

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
от 31.08.2020 год
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБУДО «ЦРТДиЮ»

Покупателева М.Э.
31.08.2020 год Приказ № 49

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

1

Возраст обучающихся 6-18 лет
Срок реализации программы 1 год

Автор - составитель:
Федькина Анна
Ивановна,
педагог дополнительного
образования

г. Рославль, 2020

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа дополнительного образования «Веселые нотки» является программой художественной направленности.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);
- Уставом МБУДО «ЦРТДиЮ».

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа дополнительного образования «Веселые нотки» востребована среди родителей (законных представителей) детей младшего возраста, что подтверждено результатами мониторинга образовательного учреждения, проводимого ежегодно.

Программа адресована учащимся в возрасте от 6 до 18 лет. В творческое объединение дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься ансамблевым пением. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика.

Программа «Веселые нотки» рассчитана на 1 год обучения. Количество часов программного материала -72. Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Педагогическая целесообразность заключается: в современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования

становится воспитание растущего человека, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают огромным воспитательным потенциалом.

Цель: формирование знаний основ теории и практики вокала.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить основам пения;
- сформировать навык вокально-ансамблевого исполнения;
- познакомить с эстрадными стилями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развивать гармонический и мелодический слух, образное мышление и желание импровизировать, артистическую смелость и эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развивать художественный и музыкальный вкус.

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- овладение основами вокально-певческих навыков;
- знание основ сценической культуры;
- умение передать характер исполняемого вокального произведения и умение импровизировать;
- умение правильно интонировать и воспроизводить мелодию.

Обучающиеся должны знать и уметь:

Обучающиеся должны знать:

- начальные навыки вокального искусства;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать требования педагога - петь «мягко, нежно, легко».

Уметь:

- делать правильный певческий вдох;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- исполнять отдельные попевки и фразы из песен акапелла;
- петь легким звуком, без напряжения;
- правильно показать красивое звучание своего голоса на примарных нотах; исполнять песни с четкой дикцией и артикуляцией.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- умение поставить цель на занятии творческого объединения «Эдельвейс»;
- формирование умения адекватно оценивать свой труд в соответствии с поставленной целью и ее реализации в процессе познания содержания песни.

Познавательные:

- развитие любознательности и интереса к истории музыки и ее направлениям;
- приобретение умения импровизировать и реализовывать собственные творческие замыслы.

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к учебной деятельности и развитие мотивации к занятиям вокалом;
- способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности;
- потребности в самостоятельной творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- способность адекватно оценивать свои вокальные данные, умения и навыки;
- организационно-волевые качества: терпения и воли.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	1 год обучения			Формы аттестации/контроля
		Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Тестирование.
2.	Начальные навыки вокала.	17	4	13	Практическое задание, творческое задание, самостоятельная работа, опрос, наблюдение, оценивание
3.	Ансамблевое пение	13	1	12	Практическое задание, творческое задание, самостоятельная работа, опрос, наблюдение, оценивание
4.	Сценический образ и сценическая культура.	4	1	3	Творческое задание, самостоятельная работа, опрос, наблюдение, оценивание
5.	Постановочно-репетиционная работа	36	1	35	Практическое задание, творческое задание, опрос, наблюдение, оценивание
6.	Итоговое занятие.	1	-	1	Тестирование.
Итого:		72	7,5	64,5	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория:

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности, которая включает в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок, и правила поведения на занятиях.

Практика:

Начальная диагностика.

(см. диагностический инструментарий).

2. Начальные навыки вокала.

Теория:

- Голосовой аппарат как звуковоспроизводящий инструмент и его основные части: верхнее нёбо, гортань, корень языка, маленький язычок, губы, зубы, щёки, подбородок, верхняя и нижняя челюсти.
- Голос певца, его высота, сила и продолжительность.
- Резонаторы грудные, головные. Обертоны.
- Гигиена голоса. Случаи запрещения пения.
- Основные понятия. Мимика. Чувства ритма. Дикция. Артикуляция. Динамические оттенки.
- Атака звука. Способы подачи звука. Мягкая, твёрдая и придыхательная атака звука.
- Звукообразование. Естественное, свободное звучание, без напряжения, с ощущением опоры звука на дыхание. Протяжённость и округлённость гласных. Единовременное и единообразное произношение согласных.

