

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей Дом детского творчества
г. Духовщина Смоленской области

принята на педсовете
протокол № 1
от «___» _____ 2020 г.

утверждена
приказом директора
МБУДО ДДТ
№ _____ от «_» _____ 2020г.
Директор МБУДО ДДТ
_____ Е. В. Балихина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественного направления

«Дизайн»

Возраст обучающихся

9-17 лет

Срок реализации программы 2 года

Автор-составитель

педагог дополнительного образования

Технеряднева И. С.

г. Духовщина
2020 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайнер» является программой художественной направленности.

Нормативные документы для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- 1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р);
- 3.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008;
- 4.Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- 5.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Актуальность программы.

Программа является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Программа востребована обучающимися, потому что сегодня в моду вошли такие направления рукоделия, как «Валяние», работа с фоамираном, изготовление сувениров, «Скрапбукинг» и многие другие. Изделия ручной работы имеют огромную ценность и популярность. Умение украшать дома предметами, сделанными своими руками, создавать изделия в технике «скрапбукинг», фотоальбомы, открыток ручной работы, валяные изделия, флористических композиций очень популярны.

Дополнительная образовательная программа «Дизайн» актуальна и привлекательна для юных модниц и стильных ребят, которые стремятся сделать мир уютным, красивым, безопасным.

Программа расширяет возможности в развитии творческих способностей детей, стимулирует их познавательную деятельность в области современного искусства, а также в ее практической направленности. После прохождения данного курса обучения предполагается, что у обучающихся сформируется интерес к декорированию предметов, окружающей среды и произойдет сознательный выбор дальнейшей профессии.

Программа соответствует потребностям детей и их родителей, ориентирована на разный уровень подготовленности обучающихся, позволяет заниматься детям с различным уровнем психического и физического развития, и в то же время программа ориентирована поддержку одарённых и талантливых детей.

Педагогическая целесообразность

Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной композиции, предметов быта или игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством. На занятиях в творческом объединении «Дизайнер» такая возможность у детей есть. В творческом объединении обучаются дети в возрасте 9 –17 лет.

Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия с другими учреждениями образования и культуры г. Духовщина. Участие в совместных проектах расширяет образовательное пространство объединения, развивает коммуникативные качества личности, а участие в конкурсах, выставках, ярмарках прикладного творчества способствует повышению имиджа творческого объединения, учреждения.

Программа основана на педагогических принципах:

- вариативности, когда ребенок может выбрать уровень сложности выполняемого задания;
- деятельностного подхода к обучению, в результате которого ребенок получает продукт своего труда – художественное изделие;
- привлечения детей к процессу обучения (проведение детьми мастер-классов при поддержке педагога);
- индивидуального подхода в образовательной деятельности;
- обеспечения ситуации успеха для каждого ребенка через участие в конкурсах, выставках, совместных проектах.

Отличительные особенности программы от имеющихся программ по художественно-декоративному творчеству заключаются в следующем:

- В основу содержания данной программы заложено обучение детей различным техникам (путем смешивания, комбинирования) при изготовлении изделия декоративно-прикладного творчества, поэтому большое внимание в программе уделяется изучению разнообразных техник, таких как шитье, валяние, скрапбукинг и т.д. - Сочетание группового обучения с индивидуальным подходом к каждому ребенку.

В данной программе апробируется система разноуровневых заданий с целью обеспечения доступности содержания программы для детей различного уровня готовности и темпа продвижения. Программа реализуется, исходя из двухуровневого подхода к ее освоению (стартовый, базовый, отражающего принцип доступности обучения, принцип «От простого к сложному»). Это сделано для того, чтобы показать детям перспективы развития, творческого роста.

Коллектив постоянно участвует в выставках и фестивалях декоративно-прикладного творчества различного уровня. В реализации данной образовательной программы также заинтересованы такие социальные партнёры, как Дом культуры, средние общеобразовательные школы, библиотека. Точками взаимодействия являются совместные творческие проекты, выставки, ярмарки, фестивали, различные социальные акции.

Программа реагирует также на образовательные запросы общества. В случае необходимости, когда ребенок по каким-либо уважительным причинам не имеет возможности посещать занятия (проживание в сельской местности и на труднодоступных и отдаленных территориях) появилась возможность проводить занятия в дистанционных формах обучения через ресурсы Интернет (электронная почта, мессенджер WatsApp, Скайп, ВК др.), которые позволяют детям успешно осваивать программу, не выходя из дома. Созданию ситуации успешности каждого ребенка способствует творческая образовательная среда, которая сложилась в объединении.

Программа доступна для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, вариативность в обучении позволяет использование заданий разной сложности. Так же для детей находящихся в трудной жизненной ситуации предоставляются необходимый материал и инструменты.

Цель программы.

Создание благоприятных условий для творческого развития личности, формирование у обучающихся индивидуального стиля мышления с целью улучшения окружающей среды за счет развития различных технологий, используемых в дизайне одежды.

Задачи программы.

- закреплять и расширять знания о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- ознакомить с основами знаний в области композиции, стиля и направления в дизайне;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- формировать навыки и совершенствовать умения при освоении техник: флористика, работа с фоамираном, скрапбукинг, валяние, батик;
- развивать творческое воображение, эстетическое восприятие и устойчивый интерес к творчеству, и профессии дизайнера;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- воспитывать самостоятельность, ответственность, трудолюбие, культуру общения.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 3 часа (всего 216 часов) с группой 12-15 человек.

