

Департамент Смоленской области по образованию и науке

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр развития детей и молодежи» города Смоленска
(МБУ ДО «ЦРДМ»)**

ПРИНЯТА

педагогическим советом МБУ ДО «ЦРДМ»
протокол от «__» ____ 20__ г. № __

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦРДМ»

Л.К.Руженцева
приказ от «__» ____ 20__ г. № __

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«3D аппликация»

Возраст обучающихся: 6–9 лет, 10–13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Фокина Нина Геннадьевна,
педагог дополнительного
образования

Смоленск, 2020

Пояснительная записка

Программа в контексте нормативных документов:

В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";

- Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»), примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06- 1844);

- Письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41;

- Постановлением Администрации города Смоленска от 07.12.2016 № 2921- адм «Об утверждении Положения об организации предоставления дополнительного образования детей в муниципальных бюджетных учреждениях дополнительного образования, подведомственных управлению образования и молодежной политики Администрации города Смоленска» с изменениями (в ред. постановлений Администрации города Смоленска от 29.01.2019 N 193- адм);

- Приказом Департамента Смоленской области по образованию и науке от 28.05.2020 г. № 373-ОД «Об организации процедуры проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на территории Смоленской области»;

- Приказом Департамента Смоленской области по образованию и науке от 16.04.2020 № 286-ОД «О внесении изменений в приказ Департамента области по образованию от 18.03.2020 № 207- ОД» и приложением к приказу

«Регламент проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Смоленской области»;

- Уставом МБУ ДО «ЦРДМ», Образовательной программой, другими нормативными правовыми актами.

Авторская (приложение 3) программа «3D аппликация» **художественной направленности** предоставляет широкие возможности для творческого, эстетического и духовного развития ребёнка. Основным видом деятельности обучающихся по программе – художественно-прикладной ручной труд, творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает в технике аппликации, декупажа и мозаики крупными полезными и эстетичными предметами для украшения быта (игр, труда и отдыха).

Новизна и актуальность программы заключаются в том, что 50% практических занятий разработаны на основе технологии креативного мышления с применением нетрадиционных методов обучения, современных декоративных техник и технологий. Программа является востребованной детьми и их родителями. Преимущества программы «3D аппликация», в сравнении с ранее созданными программами этой направленности, – разноуровневое обучение и модульная структура.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

- *творчества* (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

- *научности* (сообщаются сведения о форме, цвете, композиции);

- *доступности* (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

- *динамичности* (от самого простого к сложному);

- *сравнений* (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материалов);

- *выбора* (решений по теме, материалов и способов);

- *преемственности* (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);

- *интегативности* (синтез искусств).

Уровень освоения программы: стартовый.

Срок реализации программы: 1 год.

Программа «3D аппликация» модульная, включает относительно самостоятельные дидактические единицы (модули) **«Объемная аппликация» (51 час)** и **«Смежные техники» (57 часов)**. Модульность, как и разноуровневость, позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. Программа дает обучающимся возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения, а значит, возможность построения индивидуальных учебных планов.

Общий объем программы: 108 учебных часов.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Возраст обучающихся: 6–9 лет, 10–13 лет.

Форма обучения по программе: групповая и индивидуальная.

Типы занятий: комбинированные и практические.

Виды занятий: практическая работа, творческий проект, коллективное творческое дела, выставка, сюжетно-ролевая игра.

Программа предполагает возможность **дистанционной формы обучения**, обеспечивающей доступность для детей, проживающих в сельской местности, детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

Цель программы: формирование у обучающихся творческих способностей, личностных компетенций через освоение приемов современного декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы

Образовательные

ознакомить:

- с видами декоративно-прикладного искусства и применением их в современной жизни;

- с возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров;

- дать минимальные знания по истории национальной культуры;

обучить:

- технологиям декорирования изделий;

- приемам работы с различными материалами;

сформировать:

- творческий подход к выполнению декора изделия;

- неординарный подход к выполнению поставленной задачи.

Воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность;

- прививать навыки работы в коллективе;

- поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим через создание разного рода сувениров, открыток, предметов интерьера;

- формировать желание сделать работы практически значимыми.

Развивающие:

- развивать фантазию, изобретательность;

- развивать креативное мышление;

- развивать мелкую моторику пальцев рук.

Программа вариативная: едина в часовой нагрузке, однако содержание варьируется с учетом способностей обучающихся, которые определяются итогами входного (текущего) контроля (см. табл. 1).

Содержание программы раскрывает перед ребенком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества и не повторяет школьный курс технологии. «3D аппликация» – современный, увлекательный вид творчества, выражающийся в работе с разными по фактуре и структуре материалами и их сочетаниями, практической ориентированности поделок. Разнообразие материалов позволяет декорировать любую поверхность: картон, пластмассу, ткань, дерево и др. А использование

различных техник, таких как золочение, состаривание, прямой декупаж, применение в декорировании круп, гороха и макаронных изделий, дает неограниченный простор для фантазии. Кроме того, активно применяются так называемые рисовые и декупажные карты, особым образом подготовленные изображения, напечатанные типографским способом на специальной бумаге. Совершенствование мелкой моторики рук происходит наряду с развитием креативного мышления. Занятия 3D аппликацией учат обучающихся аккуратности, усидчивости, умению доводить начатое до конца.