- Дикция и артикуляция. Основные понятия. Правильное формирование звуков. Чёткость произношения слогов.
- Интонация. Основные понятия. Чистота интонации. Эмоциональная окраска голоса. Унисон.
- Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники. К органам дыхания относятся: нос, гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма. Дыхание бывает трёх видов: ключичное, грудное, грудобрюшное (диафрагмальное). Дыхание как опора в пении. Экономный расход дыхания. Задержка дыхания. Понятие диафрагмы. Понятие опоры звука. Основные правила цепного дыхания: не делать вдох одновременно с поющим рядом; не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а по возможности внутри длинных нот; дыхание брать незаметно и быстро; вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука.

Практические занятия.

- Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.
- Отработка подачи звука. Вокальные упражнения на стаккато.
- Упражнения на укрепление зоны звучания детского голоса.
- Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкальным инструментом.
- Развитие навыков выразительности, мимики, жестикуляции при исполнении упражнений.
- Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.
- Выполнение упражнений на выработку правильного звукообразования:

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»)

- Разучивание попевок и скороговорок, развивающих артикуляционный аппарат. Пение слогов плавно и отрывисто. Пение с усилением и уменьшением звучания. Пение на одной ноте в примарной зоне.
- Выработка чистого унисона. Отработка выразительности исполнения. Отработка чистоты интонации.
- Работа над элементарными навыками дыхания:

- ✓ подача воздуха «в живот» спокойно, естественно, экономично;
- ✓ анализ вдоха (естественность, глубина) на слух;
- ✓ тренировка вдоха по руке дирижёра –бесшумно, глубоко;
- ✓ тренировка ровного, равномерного выдоха;
- ✓ тренировка задержки при дыхании (в момент взятия воздуха) и сохранения состояния вдоха во время выдоха;
- ✓ тренировка полученных навыков дыхания в процессе пения одного звука, трёх звуков целой фразы;
- ✓ тренировка смены дыхания во время вокального упражнения;
- ✓ навык «цепного» дыхания. Знакомство с дыхательной гимнастикой Стрельниковой:
- ✓ «Кулачки». Сжатие кулаков на коротком, энергичном вдохе через нос и постепенное их расслабление при медленном выдохе через рот;
- ✓ «Накачка мяча». Энергичный вдох при одновременном наклоне расслабленной верхней части тела и последующий плавный выдох с выпрямлением и опусканием рук;
- ✓ «Кошачий танец». Активный короткий вдох при приседании и развороте туловища направо (налево) и последующий медленный выдох при возвращении в исходное положение;
- ✓ «Крепкие объятия». Шумный вдох при заведении сжатых в кулаки рук за спину и последующий спокойный выдох с возвращением в исходное положение;
- ✓ Наклоны головы влево -вправо, а также вперёд-назад (на энергичном вдохе) с последующим медленным выдохом при возвращении в исходное положение.

3. Ансамблевое пение.

Теория:

- Роль солиста в ансамблевом пении.

Практика:

- Организация занятий с вокальным ансамблем.
- Подбор голосов в партиях ансамбля.
- Ансамбль одnogолосный и многоголосный.

4. Сценический образ и сценическая культура.

Теория:

- Жесты участника ансамбля: движение рук, кистей, глаз, тела.
- Правильная осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.
- Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Мимика. Выражение лица, улыбка.
- Владение собой, устранение волнения на сцене.
- Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.
- Роль. Танцевальные движения.

- Эстетичность и сценическая культура.
- Адаптации к ситуации публичного выступления.

Практика:

- Просмотр и анализ выступлений современных детских коллективов.
- Обсуждение возможных вариантов сценического костюма.
- Работа над возможными вариантами танцевальных движений.
- Психологический тренинг.
- Упражнения на координацию движений.
- Работа над созданием сценического образа произведения.
- Подготовка к выходу коллектива на сцену и непосредственно концертное выступление.
- Расположение партий (голосов) по определённому порядку, само выступление и организованный уход со сцены.

5. Постановочно-репетиционная работа.

Теория:

- Разбор произведения.
 - ✓ Автор слов. Композитор. Характер, темп, ритм, выразительность, динамические оттенки. Кульминация. Кода.

Практика.

- ✓ Работа в ансамбле над чистым унисоном. Работа над ритмом, мелодичностью, интонацией. Выравнивание строя. Ньюансировка. Правильный выбор атаки.
- ✓ Работа над дикцией, артикуляцией. Работа над созданием художественного образа произведения.
- ✓ Работа над вокальной партией.
- ✓ Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.
- ✓ Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.
- ✓ Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.
- ✓ Постановка концертных номеров, репетиционная работа.

6. Итоговое занятие.

