

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Велижский Дом детского творчества

**Методическая разработка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа разноуровневая  
**«Творческая мастерская»**

Возраст обучающихся 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
образования Улитина Лариса Евгеньевна  
педагог дополнительного  
высшей квалификационной категории

Велиж  
2020

## Содержание

Аннотация.....	3
----------------	---

Введение.....	3
---------------	---

### 1 Основная часть и содержание деятельности

1.1 Пояснительная записка.....	8
1.2 Прогнозируемый результат.....	15
1.3 Учебный план.....	18
1.4 Содержание учебного плана.....	20
1.5 Методическое обеспечение программы.....	27
1.6 Календарный учебный график.....	30
1.7 Используемая литература и интернет-ресурсы.....	34

### 2. Информационно – методическое сопровождение к программе «Творческая мастерская»

3.1 Приложение 1 Возрастные и психологические особенности детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет.....	37
3.2 Приложение 2 Использование нетрадиционных изобразительных техник рисования.....	39
3.3 Приложение 3 Разработка занятий по лепке с использованием методов арт-терапии.....	43
3.4 Приложение 4 Оценочные материалы (диагностические карты).....	50

### **Аннотация**

В данной разработке «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Творческая мастерская» представлены материалы для проведения учебных занятий по лепке, аппликации и рисованию с использованием нетрадиционных техник в сопровождающей практике педагога дополнительного образования и раскрываются такие вопросы:

1. Опыт работы на занятиях художественной направленности с использованием нетрадиционных технологий изобразительности.
2. Формы, средства, методы обучения при использовании многообразных нетрадиционных художественных техник на занятиях художественной направленности.

**Адресная направленность :** Эта методическая разработка предлагается вниманию педагогов дополнительного образования, которые помогают дошкольникам 5-7 лет, не посещающих дошкольные учреждения, подготовиться к обучению в школе.

**Цель** данной методической разработки: раскрытие опыта работы на занятиях художественной направленности с использованием нетрадиционных технологий изобразительности.

### **Введение**

Для того, что бы сам педагог был современным, он должен быть не только интересен, но и широко информирован о разнообразных формах проведения занятий с детьми дошкольного возраста.

Отмечая бесспорную позитивную роль Концепции содержания непрерывного образования в построении преемственности между образовательными программами дошкольного и начального общего образования, следует, к сожалению, признать, что пока не удается снять остроту проблемы выравнивания стартовых возможностей детей при поступлении их в 1 класс. Остается нерешенной проблема разноподготовленности детей на пороге школы. Это существенно затрудняет адаптацию детей к новым условиям школьной жизни, что отрицательно сказывается на развитии и здоровье детей. Предлагаемая программа предназначена для подготовки детей 5–6 лет, не посещающих дошкольные учреждения, к обучению в школе.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуального уровня ребёнка. Учёными давно доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребёнка, а так же развитием его интеллекта.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» **модифицированная, разноуровневая, имеет художественную направленность** и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей от 5 до 7 лет, не посещающих дошкольные учреждения. Программа рассчитана на 1 года обучения.

Занятия основаны на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник, которые способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. А так же направлена на снятие эмоционального напряжения, тревожности и развитие коммуникативных навыков.

### **Актуальность:**

Дети дошкольного возраста, приходящие на занятия в ШРР, не посещали дошкольные учреждения. Как правило, они еще не умеют пользоваться инструментами для творчества (карандаш, кисть, ножницы), не владеют рациональными способами движения руки при работе с этими инструментами, отчего их движения часто бывают неуверенными, неточными, скованными, что в свою очередь вызывает чрезмерное мышечное напряжение

руки, приводит к быстрому ее утомлению. Они также испытывают затруднения в общении со сверстниками и взрослыми.

Изображая что-либо в своих работах, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки, мелкая моторика. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

**Новизна:** В основе программы лежит возможность применения нетрадиционных технологий изобразительности в работе с дошкольниками. Программа предполагает параллельное освоение содержания на ее разных уровнях, доступность и степень сложности исходя из первичной диагностики и стартовых возможностей каждого из участников данной программы.

**Ведущая идея программы:** Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности.

**Структура программы.** Так как набор детей осуществляется независимо от их способностей и умений структура программы включает три образовательных уровня:

- **Стартовый.**
- **Базовый.**
- **Продвинутый**

Программа состоит из 3 модулей:

**1 модуль: «Технологии изготовления игрушек из глины. Приемы кистевой росписи**

**2 модуль: «Технологии изготовления аппликационных работ»:**

**3 модуль: «Нетрадиционные техники декоративного рисования»**

**Доступность программы для различных категорий обучающихся:**

Содержание общеобразовательной программы адаптировано к потребностям конкретного ребенка, проявившего выдающиеся способности, с ограниченными возможностями здоровья, находящегося в трудной жизненной ситуации и обучающегося, проживающего в сельской местности.

**Условия реализации:** Для занятий необходимо просторное, хорошо освещенное помещение, оборудованное мебелью (столы, стулья, шкафы). Желательно, чтобы мебель свободно переставлялась (при смене видов деятельности на занятиях) внутри кабинета. Также необходимо разделить пространство на учебную зону (столы, стулья, выставочные шкафы) и зону отдыха (для проведения подвижных игр).

**Материал:**

- Глина;
- дощечки;
- акварельные краски, гуашь;
- ватные палочки;
- поролон;
- трубочки коктейльные;
- матерчатые салфетки; бумажные салфетки.
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти;
- цветной картон
- цветная бумага;
- бумага для акварели, ватман формат А3, А2;
- кисти для клея;
- клей ПВА;
- пена для бритья.

### **Заключение:**

В результате прохождения программы ребёнок познает радость творчества.

Если на первых занятиях ребёнок копировал предложенные ему для изготовления образцы, то к завершению учебного года он должен выполнять творческую работу на заданную тему, уметь видоизменять изделия в соответствии с собственным вкусом и предназначением работы.

В конце учебного года обучающийся должен самостоятельно находить во время работы наиболее удачные способы и приемы изготовления изделий; самостоятельно отбирать необходимые инструменты и материалы.

После усвоения базовых знаний и умений по изодетельности, ребёнок может легко сам изготовить то или иное изделие.

Отдел образования Администрации  
муниципального образования «Велижский район»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**Велижский Дом детского творчества**

Принята на заседании  
педагогического совета  
ДДТ  
от « 30 » августа 2020г  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО

\_\_\_\_\_  
Л.П.Осипова  
Приказ № 21 от 01.2020г. 2020г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
РАЗНОУРОВНЕВАЯ  
ПРОГРАММА  
*ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ*  
**«Творческая мастерская»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 года

Автор- составитель:  
Улитина Лариса Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

г. Велиж  
2020г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>I. Комплекс основных характеристик программы</b>	
	Пояснительная записка.....	3
	Структура программы.....	4
	Планируемые результаты.....	7
1.	Взаимодействия с родителями.....	8
	Доступность программы для различных категорий обучающихся.....	8
	Условия реализации программы.	9
	Материалы.....	10
	Учебно-тематический план.....	11
	Содержание программы.....	
	<b>II. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	16
2.	Методическое обеспечение программы.....	
	Календарный учебный график.....	18
3.	Список литературы .....	19
	<b>III. Приложения</b>	
	- Возрастные и психологические особенности детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).....	28
	- Использование нетрадиционных изобразительных техник рисования.....	30
4.	- Разработка занятия по лепке с использованием методов арт – терапии.....	34
	- Оценочные материалы (диагностические карты).....	40

## Пояснительная записка

«Искусства изобразительные и прикладные таят в себе огромные возможности для развития творческой потенции, фантазии и интуиции, для ощущения ребенком радости ручного труда как творчества».

Б.М.Неменский

Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Творческая мастерская**» **модифицированная**, имеет **художественную** направленность и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей от 5 до 7 лет, не посещающих дошкольные учреждения. Программа **разноуровневая**, рассчитана на 1 года обучения для обучающихся творческого объединения «Школа раннего развития».

**Теоретическая основа** программы: При разработке программы «Творческая мастерская» был учтен уже имеющийся опыт работы и проанализированы программы дополнительного образования по художественно направлению Кузнецова В.В. «Ассорти», методических разработок О.Л. Князева, М.Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Т.С. Комарова «Народное искусство в воспитании дошкольников».