Диалоги между педагогом и ребенком направлены на совместное обсуждение техник и технологий в оформлении изделия и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей. Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности.

Модуль «Объемная аппликация» (51 час)

Реализация модуля направлена на обучение правилам работы с ножницами, работе с трафаретами и шаблонами, материалами, применяемыми в объемной аппликации (бумагой, картоном, подручными материалами). Обучающиеся самостоятельно изготавливают шаблоны и работают по трафарету. Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый обучающийся имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Формирование у детей начальных знаний творческого труда, эстетического и духовного развития, прикладных навыков и создание условий для социального развития, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

Цель модуля: формирование интереса к основам современного декоративно-прикладного искусства.

Задачи модуля:

- познакомить с видами декоративно-прикладного искусства;
- научить простейшим правилам организации рабочего места;
- изучить основные техники изготовления объёмных поверхностей из бумаги, способы применения шаблонов и трафаретов;
- обучить правилам безопасной работы с инструментами и материалами;
- обучить приемам работы с различными материалами;
- сформировать неординарный подход к выполнению поставленной задачи;
- развивать мелкую моторику пальцев рук.

**Прогнозируемые результаты обучения по модулю
«Объёмная аппликация»
Вариант 1 (для обучающихся 6–9 лет)**

№ п/п	Для показавших низкий результат входного (текущего) контроля	Для показавших средний или высокий результат входного (текущего) контроля
1	<u>Предметные образовательные результаты:</u>	
1.1	<i>Теоретическая подготовка</i>	
	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • виды инструментов для творчества; • правила ТБ; • владеть специальной терминологией; • приемы работы с различными материалами 	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • виды инструментов для творчества; • правила ТБ; • приемы работы с различными материалами
1.2	<i>Предметно-практическая подготовка</i>	
	уметь: <ul style="list-style-type: none"> • владеть специальными инструментами; • применять и совмещать различную структуру круп; • применять различные приемы в работе с разными материалами; • применять основные техники изготовления объёмных поверхностей из бумаги 	уметь: <ul style="list-style-type: none"> • владеть специальными инструментами; • совмещать различную структуру круп; • применять основные техники изготовления объёмных поверхностей из бумаги
2	<u>Метапредметные результаты:</u>	
2.1	<i>Познавательные</i>	
	уметь: <ul style="list-style-type: none"> • подбирать специальную литературу 	
2.2	<i>Коммуникативные</i>	
	уметь: <ul style="list-style-type: none"> • слушать и слышать педагога; • выступать перед аудиторией; • работать в коллективе. 	уметь: <ul style="list-style-type: none"> • слушать и слышать педагога; • работать в коллективе.
2.3	<i>Регулятивные</i>	
	уметь: <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно организовать свое рабочее место; • соблюдать в процессе деятельности правила безопасности; • аргументировать оценку, корректировать действия 	уметь: <ul style="list-style-type: none"> • организовать свое рабочее место; • соблюдать в процессе деятельности правила безопасности
3	<u>Личностные результаты:</u>	
	разовьют: <ul style="list-style-type: none"> • внимание, память; • мелкую моторику рук; • способность изображать, видеть 	разовьют: <ul style="list-style-type: none"> • внимание, память; • мелкую моторику рук

**Прогнозируемые результаты обучения по модулю
«Объёмная аппликация»
Вариант 2 (для обучающихся 10–13 лет)**

№ п/п	Для показавших низкий результат входного (текущего) контроля	Для показавших средний или высокий результат входного (текущего) контроля
1	<u>Предметные образовательные результаты:</u>	
1.1	<i>Теоретическая подготовка</i>	
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемы работы с различными материалами; • виды материалов и инструменты для творчества; • правила ТБ; • законы композиции; • виды декоративно-прикладного искусства; • владеть специальной терминологией 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виды материалов и инструменты для творчества; • правила ТБ; • приемы работы с различными материалами • владеть специальной терминологией
1.2	<i>Предметно-практическая подготовка</i>	
	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть специальными инструментами и материалами; • применять навыки культуры труда; • применять основные техники изготовления объёмных поверхностей из бумаги; • применять основные способы применения шаблонов и трафаретов; • применять и совмещать различную структуру круп 	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть специальными инструментами и материалами; • применять основные техники изготовления объёмных поверхностей из бумаги; • применять навыки культуры труда; • применять и совмещать различную структуру круп
2	<u>Метапредметные результаты:</u>	
2.1	<i>Познавательные</i>	
	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно подбирать специальную литературу 	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подбирать специальную литературу
2.2	<i>Коммуникативные</i>	
	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • слушать и слышать педагога; • выступать перед аудиторией; • работать в коллективе; • участвовать в дискуссиях 	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • слушать и слышать педагога; • работать в коллективе; • выступать перед аудиторией
2.3	<i>Регулятивные</i>	
	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовать свое рабочее место; • соблюдать в процессе деятельности правила безопасности; • аргументировать оценку; • оценивать свою работу 	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовать свое рабочее место; • соблюдать в процессе деятельности правила безопасности; • оценивать свою работу
3	<u>Личностные результаты:</u>	
	разовьют:	разовьют:

<ul style="list-style-type: none"> • внимание, память; • мелкую моторику рук; • способность изображать, видеть; • способность анализировать; • неординарный подход к выполнению поставленной задачи 	<ul style="list-style-type: none"> • внимание, память; • мелкую моторику рук; • способность изображать; • фантазию
--	--

Модуль «Смежные техники» (57 часов)

Цель модуля: формирование у обучающихся системы знаний и умений в работе с современными технологиями декора.