В группу первого года обучения приходят все дети по желанию, проявляющие интерес к дизайнерской деятельности, не имеющие специальных навыков.

Для знакомства с ребенком и определения уровня его подготовки проводится входящая диагностика. Уровень подготовки обучающихся поступающих в группу 2-го года обучения определяется собеседованием и диагностикой для первого года обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Объединение комплектуется из обучающихся 9-17 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду творчества.

Формы и режим занятий.

Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей воспитанников. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Преобладают практические занятия, так как необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. Формы индивидуальной работы предполагают *методы тьюторского и наставнического сопровождения*.

При изучении теоретических знаний используются методы беседа, рассказ, лекции, мультимедийные презентации, игра. А также практические упражнения, подача познавательного материала, показ изучаемого материала на манекене, зарисовка эскизов, подбор тканей для работы, декорирование одежды различными способами, создание аксессуаров к задуманным образам, изготовление выкройки, раскрой и пошив одежды, работа в технике «Батик», нанесение макияжа, разучивание подиумного шага и т. использование наглядных пособий, специальной литературы, схем, чертежей, дидактического раздаточного материала, практикумы, экскурсии, эстафета творческих дел, тематические праздники, оформление выставок и экспозиций, конкурс, творческие проекты, работа с Интернет-ресурсами, создание презентации и т. д.

Планируемые результаты освоения учащимися программы

В результате освоения программы «Дизайнер» дети получают знания о профессии дизайнера. Расширят знания о разнообразии видов и жанрах декоративно-прикладного искусства. Овладеют приемами работы в техниках: флористика, работа с фоамираном, валяние, скрапбукинг, батик. Приобретут навык проектной деятельности. Научатся грамотно, защищать свой проект, объяснив целесообразность тех или иных творческих решений. Обучение направлено на развитие творческого мышления, понимание чувства стиля, эстетического отношения к миру вещей.

Программа направлена на становление следующих компетентностей обучающихся:

- познавательная компетентность (знание истории возникновения отдельных видов декоративно-прикладного искусства);
- информационная компетентность (способность работать с различными источниками информации, проводить анализ и отбор нужной информации для выполнения изделия);
- организаторская компетентность (планирование и управление собственной деятельностью по изготовлению изделия, владения навыками контроля и оценки собственной и совместной деятельности в процессе выполнения проекта);
- коммуникативная компетентность (владение способами презентации себя и своей деятельности, уметь принимать и передавать информацию);
- социокультурная компетентность (соблюдение норм поведения в окружающей среде, умение работать в коллективе).

По окончании 1 года обучения обучающиеся должны

знать:

- понятия: дизайн, виды дизайна, дизайнер, творческий проект;
- роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- названия и особенности декоративно-прикладных техник: флористика, работа сфоамираном, валяние, скрапбукинг, батик, работа с тканью;
- технику безопасности труда.

уметь:

- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и выполнение практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- находить дополнительную информацию;
- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- эстетично оформлять готовую работу;
- строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности;
- соблюдать правила безопасной работы.

По окончании 2 года обучения обучающиеся должны

знать:

- понятия: стиль, интерьер, дизайн одежды;
- современные тенденции дизайна одежды;
- алгоритм выполнения творческого проекта;

уметь:

- разрабатывать на бумаге новые модели одежды, используя различные композиционные решения, методы и техники, учитывая пропорции фигуры
- использовать цвет, как средство выразительности в костюме
- работать с различными тканями, подбирать материал по цвету и фактуре, разрабатывать единый образ модели, подбирать аксессуары к нему - проектировать коллекции одежды, объединять модели в единую коллекцию
- выполнять работу по самостоятельно составленному плану, схеме, чертёжу, эскизу;
- выделять основные этапы изготовления изделия, устанавливать последовательность выполнения технологических операций, осуществлять самоконтроль;
- развивать художественное воображение, творческие способности, наблюдательность и фантазию
- проявлять элементы творчества на всех этапах;
- выполнять творческий замысел творческого проекта;
- грамотно отстаивать свой стиль и эстетический вкус;
- самостоятельно организовывать творческую деятельность в коллективе;
- соблюдать правила безопасной работы. Для определения успешности и эффективности освоения программы проводится контроль знаний, умений, навыков; творческую инициативу и социальный опыт по следующим критериям:

Формы подведения итогов реализации программы

Промежуточная и итоговая аттестация проводится по окончании первого и второго года обучения с целью отслеживания результативности обучения обучающихся по программе.

Формы контроля: наблюдение; опрос; анкетирование; тестирование; практические задания; творческие задания; выполнение творческих проектов; участие в конкурсах и выставках различного уровня; итоговая выставка работ, итоговое занятие, подиумный показ и др..

Система отслеживания и оценивания результатов

В систему отслеживания и оценивания результатов входят: мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, промежуточная и итоговая аттестация. По результатам мониторинга обучающихся педагог определяет его уровень овладения материалом.