- Итоговая диагностика.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие.	Занятие-презентация	1	Тестирование
2	сентябрь	Диагностика певческого голоса Певческий голос. Прослушивание детских голосов. Тестирование на музыкальную память, чувство ритма, музыкальный слух. Тембр. Диапазон. Тесситура. Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.	Практическое занятие	1	Наблюдение, оценивание
3	сентябрь	Начальные навыки вокального пения: Голосовой аппарат. Постановочно-репетиционная работа. Разбор произведения «Маша и медведь»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
4	сентябрь	Начальные навыки вокального пения. Голосовой аппарат. Корень языка. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение Общее понятие о солистах. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР, Работа над произведением «Маша и медведь».	Занятие-игра	1	Наблюдение, анализ.
5	сентябрь	Начальные навыки вокального пения: Маленький язычок. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Маша и медведь».	Практическое занятие, творческое задание	1	Наблюдение, анализ.
6	сентябрь	Начальные навыки вокального пения: Губы. Щёки, подбородок. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Маша и медведь».	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
1	октябрь	Занятие-игра «Осенняя мелодия»	Занятие-игра	1	Наблюдение, творческое задание, оценивание
2	октябрь	Начальные навыки вокального пения: Верхняя и нижняя челюсти. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.

		вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Кто добрее всех на свете»			
3	октябрь	Начальные навыки вокального пения: Голос певца, его высота, сила и продолжительность. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Кто добрее всех на свете»	Практическое занятие, творческое задание	1	Наблюдение, оценивание.
4	октябрь	Начальные навыки вокального пения: Грудные резонаторы. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Кто добрее всех на свете»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
5	октябрь	Начальные навыки вокального пения: Головные резонаторы. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Кто добрее всех на свете»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
6	октябрь	Начальные навыки вокального пения: Обертоны. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Кто добрее всех на свете»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ. ¹⁰
7	октябрь	Начальные навыки вокального пения: Гигиена голоса. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Здравствуй, школа!»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
8	октябрь	Начальные навыки вокального пения: Случаи запрещения пения. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Здравствуй, школа!»	Практическое занятие, творческое задание	1	Наблюдение, оценивание
9	октябрь	Начальные навыки вокального пения: Атака звука. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Здравствуй, школа!»	Занятие-игра	1	Наблюдение, оценивание
1	ноябрь	Начальные навыки вокального пения:	Практическое	1	Наблюдение,

		Способы подачи звука. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Здравствуй, школа!»	занятие		оценивание
2	ноябрь	Начальные навыки вокального пения: Мягкая, твёрдая и придыхательная атака звука. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Здравствуй, школа!»	Занятие-конкурс	1	Наблюдение, оценивание
3	ноябрь	Начальные навыки вокального пения: Звукообразование. Естественное, свободное звучание. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Мама»	Практическое занятие, творческое задание	1	Наблюдение, анализ, оценивание.
4	ноябрь	Круглый стол «Семейный альбом»	Круглый стол	1	Наблюдение, оценивание.
5	ноябрь	Начальные навыки вокального пения: Звучание с ощущением опоры звука на дыхание. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Мама»	Занятие-игра	1	Наблюдение, оценивание.
6	ноябрь	Начальные навыки вокального пения: Протяжённость гласных. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Мама»	Практическое занятие, творческое задание	1	Наблюдение, оценивание.
7	ноябрь	Начальные навыки вокального пения: Округлённость гласных. Речевые упражнения, скороговорки. Чувства ритма. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Мама»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
8	ноябрь	Начальные навыки вокального пения: Одновременное произношение гласных. Речевые упражнения, скороговорки. Чувства ритма. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Мамина улыбка»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
9	ноябрь	Начальные навыки вокального пения: Единообразное произношение гласных. Речевые упражнения,	Практическое занятие, творческое	1	Наблюдение, оценивание.

		скороговорки. Мимика. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Мамина улыбка»	задание		
1	декабрь	Начальные навыки вокального пения: Дикция. Речевые упражнения, скороговорки. Мимика. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Мамина улыбка»	Занятие-игра	1	Наблюдение, оценивание.
2	декабрь	Начальные навыки вокального пения: Дикция. Речевые упражнения, скороговорки. Мимика. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Мамина улыбка»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
3	декабрь	Начальные навыки вокального пения: Артикуляция. Речевые упражнения, скороговорки. Динамические оттенки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Мамина улыбка»	Занятие-игра	1	Наблюдение, оценивание.
4	декабрь	Начальные навыки вокального пения: Интонация. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Варенье»	Практическое занятие	1	Наблюдение, оценивание
5	декабрь	Начальные навыки вокального пения: Правильное формирование звуков. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Варенье»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
6	декабрь	Начальные навыки вокального пения: Правильное формирование звуков. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Паруса»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
7	декабрь	Начальные навыки вокального пения: Чёткость произношения слогов. Интонация. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Паруса»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
8	декабрь	Конкурс «Новогодняя песня»	Занятие-конкурс	1	Наблюдение, оценивание.
9	декабрь	Промежуточная диагностика певческого голоса.	Занятие- праздник для родителей	1	Наблюдение, оценивание.