Задачи:

- ознакомить с современными технологиями и их применением в повседневной жизни;
- сформировать творческий подход к выполнению декора изделия;
- совершенствовать умения и навыки практической деятельности при работе с различными материалами;
- развить, фантазию, изобретательность;
- развить креативное мышление;
- сформировать желание сделать работы практически значимыми.

Прогнозируемые результаты обучения по модулю

«Смежные техники»

Вариант 1 (для обучающихся 6–9 лет)

№ п/п	Для показавших низкий результат входного (текущего) контроля	Для показавших средний или высокий результат входного (текущего) контроля
1	<u>Предметные образовательные результаты:</u>	
1.1	<i>Теоретическая подготовка</i>	
	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • виды материалов и инструменты для творчества; • правила ТБ; • современные технологии декора; • владеть специальной терминологией 	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • виды материалов и инструменты для творчества; • правила ТБ; • современные технологии декора
1.2	<i>Предметно-практическая подготовка</i>	
	уметь: <ul style="list-style-type: none"> • владеть специальными материалами; • применять современные технологии декора; • применять умения практической деятельности при работе с различным материалом 	уметь: <ul style="list-style-type: none"> • владеть специальными материалами; • применять современные технологии декора
2	<u>Метапредметные результаты:</u>	
2.1	<i>Познавательные</i>	
	уметь: <ul style="list-style-type: none"> • изучать специальную литературу 	уметь: <ul style="list-style-type: none"> • подбирать специальную литературу
2.2	<i>Коммуникативные</i>	
	уметь: <ul style="list-style-type: none"> • слушать и слышать педагога; 	уметь: <ul style="list-style-type: none"> • слушать и слышать педагога;

	<ul style="list-style-type: none"> • выступать перед аудиторией; • работать в коллективе 	<ul style="list-style-type: none"> • работать в коллективе
2.3	Регулятивные	
	уметь: <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно организовать свое рабочее место; • соблюдать в процессе деятельности правила безопасности; • оценивать предметы собственного труда 	уметь: <ul style="list-style-type: none"> • организовать свое рабочее место; • соблюдать в процессе деятельности правила безопасности;
3	Личностные результаты:	
	разовьют: <ul style="list-style-type: none"> • внимание, память; • мелкую моторику рук; • способность изображать, видеть; • фантазию 	разовьют: <ul style="list-style-type: none"> • внимание, память; • мелкую моторику рук; • фантазию; • способность изображать

**Прогнозируемые результаты обучения по модулю
«Смежные техники»
Вариант 2 (для обучающихся 10–13 лет)**

№ п/п	Для показавших низкий результат входного (текущего) контроля	Для показавших средний или высокий результат входного (текущего) контроля
1	Предметные образовательные результаты:	
1.1	Теоретическая подготовка	
	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • виды материалов и инструменты для творчества; • правила ТБ; • современные технологии декора; • применение современных технологий в повседневной жизни; • владеть специальной терминологией 	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • виды материалов и инструменты для творчества; • правила ТБ; • современные технологии декора; • владеть специальной терминологией
1.2	Предметно-практическая подготовка	
	уметь: <ul style="list-style-type: none"> • владеть материалами; • владеть навыками культуры труда; • самостоятельно применять и совмещать современные технологии декора; • самостоятельно применять умения и навыки практической деятельности при работе с различным материалом; • самостоятельно применять систему знаний и умений, в работе с современными технологиями декора 	уметь: <ul style="list-style-type: none"> • владеть специальными инструментами и материалами; • применять современные технологии декора; • применять умения практической деятельности при работе с различным материалом; • применять систему знаний и умений, в работе с современными технологиями декора
2	Метапредметные результаты:	
2.1	Познавательные	
	уметь: <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно изучать специальную литературу 	уметь: <ul style="list-style-type: none"> • подбирать специальную литературу
2.2	Коммуникативные	

	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • слушать и слышать педагога; • выступать перед аудиторией; • самостоятельно подготовить дискуссионное выступление, активно участвовать в дискуссиях 	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • слушать и слышать педагога; • выступать перед аудиторией; • активно участвовать в дискуссиях
2.3	Регулятивные	
	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно организовать свое рабочее место; • соблюдать в процессе деятельности правила безопасности; • самостоятельно оценивать продукты собственного труда; • аргументировать оценку своей работы 	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовать свое рабочее место; • соблюдать в процессе деятельности правила безопасности; • оценивать свою работу; • корректировать действия с учетом ошибок
3	Личностные результаты:	
	<p>разовьют:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внимание, память; • мелкую моторику рук; • способность изображать, видеть; • способность анализировать; • фантазию, изобретательность; • креативное мышление; • желание сделать работы практически значимыми 	<p>разовьют:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внимание, память; • мелкую моторику рук; • фантазию; • способность анализировать; • желание сделать работы практически значимыми