**Программа разработана** в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ:

- Уставом МБУДО Велижского ДДТ;
- Государственная программа РФ «Развитие дополнительного образования детей до 2020 года» утверждена Постановлением Правительства РФ 22.11.2012 года №2148-р;
- В соответствии с требованиями и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14.
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 №09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Программа составлена в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным стандартом Дошкольного Образования. Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. А так же направлена на снятие эмоционального напряжения, тревожности и развитие коммуникативных навыков.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что дети дошкольного возраста, приходящие на занятия в ШРР, не посещали дошкольные учреждения. Как правило, они еще не умеют правильно пользоваться инструментами для творчества (карандаш, кисть, ножницы), не владеют рациональными способами движения руки при работе с этими инструментами, отчего их движения часто бывают неуверенными, неточными, скованными, что в свою очередь вызывает чрезмерное мышечное напряжение руки, приводит к быстрому ее утомлению. Художественная деятельность является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Изображая что-либо в



своих работах, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки, мелкая моторика. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

**Направленность:** художественно-эстетическая. Данная программа комплексная, вариативная, предполагает овладение детьми основами творческой деятельности, дает возможность каждому ребёнку проявить и реализовать свои творческие способности, направлена на активное приобретение детьми культурного богатства русского народа. Обеспечивает благоприятные условия для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка. Отвечает потребностям детей, родителей, общества.

**Новизна:** В основе программы лежит возможность применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Программа предполагает параллельное освоение содержания на ее разных уровнях, доступность и степень сложности исходя из первичной диагностики и стартовых возможностей каждого из участников данной программы.

**Структура программы.** Так как набор детей осуществляется независимо от их способностей и умений, к каждому ребёнку применяется **индивидуальный подход**.

- Учёт индивидуально-психологических особенностей ребёнка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия, активность).
- Дифференцированное обучение: непосредственно на занятиях предусмотрены работы различной степени сложности. Применяются более сложные задания для способных обучающихся, упрощенные варианты для медленно работающих.

Структура программы включает три **образовательных уровня:**

- **Стартовый.** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации занятий, минимальную сложность предлагаемых заданий, направлен на формирование начальных знаний.

К данному уровню относятся дети с недостаточно хорошо сформированными техническими навыками. Прослеживается неточность движений руки, регуляции силы и амплитуды, скорости, ритмичности. Ребенок не использует выборочно средства выразительности. Замысел его работ неустойчив. В их содержании преобладают предметы, реже явления, отсутствуют элементарные связи между ними и сюжет. Полученная работа всегда совпадает с образцами. Детям, свойственна постоянная поддержка педагога.

- **Базовый.** Предполагает использование и реализацию таких форм работы, при которых гарантированно обеспечено освоение специальных знаний, умений и навыков в рамках содержания программы. У ребят данного уровня достаточно хорошо сформированы технические навыки. В редких случаях прослеживается неточность движений руки, регуляции силы и амплитуды, скорости, ритмичности. Ребенок использует выборочно средства выразительности. Замысел его работ несколько неустойчив. В содержании его работы преобладают предметы, реже явления, прослеживаются элементарные связи между ними, присутствует сюжет. Полученная работа практически всегда совпадает с образцами. Детям, свойственна косвенная поддержка педагога. Своя работа им всегда нравится, т. к. в работе присутствует качество.

➤ **Продвинутый.** Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступность к сложным и нетрадиционным заданиям в рамках содержательно-тематического направления программы.

К данному уровню относятся дети с прочными сформированными техническими навыками, скоординированными движениями руки и глаз. Это проявляется в точности движений, регуляции их силы, амплитуды, скорости, ритмичности и контроле над ними. Ребенок использует все средства выразительности: цвет, ритм, линия, пятно, композиция, форма. Замысел устойчив. В содержании его работы прослеживаются предметы и явления, а также наличие связи между ними, т.е. сюжета. Полученная работа соответствует реальному предмету по следующим параметрам: цвет, форма, величина, соотношение и наличие деталей, расположение в пространстве. Дети данного уровня проявляют самостоятельность в процессе работы, могут дифференцировать и оценивать свои работы. Мотивируют свое отношение к своей работе в ситуации выбора.

Программа состоит из **3 модулей:**

**1 модуль: «Технологии изготовления игрушек из глины. Приемы кистевой росписи»** Направлен на становление личности ребенка на основе национальной культуры. Данный раздел способствует развитию у детей художественного вкуса, творческого воображения, индивидуальной активности и инициативы, самостоятельности в решении творческих задач. Особое внимание уделяется использованию тех **методов и приемов**, которые выступают предпосылками учебной деятельности:

- принятие и удержание учебной задачи (стремление начатое дело довести до завершения)
- самостоятельный выбор средств для достижения результата,
- точное выполнение инструкции (последовательность лепки и росписи.)

**2 модуль: «Технологии изготовления аппликационных работ»:** Содержание этого раздела направлено на сенсорное развитие, для передачи формы, величины, цвета, расположение в пространстве, умение анализировать форму предмета и изображения. Готовит детей к восприятию различных конструкций предметов, самостоятельному выполнению действий в определенном порядке:

- обучение умениям целенаправленно рассматривать предметы, сравнивать их между собой, делить предметы на части, находить основные детали, от которых зависит расположение других частей, делить части на составляющие детали, анализировать условия практической задачи для получения конечного результата;
- ознакомление с правилами безопасной работы с ручными инструментами;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, умения проявлять фантазию, творческое отношение к работе.

**3 модуль: «Нетрадиционные техники декоративного рисования»** оказывают положительное влияние на развитие ребенка, способствуют развитию интеллекта, моторики, формированию таких психических функций, как воображение, память, зрительное восприятие и мышление. Развивающее воздействие нетрадиционных техник на творческий потенциал ребенка заключается в том, что эти техники не только интересны как игровые манипуляции, но и предоставляют ребенку условия для расширения способов изображения.

**Ведущая идея программы:** Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности.

**Цели и задачи реализации программы:**

***Цель:*** Развитие художественно-творческих способностей дошкольников посредством изобразительной деятельности. Создание условий для реализации художественно-творческой деятельности.

***Задачи:***

- Знакомить с приемами традиционных и нетрадиционных техник рисования, лепки, аппликации.
- Помочь овладеть элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоить знания о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием, лепкой, аппликацией, бумажной пластики;
- сформировать творческую активность, художественный вкус;
- развивать мелкую моторику рук;
- сформировать чувства цвета;
- воспитывать выдержку, способности быстро переключать внимание;
- воспитывать организованность, аккуратность, умение начатое дело доводить до конца.

### **Срок реализации программы:**

Программа рассчитана на *один год* обучения с детьми 5-7 лет.

Занятия проводятся *Траз в неделю (34 часа в год)*.

Продолжительность занятий: 30 минут.

### **Педагогические принципы:**

- Системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приемов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- Создание комфортной образовательной среды, безопасного пространства жизнедеятельности;
- Создание ситуаций успеха;
- Учет индивидуально – психологических особенностей ребенка (Приложение 1);
- Осознание и признание права личности быть не похожей на других.

### **Используемые методы:**

<b>Уровень</b>	<b>Методы</b>
Стартовый	Репродуктивный. Объяснительно-иллюстративный, направленный на усвоение готовой информации, освоение способов деятельности
Базовый	Продуктивный. Самостоятельное воспроизведение полученных знаний и умений по памяти, по аналогии.
Продвинутый	Творческий. Частично-поисковый

- Наглядные методы: рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, презентаций, наглядных пособий; показ способов действия с инструментами и материалами.
- Словесные методы: беседа, объяснение способов действия с инструментами и материалами; указания, пояснения, анализ выполненных работ;
- Практические методы: обучение способам изображения, лепки; самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для реализации замысла; индивидуальный подход к детям;
- Метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- Мотивационный метод: убеждение, поощрение; создание ситуации успеха;
- Игровые методы: сюрпризные моменты, игровые ситуации; пальчиковые игры, динамические упражнения.

### **Типы занятий:**

- На тему предложенную педагогом (освоение нового материала, повторение пройденного);
- На тему выбранную ребёнком (по замыслу).