			творческого объединения		
1	январь	Начальные навыки вокального пения: Чистота интонации. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Паруса»	Практическое занятие, творческое задание	1	Наблюдение, оценивание.
2	январь	Начальные навыки вокального пения: Эмоциональная окраска голоса. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Паруса»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
3	январь	Начальные навыки вокального пения: Эмоциональная окраска голоса. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Паруса»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
4	январь	Начальные навыки вокального пения: Унисон. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Новогодний серпантин»	Практическое занятие, творческое задание	1	Наблюдение, оценивание.
5	январь	Начальные навыки вокального пения: Унисон. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Новогодний серпантин»	Занятие-игра	1	Наблюдение, оценивание.
6	январь	Начальные навыки вокального пения: Певческое дыхание. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Новогодний серпантин»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
1	февраль	Начальные навыки вокального пения: Певческое дыхание. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Новогодний серпантин»	Занятие-беседа	1	Наблюдение, анализ.
2	февраль	Начальные навыки вокального пения: Органы дыхания. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Зимушка зима»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.

3	февраль	Начальные навыки вокального пения: Органы дыхания. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Зимушка зима»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
4	февраль	Начальные навыки вокального пения: Диафрагма. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Зимушка зима»	Практическое занятие, творческое задание	1	Наблюдение, оценивание.
5	февраль	Начальные навыки вокального пения: Виды дыхания, общие понятия. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Зимушка зима»	Занятие-игра	1	Наблюдение, оценивание.
6	февраль	Начальные навыки вокального пения: Ключичное дыхание. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Следы»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
7	февраль	Начальные навыки вокального пения: Грудное дыхание. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Следы»	Практическое занятие, творческое задание	1	Наблюдение, оценивание. 14
8	февраль	Начальные навыки вокального пения: Диафрагмальное дыхание. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Следы»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
1	март	Начальные навыки вокального пения: Дыхание как опора в пении. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Следы»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
2	март	Начальные навыки вокального пения: Дыхание как опора в пении. Экономный расход дыхания. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Три желания»	Практическое занятие, творческое задание	1	Наблюдение, оценивание.
3	март	Занятие-концерт «Для любимых мам»	Занятие-концерт	1	Наблюдение, оценивание.
4	март	Начальные навыки вокального пения:	Практическое	1	Наблюдение,

		Экономный расход дыхания. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Три желания»	занятие		анализ.
5	март	Начальные навыки вокального пения: Задержка дыхания. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Три желания»	Практическое занятие, творческое задание	1	Наблюдение, оценивание.
6	март	Начальные навыки вокального пения: Задержка дыхания. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Три желания»	Занятие-игра	1	Наблюдение, оценивание.
7	март	Начальные навыки вокального пения: Понятие диафрагмы. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Блины»	Практическое занятие, творческое задание	1	Наблюдение, оценивание.
8	март	Начальные навыки вокального пения: Понятие диафрагмы. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Блины»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
1	апрель	Начальные навыки вокального пения: Понятие опоры звука. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Блины»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
2	апрель	Начальные навыки вокального пения: Понятие опоры звука. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Блины»	Занятие-праздник для учащихся творческого объединения	1	Наблюдение, оценивание.
3	апрель	Начальные навыки вокального пения: Цепное дыхание. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Вырастают дети»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
4	апрель	Начальные навыки вокального пения: Цепное дыхание. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с	Практическое занятие, творческое задание	1	Наблюдение, оценивание.

		вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Вырастают дети»			
5	апрель	Начальные навыки вокального пения: Основные правила цепного дыхания. Речевые упражнения, скороговорки. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Вырастают дети»	Занятие-игра	1	Наблюдение, оценивание.
6	апрель	Начальные навыки вокального пения: Основные правила цепного дыхания. Речевые упражнения, скороговорки. Дикция, Артикуляция. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Вырастают дети»	Практическое занятие, творческое задание	1	Наблюдение, оценивание.
7	апрель	Начальные навыки вокального пения: Основные правила цепного дыхания. Речевые упражнения, скороговорки. Дикция, Артикуляция. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Радуга»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
8	апрель	Начальные навыки вокального пения: Речевые упражнения, скороговорки. Дикция, Артикуляция. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Радуга»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
9	апрель	Начальные навыки вокального пения: Основа вокально – хоровой техники. Речевые упражнения, скороговорки. Дикция, Артикуляция. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Радуга»	Практическое занятие, творческое задание	1	Наблюдение, оценивание.
1	май	Начальные навыки вокального пения: Основа вокально – хоровой техники. Речевые упражнения, скороговорки. Дикция, Артикуляция. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Радуга»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
2	май	Начальные навыки вокального пения: Основа вокально – хоровой техники. Мягкая атака звука. Речевые упражнения, скороговорки. Дикция, Артикуляция. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Праздник детства»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.