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
I	Модуль «Объемная аппликация»	51	5	46	Промежуточная аттестация
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	Опрос
2	Входной контроль.	1	-	1	Практическое задание
3	Аппликация.	23	2	21	Собеседование с практическим заданием
4	Мозаика	24	2	22	Практическая работа
5	Промежуточная аттестация	1	-	1	Выставка
6	Текущий контроль	3	-	3	Наблюдение
II	Модуль «Смежные техники»	57	13	44	Промежуточная и итоговая аттестация
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	Опрос
2	Декупаж	40	5	35	Собеседование с практическим заданием
3	Промежуточная аттестация	1	-	1	Наблюдение
4	Итоговая аттестация.	3	-	3	Наблюдение. Выставка
5	Ознакомление с технологией обработки и техникой оформления пластмассовых	4	4	-	Инструктаж Просмотр видео Демонстрация,

	поверхностей. Изучение ТБ при работе с наждачной бумагой				объяснение
6	Знакомство с дизайном помещений	3	3	-	Презентация; Иллюстрация Демонстрация
7	Изготовление работ в техниках по выбору занимающихся для оформления выставки	5	-	5	Наблюдение. Выставка
	Итого	108	15	93	

**Содержание учебного плана
Вариант 1 (для обучающихся 6–9 лет)**

№ п/п	Для показавших низкий результат входного (текущего) контроля		Для показавших средний или высокий результат входного (текущего) контроля	
	Теория	Практика	Теория	Практика
	Модуль «Объёмная аппликация»			
1	Вводное занятие. ТБ			
	Введение в программу. Что такое аппликация? Инструменты, нужные для работы, и правила их безопасного использования. Правила поведения на занятиях. ТБ при работе с ножницами и клеем	-	Введение в программу. Что такое аппликация? Инструменты, нужные для работы, и правила их безопасного использования. Правила поведения на занятиях. ТБ при работе с ножницами и клеем	-
2	Входной контроль			
3	Аппликация			
3.1	Работа с трафаретами. Простая аппликация.			
	Организация рабочего места. Последовательность работы с трафаретами на цветной бумаге.	Работа с ножницами, цветной бумагой и клеем по трафарету. Самостоятельное изготовление аппликации.	Организация рабочего места. Последовательность работы с трафаретами на цветной бумаге.	Работа с ножницами, с трафаретами из цветной бумаги и клеем. Изготовление картинки по трафарету
3.2	Работа с трафаретами. Обрывная аппликация.			
	Организация рабочего места. Последовательность работы с трафаретами на цветной бумаге	Работа с цветной бумагой и клеем. Самостоятельное изготовление картинки в технике обрывной аппликации по трафарету.	Организация рабочего места. Последовательность работы с трафаретами на цветной бумаге	Работа с трафаретами из цветной бумаги и клеем. Изготовление картинки по трафарету.

3.3	Самостоятельная работа в технике по выбору обучающихся			
	Работа с трафаретами. Последовательность работы в технике обрывная аппликация или простая аппликация.	Самостоятельное изготовление картинки и рамки в технике обрывная аппликация или простая аппликация. Работа с цветной бумагой и клеем по трафарету.	Работа с трафаретами. Последовательность работы в технике обрывная аппликация или простая аппликация.	Изготовление картинки по трафарету в технике обрывная аппликация или простая аппликация. Работа с цветной бумагой и клеем.
4	Мозаика			
4.1	Техника мозаика крупами и горохом			
	Организация рабочего места. Последовательность работы с крупами и горохом.	Работа с клеем, картоном, трафаретом. Применение круп и гороха. Самостоятельное оформление открытки	Организация рабочего места. Последовательность работы с крупами и горохом.	Работа с клеем, картоном, трафаретом. Применение круп и гороха.
4.2	Техника мозаика макаронными изделиями			
	Организация рабочего места. Последовательность работы с макаронными изделиями.	Работа с клеем, картоном, трафаретом и макаронными изделиями. Самостоятельное изготовление комбинированной аппликации.	Организация рабочего места. Последовательность работы с макаронными изделиями.	Работа с клеем, картоном, трафаретом и макаронными изделиями
4.3	Самостоятельная работа в технике по выбору обучающихся			
	Организация рабочего места. Последовательность работы с изученными техниками.	Самостоятельное изготовление открытки и рамки в технике комбинированная аппликация. Работа с клеем, картоном, трафаретом, крупой, горохом и макаронными изделиями.	Организация рабочего места. Последовательность работы с изученными техниками.	Изготовление открытки по трафарету в технике комбинированная аппликация. Работа с клеем, картоном, трафаретом, крупой, горохом и макаронными изделиями.
5	Промежуточная аттестация			
		Самостоятельное выполнение практической работы с применением изученных техник		Выполнение практической работы с применением изученных техник по трафарету.
6	Текущий контроль			
	Организация выставки	Самостоятельное изготовление работы для оформления выставки с применением изученных техник	Организация выставки	Изготовление работы по трафарету для оформления выставки с применением изученных техник по трафарету.
Итого за 1 полугодие:				51
Модуль «Смежные технологии»				

