0	2				практикум	практическая работа	кабинет № 2
27.	Промежуточная аттестация. Опрос по пройденному теоретическому материалу, изготовление работы по индивидуальному эскизу. (Приложение № 1)	0	2				практикум	опрос, практическая работа	кабинет № 2
28.	Раздел 5. «Изготовление декоративных игрушек» Пропорции, характерные особенностям игрушек. Изготовление игрушек на новогоднюю тематику: елочные игрушки – снежинки.	2	0				лекция, практикум	мастер-класс	кабинет № 2
29.	Изготовление игрушек на новогоднюю тематику: елочные игрушки – пряничные домики	2	0				практикум	мастер-класс	кабинет № 2
30.	Изготовление игрушек на новогоднюю тематику: елочные игрушки – снеговики.	2	0				практикум	мастер-класс	кабинет № 2
31.	Изготовление игрушек на новогоднюю тематику: елочки.	2	0				практикум	мастер-класс	кабинет № 2
32.	Материалы для декора:	0	2				демонстрация	тренинг	кабинет № 2

	блёстки, пайетки, стразы, декоративные наклейки и др. Просмотр материалов для декорирования поделок.								
33.	Материалы для декора: блёстки, пайетки, стразы, декоративные наклейки и др. Просмотр материалов для декорирования поделок.	0	2				демонстрация	тренинг	кабинет № 2
34.	Просмотр фотоматериалов и специальных изданий по теме.	0	2				демонстрация	тренинг	кабинет № 2
35.	Декорирование готовых изделий.	0	2				демонстрация	тренинг	кабинет № 2
36.	Декорирование готовых изделий.	0	2				творческое задание	практическая работа	кабинет № 2
37.	Раздел 6. «Изготовление объёмных фигур» Миниатюрные фигурки и различные аксессуары из пластики как одно из направлений работы с этим материалом.	2	0				лекция	опрос	кабинет № 2
38.	Просмотр фото и видео мастер-классов по изготовлению объёмных фигурок.	2	0				демонстрация	самостоятельная работа	кабинет № 2
39.	Пропорции, характерные особенности изготовления объёмных фигур.	2	0				лекция	опрос	кабинет № 2
40.	Изготовление предметов украшения интерьера.	2	0				практикум	самостоятельная работа	кабинет № 2
41.	Мастер-класс по созданию фигурки «Бегемотик».	0	2				практикум	мастер-класс	кабинет № 2

42.	Мастер- класс по созданию фигурки «Сова».	0	2				практикум	мастер-класс	кабинет № 2
43.	Изготовление простых фигурок по уникальному эскизу, используя полученные знания.	0	2				практикум	самостоятельная работа	кабинет № 2
44.	Изготовление простых фигурок по уникальному эскизу, используя полученные знания.	0	2				практикум	творческая выставка	кабинет № 2
45.	Раздел 7. «Декор столовых приборов» Способы оформления столовых приборов. Определение стиля будущей работы.	2	0				демонстрация	самостоятельная работа	кабинет № 2
46.	«Вязаная техника». Изготовление сувенирных работ к празднику 14 февраля с использованием «вязаной техники»: «Сердце». Ложечки-сердечки.	2	0				лекция	самостоятельная работа	кабинет № 2
47.	Стили оформления: «морской». Изготовление деталей и оформление поверхностей столовых приборов.	2	0				лекция	самостоятельная работа	кабинет № 2
48.	Стили оформления: «сказочный» Изготовление деталей и оформление поверхностей столовых приборов.	0	2				лекция	самостоятельная работа	кабинет № 2
49.	Стили оформления: «цветочный». Изготовление деталей и оформление поверхностей столовых	0	2				лекция	самостоятельная работа	кабинет № 2

	приборов.								
50.	Стили оформления: «животный мир». Изготовление деталей и оформление поверхностей столовых приборов.	0	2				лекция	самостоятельная работа	кабинет № 2
51.	Стили оформления: «смешанный» и др. Изготовление деталей и оформление поверхностей столовых приборов.	0	2				лекция	самостоятельная работа	кабинет № 2
52.	Приклеивание элементов декора. Изготовление сувенирных работ к празднику 8 марта: «Вкусные ложки».	0	2				практикум	мастер-класс	кабинет № 2
53.	Сочетания цветов и цветочных добавок.	0	2				лекция	практическая работа	кабинет № 2
54.	Раздел 8. «Изготовление цветочных скульптур малых форм» Виды цветов по форме, цвету, фактуре. Просмотр фотоматериалов по теме. Создание эскиза.	2	0				демонстрация	тренинг	кабинет № 2
55.	Техника изготовления цветов: розы. Создание цветов для изготовления цветочной скульптуры.	2	0				практикум	самостоятельная работа	кабинет № 2
56.	Техника изготовления цветов: тюльпаны.	2	0				практикум	самостоятельная работа	кабинет № 2
57.	Техника изготовления цветов:	0	2				практикум	самостоятельная	кабинет № 2