3	май	Начальные навыки вокального пения: Основа вокально – хоровой техники. Мягкая атака звука. Речевые упражнения, скороговорки. Дикция, Артикуляция. Ансамблевое пение. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Праздник детства»	Занятие-игра	1	Наблюдение, оценивание.
4	май	Начальные навыки вокального пения: Основа вокально – хоровой техники. Мягкая атака звука. Речевые упражнения, скороговорки. Дикция, Артикуляция. Ансамблевое пение. Жесты участника ансамбля. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Праздник детства»	Практическое занятие, творческое задание	1	Наблюдение, оценивание.
5	май	Начальные навыки вокального пения: Основа вокально – хоровой техники. Мягкая атака звука. Речевые упражнения, скороговорки. Дикция, Артикуляция. Ансамблевое пение. Песенный образ. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Праздник детства»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
6	май	Начальные навыки вокального пения: Основа вокально – хоровой техники. Мягкая атака звука. Речевые упражнения, скороговорки. Дикция, Артикуляция. Ансамблевое пение. Мимика. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Прадедушка»	Практическое занятие	1	Наблюдение, анализ.
7	май	Начальные навыки вокального пения: Основа вокально – хоровой техники. Мягкая атака звука. Речевые упражнения, скороговорки. Дикция, Артикуляция. Ансамблевое пение. Мимика. Занятие с вокальным ансамблем. ПРР. Работа над произведением «Прадедушка»	Практическое занятие, творческое задание	1	Наблюдение, оценивание.
8	май	Итоговая диагностика. Занятие-праздник «Мы – звезды»	Занятие-концерт	1	Наблюдение, оценивание

Методическое обеспечение программы

Информационное обеспечение:

- видеоматериалы выступлений творческого объединения «Эдельвейс»,
- аудиозаписи учащихся творческого объединения «Эдельвейс»,
- видео- аудиозаписи песенного репертуара для разучивания,
- «Практические методики развития голосовых резонаторов» - Ладанов И.Д.

- «Развитие голоса. Координация и тренаж» - Емельянов В.В.
- «Развитие голоса» - Емельянов В.В.
- «Постановка голоса. Система практических упражнений» - методические рекомендации/ Составитель Л.В. Назарова; Под ред. Л.П. Шестеркиной.
- «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» - Стулова Г.П.
- Доступ к информационно-коммуникационным сетям.

Примерный репертуарный план

- «Кто добрее всех на свете», сл., муз. Людмилы Мельниковой
- «Здравствуй, школа!», сл., муз. Виталия Алексеева
- «Блины» - русская народная песня
- «Мама» - сл., муз. Л. Мельниковой
- «Мамина улыбка» - сл., муз. Е. Цыбров
- «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- Популярные песни из мультфильмов, кинофильмов;
- эстрадные песни современных композиторов.

Материально-техническое обеспечение:

- специально оборудованный кабинет;
- репетиционный зал (сцена);
- фортепиано;
- зеркало;
- музыкальный центр, компьютер, микрофоны, микшерный пульт.

Диагностический инструментарий

С учетом цели и задач содержание образовательной программы реализуется поэтапно с постепенным усложнением заданий. В начале обучения у детей формируются начальные знания, умения и навыки, обучающиеся работают по образцу.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на формирование и закрепление учебных умений.

На основном и завершающем этапе обучения продолжается работа по усвоению нового и закреплению полученных знаний умений и навыков.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в середине года обучения в форме контрольного практического занятия.

Итоговая диагностика проводится по окончании обучения по образовательной программе.

В ходе диагностики по программе «Эдельвейс» отслеживаются показатели:

- **уровень освоения программы:** теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной образовательной программой;

- **личностные результаты учащихся:** мотивация, самооценка, терпение, воля.
- **метапредметные результаты учащихся:** умение поставить цель и оценить свой труд, любознательность и интерес к истории музыки и ее направлениям, способность импровизировать и реализовывать собственные творческие замыслы, умение слушать и воспринимать информацию, умение доброжелательно общаться и контактировать с учащимися при решении творческих задач.
- **предметные результаты учащихся:** владение вокально-певческими навыками, знание основ сценической культуры, умение с помощью вокального пения передать характер музыки и умение импровизировать, умение правильно интонировать и воспроизводить мелодию.
- **здоровьесбережение:** формирование основ здорового образа жизни.