1	Входной контроль. ТБ			
2	Декупаж			
2.1	Техника декупаж салфетками			
	Организация рабочего места. Последовательность работы в технике декупаж. Правильный подбор композиций.	Работа с клеем, картоном и декупажными салфетками. Самостоятельное изготовление картинке технике декупаж салфетками	Организация рабочего места. Последовательность работы в технике декупаж. Правильный подбор композиций.	Работа с клеем, картоном и декупажными салфетками по трафарету.
2.2	Техника декупаж с применением декупажных карт			
	Организация рабочего места. Последовательность работы с декупажными картами. Правильный подбор композиций	Работа с клеем, картоном, ножницами и декупажными картами. Самостоятельное изготовление открытки с применением декупажной карты	Организация рабочего места. Последовательность работы с декупажными картами. Правильный подбор композиций	Работа с клеем, картоном, ножницами и декупажными картами по трафарету.
2.3	Состаривание			
	Организация рабочего места. Последовательность работы в технике состаривания.	Работа гуашевыми красками, губкой и кисточкой. Самостоятельное декорирование готовой коробки. Декор в технике комбинированной аппликации и состаривания	Организация рабочего места. Последовательность работы в технике.	Работа с клеем, картоном, и ножницами. Работа с трафаретом, красками (гуашь), кисточкой и салфетками по трафарету.
2.4	Самостоятельная работа в технике по выбору обучающихся			
	-Самостоятельный выбор техники, подготовка поверхности для изготовления изделия.	Самостоятельное декорирование изделия (по выбору) и оформление готовой работы. Работа с клеем, картоном, ножницами, декупажными салфетками, белыми салфетками, декупажными картами	Организация рабочего места. Выбор техники для изготовления изделия состаривания	Изготовление картинке по трафарету. Работа с клеем, картоном, ножницами, декупажными салфетками, белыми салфетками и декупажными картами.
2.5	Имитация природного материала (дерево, камень) и металла			
	Организация рабочего места. Последовательность работы с бумажными салфетками	Работа с клеем, картоном, и ножницами. Работа с трафаретом, красками (гуашь), кисточкой и салфетками. Самостоятельное декорирование выбранного изделия с применением полученных знаний.	Организация рабочего места. Последовательность работы с бумажными салфетками.	Работа акриловыми красками, губкой и кисточкой. Декор готовой поверхности.

2.6	Золочение			
	Организация рабочего места. Последовательность работы в технике золочения.	Работа акриловыми красками, губкой и кисточкой. Самостоятельное декорирование коробки в технике золочения	Организация рабочего места. Последовательность работы в технике золочения.	Работа акриловыми красками, губкой и кисточкой. Декор готовой поверхности
2.7	Самостоятельная работа в технике по выбору обучающихся			
	Организация рабочего места. Выбор техники для изготовления изделия	Самостоятельное декорирование изделия (по выбору). Работа с клеем, кисточкой, картоном, трафаретом, салфетками, крупой, горохом и макаронными изделиями с применением акриловых красок.	Организация рабочего места. Выбор техники для изготовления изделия	Самостоятельное декорирование картинки по трафарету. Работа с клеем, кисточкой, картоном, трафаретом, в техниках по выбору обучающихся с применением акриловых красок.
3	Промежуточная аттестация			
		Самостоятельное выполнение практической работы с применением изученных техник		Выполнение практической работы с применением изученных техник.
3	Итоговая работа			
3.1	Самостоятельная работа в технике по выбору занимающихся			
	Организация рабочего места. Выбор техники и изделия	Самостоятельное декорирование выбранного изделия и выбранной техники	Организация рабочего места. Выбор техники для изготовления изделия	Изготовление открытки в выбранной технике по трафарету.
4	Ознакомление с технологией обработки и техникой оформления пластмассовых поверхностей. Изучение ТБ при работе с наждачной бумагой			
4.1	Техника оформления пластмассовых поверхностей			
	ТБ при работе с наждачной бумагой. Организация рабочего места. Последовательность обработки пластмассовых поверхностей.	Закрепление полученных знаний при декорировании поверхностей салфетками, декупажными салфетками и картами.	ТБ при работе с наждачной бумагой. Организация рабочего места. Последовательность обработки пластмассовых поверхностей	Закрепление полученных знаний при декорировании поверхностей салфетками, декупажными салфетками и картами.
5	Знакомство с дизайном помещений			
	Организация рабочего места. Выбор техники.	Самостоятельная обработка и подготовка пластмассовой поверхности к декорированию. Декор в технике по выбору обучающегося.	Организация рабочего места. Выбор техники.	Обработка и подготовка пластмассовой поверхности к декорированию. Декор декупажными картами

6	Изготовление работ в техниках по выбору занимающихся для оформления выставки			
6.1		Организация рабочего места. Повтор изученных техник. Выбор техники и изделия Самостоятельное изготовление выбранного изделия и выбранной техники		Организация рабочего места. Повтор изученных техник. Выбор техники для изготовления изделия Самостоятельное изготовление выбранного изделия и выбранной техники по трафарету
Итого за 2 полугодие:				57
Итого по программе				108