	хризантемы.							работа	
58.	Техника изготовления цветов: незабудки, и др.	0	2				практикум	самостоятельная работа	кабинет № 2
59.	Формирование бутонов. Цветочные скульптуры малых форм.	0	2				лекция	тренинг	кабинет № 2
60.	Форма и виды цветочных скульптур.	0	2				лекция	тренинг	кабинет № 2
61.	Сувенирные цветочные композиции в виде букетов и корзинок.	0	2				творческое задание	самопрезентация	кабинет № 2
62.	Раздел 9. «Изготовление магнитов из полимерной глины» Подарочные изделия из нескольких декоративных элементов.	2	0				лекция	опрос	кабинет № 2
63.	Пасхальные сувениры: куличи.	2	0				творческое задание	тренинг	кабинет № 2
64.	Цветовые сочетания в работе. Пасхальные сувениры: декорированные яйца.	0	2				творческое задание	тренинг	кабинет № 2
65.	Фактурные шаблоны из плотной фольги. Пасхальные сувениры: подставки под яйца.	0	2				творческое задание	тренинг	кабинет № 2
66.	Георгиевская ленточка к празднику Победы, цветочная композиция «Сирень».	0	2				практикум	практическая работа	кабинет № 2
67.	Раздел 10. «Изготовление украшений» Изготовление бусин с использованием различных	2	0				практикум	самостоятельная работа	кабинет № 2

	техник: «облицовка».								
68.	Изготовление бусин с использованием различных техник: «юла». Брошь «Сова».	2	0				практикум	самостоятельная работа	кабинет № 2
69.	Изготовление бусин с использованием различных техник: «чечевица» и т.д. Серьги «Малинки».	0	2				практикум	самостоятельная работа	кабинет № 2
70.	Разновидности украшений (браслет, брошь, серьги и др.) Просмотр фото и видео материалов по теме. Серьги «Лапки», «Пончики» и т.д.	0	2				демонстрация	самостоятельная работа	кабинет № 2
71.	Техника изготовления женских украшений ручной работы. Фурнитура для украшений.	0	2				демонстрация	мастер-класс	кабинет № 2
72.	Промежуточная аттестация. Опрос по пройденному теоретическому материалу, изготовление работы по индивидуальному эскизу. (Приложение № 2)	0	2				практикум	опрос, практическая работа	кабинет № 2

**Учебный план
на 2020-2021 учебный год
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1.	«Базовые приемы работы»	21	6	15	Беседа.
2.	«Имитация фактур»	21	6	15	Практическая работа
3.	«Полимерная флористика»	24	9	15	Беседа, практическая работа
	«Декор посуды»	24	9	15	Практическая работа
4.	Промежуточная аттестация	3	0	3	Опрос, практическая работа
5.	«Миниатюра»	30	9	21	Практическая работа
6.	«Техники создания рисунка»	42	12	30	Творческая выставка
7.	«Декупаж»	21	6	15	Практическая работа
8.	«Аппликации-миниатюры»	27	9	18	Самопрезентация
	Итоговая аттестация	3	0	3	Опрос, практическая работа
	ВСЕГО:	216			

Содержание программы

Раздел 1. «Базовые приемы работы» (21 час)

Тема 1. «Смешивание цветов» (3 часа)

Теория. Способы получения различных декоративных эффектов с помощью полимерной глины. Основные приемы и принципы смешивания цветов.

Практика. Формирование художественного вкуса, умение грамотно подбирать цвета.

Тема 2. «Скиннер» (6 часов)

Теория. Основы работы с полимерной глиной в технике плавного перехода цвета.

Практика. Формирование художественного вкуса, умение грамотно подбирать цвета.

Тема 3. «Мраморная техника» (3 часа)

Теория. Способы получения мраморной текстуры.

Практика. Формирование художественного вкуса, умение грамотно подбирать цвета. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, ромбы).

Тема 4. «Соляная техника» (3 часа)

Теория. Понятие и принципы изготовления изделий в соляной технике. Использование соли и сахара для придания специфической фактуры изделиям. Вымывание крупиц соли и сахара после запекания.

Практика. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, ромбы).

Тема 5. «Техника хризантема» (6 часов)

Теория. Техника хризантема – текстура, похожая на цветок.

Практика. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, ромбы). Изготовление и сборка украшения с интересными переходами цвета.

Раздел 2. «Имитация фактур» (21 час)

Теория. Способы выполнения различных фактур. Вариации текстур: «пузыри» - углубления в хаотичном порядке стеками с шариками разного диаметра; «волнистые полосы», отпечатывание различных предметов – пуговицы с выпуклым рисунком, узоры, орнамент и т.д.

Практика. Упражнения на выполнение фактур с помощью различных инструментов – стеки, зубные щетки, зубочистки). Подбор различных приспособлений и материалов. Создание уникального текстурного листа с помощью природных материалов(листва, ракушки, композиции из травинок). Использование формочек-резаков. Изготовление работ с использованием полученных текстур.