После окончания курса обучения по программе: «Дизайнер» у ребят формируется определенная база знаний, умений и навыков, позволяющая им продолжить обучение в любом кружке по дальнейшему развитию творческого потенциала (по интересам), а также в различных учебных заведениях по направлению «Дизайн».

Учебный план 1 года обучения

| № | Содержание программы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|---|--|------------------|-----------|------------|---------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Знакомство с техниками рукоделия используемыми в дизайне | 111 | 21 | 90 | выставка |
| 2 | Дизайнерская работа с тканью | 42 | 8 | 34 | Тестирование, выставка работ |
| 3 | Дизайн в одежде | 54 | 10 | 44 | Творческий проект, выступление |
| 4 | Воспитательная работа | 9 | 3 | 6 | Отчеты об экскурсиях, выставках |
| | ИТОГО: | 216 | 44 | 172 | - |

Содержание учебного плана

I. Вводное занятие (3 часа).

Теория: Введение в дополнительную общеобразовательную программу.

Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. План работы на год.

Презентация творческого объединения «Дизайнер» (2 часа).

Практика: Игры и упражнения на знакомство (1 час).

II. Азбука рукоделия: виды, техники, стили. Материалы и инструменты (6 часов).

Теория: Виды рукоделия, история каждого вида рукоделия, отличительные особенности и принципы. Техники рукоделия: краткая характеристика техник рукоделия. Материалы и инструменты, используемые в рукоделии (2 часа).

1. Скрапбукинг, валяние: характеристика, особенности, принципы (2 часа).

2. Флористика, фоамиран: характеристика, особенности, принципы (2 часа).

III. Основы цветоведения (6 часов).

Теория: Основы цветоведения. Понятия «основные цвета», «холодные цвета», «тёплые цвета» (1 час).

Практика: Выполнение рисунка «Основные цвета» «Пейзаж», «Тёплые цвета», «Цвета холодного спектра» (2 часа).

Теория: Цветовой круг (спектр). Понятие «контраст». (1 час).

Практическая работа: Выполнение «Контраст в цвете», «Цветовой круг (2 часа).

Практика: рисуем натюрморт контрастные цвета предметов

IV. Флористика. (12 часов)

Теория: Понятие флористика. Стили флористики. Способы и приёмы работы с природным материалом. Техника безопасности труда. (2 часа)

Практика (8ч.): Сбор и подготовка растений к работе. Составление композиции и изготовление картин из засушенных цветов и листьев. Создание декоративных картин из природного материала.

II. Скрапбукинг (30 часов).

Теория: Скрапбукинг. Стили и направления. Материалы и инструменты, которые используются в технике скрапбукинг. (2 часа).

Практика: Открытка ко Дню учителя. Изготовление тематической открытки по образцу, декор (3 часа).

Практика: Изготовление фотостраницы «Листопад» (3 часа)

Теория: Основы скрапбукинга, использование в работе метода «скетч». (2 часа).

Практика: Техника работы с дыроколами, фигурными ножницами. Изготовление декоративных элементов для украшения открыток (3 часа).

. Работа со скетчами (3 часа).

Практика: Подарок маме открытка в технике «Шеби-шик». Изготовление открытки по образцу, декор различными элементами - полубусинами, лентами, бумажными цветами, кружевами. (4 часа).

Практика: Изготовление обложки блокнота в винтажном стиле. Выбор образца. Изготовление основы. Декор. (4 часа).

Практика: Коробочка в технике «Скрапбукинг» Изготовление коробочки по шаблону. Расположение декора на коробочке. Приклеивание деталей. Финальное декорирование (6 часов).

III. Основы валяния (30 часов).

Теория: Валяние: виды, основные принципы, материалы и инструменты (3 часа).

Практика: Технология сухого валяния. Бусина. Изготовление брелка (3 часа).

Практика: Технология мокрого валяния. Изготовление «Сувенирного валенка». Сушка, отпаривание, декорирование изделия (6 часов).

Практика: Технология изготовления броши «Цветок». Раскладка шерсти, валяние, сушка, декорирование. (6 часов)

Практика: Изготовление новогодней игрушки «Новогодний шар» использование смешанных техник. Декорирование. (6 часов)

Практика: Изготовление куклы «Лесная фея». (6 часов)

IV Фоамиран. (24 часа)

Теория: Знакомство с материалом и его свойствами. Материалы и инструменты. (3 часа)

Практика: Изготовление объемного цветка (6 часов)

Практика: Вырезаем из фоамирана фигурные маски для сказочных героев. (6 часов)

Практика: Новогодняя композиция «Еловая ветка» декорирование. (6 часов)

Практика: Изготовление снежинок. Глиттерный фоамиран. (3 часа)

V. Роспись по ткани. (12 часов)

Теория: История возникновения батика. Виды батика. Художественные традиции в искусстве росписи тканей. Виды тканей, красок, инструментов используемых при росписи ткани.

Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Уход за изделием.(2 часа).

Практика:Роспись футболки. Перевод рисунка на ткань. Упражнения на проведение замкнутых контуров. Росписьткани способом «холодный батик». (8 часов)

VI. Технология изготовления ручных швов. (6 часов).

1. Основные виды ручных швов. Техника безопасности при работе с иглой. (1 час).