**Содержание учебного плана
Вариант 2 (для обучающихся 10–13 лет)**

№ п/п	Для показавших низкий результат входного (текущего) контроля		Для показавших средний или высокий результат входного (текущего) контроля	
	Теория	Практика	Теория	Практика
	1 полугодие			
	Модуль «Объёмная аппликация»			
1	Вводное занятие. ТБ			
	Введение в программу. Что такое аппликация? Инструменты, нужные для работы, и правила их безопасного использования. Правила поведения на занятиях. ТБ при работе с ножницами и клеем.	-	Введение в программу. Что такое аппликация? Инструменты, нужные для работы, и правила их безопасного использования. Правила поведения на занятиях. ТБ при работе с ножницами и клеем.	-
2	Входной контроль.			
3	Аппликация.			
3.1	Работа с трафаретами. Простая аппликация.			
	Организация рабочего места. Последовательность работы с трафаретами на цветной бумаге.	Работа с ножницами, цветной бумагой и клеем. Самостоятельное изготовление аппликации.	Организация рабочего места. Последовательность работы с трафаретами на цветной бумаге.	Работа с ножницами, цветной бумагой и клеем.
3.2	Работа с трафаретами. Обрывная аппликация.			
	Организация рабочего места. Последовательность работы с трафаретами на	Работа с цветной бумагой и клеем. Самостоятельное изготовление картинки в технике обрывной	Организация рабочего места. Последовательность работы с трафаретами на цветной бумаге	Работа с цветной бумагой и клеем.

	цветной бумаге	аппликации		
3.3	Самостоятельная работа в технике по выбору обучающихся			
	Работа с трафаретами. Последовательность работы в технике обрывная аппликация или простая аппликация.	Самостоятельное изготовление 2-х картинок по трафарету и рамки в технике по выбору обучающихся. Работа с цветной бумагой и клеем по трафарету.	Работа с трафаретами. Последовательность работы в технике обрывная аппликация или простая аппликация.	Изготовление картинки по трафарету в технике по выбору обучающихся. Работа с цветной бумагой и клеем.
4	Мозаика			
3.1	Техника мозаика крупами и горохом			
	Организация рабочего места. Последовательность работы с крупами и горохом.	Работа с клеем, картоном, ножницами, трафаретом. Применение круп и гороха. Самостоятельное оформление открытки	Организация рабочего места. Последовательность работы с крупами и горохом.	Работа с клеем, картоном, ножницами, трафаретом. Применение круп и гороха
4.2	Техника мозаика макаронными изделиями			
	Организация рабочего места. Последовательность работы с макаронными изделиями.	Работа с клеем, картоном, ножницами, трафаретом и макаронными изделиями. Самостоятельное изготовление комбинированной аппликации.	Организация рабочего места. Последовательность работы с макаронными изделиями.	Работа с клеем, картоном, ножницами, трафаретом и макаронными изделиями
4.3	Самостоятельная работа в технике по выбору занимающихся			
	Организация рабочего места. Последовательность работы с изученными техниками.	Самостоятельное изготовление открытки и рамки в технике комбинированная аппликация. Работа с клеем, картоном, ножницами, трафаретом, крупой, горохом и макаронными изделиями.	Организация рабочего места. Последовательность работы с изученными техниками.	Изготовление открытки в технике по выбору обучающихся. Работа с клеем, картоном, ножницами, трафаретом, крупой, горохом и макаронными изделиями.
5	Промежуточная аттестация			
		Самостоятельное выполнение практической работы с применением изученных техник		Выполнение практической работы с применением изученных техник по трафарету.
6	Текущий контроль			
	Организация выставки	Самостоятельное изготовление работы для оформления выставки с применением изученных техник	Организация выставки	Изготовление работы для оформления выставки с применением изученных техник по трафарету.

	Итого за 1 полугодие:			51
	2 полугодие			
	Модуль «Смежные техники»			
1	Входной контроль. ТБ			
2	Декупаж			
2.1	Техника декупаж салфетками.			
	Организация рабочего места. Последовательность работы в технике декупаж. Правильный подбор композиций.	Работа с клеем, картоном и декупажными салфетками. Самостоятельное изготовление картинке в технике декупаж салфетками	Организация рабочего места. Последовательность работы в технике декупаж. Правильный подбор композиций.	Работа с клеем, картоном и декупажными салфетками по графаретам.
2.2	Техника декупаж с применением декупажных карт			
	Организация рабочего места. Последовательность работы с декупажными картами. Правильный подбор композиций	Работа с клеем, картоном, ножницами и декупажными картам и. Самостоятельное изготовление открытки с применением декупажной карты	Организация рабочего места. Последовательность работы с декупажными картам и. Правильный подбор композиций.	Работа с клеем, картоном, ножницами и декупажными картам и
2.3	Состаривание			
	Организация рабочего места. Последовательность работы в технике «состаривания».	Работа гуашевыми красками, губкой и кисточкой. Самостоятельное изготовление коробки в технике комбинированной аппликации.	Организация рабочего места. Последовательность работы в технике «состаривания».	Работа акриловыми красками, губкой и кисточкой. Декор готовой коробки.
2.4	Самостоятельная работа в технике по выбору обучающихся			
	Организация рабочего места. Самостоятельный выбор техники, подготовка поверхности для изготовления изделия.	Самостоятельное изготовление 2-х работ Работа с клеем, картоном, ножницами, декупажными салфетками, белыми салфетками и декупажными картами и акриловыми красками.	Организация рабочего места. Выбор техники для изготовления изделия	Декорирование подготовленной поверхности. Работа с клеем, картоном, ножницами и материалом по выбору обучающихся
2.5	Имитация природного материала (дерево, камень) и металла			
	Организация рабочего места. Последовательность работы с бумажными салфетками.	Работа с клеем, картоном. Работа с графаретом, красками (гуашь), кисточкой и салфетками. Самостоятельное декорирования выбранной поверхности с применением	Организация рабочего места. Последовательность работы с бумажными салфетками.	Работа с клеем, картоном. Работа с графаретом, красками (гуашь), кисточкой и салфетками.