**Формы работы:** Основной формой работы является групповое учебное занятие. На каждом занятии предполагается небольшая теоретическая часть и практическая работа. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практической работой. Для первого года обучения текстовый материал должен быть краток и прост, основное обучающее значение принадлежит зрительному ряду.

Уровень	Комплект практических заданий
Стартовый	Выполнить задания по образцу
Базовый	Выполнить то же, но с добавлением новых деталей, изменить цвет, композицию
Продвинутый	Выполнить по новой технологии изготовления изделия, применить оригинальный подход к выполнению работы, скомбинировать несколько техник

Зрительный ряд состоит из методических и поясняющих рисунков, фотографий, репродукций, большого количества детских работ. Они ни в коем случае не представляют собой образцы для копирования, они лишь демонстрируют возможные решения и служат пробуждению фантазии и собственных поисков.

Педагог выполняет работу сам, показывая основные приемы и комментируя их.

Первые задания имеют диагностическую направленность, они помогают выявить уровень и характер подготовки ребят.

Во время занятий используются: пальчиковые игры; арт-терапия; музыкотерапия.

Для развития детского творчества народная игрушка и устное народное творчество используются в качестве образцов - эталонов сначала для прямого воспроизведения, а затем для творческого осмысления и применения (повтор, вариации, импровизация).

Словесное творчество народа на занятиях применяется комплексно (2-4 жанра), чтобы максимально достичь его воспитательного эффекта.

Эффективность обучения такой возрастной группы зависит от их психологических особенностей, т. к. дети в этом возрасте импульсивны, не могут сосредоточиться на одной и той же работе длительное время на занятиях предусмотрена логическая смена деятельности (отгадывают загадку, практическая работа, играют в народную игру, учат потешку).

**Ожидаемый результат:**

<b>Уро вен ь</b>	<b>Формы и методы диагностики</b>	<b>Результаты освоения программы</b>
<b>Стартовый</b>	Наблюдение Опрос Индивидуаль ные беседы Практическая работа Анализ работ	<b>Предметный:</b> Приобретут базовые знания и умения Знают название и назначение материалов и инструментов, навыки работы с ними <b>Метапредметный:</b> У обучающихся сформируются навыки успешного усвоения новых знаний, познавательных и коммуникативных действий <b>Личностные:</b> Приобретут знание основных норм поведения, способность к самооценке
<b>Базовый</b>	Наблюдение Опрос Индивидуаль ные беседы Практическая работа Анализ работ	<b>Предметный:</b> Приобретут знание правил Т.Б. Полученными знаниями и умениями использовать в самостоятельной работе Знать названия и назначения материалов и инструментов, навыки работы с ними. Освоить алгоритма действий при выполнении задания <b>Метапредметный:</b> Сформировать познавательные и коммуникативные действия <b>Личностные:</b> Знать основные нормы поведения Способность к самооценке
<b>Продвинутый</b>	Наблюдение Опрос Индивидуаль ные беседы Практическая работа Анализ работ	<b>Предметные:</b> Приобретут углубленные знания по разделам программы, творческие навыки <b>Метапредметные:</b> Научатся организовывать и планировать свою работу <b>Личностные:</b> Приобретут способность к адекватной самооценке

**Результативность** (Приложение 4)

Два раза в год во всех группах отслеживается личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение теоретических знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

**Используются следующие формы проверки:**

- итоговое занятие;
- выставка.

**Методы проверки:**

- анализ;
- наблюдение;
- опрос.

**Результаты** освоения программы определяются по четырём уровням (Приложение 4):

- творческий
- повышенный;
- базовый;
- минимальный.

### **Взаимодействие с родителями:**

- Формировать активную педагогическую позицию родителей: - вызвать интерес к интересу ребенка: индивидуальные беседы, консультации, изготовление буклетов о народной игрушке для родителей; привлечение родителей к участию в открытых занятиях и мероприятиях.
- Распространять и пропагандировать положительный опыт семейного воспитания: изготовление подарков на «День матери», «23 февраля», «8 марта»; проведение авторских выставок, используя домашнюю коллекцию работ.
- Искоренять негативные тенденции: равнодушие к результатам детского творчества, выбрасывание изделий, непосещение выставок, пропуск занятий по вине родителей, завышенные требования к ребенку, наказание запретом посещения занятий.

### **Доступность программы для различных категорий обучающихся:**

При организации обучения детей с ОВЗ, детей-инвалидов, для обучения во время карантина, и в случае переноса занятий в предпраздничные дни, для самостоятельного освоения обучающимися учебной программы возможно применение электронного обучения по Программе. Основной **целью** использования электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ) является обеспечение доступности образования, предоставление обучающимся возможности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Работа в материале», непосредственно по месту жительства, или временного пребывания учащегося.

В обучении по Программе, с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие организационные **формы** учебной деятельности:

- учебные занятия (лекционные и практические on-line);
- консультация on-line;
- итоговый просмотр;
- on-line выставка творческих работ;
- передача информации по e-mail

При этом выполняются следующие **принципы**:

- принцип доступности;
- принцип персонализации (создание условий для реализации индивидуальной образовательной траектории обучающихся);
- принцип интерактивности (возможность постоянных контактов всех участников образовательного процесса с помощью информационно-образовательной среды);
- принцип оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

**Структура** ЭО включает следующие элементы:

- ознакомительно-разъяснительная работа (знакомство учащихся и их родителей (законных представителей) с целями, задачами, особенностями и возможностями дистанционного обучения по Программе);
- информационная поддержка (знакомство с информационными источниками по Программе);
- изучение программного материала (самостоятельная работа обучающегося с информационными источниками, консультирование, контроль текущей учебной деятельности обучающихся);
- текущий контроль знаний (оценка результатов освоения учебных заданий).

Учебный процесс с использованием ЭО и ДОТ обеспечивается **следующими необходимыми техническими средствами**:

- компьютерами (ноутбуками), оснащёнными web-камерами, микрофонами и колонками;

– программным обеспечением для доступа к локальным и удалённым серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников образовательного процесса;

– локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам.

### **Условия реализации программы**

Для занятий необходимо просторное, хорошо освещенное помещение, оборудованное мебелью (столы, стулья, шкафы). Желательно, чтобы мебель свободно переставлялась (при смене видов деятельности на занятиях) внутри кабинета. Также необходимо разделить пространство на учебную зону (столы, стулья, выставочные шкафы) и зону отдыха (для проведения подвижных игр).

### **Материал:**

- Глина;
- дощечки;
- акварельные краски, гуашь;
- ватные палочки;
- поролон;
- трубочки коктейльные;
- матерчатые салфетки; бумажные салфетки.
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти;
- цветной картон
- цветная бумага;
- бумага для акварели, ватман формат А3, А2;
- кисти для клея;
- клей ПВА;
- пена для бритья.

**Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Формы проведения аттестации</b>
I	Вводное	1,5	1,5	3	Педагогическое наблюдение
II	Технологии изготовления игрушек из глины Приемы кистевой росписи	3	12	15	Промежуточная аттестация: Творческая работа «Подарок другу» Итоговое: по замыслу «Волшебная глина»
III	Технологии изготовления аппликационных работ	2	6	8	Промежуточная аттестация: «Новогодняя елка» - выбрать способ изображения ели самостоятельно+ аппликация «Елочные игрушки» Итоговое «Открытка на выпускной»
IV	Нетрадиционные техники декоративного рисования	2	6	8	Промежуточная аттестация: «Новогодняя елка» - выбрать способ изображения ели самостоятельно+ аппликация «Елочные игрушки» <b>Итоговое:</b> «Рисование мандал»
	Всего	8,5	25,5	34	