Раздел 3. «Полимерная флористика» (24 часа)

Теория. Создание реалистичных цветов из полимерной глины. Тонкость и изящество в работе. Применение катеров - металлические или пластиковые формы для вырезания. Создание лепестков и листьев максимально правильной и реалистичной формы. Нанесения фактуры, придание формы, объема и изгибов деталям. Использование стеков самых разных видов. Проработка мелких деталей.

Практика. Миниатюрная роза с плавным переходом цвета. Использование гофрированной бумаги для отпечатывания текстуры. Орхидея фаленопсис – подготовка шаблонов для лепестков будущего цветка. Подготовка глины – плавный переход цвета. Фактурная поверхность для лепестков. Оформление цветами рамки для фотографий.

Раздел 4. «Декор посуды» (24 часа)

Теория. Декор функциональных и нужных вещей: кружки, чашки, столовые приборы, баночки. Использование пастели в работе. Просмотр видео мастер-классов по теме. Советы по уходу за изделиями.

Практика. Подготовка вещей для декорирования. Изображение рисунка на бумаге, перенос формы рисунка на пласт глины. Украшение кухонной утвари по выбору обучающихся. Нанесение дополнительных элементов. Запекание аппликации, приклеивание декора. Лакируем изделие.

Промежуточная аттестация (3 часа)

Опрос по пройденному теоретическому материалу, изготовление работы по индивидуальному эскизу. (Приложение № 3)

Раздел 5. «Миниатюра» (30 часов)

Тема 1. «Фрукты, овощи, ягоды» (9 часов)

Теория. Понятие объемности предметов. Представления о пропорциях. Просмотр фото и видео материалов по теме.

Практика. Подготовка полимерной глины к работе. Самостоятельное изготовление изделий: яблоки, тыква, виноград.

Тема 2. «Еда» (9 часов)

Теория. Кулинарная миниатюра: пирожные, печенье, тортики, пончики и макарены, пицца, колбасы-сыры, блюда японской кухни. Послойная техника. Просмотр фото и видео материалов по теме. Основные приемы и принципы создания имитации кондитерских изделий.

Практика. Использование послойной техники в изготовлении гамбургера. Самостоятельное изготовление брелока «Кусочки торта». Лепка изделия на свободную тему в технике имитации кондитерских изделий.

Тема 3 «Фигурки» (12 часов)

Теория. Основные приемы лепки посуды. Использование стеков для изготовления миниатюры.

Практика. Подбор эскизов будущих работ. Самостоятельное изготовление миниатюры с использованием стеков. Создание маленьких статуэток в единственном экземпляре.

Раздел 6. «Техники создания рисунка» (42 часа)

Тема 1. «Спираль» (9 часов)

Теория. Изучение основной техники при работе с полимерной глиной. Просмотр фото и видео материалов по теме. Цветовые вариации техники «спираль».

Практика. Спиральные украшения из полимерной глины. Работа с экструдером. Цветочек из спиралей, кулоны, подвески.

Тема 2. «Акварельная техника» (9 часов)

Теория. Плоский орнамент, напоминающий акварельную живопись. Принцип этой техники следующий: раскатываем сначала цветной пласт глины, под него помещаем белый и черный тонкие пласты, раскатываем все вместе, а затем рвем на кусочки. Полученные рваные кусочки лепим на наше изделие, прикатываем и получаем интересный эффект. Использование катеров для придания формы изделиям. Способы запекания изделий. Бусины в акварельной технике. Принцип «рваного края» в акварельной технике.

Практика. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, ромбы). Изготовление и сборка украшений с использованием новой техники.

Тема 3. «Кейн» (12 часов)

Теория. Техника «тысяча цветов» - создание рисунка из листа и трубочек разного сечения и цветов. Понятие и принципы изготовления изделий в технике «миллефиори». Суть техники в том, чтобы скатать «колбаску» из отрезков пластики различных цветов. При наложении различных цветов в определенном порядке на срезе «колбаски» можно получить различные рисунки, довольно сложные узоры из большого количества элементов. Способы скатывания трубочек для данной техники: круглая трость с переходом цвета, трость «волны», «спираль».

Практика. Мастер-классы по изученной технике: фруктовые, цитрусовые, цветочные трости. Трость «Осенние листья», «Снежинка».

Тема 4. «Мокуме-гане» (12 часов)

Теория. Понятие и принципы изготовления изделий в многослойной технике «мокуме-гане». Основы техники. Просмотр фото и видео материалов по теме. Подбор цветовых решений техники - два контрастных и два похожих цвета.

Практика. Подготовка полимерной глины к работе. Подготовка инструментов для работы в данной технике - колпачки, отвертки, ручки, рельефные коробки. Изготовление бижутерии с

применением изученной техники. Мастер-класс «Колье» из запекаемой полимерной глины в технике мокуме-гане, используя подручные инструменты.

Раздел 7. «Декупаж» (21 час)

Тема 1. «Перевод изображения на пластику» (9 часов)

Теория. Имитация живописи или рисунка. Способы переноса изображений на полимерную глину. Использование переводных картинок, изображений напечатанных на принтере. Изображения в зеркальном отображении.