		полученных знаний		
2.6	Золочение			
	Организация рабочего места. Последовательность работы в технике золочения.	Работа акриловыми красками, губкой и кисточкой. Самостоятельное изготовление коробки в технике комбинированной аппликации	Организация рабочего места. Последовательность работы в технике золочения.	Работа акриловыми красками, губкой и кисточкой. Декор готовой коробки.
2.7	Самостоятельная работа в технике по выбору обучающихся			
	Организация рабочего места. Выбор техники для изготовления изделия	Самостоятельное изготовление изделия по трафарету и декор гладкой поверхности. Работа с клеем, кисточкой, картоном, трафаретом, салфетками, крупой, горохом и макаронными изделиями с применением акриловых красок.	Организация рабочего места. Выбор техники для изготовления изделия	Изготовление картинки по трафарету. Работа с клеем, кисточкой, картоном, трафаретом, салфетками, крупой, горохом и макаронными изделиями с применением акриловых красок.
3	Промежуточная аттестация			
		Самостоятельное выполнение практической работы с применением изученных техник		Выполнение практической работы с применением изученных техник
4	Итоговая работа.			
4.1	Самостоятельная работа в технике по выбору занимающихся			
	Организация рабочего места. Выбор техники и изделия	Самостоятельное изготовление выбранного изделия и выбранной техники	Организация рабочего места. Выбор техники для изготовления изделия	Самостоятельное изготовление открытки в выбранной технике по трафарету
5	Ознакомление с технологией обработки и техникой оформления пластмассовых поверхностей. Изучение ТБ при работе с наждачной бумагой			
5.1	Техника оформления пластмассовых поверхностей			
	ТБ при работе с наждачной бумагой. Организация рабочего места. Последовательность обработки пластмассовых поверхностей.	ТБ при работе с наждачной бумагой. Работа с пластмассовой баночкой, наждачной бумагой. Закрепление полученных знаний при декорировании поверхностей салфетками, декупажными салфетками и картами.	ТБ при работе с наждачной бумагой. Организация рабочего места. Последовательность обработки пластмассовых поверхностей.	Работа с пластмассовой баночкой, наждачной бумагой. Обработка и подготовка пластмассовой поверхности к декорированию

6	Знакомство с дизайном помещений.			
6.1	Изучение интерьеров разных времён и народов; Правила оформления работ для выставки.	Декор и оформление выставки.	Изучение интерьеров разных времён и народов; Правила оформления работ для выставки.	Декор и оформление выставки.
7	Изготовление работ в техниках по выбору занимающихся для оформления выставки			
7.1	Организация рабочего места. Повтор изученных техник. Выбор техники и изделия.	Самостоятельное декорирование выбранного изделия в выбранной технике. Применение на практике полученных знаний. Организация выставки.	Организация рабочего места. Повтор изученных техник. Выбор техники и изделия.	Декорирование выбранного изделия в выбранной технике. Применение на практике полученных знаний. Организация выставки.
	Итого за 2 полугодие:			57
	Итого за год:			108

Календарный учебный график (<http://crdm-smol.ru/>) (Приложение 1)

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы «3D аппликация» включает в себя дидактические принципы, методы, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам, так как обучающиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, выполнение практических заданий и самостоятельных работ), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Достижение поставленной цели учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики обучающиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование, с учетом возможности его изменения. Большое внимание уделяется принципам доступности и посильности в обучении, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусмотрены следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, самостоятельные работы);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также других материалов для работы в объёме).

Подведение итогов по каждому разделу программы проходит в виде мини-выставок в объединении, где обучающиеся вместе с педагогом

анализируют выполненные работы, отмечают аккуратность исполнения, правильный подбор цветовой гаммы, уровень сложности. В итоге лучшие работы выбираются для дальнейших выставок.

Формы и сроки аттестации / контроля

Модуль «Объёмная аппликация»

Входной контроль в форме наблюдения и выполнения практического задания (сентябрь).

Текущий контроль после изучения каждой темы раздела в форме наблюдения, практических работ, выставок (сентябрь, ноябрь, декабрь).

Промежуточная аттестация в форме выставки, конкурса, самостоятельно выполненных практических заданий (декабрь).

Модуль «Смежные техники»

Входной контроль в форме наблюдения и выполнения практического задания (январь).

Текущий контроль после изучения каждой темы раздела в форме наблюдения, практических работ, выставок (январь, февраль, март, апрель).

Промежуточная аттестация в форме выставки, конкурса, самостоятельно выполненных практических заданий (апрель-май).