Практика: Швы «смёточный», «обметочный», «петельный», «тамбурный». Отработка навыков ручного шитья (2 часа).

Практика: Изготовление сувенира «Сова». Изготовление, декор (3 часа).

VII. Дизайн сувениров, декоративных игрушек и предметов интерьера. (27 часов)

Теория: Интерьерные игрушки: история возникновения, основные виды игрушек. История и современность (народные, тильда, тыквоголовка) Техника кофейного состаривания. (2 часа).

Практика: Народная кукла-оберег «Крупеничка». Выбор тканей. Изготовлени выкроек. Сшивание, набивание и оформление (6 часов)

Практика: «Текстильное сердечко» Состаривание ткани, изготовление выкроек, выполнение нашивных элементов, пошив и декорирование изделия.(3 часа)

Практика: «Кот-десантник». Выбор ткани и выкраивание деталей.Сшивание и набивка. Прорисовка мордочки акриловыми красками. (6 часов)

Практика: Игольница «Улитка» в стиле Тильда. Выбор тканей и выкраивание деталей. Сшивание деталей и набивка изделия. Финальное оформление игольницы «улитка» (6 часов).

Практика: Изготовление текстильных дизайнерских часов. Эскиз будущей работы, выбор материала и декоративных элементов. (3 часа)

Понятие «дизайн» в одежде, зарисовка пробных эскизов (6 часов)

Теория: Одежда и костюм. Понятие «дизайн» в одежде. Зарисовка пробного эскиза на тему «Цветочная симфония» (3 часа)

Практика: Коллаж. «Цветочная симфония» (3 часа).

Пошив модели мягкой куклы в костюме определенного стиля («30 час)

Теория: Знакомство с понятием «стиль» в костюме. Технологический процесс изготовления текстильной куклы. (3 часа)

Практика: Копирование выкроек. Увеличение, уменьшение выкройки. Пошив куклы. Набивание. Оформление лица. Зарисовка эскизов одежды. Изготовление выкроек одежды. Пошив одежды. Оформление куклы.(27 часов).

Творческий проект (24 часа)

Практика: Замысел. Зарисовка эскизов. Выбор определенной модели. Подборка материала. Изготовление костюма: одежды, аксессуаров, прически, при необходимости головного убора и т. д. Презентация костюма.

Календарный учебный график 1 год обучения

| № | месяц | Тема | Колич ество часов | Режим работы с обучающи мися | Форма занятия | Форма контроля |
|----------|--------------|--|----------------------------------|---|--------------------------|---------------------------|
| 1 | 09 | Вводный инструктаж. Инструктаж по технике | 3 | групповой | учебное занятие, | Входная диагностика |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|-----------------------------|------------------------------------|---------|
| | | безопасности. План работы на год. Презентация творческого объединения «Дизайнер» | | | Беседа Презентация | |
| Азбука рукоделия: виды, техники, стили. Материалы и инструменты (6 часов). | | | | | | |
| 2 | | Виды рукоделия, история каждого вида рукоделия, отличительные особенности и принципы. Скрапбукинг. Войлок | 3 | Групповой, индивидуальный | Беседа | текущий |
| 3 | | Техники рукоделия: краткая характеристика техник рукоделия. Материалы и инструменты, используемые в рукоделии. Фоамиран. Флористика | 3 | Групповой, индивидуальный | Беседа | текущий |
| Основы цветоведения (6 часов). | | | | | | |
| 4 | | Цветоведение. Понятия «основные цвета», «холодные цвета». Пейзаж | 3 | Групповой, консультационный | Практическое занятие | текущий |
| 5 | | Цветовой круг (спектр). Понятие «контраст». Натюрморт | 3 | консультационный | Практическое занятие | текущий |
| Флористика. (12 часов) | | | | | | |
| 6 | | Флористика. Стили флористики. Способы и приёмы работы с природным материалом. Техника безопасности труда | 3 | групповой | Беседа | текущий |
| 7 | | Сбор и подготовка растений к работе. | 3 | групповой | Экскурсия. Практическое занятие | текущий |
| 8 | | Составление композиции и изготовление картины из засушенных цветов и листьев. | 3 | консультационный | Практическое занятие | текущий |
| 9 | | Создание декоративных картин из природного материала. | | индивидуальный | Практическое занятие | текущий |
| Скрапбукинг (30 часов). | | | | | | |
| 10 | | Скрапбукинг. Стили и направления | 3 | групповой | Беседа | текущий |
| 11 | | Открытка ко Дню учителя. | 3 | индивидуальный | Практическое занятие | текущий |
| 12 | | Изготовление фотостраницы «Листопад» | 3 | индивидуальный | Практическое занятие | |
| 13 | | Основы скрапбукинга, использование в работе метода «скетч» | 3 | групповой | Беседа Практические упражнения | текущий |
| 14 | | Техника работы с дыроколами, фигурными ножницами. Изготовление декоративных элементов для украшения открыток | 3 | групповой | Практические упражнения | текущий |