### Содержание программы

Раздел программы	Цель	Теория	Модуль, тема занятия	Практика			Форма отслеживания результатов
				Стартовый уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень	
Вводное Введение в образовательную программу	Вызвать интерес к занятиям. Выявления исходных умений и навыков детей на начало учебного года: изображение простых предметов по композиции и сюжету, правильное использование изо материалов.	Организация рабочего места. Материалы и оборудование. Техника безопасности при их использовании.	<b>Лепка:</b> Арт-терапия: «Глиняная картина»	Выполняют задания руководителя: делать отпечатки пальцев и ладоней...	Самостоятельно но рисуют картину на мокрой глине	Самостоятельно рисуют картину на мокрой глине, дополняя бросовым и природным материалом	Беседа «Большие права маленького гражданина» Наблюдение Анализ работ Тест «Формируем глиняный комок»
			<b>Аппликация:</b> «Билетики»	Разрезают полоску бумаги по прямой с помощью педагога	Разрезают полоску бумаги по прямой самостоятельно	Разрезают полоску бумаги по прямой самостоятельно, украшают дополнительными деталями	
			<b>Рисование:</b> «Листопад» - оттиск	Листок дерева покрывают красками разных цветов, прикладывают его к бумаге для получения отпечатка.	Подрисовывает черешки у листьев кисточкой	Дорисовывает кистью дополнительные детали	
Технологии и изготовления игрушек из глины Приемы кистевой росписи	Познакомить с традиционной русской игрушкой из глины: дымково, филимоново. Закрепить способы и приемы лепки; скрепления	Приемы лепки: скатывание, сплющивание, сглаживание. Способы лепки: -скульптурный - конструктивны	<b>Лепка</b> игрушек с последующей росписью: «Дымковская птичка»	Работают по образцу	Работают по аналогии, добавляя свои детали	Выполнить по своей технологии изготовления изделия	Анализ готовых работ Контрольные вопросы по теме
			«Дымковская барыня»	Работают по образцу	Работают по аналогии, добавляя свои детали	Скомбинировать несколько техник	

	частей. При росписи изделий развивать мелкую моторику рук, чувство цвета, формы и композиции формировать	й комбинированный Соединение отдельных форм -шар и цилиндр -шар и шар -конус и шар	<i>Филимоновский петушок»</i>	Работают по образцу	Работают по аналогии, добавляя свои детали	Применить оригинальный подход к выполнению работы	
			<i>Филимоновские животные»</i>	Работают по образцу	Работают по аналогии, добавляя свои детали	Скомбинировать несколько техник	
			<i>«Снеговик»</i>	Работают по образцу	Работают по аналогии, добавляя свои детали	Применить оригинальный подход к выполнению работы	
			<i>«Пасхальный сувенир»</i>	Педагогическое сопровождение	Работают по аналогии	Скомбинировать несколько способов изготовления игрушек	
			<b>Арт-терапия:</b> <i>«Маска настроения»</i>	Работают по образцу	Работают по аналогии	Комбинируют способы лепки	
			<b>Промежуточная аттестация:</b> Творческая работа <i>«Подарок другу»</i>	Педагогическое сопровождение	Изготавливают после предварительного показа, дополняя деталями	Применить оригинальный подход к выполнению работы	
			<b>Итоговое:</b> по замыслу <i>«Волшебная глина»</i>	Педагогическое сопровождение	Работают по аналогии	Скомбинировать несколько способов изготовления игрушек	
Технологи и изготовлен	Учить изготавливать объемные	Показ и объяснение приемов	<i>«Елочка у забора»</i> - по прямой	Наклеивают заборчик	Наклеивают заборчик и елочку	Наклеивают заборчик, елочку и скамеечку	Анализ готовых работ Контрольные

ия аппликаци онных работ	игрушки из цветной бумаги (оригами) Закреплять умение пользоваться ножницами, правильно их держат в руке. Развивать композиционные умения(располож ение аппликации равномерно по всему листу), плавности, согласованности в работе обеих рук.	резания бумаги: по прямой, закругление углов в прямоугольных формах, симметричное вырезывание					вопросы по теме
			«Воздушные шары» - закругление углов	Закругляют углы прямоугольников	Закругляют углы прямоугольни ков, дополнительн о режут полоску по прямой - ниточки	Закругляют углы прямоугольников, дополняют детальями по сюжету (цветы, облака, солнышко)	
			«Снеговик» вата	Выкладывают вату на готовую форму	Вырезают из бумаги круги и наклеивают вату	Украшают снеговика дополнительными детальями	
			«Веселый котенок» - оригами	Изготавливают под руководством педагога, с помощью поэтапного показа	Изготавливаю т после предваритель ного показа, дополняя детали с помощью фломастера	Изготавливают после предварительного показа, дополняя детальями, вырезанными из бумаги	
			«Открытка в подарок маме»	Из готовых форм	Вырезают детали самостоятель но	Скомбинировать несколько техник	
«Открытка в подарок маме» оригами цветы тюльпаны	Изготавливают под руководством педагога, с помощью поэтапного показа	Изготавливаю т самостоятель но после предваритель ного показа	Скомбинировать несколько техник				

			«Пасхальное яйцо» - бумага сложенная гармошкой	Из готовых форм	Вырезают детали самостоятельно	Изготавливают после предварительного показа, дополняя деталями	
Нетрадиционные техники декоративного рисования	Познакомить детей с нетрадиционными способами изображения, такими как: рисование пальчиками, ладошкой, кляксография, по сырому фону, рисование вилкой. Показать их выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.		«Ромашки в траве» - пальчиком	Работают по образцу	Работают по аналогии, добавляя свои детали	Дополняют кисточкой детали	Анализ готовых работ Контрольные вопросы по теме
			«Веселые животные» - ладошкой	Работают по образцу	Работают по аналогии, добавляя свои детали	Применить оригинальный подход к выполнению работы	
			«Осенний пейзаж» - по сырому фону ватными палочками	Педагог прорисовывает заранее силуэты деревьев	Рисуют деревья самостоятельно	Дорисовывают детали объектов	
			«Волшебные превращения» кляксография	Недостающие детали дорисовывают с помощью педагога	Недостающие детали дорисовываются с частичной помощью педагога	Недостающие детали дорисовываются самостоятельно	
			«Петушок» - рисование вилкой	Работают по образцу	Работают по аналогии, добавляя свои детали	Изготавливают после предварительного показа, дополняя деталями	

<p>Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу. При рисовании мандал развивать математические способности, конструктивное мышление, умение планировать результат, просчитывать рисунок.</p>		<p>«Бабочка» - пеной для бритья</p>	<p>Работают по образцу</p>	<p>Выполняют тоже, но с добавлением деталей, меняют цветовую гамму</p>	<p>Применить оригинальный подход к выполнению работы</p>
		<p>«Умка» - поролоновой губкой</p>	<p>Заполняют шаблон по образцу</p>	<p>Заполняют шаблон по аналогии</p>	<p>Придумывают самостоятельно цветовую гамму, дополнительные детали</p>
		<p><b>Промежуточная аттестация:</b> «Новогодняя елка» - выбрать способ изображения ели самостоятельно + аппликация «Елочные игрушки»</p>	<p>Заполняют выбранной техникой шаблон елки</p>	<p>Выбирают технику рисования самостоятельно</p>	<p>Комбинируют различные техники</p>
		<p><b>Итоговое:</b> «Рисование мандал»</p>	<p>Ватной палочкой и красками работают по образцу педагога</p>	<p>Работают самостоятельно по шаблону</p>	<p>Самостоятельно составляют узор Применить оригинальный подход к выполнению работы</p>

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### Методическое обеспечение образовательной программы «У истоков мастерства»

Модуль программы	Содержание Модуля	Формы занятия	Приемы и методы	Дидактический материал	ИКТ	Формы подведения итогов
Технологии изготовления игрушек из глины Приемы кистевой росписи	-Виды и свойства глины; -Способы определения качества глины, подготовка глиняного теста -Практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу или с натуры народной игрушки.	Игровое Познавательное: беседа, рассказ, иллюстрированный рассказ Обучающее Развивающее Арт-терапия Практические занятия.	Словесные: -Вступительные беседы по истории происхождения глиняных промыслов; -дискуссия по содержанию пословиц и поговорок; -чтение фольклора. Игровые: -народные подвижные игры; -дидактические и развивающие игры. Наглядные: - показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариям -показ презентаций, образцов игрушек. Практические: -практическая работа по лепке изделий.	Индивидуальные карточки на отработку навыков кистевой росписи. Наглядное пособие –«Подготовка глины к работе» –«Способы лепки» -Образцы народных игрушек из глины -Альбом «Поэзия глиняной игрушки»	Презентации с использованием мультимедийных технологий по темам занятий; Интерактивные игры с триггерами «Дымковская игрушка», «Найди 10 отличий», «Учимся лепить»	Наблюдение; Результаты работ на итоговых занятиях по прохождению темы Игровые тесты «Учимся лепить», «Тайна формы»
Технологии изготовления аппликационных работ	-Что такое аппликация -Виды аппликации -Изготовление	Игровое Познавательное: беседа, рассказ, иллюстрированный	Словесные: -Вступительные беседы Игровой:	Образцы работ Карточки для теста «Какой твой цвет?»	Презентации с использованием мультимедийных технологий по	Результаты творческих работ на итоговых