Практика. Изготовление работ с применением изученной техники на свободную тему. Подготовка рабочей поверхности. Работа по переводу изображения на полимерную глину. Запекание подготовленного изделия с нанесенным рисунком. Покрытие лаком готовых изделий.

Тема 2. «Наклеивание изображения на пластику» (12 часов)

Теория. Нюансы при работе с пластикой. Картинки для декупажа, салфетки, подборка рисунков для печати на принтере, вырезки из журналов. Правило – «от центра к краям».

Практика. Изготовление работ с применением изученной техники на свободную тему. Запекание основы, обезжиривание, использование клея ПВА в работе. Использование кисти при закреплении рисунка к основе. Покрытие лаком готового изделия.

Раздел 8. «Аппликации-миниатюры» (27 часов)

Теория: Использование объемных и плоских элементов при создании композиции. Особенности заполнения поверхности элементами изображения. Технология изготовления полуобъемной композиции. Обобщение и закрепление знаний по изготовлению объемных и плоских изделий. Технология изготовления панно.

Практика: Выполнение коллективной работы как способ совместной творческой деятельности. Создание предварительного эскиза. Поиск цветового решения. Оборудование рабочего места. Лепка композиции. Элементы оформления. Самостоятельная оценка детьми своего творчества. Создание собственных уникальных работ с применением всех изученных техник и приемов в виде панно.

Итоговая аттестация (3 часа)

Опрос по пройденному теоретическому материалу, изготовление работы по индивидуальному эскизу. (Приложение № 4)

**Календарный учебный график
на 2020-2021 учебный год**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов		Дата занятия		Время проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
		Теория	Практика	План	Факт				
1.	Раздел 1. «Базовые приемы работы» Тема 1. «Смешивание цветов» Способы получения различных декоративных эффектов с помощью полимерной глины. Основные приемы и принципы смешивания цветов.	2	1	08.09.20			лекция, демонстрация	опрос	кабинет № 2
2.	Тема 2. «Скиннер» Основы работы с полимерной глиной в технике плавного перехода цвета.	2	1	10.09.20			лекция, практикум	опрос	кабинет № 2
3.	Тема 2. «Скиннер» Мастер-класс по изготовлению изделий в технике «скиннер».	2	1	15.09.20			демонстрация	тренинг	кабинет № 2
4.	Тема 3. «Мраморная техника» Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины,	0	3	17.09.20			лекция, практикум	опрос	кабинет № 2

	кольца, кубики, ромбы).								
5.	Тема 4. «Соляная техника» Понятие и принципы изготовления изделий в соляной технике.	0	3	22.09.20			лекция	опрос	кабинет № 2
6.	Тема 5. «Техника хризантема» Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, ромбы).	0	3	24.09.20			лекция, практикум	тренинг	кабинет № 2
7.	Тема 5. «Техника хризантема» Изготовление и сборка украшения с интересными переходами цвета.	0	3	29.09.20			лекция, практикум	беседа	кабинет № 2
8.	Раздел 2. «Имитация фактур» Способы выполнения различных фактур.	2	1	01.10.20			практикум	тренинг	кабинет № 2
9.	Вариации текстур: «пузыри» - углубления в хаотичном порядке, сделанные стеками с шариками разного диаметра.	2	1	06.10.20			практикум	опрос	кабинет № 2
10.	Вариации текстур: «волнистые полосы».	2	1	08.10.20			практикум	опрос	кабинет № 2
11.	Вариации текстур:	0	3	13.10.20			практикум	тренинг	кабинет № 2

	отпечатывание различных предметов – пуговицы с выпуклым рисунком, узоры, орнамент и т.д.								
12.	Создание уникального текстурного листа с помощью природных материалов (листва, ракушки, композиции из травинок).	0	3	15.10.20			практикум	тренинг	кабинет № 2
13.	Создание уникального текстурного листа. Использование формочек-резаков.	0	3	20.10.20			практикум	тренинг	кабинет № 2
14.	Изготовление работ с использованием полученных текстур.	0	3	22.10.20			практикум	практическая работа	кабинет № 2
15.	Раздел 3 «Полимерная флористика» Создание реалистичных цветов из полимерной глины.	3	0	27.10.20			практикум	тренинг	кабинет № 2
16.	Миниатюрная роза с плавным переходом цвета.	3	0	29.10.20			творческое задание	самостоятельная работа	кабинет № 2
17.	Тонкость и изящество в работе.	3	0	03.11.20			практикум	тренинг	кабинет № 2
18.	Применение катеров - металлические или пластиковые формы для	0	3	05.11.20			лекция	тренинг	кабинет № 2