Отслеживание результатов освоения обучающимися программы «Эдельвейс», личностных, метапредметных и предметных результатов проводится по мониторингу Буйловой Л.Н., Щур В.Г.

Используемые методы: практическое задание, творческое задание, опрос, наблюдение, анализ, оценивание.

(Приложение №1. Диагностический инструментарий.)

Литература:

1. Алиев Ю.Б. Уроки музыки – М., 2019 «Русское слово»;- 45-50 с.;
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007; 4-25с.;
3. Боровик Т. Музыкальный руководитель, 2004. - № 4. 29-41с.;
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004; 100с.;
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997; 15-70с.;
6. Железновы Екатерина и Сергей. «Веселые уроки» - (аудио-диски);
7. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.; 20-77с.;
8. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун /Сост. Н.Н. Иванова. – Ростов на/Д: «Феникс», 2004.; 3-37с.;
9. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» М.: «Академия», 199, 222с.;
10. Самарин В.А. Хороведение . – М., 2000.- «Академия», 208с.;
11. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие [Текст].- М.: «Академия», 2002.-352с.;
12. Сечковская Н.В. – доцент кафедры воспитания и социализации детей и молодежи ГАУДПОСОИРО. Смоленск. «Содержание и структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»;
13. Сборник материалов победителей и призеров региональных конкурсов в системе дополнительного образования детей. ГАУДПОСОИРО. Смоленск 2019 г. – 180 с.
14. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000; -67 с.
15. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998. 150-177с.

Интернет – ресурсы:

1. <http://www.bard.ru>. – авторская песня.
2. <http://www.plus-msk.ru>. – коллекция минусовок mp3.
3. <http://songkino.ru>. – Песни из кинофильмов.
4. <http://grushin.samara.ru>. – всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина.
5. <http://vysotsky.russian.ru>. – народная библиотека Владимира Высоцкого. Более 750 стихотворных текстов, 13 прозаических текстов, 450 аудиоматериалов, 81 монолог, 37 маршрутов, информация о 38 фильмах с участием актера.
6. <http://sovmusic.ru>. – песни советского периода, рубрикатор содержит песни о труде, песни о Родине, Интернационал, революционные, песни о Че Геваре, пионерские песни и т.п.
7. <http://mokrousov.samnet.r>. / - сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова.
8. <http://retro.samnet.ru>. – виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.

9. <http://www.rusromans.com>. – театр русского романа.
10. <http://www.minusy.ru> – Портал минусовок по различным темам.
11. <http://alekseev.numi.ru> песни и музыка для детских коллективов
12. <http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen> минусовки детских песен
13. <http://chayca1.narod.ru/fonogram/minus.html> – минусы детских песен
14. http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki детские минусовки из кинофильмов и мультфильмов
15. <http://blog.jazzdixie.com/category/noty/dzhazovye-minusa> – джазовые минусовки (сайт полностью посвящен джазу)
16. <http://x-minus.org/theme/42> – коллекций минусов по разным разделам.
17. http://magistre.ucoz.ru/load/detskii_minusa/2-1-0-4 (МНЕ) – из мультфильмов и фильмов минуса
18. http://shanson-music.com/minusa_instrumental_shanson – минусы песен шансон
19. <http://www.minusland.ru/catalog/style/97> – минусы по темам: ретро, детские, народные, из к/ф, эстрадная музыка, оперы и оперетты, современная популярная музыка и др.
20. <http://b-track.ru/artist/820> – минусы детских песен.

Общеобразовательные ресурсы:

1. <http://www.alledu.ru> – Каталог «Все образование Интернета».
2. <http://www.1september.ru/ru/index.htm> – Объединение педагогических изданий «Первое сентября».
3. <http://www.catalog.alledu.ru/> - Все образование Интернета.

Литература для учащихся:

1. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967. 5-90с.;
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991. 77-180с.;
3. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010. 135-155с.;
4. Далецкий О. Н. «О пении», 2010. 95- 105с.;
5. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013. 45- 70с.;
6. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука», 2013. 70с.;
7. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000. 60-80с.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011. 105с.
9. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик». 5-100с.

Диагностический инструментарий
к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Веселые нотки»

Приложение №1

Начальная характеристика уровня развития обучающегося:

В - Максимальный – высокое развитие ладового чувства, чувства ритма, хорошо развиты мелодичный и гармоничный слух, интонация, ритм, память, широкий голосовой диапазон, высокое качество певческого голоса, ярко выражены эмоциональность и музыкальность, волевой характер.