	объемных игрушек из цветной бумаги (оригами) Изготовление аппликационных работ из готовых форм Работа с ножницами.	ый рассказ Обучающее Развивающее Практические занятия.	-дидактические и развивающие игры. Наглядный: - показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариям -показ образцов аппликации Практические: -практическая работа		темам занятий	занятиях по прохождению темы; Тест «Какой твой цвет»
Нетрадиционные техники декоративного рисования	Графические упражнения для отработки навыков кистевой росписи; Знакомство с нетрадиционными способами изображения, такими как: рисование пальчиками, ладошкой, кляксография, по сырому фону, рисование вилкой. Рисовании мандал		Словесные: -рассказ; -чтение фольклора. Игровой: -народные подвижные игры; -дидактические и развивающие игры. Наглядный: - показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариям -показ образцов аппликации Практические: -практическая работа	-Альбом Цветоведение; - Индивидуальны е карточки с графическими упражнениями для развития навыков кистевой росписи	Презентация с использованием мультимедийных технологий «Знаки семантики в народной росписи»	НаблюдениеКол лективный анализ работ; Самоанализ «Лесенка успеха»;

### Календарный учебный график I-го года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Режим работы	Дата	Форма контроля
1	Лепка: Вводное. Арт-терапия: «Глиняная картина»	1	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвинутый-групповой		наблюдение
2	Аппликация: Вводное. «Фрукты и ягоды на тарелке»	1	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвинутый-групповой		наблюдение
3	Рисование: Вводное. «Листопад» оттиск	1	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвинутый-групповой		наблюдение
4-5	Лепка игрушек с последующей росписью: «Дымковская птичка»	2	Стартовый- по индивидуальной образовательной программе Базовый-групповой Продвинутый-групповой		выставка
6	Аппликация: «Елочка у забора» - резание по прямой	1	Стартовый- по индивидуальной образовательной программе Базовый-групповой Продвинутый-групповой		анализ работ
7	Рисование: «Ромашки в траве» - пальчиком	1	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвинутый-групповой		анализ работ
8-9	Лепка игрушек с последующей росписью: «Дымковская барыня»	2	Стартовый- по индивидуальной образовательной программе Базовый-групповой Продвинутый-групповой		выставка
10	Аппликация: «Воздушные шары» - закругление углов	1	Стартовый- по индивидуальной образовательной программе Базовый-групповой Продвинутый-групповой		анализ работ
11	Рисование: «Осенний пейзаж» - по сырому фону ватными палочками	1	Стартовый- по индивидуальной образовательной программе		анализ работ



			Базовый-групповой Продвинутый- экспертной поддержки		
12	Аппликация: «Снеговик»- вата	1	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвинутый-групповой		анализ работ
13	Рисование: «Веселые животные» - ладошкой	1	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвинутый-групповой		
14-15	Лепка <b>Промежуточная аттестация:</b> Творческая работа «Подарок другу»	2	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвинутый-групповой		
16-17	Рисование+Аппликация. <b>Промежуточная аттестация:</b> «Новогодняя елка» - выбрать способ изображения ели самостоятельно+ аппликация «Елочные игрушки»	2	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвинутый- экспертной поддержки		анализ работ
18-19	Лепка с последующей росписью: «Филимоновские животные»	2	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвинутый-групповой		выставка
20	Аппликация: готовые формы: «Открытка в подарок папе»	1	Стартовый- по индивидуальной образовательной программе Базовый-групповой Продвинутый- консультационный		анализ работ
21	Аппликация: готовые формы: «Открытка в подарок маме»	1	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвинутый-групповой		анализ работ
22	Рисование: «Волшебные превращения» - кляксография	1	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвинутый-групповой		анализ работ
23-24	Лепка игрушек с последующей росписью: «Филимоновский петушок»	2	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвинутый- консультационный		выставка
25	Рисование: «Петушок» - рисование вилкой	1	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвинутый- экспертной поддержки		анализ работ
26	Лепка: Арт-терапия «Маска настроения»	1	Стартовый-групповой		выставка

			Базовый-групповой Продвинутой- консультационный		
27	Аппликация: работа с ножницами: «Заборчик»	1	Стартовый- по индивидуальной образовательной программе Базовый-групповой Продвинутой- консультационный		анализ работ
28	Рисование: «Бабочка» - пеной для бритья	1	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвинутой- экспертной поддержки		анализ работ
29-30	Лепка игрушек с последующей росписью: «Пасхальный сувенир»	2	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвинутой- консультационный		выставка
31	Аппликация: «Веселый котенок» - оригами	1	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвинутой- экспертной поддержки		анализ работ
32	Лепка: <b>Итоговое</b> по замыслу «Волшебная глина»	2	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвинутой-групповой		анализ работ
33	Рисование: <b>Итоговое</b> «Рисование мандал»	1	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвинутой-групповой		анализ работ
34	Аппликация: Итоговое «Открытка на выпускной»	1	Стартовый- экспертной поддержки Базовый-групповой Продвинутой-групповой		анализ работ

### **Интернет ресурсы:**

1. Нестерова И.А. Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста // Образовательная энциклопедия ODiplom.ru - <http://odiplom.ru/lab/ispolzovanie-netradicionnyh-tehnik-v-izobrazitelnoi-devyatnosti-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>
2. Кузнецова В.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности Ассорти// Инфоурок/Библиотека материалов - <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya-programma-assorti-4022655.html>
3. Типовая модель реализации разноуровневых программ дополнительного образования детей
4. Буйлова Л. Н. Кривошеева Л. Б. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/kak-napisat-dopoln-obsheobrazovatelnuj-programmu/metod-rekomend-po-razrab-i-oforml-dop-obsheobrazovatelnuj-progr.html>

### **Литература для педагогов**

1. Программа воспитания и обучения в детском саду/Под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 208 с.
2. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: «Лист», 1998. – 144с.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
4. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
6. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
7. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
8. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
9. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
10. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с
11. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
13. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АCADEMIA, - 1999. – 96с.

### **Литература для родителей**

1. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
3. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Полуянов Ю.А. Дети рисуют.-М.: Педагогика,1988.-176с.

6. Художественное творчество и ребенок. Монография. Под ред. Н.А. Ветлугиной, М., "Педагогика", 1972.-220с.

**Литература для детей**

1. Алексеева Н.М. Озорной карандаш. Москва: Лист. 2006 - 194с.

*Информационно – методическое сопровождение к  
программе  
«Творческая мастерская»*



## **Возрастные и психологические особенности детей старшего дошкольного возраста От 5 до 6 лет**

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым.

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбавлять основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Они в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и наклепов, расписывать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в несколько треугольников, прямоугольник — в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщённые способы действий и обобщённые представления о конструируемых ими объектах.

### **От 6 до 7 лет**

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник может различать не только основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и тёмно-красный), так и по цветовому тону (например, зелёный и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы — ребёнок успешно различает как основные геометрические формы, так и их разновидности, например, отличает овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы, и т. п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Вместе с тем развитие способности к продуктивному творческому воображению и в этом возрасте нуждается в целенаправленном руководстве со стороны взрослых. Без него сохраняется вероятность того, что воображение будет выполнять преимущественно аффективную функцию, т. е. оно будет направлено не на познание действительности, а на снятие эмоционального напряжения и на удовлетворение нереализованных потребностей ребёнка.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес.

Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это могут быть не только изображения отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Им становятся доступны приёмы декоративного украшения.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации дошкольники осваивают приёмы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией с учётом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь взрослого им всё ещё нужна.

## Использование нетрадиционных изобразительных техник рисования

### Рисование пальчиками.

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### Рисование ладошкой.