| | | | | | | |
|-----------------------------------|--|---|---|-----------------------------|----------------------|---------|
| 15 | | Работа со скетчами | 3 | Групповой, консультационный | Практическое занятие | текущий |
| 16 | | Открытка в технике «Шебишик» | 3 | индивидуальный | Практическое занятие | текущий |
| 17 | | Изготовление основы для блокнота. | 3 | индивидуальный | Практическое занятие | текущий |
| 18 | | Оформление обложки блокнота в винтажном стиле | 3 | индивидуальный | Практическое занятие | текущий |
| 19 | | Коробочка в технике «Скрапбукинг». Изготовление коробочки по шаблону. | 3 | индивидуальный | Практическое занятие | текущий |
| Основы валяния (30 часов). | | | | | | |
| 20 | | Валяние: виды, основные принципы | 3 | групповой | Беседа презентация | |
| 21 | | Технология сухого валяния. Бусина | 3 | групповой | Практическое занятие | |
| 22 | | Технология мокрого валяния. Изготовление «Сувенирного валенка» | 3 | групповой | Практическое занятие | |
| 23 | | Сушка, отпаривание, декорирование изделия | 3 | Индивидуальный | Практическое занятие | |
| 24 | | Технология изготовления броши «Цветок» | 3 | консультативный | Практическое занятие | |
| 25 | | Декорирование броши | 3 | Индивидуальный | Практическое занятие | |
| 26 | | Изготовление новогодней игрушки «Новогодний шар» Смешанная техника | 3 | Индивидуальный | Практическое занятие | |
| 27 | | Декорирование новогоднего шара | 3 | Индивидуальный | Практическое занятие | |
| 28 | | Изготовление куклы «Лесная фея». | 3 | Интенсивный | Практическое занятие | |
| 29 | | Декорирование куклы | 3 | Интенсивный | Практическое занятие | |
| Фоамиран. (24 часа) | | | | | | |
| 30 | | Знакомство с материалом и его свойствами | 3 | групповой | Беседа | |
| 31 | | Вырезаем из фоамирана фигурные маски для сказочных героев | 3 | индивидуальный | Практическое занятие | |
| 32 | | Декорирование масок | 3 | индивидуальный | Практическое занятие | |
| 33 | | Изготовление снежинок. Глитерный фоамиран. | 3 | групповой | Практическое занятие | |
| 34 | | Новогодняя композиция «Еловая ветка» | 3 | индивидуальный | Практическое занятие | |
| 35 | | Декорирование новогодней веточки | 3 | индивидуальный | Практическое занятие | |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|-----------------------------|----------------------|--|
| 36 | | Изготовление объемного цветка. Заготовки по шаблону | 3 | групповой | Практическое занятие | |
| 37 | | Сборка цветка | 3 | индивидуальный | Практическое занятие | |
| Роспись по ткани. (12 часов) | | | | | | |
| 38 | | История возникновения батика. Виды батика | 3 | групповой | Беседа | |
| 39 | | Роспись футболки. Эскиз. | 3 | консультационный | Практическое занятие | |
| 40 | | Перевод рисунка на ткань. | 3 | индивидуальный | Практическое занятие | |
| 41 | | Роспись | 3 | индивидуальный | Практическое занятие | |
| Технология изготовления ручных швов. (6 часов). | | | | | | |
| 42 | | Основные виды ручных швов. Техника безопасности при работе с иглой. | 3 | групповой | Беседа | |
| 43 | | Шов «смёточный», «обметочный», «петельный», «тамбурный». Изготовление сувенира «Сова». | 3 | Групповой, консультационный | Практическое занятие | |
| Дизайн сувениров, декоративных игрушек и предметов интерьера. (27 часов) | | | | | | |
| 44 | | Интерьерные игрушки: история возникновения, основные виды игрушек. | 3 | групповой | Беседа | |
| 45 | | Техника кофейного состаривания ткани. | 3 | групповой | Практическое занятие | |
| 46 | | «Текстильное сердечко» из состаренной ткани | 3 | Индивидуальный | Практическое занятие | |
| 47 | | Кот-десантник». Выбор ткани и выкраивание деталей. Сшивание и набивка. | 3 | консультационный | Практическое занятие | |
| 48 | | Прорисовка мордочки акриловыми красками. Декорирование | 3 | Индивидуальный | Практическое занятие | |
| 49 | | Игольница «Улитка» в стиле Тильда. Выбор тканей и выкраивание деталей. Сшивание деталей и набивка изделия. | 3 | Индивидуальный | Практическое занятие | |
| 50 | | Финальное оформление игольницы «улитка» | | Индивидуальный | Практическое занятие | |
| 51 | | Изготовление текстильных дизайнерских часов. Эскиз будущей работы, | | Интенсивный | Практическое занятие | |
| 52 | | Часы. Выбор материала и декоративных элементов | | Интенсивный | Практическое занятие | |