	вырезания.								
19.	Орхидея фаленопсис – подготовка шаблонов для лепестков будущего цветка.	0	3	10.11.20			лекция, практикум	тренинг	кабинет № 2
20.	Нанесения фактуры, придание формы, объема и изгибов деталям.	0	3	12.11.20			лекция, практикум	тренинг	кабинет № 2
21.	Фактурная поверхность для лепестков.		3	17.11.20			практикум	тренинг	кабинет № 2
22.	Оформление цветами рамки для фотографий.	0	3	19.11.20			практикум	беседа, практическая работа	кабинет № 2
23.	Раздел 4. «Декор посуды» Декор функциональных и нужных вещей: кружки. Просмотр мастер-классов.	3	0	24.11.20			практикум	мастер-класс	кабинет № 2
24.	Подготовка вещей для декорирования.	3	0	26.11.20			практикум	мастер-класс	кабинет № 2
25.	Декор функциональных и нужных вещей: столовые приборы. Просмотр мастер-классов.	3	0	01.12.20			творческое задание	тренинг	кабинет № 2
26.	Декор функциональных и нужных вещей: баночки. Просмотр мастер-классов.	0	3	03.12.20			практикум	опрос	кабинет № 2
27.	Использование пастели в работе. Изображение рисунка на бумаге, перенос	0	3	08.12.20			практикум	опрос	кабинет № 2

	формы рисунка на пласт глины.								
28.	Просмотр видео мастер-классов по теме. Советы по уходу за изделиями.	0	3	10.12.20			лекция, практикум	мастер-класс	кабинет № 2
29.	Украшение кухонной утвари по выбору обучающихся.	0	3	15.12.20			практикум	мастер-класс	кабинет № 2
30.	Украшение кухонной утвари по выбору обучающихся.	0	3	17.12.20			практикум	практическая работа	кабинет № 2
31.	Промежуточная аттестация - опрос по пройденному теоретическому материалу, изготовление работы по индивидуальному эскизу. (Приложение № 3)	0	3	22.12.20			практикум	опрос, практическая работа	кабинет № 2
32.	Раздел 5. «Миниатюра» Тема 1. «Фрукты, овощи, ягоды» Понятие объемности предметов.	3	0	29.12.20			демонстрация	тренинг	кабинет № 2
33.	Представления о пропорциях. Самостоятельное изготовление изделий: яблоки, тыква, виноград.	3	0	31.01.21			демонстрация	тренинг	кабинет № 2
34.	Просмотр фото и видео материалов по теме.	3	0	12.01.21			демонстрация	тренинг	кабинет № 2

	Самостоятельное изготовление изделий: яблоки, тыква, виноград.								
35.	Тема 2. «Еда» Кулинарная миниатюра: пирожные, печенье, тортики, пончики и макаруны, пицца, колбасы-сыры, блюда японской кухни.	0	3	14.01.21			демонстрация	тренинг	кабинет № 2
36.	Послойная техника. Просмотр фото и видео материалов по теме.	0	3	19.01.21			творческое задание	тренинг	кабинет № 2
37.	Основные приемы и принципы создания имитации кондитерских изделий.			26.01.21			лекция	опрос	кабинет № 2
38.	Тема 3 «Фигурки» Изготовление миниатюр по выбору обучающихся.	0	3	28.01.21			демонстрация	самостоятельная работа	кабинет № 2
39.	Использование стеков для изготовления миниатюры.	0	3	02.02.21			лекция	опрос	кабинет № 2
40.	Подбор эскизов будущих работ. Создание маленьких статуэток в единственном экземпляре.	0	3	04.02.21			практикум	самостоятельная работа	кабинет № 2
41.	Создание маленьких статуэток в	0	3	09.02.21			практикум	опрос	кабинет № 2

	единственном экземпляре.								
42.	Раздел 6. «Техники создания рисунка» Тема 1. «Спираль» Спиральные украшения из полимерной глины.	2	1	11.02.21			практикум	мастер-класс	кабинет № 2
43.	Цветовые вариации техники «спираль». Работа с экструдером.	2	1	16.02.21			практикум	самостоятельная работа	кабинет № 2
44.	Просмотр фото и видео материалов по теме. Цветочек из спиралей, кулоны, подвески.	2	1	18.02.21			практикум	тренинг	кабинет № 2
45.	Тема 2. «Акварельная техника» Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, ромбы).	2	1	25.02.21			демонстрация	самостоятельная работа	кабинет № 2
46.	Использование катеров для придания формы изделиям. Способы запекания изделий.	2	1	02.03.21			лекция	самостоятельная работа	кабинет № 2
47.	Бусины в акварельной технике. Принцип «рваного края» в акварельной технике.	2	1	04.03.21			лекция	самостоятельная работа	кабинет № 2
48.	Тема 3. «Кейн » Техника «тысяча цветов» - создание рисунка из листа и	1	2	09.03.21			лекция	самостоятельная работа	кабинет № 2

	трубочек разного сечения и цветов.								
49.	Мастер-классы по изученной технике: цветочные трости.	1	2	11.03.21			лекция	самостоятельная работа	кабинет № 2
50.	Способы скатывания трубочек для данной техники: круглая трость с переходом цвета. Трость «Осенние листья».			16.03.21			лекция	самостоятельная работа	кабинет № 2
51.	Способы скатывания трубочек для данной техники: трость «волны», «спираль».	1	2	18.03.21			лекция	самостоятельная работа	кабинет № 2
52.	Тема 4. «Мокуме-гане» Понятие и принципы изготовления изделий в многослойной технике Инструменты для работы в данной технике - колпачки, отвертки, ручки, рельефные коробки.	1	2	23.03.21			практикум	мастер-класс	кабинет № 2
53.	Основы техники. Просмотр фото и видео материалов по теме.	1		25.03.21			лекция	тренинг	кабинет № 2
54.	Подбор цветовых решений техники - два контрастных и два похожих цвета.	1	2	<u>26.03.21</u>			демонстрация	тренинг	кабинет № 2
55.	Изготовление бижутерии с	1	2	30.03.20			практикум	творческая выставка	кабинет № 2