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### Оттиск поролоном.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

### Кляксография.

Возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

### Отпечатки листьев.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### РИСОВАНИЕ НА ПЕНЕ ДЛЯ БРИТЬЯ

Материалы: акриловые краски, пена для бритья (место акриловых красок можно использовать густые гуашевые краски или гелевые пищевые красители), ёмкость для пены (желательно широкую).

Инструменты :пластиковая доска, палочка, линейка-треугольник (аносить эти краски на пену можно при помощи стека, мастихина или простой палочки).

Процесс: Процесс изготовления пены для рисования очень прост. Необходимо в обычный прозрачный полиэтиленовый пакет влить небольшое количество пены и добавить туда краску (гуашь), тщательно перемешать. Первый рисунок, конечно, самый красивый, но интересные абстрактные картины можно получить, если использовать раскрашенную пену



второй или третий раз.1 Выдавите небольшое количество пены для бритья на ровную невпитывающую поверхность. Сформируйте из нее поле для рисования, разровняв поверхность линейкой.2 Выдавите из тюбиков краску на пену каплями или линиями.3 Растяните капли краски при помощи палочки. Создайте свой неповторимый рисунок.4 Положите сверху на пену лист бумаги и чуть-чуть прижмите ее.5 Снимите бумагу. Перед вами окажется сплошное месиво из краски и пены, но не пугайтесь, рисунок спрятан под пеной! Одним движением соскребите пену линейкой с листа. Оставьте картинку высыхать.6 Рисунок готов. Дополните его поделками из соленого теста или аппликацией и поставьте в рамку. Пену после **рисования не выбрасывайте**, её можно собрать в лоток и накрыть крышкой, так Вы сохраните пену для дальнейшего использования.

**1 вариант «Оттиск».** Для этого нам необходимо взять чистый лист, нанести на него пену (обычную белую или цветную) и с помощью ватных палочек и кисти, нанести на пену придуманный рисунок. Далее сверху на рисунок положить белый лист бумаги, аккуратно придавить руками и снять лист с отпечатавшимся рисунком. С помощью линейки убрать с полученного отпечатка пену, и вы увидите интересный рисунок. Попробуйте это сделать и получите результат, которого не ожидали!

**2 вариант «Рисунок пеной».** С пеной можно работать часами, так как это увлекательно и интересно, а для того, чтобы работа была более долговечной, необходимо в пену добавить клей ПВА. В пакет с пеной добавляю краску и клей ПВА, смешиваю и получаю мешочек с цветной массой. Завязываю пакет и делаю маленький надрез на уголке пакета. Получается кондитерский мешочек с цветной пеной. Такой пеной можно закрашивать готовые шаблоны или просто рисовать. Даже высохнув, пена полностью не исчезает, а оставляет интересный фактурный рисунок.

**Рисунки в технике рисования ладошками.**

Чтобы маленькому ребенку было удобнее рисовать **круг-морду льва** – дайте ему шаблон-крышечку от банки. Пусть дети карандашом обведут круглую крышечку по центру «картонной гривы» и потом аккуратно закрасят кружок краской – сначала обводка медленной кистью по краешку линии, а потом закрашивание серединки. Черные детали усов, носа и ушей дорисовываем маркером (сам руководитель когда поделка высохнет)

**Рисование ВИЛКАМИ.**

Для удобства краску наливать в мисочки – крышки от банок отлично подойдут.

И чтобы расход краски был меньше, гуашь можно разводить с клеем ПВА – один к одному, или в другой пропорции.

В такой нетрадиционной техинке вы можете нарисовать любые КОЛЮЧИЕ элементы рисунка – например, ЕЖИК или КАКТУС.

Также вилка поможет нарисовать **лохматых персонажей**. Например желтого пушистого ЦЫПЛЕНКА, или котенка, или медвежонка.

Так как краска уже содержит клей-ПВА, то на мокрую еще не высохшую краску можно приклеить любые бумажные детали (клюв, глаза, уши, хвосты и прочее).

Также вилочный мазок похож на оперение птиц. Поэтому вы можете сделать рисунок любой птицы в этой технике. Вот как это происходит видно на фото поделки ниже — ПЕТУХ..

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ**

**ЭТАП 1**

Усаживаем детей на стульчике (в 2 ряда) перед одним столом. На нем руководитель будет делать показ. На листе бумаги уже есть очертания петуха, нарисованные карандашом. В трех миски налита разная краска – желтая, красная, синяя. В каждом цвете – своя вилка.

На глазах у детей начинаем нашу работу – рисуем перья вилкой свободно смешивая краски. Показываем как не правильно, и как правильно. Пусть на вашем примере дети убедятся что линии лучше вести ВДОЛЬ шеи, и ВДОЛЬ линий хвоста, а не поперек.

**ЭТАП 2**

Нарисовали на глазах у детей оперенье одному петуху. Теперь делаем ему друга – берем еще один лист с карандашным петухом, и спрашиваем у детей, «Что надо делать?». Дети

подсказывают, вы «косячите», дети исправляют вас, подсказывают как надо – вы исправляетесь и продолжаете то ошибаться, то исправляться. Теперь **уже дети выступают в роли «знающего учителя»**. После этой игры на рисование второго петуха. Дети сами садятся за столы, где их ждет такой же карандашный петух и, уже со знанием дела» выполняют каждый свою поделку.

Как видите методика показа всегда лучше работает на 2-УХ тренировочных рисованиях рукой педагога.

- Первый рисунок, где педагог выполняет все сам (обучая и объясняя детям)
- Второй рисунок педагог выполняет по подсказкам детей («ошибаясь» и исправляясь).
- Третий рисунок каждый ребенок уже делает сам, у себя за столом, с умным ученым видом.

### **РИСОВАНИЕ ВАТНОЙ ПАЛОЧКОЙ**

Можно использовать рисование ватной палочкой в технике **ЗОНАЛЬНОГО ЗАПОЛНЕНИЯ**. На листе бумаги рисуются карандашом очертания (силэут) персонажа – например, морской конек. Ребенок должен заполнить всю эту зону, не оставляя пустых мест и не вылезая за карандашную границу. Это сложно, ребенок не всегда видит где у него густо, а где пусто. Воспитателю нужно все время повторять ищем пустые дырки, заполняем дырки разными цветами точек, а не точками одного цвета.

Тут работает и мозг, и внимательность, и мелкая моторика рук, и чувство цвета. Ведь нужно чувствовать как ты распределяешь цвет по зоне – равномерно или вверху все желтое, а внизу все синее.

Такое задание можно начинать давать в младшей группе и потом в старшей –и даже взрослый надет чему поучится в такой тренировке на чувство цвета и композиции.

### **ТОЧКО-ГРАФИЯ. МАНДАЛЫ**

Ватной палочкой и красками можно рисовать красивые Мандалы – это круговые узоры, симметричные и разноцветные. Родина мандал – Восток. Там до сих пор выкладывают узоры из цветных камушков, крашеного песка, или лепестков цве Для детей мы должны дать уже готовые графические шаблоны-мандалы, с заданным узором. И задача ребенка каждый ТЫК палочкой **ПОВТОРИТЬ ТОЧЬ В ТОЧЬ** в каждой из симметричных зон мандалы. То есть... если в одной зоне вы сделали 2 желтых тыка на лепестке, значит и в остальных зонах нужно сделать по 2 желтых тыка, на таком же лепестке, в том же месте лепестка.

Много круглых мандал для закрашивания вы можете найти в интернете. Выберите те, что просто и легко сделать детям того или иного возраста.

Рисовать точечные мандалы можно и **на пластиковых тарелках**.

Начинать рисовать мандалы, нужно когда ребенок уже освоил элементарный счет до 5. И может посчитать количество ТЫКОВ в каждом луче или в каждом ряду мандалы (если это рядно-лучевая мандала, как на фото ниже).

Эта красивая и нетрадиционная техника для рисования отлично развивает ум ребенка, его математические способности, конструктивное мышление, умение планировать результат, просчитывать рисунок.

## Разработка занятия по лепке с использованием методов арт – терапии

### Тема: «Глиняная картина»

Введение в образовательную программу по работе с глиной

(конспект занятия для обучающихся I года обучения творческого объединения «ШРР»)

**Цель занятия** - вызвать интерес к работе с глиной. Выявить умения и навыки работы с глиной различными способами;

#### **Задачи:**

Обучающая: Дать детям представление о глине как природном материале, о сфере её использования.