| Понятие «дизайн» в одежде, зарисовка пробных эскизов (6 часов) | | | | | | |
|--|--|--|---|-----------------|-----------------------|--|
| 53 | | Одежда и костюм. Понятие «дизайн» в одежде. Зарисовка пробного эскиза на тему «Цветочная симфония» | 3 | групповой | Беседа | |
| 54 | | Коллаж. «Цветочная симфония» | 3 | индивидуальный | Практическое занятие | |
| Пошив модели мягкой куклы в costume определенного стиля («30 час) | | | | | | |
| 55 | | Знакомство с понятием «стиль» в costume. | 3 | групповой | | |
| 56 | | Технологический процесс изготовления текстильной куклы | 3 | групповой | Беседа Презентация | |
| 57 | | Копирование выкроек. Увеличение, уменьшение выкройки | 3 | Индивидуальный | Практическое занятие | |
| 58 | | Пошив куклы. Набивание. | 3 | консультативный | Практическое занятие | |
| 59 | | Оформление лица. | 3 | Индивидуальный | Практическое занятие | |
| 60 | | Зарисовка эскизов одежды. | 3 | Индивидуальный | Практическое занятие | |
| 61 | | Изготовление выкроек одежды. | 3 | групповой | Практическое занятие | |
| 62 | | Пошив одежды. | 3 | консультативный | Практическое занятие | |
| 63 | | Оформление одежды. | 3 | Индивидуальный | Практическое занятие | |
| 64 | | Оформление и декорирование куклы | 3 | Индивидуальный | Практическое занятие | |
| Творческий проект (24 часа) | | | | | | |
| 65 | | Создание образа. Замысел. Зарисовка эскизов | 3 | групповой | Беседа | |
| 66 | | Выбор определенной модели. Подборка материала. | 3 | групповой | Практическое занятие | |
| 67 | | Изготовление костюма(одежды) | 3 | Индивидуальный | Практическое занятие | |
| 68 | | Изготовление аксессуаров, | 3 | консультативный | Практическое занятие | |
| 69 | | Изготовление прически, при необходимости головного убора и т. д. | 3 | Индивидуальный | Практическое занятие | |
| 70 | | Презентация костюма. | 3 | Индивидуальный | Практическое занятие | |
| 71 | | Промежуточная аттестация | 3 | групповой | Практическое занятие | |
| 72 | | Итоговое занятие. Подиумный показ. | 3 | групповой | выступление | |

Учебный план 2 год обучения

| № | Содержание программы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|-----|--|------------------|-----------|------------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 2 | Понятие «дизайн» в одежде, зарисовка пробных эскизов | 6 | | | Тестирование |
| 3 | Основы композиции и цветовой гаммы в costume. | 3 | | | Практическая работа |
| 4 | Составление задуманной коллекции. | 6 | | | |
| 5 | Проектирование костюма с использованием творческих источников. Описание внешнего вида моделей. Эскизы. | 12 | | | Опрос |
| 6 | Подбор материалов и необходимой фурнитуры | 6 | | | |
| 7 | Разработка и изготовление выкроек изделий коллекции | 21 | | | |
| 8 | Характеристика методов обработки изделия и оборудования | 3 | | | Опрос, практическая работа |
| 9 | Пошив проектируемой коллекции моделей одежды | 48 | | | Практическая работа |
| 10 | Разработка и создание аксессуаров. | 18 | | | Опрос, практическая работа |
| 11 | Подготовка к показу коллекции одежды | 18 | | | |
| 12 | Участие в конкурсах выставках и презентациях. | | | | |
| 13. | Итоговое занятие. Подведение итогов работы. | 3 | 1 | 2 | Опрос |
| | ИТОГО: | 216 | 26 | 190 | - |

Методическое обеспечение образовательного процесса

Учебный процесс ориентирован на развитие самостоятельности и приобретения опыта индивидуальной и групповой работы. Выбирая форму ведения занятий, учитываются индивидуальные и возрастные особенности обучающихся, их потенциальные возможности.

Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания ставится цель определить назначение и стиль своего изделия. Для развития творческого мышления педагог создает проблемные ситуации, с целью поиска детьми различных вариантов решения проблемы, таким образом, используется метод проектной деятельности. Наряду с этим педагог развивает навыки самоконтроля и взаимоконтроля. Одной из его форм является презентация проектов. Лучшие работы детей могут демонстрироваться на тематических выставках, которые являются средством информации о деятельности коллектива. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняют творческую работу, последовательно комментируя все стадии выполнения, задавая наводящие, контрольные вопросы, по ходу выполнения работы находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Проводятся совместные мероприятия родителей и детей, которые проходят в виде творческих встреч по декоративно-прикладному искусству.

Методы работы: рассказ, объяснение, беседа, практические упражнения, подача познавательного материала, показ изучаемого материала на манекене, выполнение эскизов, использование наглядных пособий, специальной литературы, схем, чертежей, дидактического раздаточного материала, словаря терминов, элементы проектной деятельности, просмотр материалов из Интернета. Одним из главных принципов организации занятий коллектива является чередование разнообразных видов деятельности. Для лучшего восприятия учебного материала педагог готовит наглядные пособия: репродукции художественных произведений, журналы, тематические слайды, фильмы, презентации и т.п. Во время занятий на определенных этапах возможно применение так называемого звукового фон. Негромкая музыка классическая или эстрадная создает детям микроклимат психологической разгрузки.