	применением изученной техники.								
56.	Раздел 7. «Декупаж» Тема 1. «Перевод изображения на пластику» Способы переноса изображений на полимерную. Работа по переводу изображения на полимерную глину.	1	2	01.04.21			практикум	самостоятельная работа	кабинет № 2
57.	Имитация живописи или рисунка.	1	2	06.04.21			практикум	самостоятельная работа	кабинет № 2
58.	Использование переводных картинок, изображений напечатанных на принтере.Изображения в зеркальном отображении.	1	2	08.04.21			практикум	самостоятельная работа	кабинет № 2
59.	Тема 2. «Наклеивание изображения на пластику» Ньюансы при работе с пластикой.	1	2	13.04.21			лекция	тренинг	кабинет № 2
60.	Картинки для декупажа, салфетки, подборка рисунков для печати на принтере, вырезки из журналов.	1	2	15.04.21			лекция	тренинг	кабинет № 2
61.	Правило – «от центра к краям». Покрытие лаком готового изделия.	1	2	20.04.21			творческое задание	тренинг	кабинет № 2

62.	Изготовление работ с применением изученной техники на свободную тему.	0	3	22.04.21			лекция	практическая работа	кабинет № 2
63.	Раздел 8. «Аппликации-миниатюры» Использование объемных и плоских элементов при создании композиции.	2	1	27.04.21			творческое задание	тренинг	кабинет № 2
64.	Создание предварительного эскиза. Поиск цветового решения.	2	1	29.04.21			творческое задание	тренинг	кабинет № 2
65.	Технология изготовления полубъемной композиции. Элементы оформления.	2	1	04.05.21			творческое задание	тренинг	кабинет № 2
66.	Обобщение и закрепление знаний по изготовлению объемных и плоских изделий. Лепка композиции.	1	2	06.05.21			практикум	тренинг	кабинет № 2
67.	Технология изготовления панно.	1	2	11.05.21			практикум	самостоятельная работа	кабинет № 2
68.	Создание собственных уникальных работ с применением всех изученных техник и приемов в виде панно.	1	2	13.05.21			практикум	самостоятельная работа	кабинет № 2
69.	Самостоятельная оценка	0		18.05.21			практикум	самостоятельная	кабинет № 2

	детьми своего творчества.							работа	
70.	Выполнение коллективной работы как способ совместной творческой деятельности.	0	3	20.05.21			демонстрация	самостоятельная работа	кабинет № 2
71.	Выполнение коллективной работы как способ совместной творческой деятельности.	0	3	25.05.21			демонстрация	самопрезентация	кабинет № 2
72.	Итоговая аттестация - опрос по пройденному теоретическому материалу, изготовление работы по индивидуальному эскизу. (Приложение № 4)	0	3	27.05.21			практикум	опрос, практическая работа	кабинет № 2

Методическое обеспечение программы:

Методические материалы:

- аудиоматериалы, видеоматериалы, интернет источники;
- разнообразный информационный материал по темам, предусмотренным программой для наилучшего усвоения учебного материала и формирования положительной мотивации к творческому труду;
- тематические плакаты и карточки;
- наглядные методические пособия по темам;
- видеоматериал;
- интернет-ресурсы;
- раздаточный материал.

Общая методика работы:

Учитывая психологические особенности обучающихся и то, что лепка из полимерной глины — дело кропотливое, требующее терпения и усидчивости, первые занятия направлены на то, чтобы увлечь, заинтересовать обучающихся, втянуть их в процесс творчества.

На первых занятиях обучающиеся учатся изготавливать простые, но эффектные игрушки-сувениры, внося в них элемент индивидуальности, творчества. Постепенно дети втягиваются в творческий процесс и способны заниматься кропотливой работой, выполняя более сложные изделия. Здесь очень важно помочь увидеть, представить конечный результат. В процессе обучения дети проходят весь путь — от наброска, эскиза-идеи до композиционного решения в любом виде деятельности, познают «муки» творчества, применяют все знания и умения, приобретенные ранее.

Обучение направлено не на бесконечное копирование готовых схем, а на создание индивидуальных творческих изделий. В ходе занятий обучающиеся сначала изучают основные способы лепки, учатся работать аккуратно, вносят небольшие технологические, цветовые изменения в готовые изделия, создают несложные творческие работы, а в дальнейшем занятия направлены на создание творческих, авторских изделий, композиций.

Занятия, в основном, практические, но в начале их даётся краткая теоретическая часть в форме беседы, с обязательным включением детей в разговор.