Учить создавать объемную композицию, используя различные приемы лепки и декора (скатывание, раскатывание...), применяя различные дополнительные бросовые и природные материалы.

Развивающая: Развитие мотивации ребенка к познанию, творчеству.

Воспитывающая: Воспитание аккуратности и усидчивости.

**Тип занятия:** Изучение нового материала.

**Форма занятия:** Заочное путешествие, игровое.

#### **Планируемый результат:**

##### **личностные умения:**

положительное отношение к работе с глиной;

первичное представление об истории развития глиняного промысла;

##### **познавательные:**

анализировать объекты окружающего мира с выделением отличительных признаков, проводить сравнение и классификацию объектов по заданным критериям;

##### **регулятивные:**

понимать и принимать условия игры;

планировать свои действия на отдельных этапах игры;

##### **коммуникативные:**

включаться в диалог с педагогом и сверстниками;

создание дружеской обстановки, снятие тревожности, напряжения, стабилизация эмоционального состояния.

#### **Оборудование:**

компьютер;

мультимедийный проектор;

презентация «Путешествие во времени»;

зонтик оформленный в виде «машины времени»;

глиняные игрушки и посуда;

дощечки, глина, влажные салфетки;

штампики для декорирования готовых изделий.

**Материал:** стаканчики с водой, глина, доска для лепки (клеенка), салфетки – для каждого ребенка; аудиозапись с музыкальными композициями, образцы глины.

#### **Ход занятия:**

##### **I. Оргмомент**

**Задача:** способствовать эмоциональному сближению детей.

-Занятия начинаю с **подготовительного настроения**, для этого использую такие формы работы как вводная беседа, игры на сплочение коллектива, с прослушивания музыки и т.д. Чтобы снять напряжение я предлагаю выполнить несложное упражнение.

**«Дружба начинается с улыбки».**

Дети сидят парами, поворачиваются друг к другу:

«Возьмемся за руки, друзья (берутся за руки)

Друг другу улыбнемся.

Мы пожелаем всем добра и скажем:

«Здравствуй, солнце!» (обнимают друг друга)

## **II. Объяснение нового материала.**

Демонстрация презентации «Путешествие во времени», сопровождается рассказом педагога:

- Сегодня я хотела бы рассказать вам об удивительном материале, о глине. Глина – это чудесный дар природы. Лепить может каждый. Материал этот живой и обладает какой-то таинственной энергией. Что из глины делают? (кирпичи для строительства домов, гончары из глины создают посуду, глину используют в лечебных целях – лечат больной орган, рану, делают на лицо маску из глины). Можно сказать, глина – это живая материя, каждая пылинка, каждый атом глины – все это жизнь. Сегодня на занятие, мы будем говорить о свойствах глины – хорошо знакомого вам материала»

Далее дети выбирают себе места за столами, на которых дощечка с глиной и вода. Предлагаю закрыть глаза и дотронуться до глины.

-«Закройте глаза. Знайте, что при закрытых глазах ваши пальцы и руки более чувствительны к глине. Когда ваши глаза открыты, они могут менять ваши ощущения. Почувствуйте глину на ощупь. Какая она? Холодная или теплая? Нравится ли вам глина сухая? Погрузите в нее пальцы, всю кисть руки целиком, пропустите глиняный песок сквозь пальцы. Попробуйте с закрытыми глазами определить сухую глину, мокрую. Какой из них гладкий? Корявый? Плотный? Холодный? Теплый? Влажный? Сухой? Возьмите сухую глину и стакан с водой, постепенно добавляя воду, замесите глиняное тесто (вымешивают глину, обращая внимание на пропорции глины и воды).

Когда процесс вымешивания глины закончится, предлагаю поиграть с глиной и сделать следующие действия с глиной:

- погрузить руки в глину;
- сжать, смять глину;
- растянуть ее;
- вытягивать глину;
- разрывать глину;
- протыкать ее;
- расплющить глину;
- сделать дырки;
- придать форму волны;
- скрутить глину.

## **III. Практическая часть.**

Массаж ладонки с помощью деревянной массажной расчески (или щеткой для одежды), приговаривая:

«Я возьму свою расчёску,  
Кукле сделаю причёску!  
У неё мои привычки,  
Два банта и две косички!»

### **Задания:**

- раскатать глиняные жгутики, выложить из них силуэт дерева (показ педагогом приема лепки – раскатывание движениями прямыми ладонями)
- скатать круговыми движениями шарик (показ педагогом приема), добавить жгутики – «солнышко»
- «Рисовать» глиной картину самостоятельно. (Наблюдение педагога за ходом самостоятельной работы, помощь)

### **3. Анализ работы.**

По окончании лепки проводится обсуждение. Руководитель спрашивает каждого:

- Что ты слепил?
- Как бы ты назвал свою картину?
- Что понравилось, понравилось при работе с глиной?

- Что было трудным?

4.Релаксация: Тест «Диагностика цветом».

–Выберите из карточки цвет, каким бы вы хотели раскрасить свою поделку.

#### ДИАГНОСТИКА

Белый цвет — гармония между внутренним и внешним миром, равновесие.

Черный цвет — обозначает неизведанное, тайна, загадка, еще неизведанное.

Красный цвет — сила, энергия, стремление, стихия огня, бодрствование.

Синий цвет — вода, спокойствие, размышление, много синего - забвение.

Фиолетовый цвет — умение мечтать отрываться от жизни.

Зеленый цвет—состояние сознания, спокойствие, принятие, понимание сердцем.

Желтый цвет - радость (классически желтый — радость без причин, здоровые дети радуются тому, что видят).

Оранжевый цвет — самый здоровый цвет, управляемая энергия (если я осознаю, что я делаю, то я делаю, то, что я хочу).

#### **Занятие по лепке из глины «Маска настроения»**

**Цель:** развитие и воспитание в процессе лепке из глины, использование терапевтических свойств глины.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- знакомство обучающихся с различными свойствами глины и спецификой их использования;
- демонстрация возможности использования глины в арт-терапии.
- закрепление умений и навыков работы с глиной различными способами;
- закрепление умений создания объемной композиции;

##### **Развивающие:**

- развитие композиционного мышления;

##### **Воспитательные:**

- воспитание аккуратности и усидчивости.

##### **Методы:**

- коррекционно - развивающие игры и упражнения;
- творческие игры и задания;
- оздоровительные игры и упражнения;
- беседы с детьми.

#### **Предполагаемые результаты**

- развитие познавательной активности детей;
- развитие обще интеллектуальных умений: приемов анализа, сравнения, обобщения, навыков группировки и классификации;
- формирование умения ориентироваться в задании, воспитание самоконтроля и самооценки;
- социальная профилактика, формирование навыков общения, правильного поведения.

#### **Оборудование:**

- *Для руководителя:* пособия, готовые объемные композиции, разные виды глин (голубая, белая, розовая и т.д.).
- *Для обучающихся:* кусочки глины в разном состоянии (сухая, глина, подготовленная к лепке), шликер, стеки, тряпочка, подставка, фартуки.

#### **Ход занятия:**

#### **Подготовительный настрой**

##### **1. Оргмомент**

##### **«Лавата»**

**Задача:** способствовать эмоциональному сближению детей.

Дети становятся в круг, берутся за руки и начинают двигаться по кругу, напевая при этом: "Мы танцуем, мы танцуем, тра-та-та, тра-та-та, наш весёлый танец - это Лавата".

Потом все останавливаются и ведущий говорит:

"Мои локти хороши, а у соседа - лучше" - все берут своих соседей за локти и снова начинают двигаться напевая.

Каждый раз ведущий дает новое «задание», и дети берут друг друга за уши, коленки, плечи, голову и т.д. Чтобы игра состоялась, прикосновения не должны быть грубыми или болезненными для партнеров.

## **2.Объяснение нового материала.**

-У нас сегодня будет необычное занятие, так как мы будем говорить о необычных свойствах глины – хорошо знакомого нам материала. Мы попробуем с помощью глины передать свое настроение

Далее дети выбирают себе места за столами, на которых дощечка с глиной и вода.