Формы занятий. Приоритет отдается активным формам работы:

- Наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов, презентаций;
- Практическим: упражнения, практические работы;
- Проектной деятельности;
- Нестандартным: игра, конкурс, выставка-презентация, викторина, мастер-классы;
- Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы;
- Работа с родителями совместные мастер-классы. Также могут использоваться дистанционные формы обучения. Формы подведения итогов. Система отслеживания и оценивания результатов обучения проходит через участие в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях, проектной деятельности, создании портфолио. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.
- итоговые в конце года организуется выставка практических работ обучающихся. Создание портфолио также является эффективной формой подведения итогов деятельности обучающихся. Тестирование как способ проверки знаний обучающихся по технологии.
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности. Методы проверки:
 - Наблюдение;
 - Анкетирование;

- Тестирование

Материально-техническое обеспечение.

Кабинет, оформленный иллюстрациями, картинами по тематике дизайнера, работами педагога и детей. Мебель: комплект столов и стульев для рабочих мест детей, соответствующие возрасту детей, классная доска, секционные шкафы для хранения материалов, наглядных пособий, методической и художественной литературы. Утюги, гладильная доска, клеевые пистолеты, машинка для вырубki.

Материалы и инструменты, приобретаемые обучающимися самостоятельно:

| флористика | Скрапбукинг | Батик | Валяние | Работа с фоамираном | Работа с тканью |
|--|---|---|---|---------------------------------|--|
| -природный материал, -рамки со стеклом, -картон, -клей ПВА, -кисточки, -пинцет, -калька, -проволока, -плоскогубцы, Флористический материал | -офисная бумага (белая и цветная) -ножницы - клей ПВА, - картон, -цветной дизайнерский картон, -скрап-бумага, -фигурные дыроколы, ножницы, - штампы, -чернильные подушки, - искусственные цветы, - декоративные элементы для скрапбукинга. | -краски для батика, - ткань белая, - рамки деревянные, кнопки канцелярские, -трубка для резерва, - резерв, | Войлок, шерсть для валяния, иглы, фетр, пупырчатая пленка | Фоамиран, ножницы, молды, клей, | Экран, проектор, ПК. Ткань, выкройка, простой карандаш, нитки, иголки, ножницы, синтепон (холофайбер), раствор для окрашивания игрушек (вода, кофе, корица, ванилин, кардамон, имбирь). |

Список литературы для педагога

«Итальянский костюм. Искусство кроя» Л. Тухбатуллина Профиздат 2007

«Ткань и краска» ТраудэлХартэл. Москва Профиздат 2007

«Кройка. Как шить красиво» Москва Издательский дом «Дрофа» 2010

Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.

Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. – СПбГУ, 2012. – 156с.

Жук С.М. Игрушки-подушки: практическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 318с.

Список литературы для обучающихся

Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.

Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.

Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.

Рэри Э. Скрапбукинг. Оригинальные проекты для всей семьи. – М.: Контэнт, 2013. – 80с.

Интернет-ресурсы:

«Школа войлока» <https://www.masterfelt.ru/>

«Флористическая живопись» - <http://verkhola.blogspot.ru/>

«Батик и я» - <http://irenabatik.ru/>

«Интерьерные картины на шёлке» - <https://vk.com/batik4you>

«Фабрика идей» - <https://vk.com/hmideas>

«Фестиваль педагогических идей»- <http://festival.1september.ru>

«Мастер-классы по теме Валяние» <https://www.livemaster.ru/masterclasses/valyanie>

«Юный дизайнер» -https://vk.com/young_designer

«Мастера рукоделия»- <http://mastera-rukodeliya.ru>

«Скрапбукинг для всех» - <http://rus-scrap.ru>

«Страна мастеров» -<http://stranamasterov.ru>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Тест по технологии по теме «Валяние.»

1. Как называется процесс получения войлока путем сцепления шерстинок между собой в мыльном растворе?

- а) валяние
- б) вкропление
- в) втирание

2. Как называется способ объемного валяния с помощью пробивных игл?

- а) фелтинг
- б) фильцнадель
- в) нуновойлок

3. Как называется способ мокрого валяния непряженой овечьей шерсти?

- мокрое валяние
- фелтинг
- нуновойлок

4. Какой материал используется для валяния?

- а) пух
- б) шерсть
- в) шелк

5. Как называется расчесанная овечья шерсть, используемая как основа для валяния?

- а) сливер
- б) выбеленка
- в) грубая

6. Как называется шерсть, которая используется для создания светлого фона?

- а) сливер
- б) выбеленка
- в) полутонкая

7. Какая шерсть используется для декора и отделки изделий?

- выбеленка
- сливер
- полутонкая
- ангора

8. Каким свойством обладает натуральное шерстяное волокно?

- а) усадкой
- б) сволачиваемостью
- в) гигроскопичностью

9. Шерсть каких животных обладает наилучшей сволачиваемостью?

- а) ангорской козы
- б) австралийского мериноса
- в) верблюда

10. Что получается в процессе валяния?

- а) войлок
- б) драп
- в) фетр

11. Что может ускорить процесс валяния?

- а) толщина слоев шерсти
- б) скорость валяния
- в) теплый мыльный раствор

12. Как называется плотный войлок?

фетр

драп

брезент

13. Из чего готовится мыльный раствор?

а) мыло

б) порошок

в) чистящее средство

От чего зависит толщина валяного полотна?

а) шерсти

б) количества слоев настила

в) времени процесса валяния

15. В каком положении сушат полотно после валяния?

а) горизонтально

б) вертикально

в) на весу

16. Сколько раз необходимо потереть ладонями войлок, чтобы он получился плотным?