На каждом промежуточном этапе работы проводится просмотр-обсуждение, на которых педагог побуждает детей анализировать работы с учетом смыслового, композиционного, цветового, эмоционального решения; таким образом, дети учатся видеть достоинства и недостатки работ.

На завершающем этапе каждой темы обязательна кратковременная выставка готовых работ. В конце учебного года оформляется выставка лучших работ.

а) методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный - иллюстрации, фотографии готовых изделий, готовые изделия, показ обучающих видеofilьмов;
- репродуктивный - работа по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей;
- эвристический - самостоятельная творческая деятельность обучающихся.

б) формы организации образовательного процесса: индивидуально - групповая; групповая.

в) формы организации учебного занятия:

- демонстрация;

- лекция;
- практикум;
- творческое задание;
- мастер-класс.

г) педагогические технологии:

- технология группового обучения – технология обучения, при которой ведущей формой учебно-познавательной деятельности является работа в группах.
- технология коллективного взаимообучения – организация обучения, при которой обучение осуществляется путем общения в парах или группах.
- технология развивающего обучения – форма организации учебного процесса, при которой происходит взаимодействие педагога и обучающихся на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения учебных задач.
- технология игровой деятельности – форма организации обучения, при которой освоение нового материала, его закрепление и отработка происходит во время игры.
- здоровьесберегающая технология – это целостная система воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребенка и педагога.

Список литературы для педагога

- 1.Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 2014.
- 2.Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке - Москва, «Просвещение»2014г.
- 3.Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2016г.
- 4.Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. - Волгоград. 2015г.
- 5.Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - Москва, «Просвещение», 2015г.
- 6.Лепим из пластилина. – Смоленск: Русич, 2016.
7. Марунич Е. «Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками» Издательство «Азбука-Аттикус», 2018г.
- 8.Первое сентября" "Начальная школа" с пометкой "Лепка" Глазова МГ.
9. Почуева-Прибельская А. «Реалистичные цветы из полимерных глин» Издательство «Контэнт», 2017г.

Список литературы для обучающихся

- 1.Комарова Т.С. «Дети в мире творчества» Москва, «Мнемозина», 2014.
- 2.Лебедева Е.Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина» Москва, «АЙРИС-пресс», 2015.
- 3.Лыкова И.А. «Морская лепка», «Карапуз-дидактика», 2016.
4. Румянцева Е.Р. «Простые поделки без помощи мамы» Москва, «АЙРИС-пресс», 2016.
5. Савина Л.П. «Пальчиковая гимнастика» Москва, «Родничок», 2016.

Промежуточная аттестация
по программе дополнительного образования детей
«Чудеса полимерной глины»
1 год обучения

Теоретические задания.

1. *Какие виды полимерной глины вы знаете?* Предполагаемый ответ: самоотвердевающая, запекаемая.
2. *Назовите наиболее популярные виды пластики и ее производителей?* Предполагаемый ответ: самой известной и распространенной на сегодняшний день является пластика Fimo. Она бывает нескольких видов: SOFT – мягкая разновидность глины, пластична и имеет широкую цветовую палитру. CLASSIC – более жесткая, чем soft. Нагреваясь в руках становится гораздо пластичнее. Хорошо держит форму после запекания, не крошится и не трескается. ЭФФЕСТ – глина, имеющая особые свойства: металлик (имитирующая металл), полупрозрачная, и светящаяся в темноте. PUPPEN – особый вид глины, предназначенный для моделирования кукол. Подходит для проработки мелких деталей.
3. *Расскажите о том, как правильно организовать свое рабочее место, занимаясь лепкой из полимерной глины.* Предполагаемый ответ: рабочее место нужно подготовить тщательно. Разделить его на две зоны: в первой разместить то, чем пользуешься постоянно, во второй – то, что требуется реже. Поверхность для раскатывания пластики должна быть гладкой, чтобы исключить прилипание. Для этих целей прекрасно подходят стекло или керамическая плитка. Влажные салфетки - потребуются для поддержания рабочего места в чистоте, а также для очистки рук от пластики.
4. *Расскажите об инструментах для работы с полимерной глиной, не требующих специального приобретения.* Предполагаемый ответ: зубочистки – с их помощью проделываются аккуратные отверстия в бусинах, нанизываются готовые изделия для запекания, прорабатываются мелкие детали, создаются текстуры и миниатюры. Иглы для шитья - их мы используем для еще более тонкой работы. Например, иголкой можно имитировать структуру суфле, «рыхлить» тесто, проделывать мелкие отверстия в изделиях. Нож канцелярский - потребуется для вырезания небольших деталей, а также для нарезания пластики. Соль поваренная (морская, сахар) - обваливание в соли бусин из пластики позволяет придать им интересную структуру. Данная техника так и называется – соляная. С ее помощью можно не только сделать интересные бусины, но и имитировать структуру теста. Зубная щетка - так же подходит для имитации различных структур.

Практические задания.

1. Лепка изделия на свободную тематику по разделу «Плоские фигуры».