С - Средний – среднее развитие ладового чувства, чувства ритма, недостаточно развиты мелодичный и гармоничный слух, интонация, ритм, память, средний голосовой диапазон, невысокое качество певческого голоса, средне выражены эмоциональность и музыкальность, не волевой характер.

Н - Минимальный – низкое развитие ладового чувства, чувства ритма, плохо развиты мелодичный и гармоничный слух, интонация, ритм, память, узкий голосовой диапазон, низкое качество певческого голоса, слабо выражены эмоциональность и музыкальность, слабый характер.

Уровни освоения образовательной программы

Тема	Теория	Показатели	Практика	Показатели	Метод диагностики
«Начальные навыки вокала»	<ul style="list-style-type: none"> - Основные понятия. - Голосовой аппарат и его основные части. - Голос певца. - Способы подачи звука. - Атака звука. - Естественное, свободное звучание. - Опора звука на дыхание. - Основные понятия. - Правильное формирование звуков. - Чёткость произношения слогов. - Основные понятия. - Чистота интонации. - Эмоциональная окраска голоса. - Унисон. - Певческое дыхание. - Понятие диафрагмы. - Понятие опоры звука. - Основные правила цепного дыхания. - Основные понятия. (Мимика. Чувства ритма. 	<p>Минимальные: - ребенок узнает музыкальные термины.</p> <p>Средние: - ребенок узнает и сочетает термины.</p> <p>Максимальные: - ребенок знает и употребляет термины.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на развитие музыкального слуха; - упражнения на координацию слуха и голоса. - Отработка атаки звука. - Вокальные упражнения на стаккато. - Отработка атаки звука. - Вокальные упражнения на стаккато. - Упражнения на укрепление зоны звучания детского голоса. - Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкальным инструментом. - Упражнения на выработку правильного звукообразования. - Разучивание попевок и скороговорок, развивающих артикуляционный аппарат. - Пение слогов плавно и отрывисто. - Пение с усилением и уменьшением звучания. - Пение на одной ноте в примарной зоне. - Выработка чистого унисона. - Отработка выразительности исполнения. 	<p>Минимальные: - ребенок не четко выполняет упражнения.</p> <p>Средние: - ребенок не совсем верно выполняет упражнения.</p> <p>Максимальные: - ребенок четко и правильно выполняет упражнения.</p>	<p>Практическое задание, творческое задание, 22 самостоятельная работа, опрос, наблюдение, оценивание</p>

	Дикция. Артикуляция. Динамические оттенки.)		- Отработка чистоты интонации. - Работа над элементарными навыками дыхания. - Упражнения на развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков ; - упражнения на развитие навыков выразительности, мимики, жестикуляции.		
«Ансамблевое пение»	- Общие понятия о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.	Минимальные: - ребенок узнает термины, Средние: - ребенок узнает и сочетает термины; Максимальные: - ребенок знает и употребляет термины;	- Занятия с вокальным ансамблем.	Минимальные: - ребенок не четко выполняет упражнения; Средние: - ребенок путается и не четко выполняет упражнения. Максимальные: - ребенок четко и правильно выполняет упражнения.	Творческое задание, самостоятельная работа, опрос, наблюдение, оценивание
«Сценический образ и сценическая культура»	- Жесты. - Осанка. - Мимика. - Роль. - Танцевальные движения. - Эстетичность и сценическая культура.	Минимальные: - ребенок узнает термины. Средние: - ребенок узнает и сочетает термины. Максимальные: - ребенок знает и употребляет термины.	- Танцевальные движения. - Упражнения на координацию движений. - Уход со сцены.	Минимальные: - ребенок не четко выполняет упражнения; Средние: - ребенок путается и не четко выполняет упражнения. Максимальные: - ребенок четко и правильно выполняет упражнения.	Творческое задание, самостоятельная работа, опрос, наблюдение, оценивание
«Постановочно-репетиционная работа»	- Разбор произведения. (Автор слов. Композитор. Характер, темп, ритм и др.)	Минимальные: - ребенок узнает термины. Средние: - ребенок узнает и сочетает термины. Максимальные: - ребенок знает и употребляет термины.	- Работа над ритмом, мелодичностью, интонацией. - Работа над дикцией, артикуляцией. - Работа над созданием художественного образа хорового произведения. - Работа над вокальной партией. - Выразительность. - Работа с микрофоном. - Работа с фонограммой «минус».	Минимальные: - ребенок не четко выполняет упражнения; Средние: - ребенок путается и не четко выполняет упражнения. Максимальные: - ребенок четко и правильно выполняет упражнения.	Практическое задание, творческое задание, опрос, наблюдение, оценивание

**Диагностическое исследование
«Метапредметные результаты учащихся»**

Цель: выявить метапредметные результаты учащихся.