а) 50 раз

б) 100 раз

в) 150 раз

Ответы: 1а, 2б, 3в, 4б, 5а, 6б, 7вг, 8б, 9б, 10а, 11в, 12а, 13а, 14б, 15а, 16б

Критерии оценки уровня знаний, умений и навыков

По теме работа с фоамираном.

1. Работа с тканью, выкройками.

- правильно и экономно располагает выкройки (лекала) на ткани, фоамиране;
- аккуратно и правильно вырезает детали из ткани и фоамирана;
- выполняет работу четко и быстро;
- умеет правильно обрабатывать ткань желатином, на утюге (подготавливать к работе).

2. Работа с инструментами.

- соблюдает технику безопасности при работе с острыми, режущими и горячими инструментами, электроприборами;
- правильно выбирает нужные для обработки инструменты, и пользуется ими четко и правильно;
- умеет пользоваться схемами при обработке деталей.

3. Качество выполнения технологических операций.

- правильно подбирает толщину и длину проволоки для деталей;
- правильно и быстро обкручивает проволоку;
- правильно и качественно изготавливает различные виды тычинок;
- соблюдает последовательность технологических операций.

4. Качество сборки и оформления изделий.

- соблюдает последовательность и аккуратность при сборке изделия;
- соблюдает последовательность и аккуратность при сборке букета, панно, композиции;
- оценка качества выполненной работы в целом.

5. Творчество, фантазия, креативность.

- проявляет нестандартный подход к изготовлению изделий, вносит изменения, улучшающие их внешний вид;
- самостоятельно подбирает цветовую гамму изделия, композиции;
- проявляет активность, инициативность, желание экспериментировать;
- проявляет выдумку и фантазию при изготовлении панно и композиций.

6. Знание основных биологических особенностей цветов.

- знает название изученных цветов;
- знает морфологические и биологические особенности изученных цветов, их экологию, значение для человека;
- знает правила и владеет навыками составления композиций и аранжировок из цветов.

7. Знание последовательности технологического процесса.

- знает название специальных инструментов;
- знает название и последовательность технологических операций;
- умеет объяснять правила обработки и сборки изделия.

8. Организация рабочего места.

- поддерживает порядок на рабочем месте во время занятий и наводит порядок по окончании работы.

Оценка критериев:

- 0 баллов – критерий не выполняется;
- 1 балл – критерий выполняется плохо;
- 2 балла - критерий выполняется хорошо;
- 3 балла - критерий выполняется отлично.

Низкий уровень знаний, умений и навыков: 0 – 26 баллов.

Средний уровень знаний, умений и навыков: 27 – 51 балл.

Высокий уровень знаний, умений и навыков: 52 – 75 баллов.

«История скрапбукинга. Материалы и инструменты. Виды скрапбукинга»

Тест

1. Скрапбукинг – это...
 - А) – изготовление открыток;
 - Б) – изготовление фотоальбомов.
2. Создание открыток – это...
 - А) штампинг;
 - Б) кардмейкинг;
 - В) эмбоссинг.
3. В каком веке появились рукописные альбомы России?
 - А) 20 век
 - Б) 18 век
4. В какой стране впервые начали собирать альбомы с вырезками и памятливыми вещами?
 - А) Германия
 - Б) Англия
5. Перечислите элементы страницы?
 - А) Фон
 - Б) Композиция
 - В) Украшение
 - Г) Заголовок
 - Д) Цвет
 - Е) Журналинг
 - Ж) Подложка
6. Скетч – это...
 - А) Это небольшая зарисовка, эскиз будущего рисунка.
 - Б) Это готовый скомпонованный шаблон, который намечает план работы по композиции.
 - В) Это элементы декора странички

Итоговый тест для обучающихся по курсу "Флористика"

Список вопросов теста

1. Украшение интерьера срезанными цветами.

- Бонсай
- Флористика
- Манжетка
- Бутоньерка

2. Какой инструмент не использует флорист.

- Секатор
- Кусачки
- Ножницы
- Отвертка

3. Как называется процесс составления букета, композиции?

- Творчество
- Стилистика
- Дизайн
- Аранжировка

4. Какое это сочетание цветов в букете?

- Контрастное
- Радужное
- Аналогичное
- Монохроматическое



5. Особый вид букетов, используемый для украшения платьев, причесок, или лацкана мужского пиджака.

- Бонсай
- Ikeбана
- Бутоньерка
- Композиция

6. Понятие противоположное симметрии, нарушение равновесия и соразмерности в композиции

- Ассиметрия
- Ритм
- Баланс
- Масштаб

7. Синтетическая масса для закрепления цветов в композиции, носит название

- Оазис
 - Мох
 - Пенопласт
 - Пластилин
8. Предварительный рисунок на бумаге, который может быть схематическим или выполненным во всех деталях

- Чертёж
 - Эскиз
 - Схема
 - Конструкция
9. Дерево на подносе или в плошке



- Ikeбана
- Букет
- Бонсай
- Композиция

10. Какие цвета в цветовом круге называют основными?

- Белый, черный, серый
- Желтый, синий, красный
- Фиолетовый, оранжевый, зеленый
- Розовый, сиреневый, салатовый