Промежуточная аттестация

по программе дополнительного образования детей

«Чудеса полимерной глины»

1 год обучения

Теоретические задания.

1. *Как правильно запекать пластику?* Предполагаемый ответ: лучше всего использовать печь для запекания с регулировкой температуры. Во время первого запекания используйте термометр для того, чтобы проверить правильность температуры: если температура слишком низкая, изделие может остаться хрупким, а если слишком большая – может потемнеть. После запекания глина должна быть плотной, тонкие плоские детали должны немного гнуться, а не ломаться при малейшем нажатии. При запекании не должно быть запаха, изделие не должно чернеть и обугливаться.

2. *На чем запекать полимерную глину?*

- алюминиевая фольга: применяется как держатель для зубочисток, на которых держатся бусины или как наполнитель для больших бусин;
- силикон: термостойкий силикон может применяться для запекания сложных форм;
- керамика (то же стекло): наиболее оптимальный вариант для запекания, удобно запекать большие листы; кулоны; плоские бусины;
- лампочки: очень удобны для запекания глины в форме повторяющей контуры лампочки;
- пергамент: также как стекло и керамика может применяться для самых различных форм.

3. *Можно ли смешивать пластику между собой?* Предполагаемый ответ:

Можно, если пластика одной марки или одной температуры запекания.

4. *Почему на глине остаются отпечатки пальцев?* Предполагаемый ответ:

Для того, чтоб избежать таких проблем — работайте в перчатках, или после запекания изделия, его надо будет отшлифовать и отполировать.

Практические задания.

1. *Лепка изделия на свободную тематику по разделу «Изготовление объемных фигур».*

Промежуточная аттестация

по программе дополнительного образования детей
«Чудеса полимерной глины»
1 год обучения

Теоретические задания.

1. *Назовите специальные инструменты для работы с полимерной глиной?*

Предполагаемый ответ: нам необходимы гладкая и ровная поверхность для работы, канцелярский нож, инструмент для раскатки пластика, инструмент для прodelывания отверстий (зубочистки, стеки), каттеры, текстуры, экструдер, лак, кисти, духовка для запекания изделий.

2. *Назовите правила работы со светлой пластикой.* Предполагаемый ответ: со светлой пластикой немного сложнее работать, т.к. пылинки и ворсинки не видны глазу видны на глине. Несколько советов – работать в перчатках; работать на чистой поверхности; во время работы со светлой пластикой постоянно использовать влажную салфетку (и в работе со светлыми цветами).

Точно так же, при смене цвета глины, руки протирать влажной салфеткой!

3. *Что сделать, чтобы изделие блестело, было гладким?* Предполагаемый ответ:

Есть два способа — или же хорошо отполировать изделие, или же покрытие специальным лаком.

4. *Что мы можем сделать с остатками пластики?* Предполагаемый ответ:

их можно использовать в качестве «начинки» для бусины или какого-нибудь другого изделия. Если есть возможность нужно отделить цельные кусочки одного цвета и прикрепить эти кусочки к глине соответствующего цвета.

Практические задания.

1. *Лепка изделия на свободную тематику по разделу «Полимерная флористика».*

Итоговая аттестация

по программе дополнительного образования детей
«Чудеса полимерной глины»
1 год обучения

Теоретические задания.

1. *Что можно использовать в качестве рабочей поверхности для работы с полимерной глиной?* Предполагаемый ответ: в качестве рабочей поверхности можно использовать обычное стекло с заполированными краями. Также можно лепить на обычной керамической плитке с абсолютно ровной поверхностью, на ней в дальнейшем можно и запечь изделие в духовке. Также для работы используются специальные коврики, изготовленные производителями полимерной глины, с учетом всех тонкостей и специфики в работе с ней.
2. *Назовите инструменты для раскатки пластика.* Предполагаемый ответ: для этих целей могут использоваться обычные баллончики, баночки, стеклянные бутылки либо специальные акриловые скалки. С помощью скалки можно раскатать абсолютно ровный пласт глины и быть уверенным, что пластик не пристанет к скалке, ведь она сделана из акрила. Для того, чтобы раскатать ровный слой можно положить глину между двумя предметами одинаковой толщины (это могут быть карандаши, спицы, бамбуковые палочки, все зависит от желаемой толщины пласта).
3. *Что такое экструдер?* Предполагаемый ответ: шприц для пластики, который работает по принципу кондитерского шприца. Вы заполняете цилиндр глиной, выбираете нужную насадку и продавливаете пластик поршнем через отверстия насадки. Этот инструмент может быть как пластиковым, так и металлическим, в набор с ним обычно входит 20 различных насадок, с помощью которых можно выдавить ровные и длинные «шнурочки» разной формы: круглой, квадратной, плоской, капельки. Формы отверстий могут быть самые разные: от базовых геометрических фигур до сложных узоров.
4. *Назовите техники, изображенные на картинках.* Предполагаемый ответ: а) мраморная техника; б) техника «акварель»; в) техника «скиннер».



Практические задания.

1. *Лепка изделия на свободную тематику по разделу «Декупаж».*