## **3.Практическая часть.**

– А теперь я хочу прочитать вам стихотворение Светланы Зернес «Секрет хорошего настроения».

Если вы скучаете.

Если вы зеваете.

Или плакать хочется.

Или носик морщится,

Значит надо...

Значит надо...

Надо весело скучать!

Так давайте...

Так давайте...

Улыбаться и визжать!

Можно рядышком присесть,

Поболтать и песню спеть.

Глазками подмигивать,

Приседать, подпрыгивать.

И конечно...

И конечно...

Веселиться и мечтать!

И конечно...

И конечно...

Карандашики достать,

Белый листик, кисти, краски...

Фантазируйте и красьте!

Настроение увидит,

Как вам весело живётся.

Пожалеет, что сбежало

И опять домой вернётся.

Засияют ваши глазки,

И запляшет язычок.

Вот такой секретик счастья.

Не забудь его, дружок!

Сегодня на занятии мы постараемся выполнить необычную работу. Я предлагаю вам слепить свое настроение.

Так как глина – природный и податливый материал, то с ее помощью легко выразить свои эмоции. Поэтому сейчас каждый из вас возьмет кусочек глины и постарается «вылепить» свои маску настроения. Быть может это счастье, грусть, тоска, усталость и т.д.

Вам понадобится:

- Размягченная эластичная глина (которая не липнет к рукам и отлично держит форму)
- Стеки (продаются вместе с пластилином), вместо стеков можно использовать зубочистки
- Баночка с водой

### **Техника лепки масок**

Сама техника лепки масок очень проста:

- Для начала нужно взять кусок глины размером с кулак.
- Сформировать шар, который затем размять или раскатать скалкой в пласт нужной формы: овальный, круглый, треугольной или любой другой. Дайте волю своей фантазии.
- Далее существуют две техники лепки: либо вылепить все из одного куска, формируя лицо при помощи вытягивания, вдавливания, оттягивания и прищипывания. Либо можно налепливать нужные части на пласт, для прочности соединяя места склеивания шликером. Шликер — это глина, разведенная теплой водой до сметанообразной консистенции.

Можно использовать обе техники. Сначала большими пальцами формируем углубления для глаз. Затем приклеиваем шликером нос. Кстати, нос можно сделать любой формы: и длинный, как у Буратино, и тонкий “комариный”, с огромными ноздрями, и круглые «картофелины». Рот обычно вырезаем стеками, а губы делаем из глиняных колбасок. Затем вставляем глаза-кругляшки. Еще можно добавить зубы (не только из глины, но и из специально раздробленных ракушек, маленьких камушков). Также можно налепить брови и скулы.

Сначала нужно хорошо вымесить глину руками, а затем приступить к работе (можно попробовать лепить с закрытыми глазами).

Используйте хорошо знакомые вам методы лепки – катание шара, раскатывание, скатывание, выкручивание, выдавливание, вытягивание и т.п.

### **Пальчиковая гимнастика «Тесто»**

Тесто мы месили

(Сжимаем кисти рук)

Мы пирог лепили

(Ладочки «лепят»)

Шлеп, шлеп,

Шлеп, шлеп

(Хлопают в ладошки)

Слепим мы большой пирог!

(Разводим руки в стороны)

Самостоятельная работа детей.

### **4. Анализ детских работ.**

По окончании лепки проводится обсуждение:

- Что у тебя получилось?
- Как хочется назвать свою работу?
- Что ты чувствовал, когда лепил?
- Нравится ли тебе то, что получилось?

### **5. Итог занятия.**

Вопросы детям:

- Подняла ваша работа вам настроение?

- Какое настроение вы хотели передать в маске?

Будем надеяться, что сегодняшнее занятие принесло вам много положительных эмоций, ведь недаром считается, что процесс лепки – исцеляющий.

### **Релаксация (снятие напряжения) "Кулачки".**

Цель: освоение и закрепление позы покоя и расслабления мышц рук.

И.п. - сидя. Руководитель: "Сожмите пальцы в кулачок крепче. Руки положите на колени. Сожмите их сильно-сильно, чтобы косточки побелели. Руки устали. Расслабили руки.

Отдыхаем. Кисти рук потеплели. Легко, приятно стало. Слушаем и делаем, как я. Спокойно!  
Вдох - пауза, выдох - пауза! Это и каждое последующее упражнение повторяется 3 раза  
Руки на коленях,  
Кулачки сжаты,  
Крепко, с напряжением  
Пальчики прижаты (сжать пальцы).  
Пальчики сильнее сжимаем -  
Отпускаем, разжимаем. (Легко поднять и уронить расслабленную кисть.)  
Знайте, девочки и мальчики,  
Отдыхают наши пальчики".



## Оценочные материалы (диагностические карты)

Уровень	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Результаты освоения программы
Стартовый	<p><b>Предметные:</b> Обучение основным техникам и овладение различными видами декоративно-прикладного творчества.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Точное выполнение инструкции (последовательность работы)</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование общительности, навыков сотрудничества.</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Опрос</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Практическая работа</p> <p>Анализ работ</p>	<p>Наглядно-практический</p> <p>Словесный</p>	<p><b>Предметный:</b> Владение полученными знаниями и умениями Знание названия и назначения материалов и инструментов, навыки работы с ними</p> <p><b>Метапредметный:</b> Сформированность успешного усвоения новых знаний, познавательных и коммуникативных действий</p> <p><b>Личностные:</b> Знание основных норм поведения Способность к самооценке</p>
Базовый	<p><b>Предметные:</b> Принятие и удержание учебной задачи (стремление начатое дело довести до завершения)</p> <p><b>Метапредметные:</b> Самостоятельный выбор средств для достижения результата</p> <p><b>Личностные:</b></p>	<p>Наблюдение</p> <p>Опрос</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Практическая работа</p> <p>Анализ работ</p>		<p><b>Предметный:</b> Знание правил Т.Б. Владение полученными знаниями и умениями Знание названия и назначения материалов и инструментов, навыки работы с ними. Освоение алгоритма действий при выполнении задания</p> <p><b>Метапредметный:</b> Сформированность успешного усвоения новых знаний, познавательных и коммуникативных действий</p> <p><b>Личностные:</b> Знание основных норм поведения Способность к самооценке</p>
Продвинутый	<p><b>Предметный</b> Креативность в выполнении заданий</p> <p><b>Метапредметные:</b> Самостоятельное построение алгоритма работы</p> <p><b>Личностные:</b> Адекватное оценка себя и своих достижений</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Опрос</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Практическая работа</p> <p>Анализ работ</p>	<p>Частично-поисковый</p> <p>Метод «мозгового штурма»</p>	<p><b>Предметные:</b> Углубленные знания по разделам программы Творческие навыки</p> <p><b>Метапредметные:</b> Организация и планирование своей работы</p> <p><b>Личностные:</b> Способность к адекватной самооценке</p>

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Объединение: «ШРР»      Дополнительная образовательная программа: «Творческая мастерская»

Год обучения:      Группа:      Педагог: Улитина Лариса Евгеньевна      Учебный год

Критерии	Теоретические знания по основным разделам программы										Социальное воспитание										
	Фамилия, Имя	Организация рабочего места (самостоятелен, аккуратен)	Способность сосредоточиться на работе, не отвлекаться.	Добивается завершения в работе	При возникновении трудностей обращается за помощью	Самостоятельно определяет план работы, готовит все необходимое	Оказывает помощь товарищам	Объективно оценивает работы	Адекватно реагирует на критику	Стремится к сохранению национальных традиций в лепке игрушек	Активен в общении	Не провоцирует конфликты среди сверстников	Старается выполнять замечания и требования педагога	Стремится подарить свои работы другим	При выполнении коллективных работ справедливо распределяет работу	Выполняет общественные поручения	Инициативен, стремится к саморазвитию	Активно участвует в мероприятиях ДДТ	Не пропускает занятия без уважительных причин	Поддерживает опрятный вид	Соблюдает правила в отсутствие педагога

### Уровень освоения содержания программы:

- Минимальный (0): практически не усвоил теоретическое содержание программы;
- Базовый (1): овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;
- Повышенный (2): объем усвоенных знаний составляет более ½;
- Творческий (3): освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период