Задачи: наметить методы решения возникших проблем.

Объект исследования: учащиеся.

Предмет исследования: условия и факторы, стимулирующие и препятствующие достижению наибольших метапредметных результатов.

Методы исследования: наблюдение, опрос, участие в проведение организационно-массовых мероприятий.

Система оценок: 3-х уровневая.

№ п/п	Ф.И. учащихся год обучения	Наименование метапредметного результата					
		Познавательные		Регулятивные		Коммуникативные	
		- Проявляет любознательность и интерес к истории музыки ее направлениям; - учится импровизировать и реализовывать собственные творческие замыслы. Н - слабо проявляется; С - проявляется; В - ярко проявляется		- Умеет поставить цель; - умеет оценить свой труд. Н - не проявляет самостоятельность; С - может с помощью педагога; В - проявляет самостоятельность		- Умеет слушать и воспринимать информацию; - умеет доброжелательно общаться и контактировать с учащимися при решении творческих задач. Н - испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; С - иногда нуждается в помощи педагога; В - проявляет самостоятельность	
Уровни: низкий уровень – Н; средний уровень – С; высокий уровень – В)							
		Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика
1							
2							
3							

**Диагностическое исследование
«Предметные результаты учащихся»**

Цель: выявить предметные результаты учащихся, в соответствии с программой.

Задачи: наметить методы решения возникших проблем.

Объект исследования: учащиеся.

Предмет исследования: условия и факторы, стимулирующие и препятствующие достижению наибольших предметных результатов.

Методы исследования: наблюдение, опрос, участие в проведение организационно-массовых мероприятий.

Система оценок: 3-х уровневая.

№ п/п	Ф.И. учащихся 1 год обучения	Наименование предметного результата и результата овладения специфическими знаниями.							
		Знания				Умения и навыки			
		1.Знание особенностей вокального пения;		2.Знание основ сценической культуры;		3.Умение с помощью вокального пения передать характер музыки и умение импровизировать;		4.Умение правильно интонировать и воспроизводить мелодию.	
		Уровни: Н - первичное осмысление и неосознанное воспроизведение; С – осознанное воспроизведение, понимание и применение в знакомых условиях; В – самостоятельное применение в новых условиях.				Уровни: Н - учащиеся умеют выполнять данное действие самостоятельно но лишь при достаточной помощи педагога; С - учащиеся умеют достаточно свободно выполнять действия, осознавая каждый шаг; В - учащиеся автоматизировано и безошибочно выполняют действия (навык).			
		Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика
1									

**ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ДИАГНОСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Дата	Тема	Метод диагностики
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> - «Начальная характеристика уровня развития обучающегося» (первичная, начальная); - «Личностные результаты обучающихся» (стартовая); - «Метапредметные результаты обучающихся» (стартовая); - «Предметные результаты обучающихся» (стартовая); - «Использование образовательных технологий» (стартовая). 	<p align="center">Наблюдение, тестирование, беседы с родителями, воспитанниками, опрос, анкетирование.</p>
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - «Результаты освоения обучающимися общеобразовательной (общеразвивающей) программы "Веселые нотки» (промежуточная); 	
Май	<ul style="list-style-type: none"> - «Результаты освоения обучающимися общеобразовательной (общеразвивающей) программы "Веселые нотки» (итоговая); - «Личностные результаты обучающихся» (итоговая); - «Метапредметные результаты обучающихся» (итоговая); - «Предметные результаты обучающихся» (итоговая); - «Использование образовательных технологий» (итоговая). - «Удовлетворенность потребителей качеством образовательных услуг. 	

Список литературы

1. Белов В.В. «Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования», М., «Просвещение», 1997. 15-25с.;
2. Голубев В.М. «Советы молодым педагогам-вокалистам», М., «Просвещение», 1990. 3-77с.;
3. Крысько В.Г. «Психология и педагогика», М., «Владос», 2001. 100с.
4. Кулагина Н.Н., Коллюцкий В.Н. «Возрастная психология», твор. центр «Сфера», 2001. 27-66с.;
5. Морозов В.Н. «Тайны вокальной речи», М., «Просвещение», 1990. 45-99с.;
6. Теплов Б.И. «Психология способностей», М., «Просвещение», 2005. 113-155с.;
7. Шекалов В.А., Барышева Т.А. «Креативный ребёнок: диагностика и развитие творческих способностей», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004. 33-50с.