Итоговая аттестация в форме итоговой выставки, конкурса, самостоятельно выполненного практического задания (апрель-май).

Оценочные материалы

Способы фиксации результатов для модулей «Объёмная аппликация» и «Смежные техники»

Диагностика «Способности обучающихся» 6–9 лет

№ п/п	ФИ Занимающихся	Навыки пользоваться ножницами	Умение обрывать по контуру	Владение кистью с клеем	итог
-------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------------------	------

Н – низкий уровень подготовки (обучающийся не имеет навыков пользования ножницами; не умеет обрывать по контуру; не владеет кистью и клеем)

С – средний уровень подготовки (есть навыки владением ножницами, но на среднем уровне; не умеет обрывать по контуру, владеет кистью и клеем неаккуратно)

В – высокий уровень подготовки (обучающийся имеет навыки пользования ножницами; умеет обрывать по контуру, владеет кистью и клеем аккуратно)

Диагностика «Способности обучающихся» 10–13 лет

№ п/п	ФИ Занимающихся	Навыки пользоваться ножницами	Умение обрывать по контуру	Владение кистью с клеем	итог
-------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------------------	------

Н – низкий уровень подготовки (обучающийся имеет навыки пользования ножницами, но не в полном объеме; не умеет обрывать по контуру; неаккуратно владеет кистью и клеем)

С – средний уровень подготовки (есть навыки владением ножницами, но не в полном объеме; может обрывать по контуру, но неаккуратно; владеет кистью, но неаккуратно с клеем)

В – высокий уровень подготовки (обучающийся использует навыки работы с ножницами в полном объеме; умеет обрывать аккуратно по контуру; владеет кистью и клеем)

Текущий контроль

№ п/п	ФИ Занимающихся	свобода восприятия теоретической информации	качество и технологичность выполнения практического задания	Знание основных терминов	ИТОГ
-------	-----------------	---	---	--------------------------	------

Н – низкий уровень подготовки (обучающийся не воспринимает теоретическую часть задания; некачественно, не придерживаясь технологии, выполняет практическое задание; знаком со специальной терминологией, но не употребляет ее в речи)

С – средний уровень подготовки (обучающийся частично воспринимает теоретическую часть задания; не совсем качественно, практически не придерживаясь технологии, выполняет практическое задание; знаком со специальной терминологией, иногда заменяет ее в бытовой речи)

В – высокий уровень подготовки (обучающийся полностью воспринимает теоретическую часть задания; качественно, придерживаясь технологии, выполняет практическое задание; знаком со специальной терминологией и осознанно употребляет в полном соответствии с их содержанием)

Промежуточная аттестация для обучающихся 6–9 лет

№ п/п	ФИ Занимающихся	Знание основных терминов	Владение основами практических навыков	Организация рабочего места	Работа с трафаретом	Самостоятельный подбор техник для практической работы	Составление композиций	ИТОГ
-------	-----------------	--------------------------	--	----------------------------	---------------------	---	------------------------	------

Н – низкий уровень подготовки (обучающийся знаком со специальной терминологией, но не употребляет ее в речи; обучающийся копирует действия педагога; испытывает затруднения в подготовке рабочего места; не совсем усвоил работу с трафаретом; испытывает затруднения в подборе техник для практической работы; отсутствует понятие о составлении композиций)

С – средний уровень подготовки (обучающийся знаком со специальной терминологией, иногда заменяет ее в речи бытовой; обучающийся вносит свои изменения и дополнения в предлагаемый образец; готовит и убирает рабочее место самостоятельно, но требует контроль педагога; работает с трафаретом неаккуратно; способен подобрать техники для практической работы, но под руководством педагога; самостоятельно не может составить композицию)

В – высокий уровень подготовки (обучающийся знаком со специальной терминологией, и осознанно употребляет в полном соответствии с их содержанием; способен применить несколько вариантов техник для изготовления предлагаемого образца; готовит и убирает рабочее место самостоятельно; работает с трафаретом аккуратно и самостоятельно; способен самостоятельно подобрать техники для практической работы; может самостоятельно составить композицию)

Промежуточная аттестация для обучающихся 6–9 лет (Справившихся не в полном объеме с заданием текущего контроля)

№ п/п	ФИ Занимающихся	Знание основных терминов	Владение основами практических навыков	Организация рабочего места	Работа с трафаретом	Составление композиций	ИТОГ
-------	-----------------	--------------------------	--	----------------------------	---------------------	------------------------	------

Н – низкий уровень подготовки (обучающийся знаком со специальной терминологией, но не употребляет ее в речи; выполняет задание с помощью педагога; организует рабочее место после подсказки педагога; не усвоил работу с трафаретом; испытывает затруднения в подборе техник для практической работы; отсутствует понятие о составлении композиций)

С – средний уровень подготовки (обучающийся знаком со специальной терминологией, и понимает речь педагога; может выбрать один из нескольких вариантов для изготовления предлагаемого образца; готовит рабочее место под контролем педагога; работает с трафаретом неаккуратно и не самостоятельно; не способен самостоятельно подобрать техники для практической работы; самостоятельно не может составить композицию)

В – высокий уровень подготовки (обучающийся знаком со специальной терминологией, иногда употребляет в речи на занятиях; может предложить один вариант для изготовления предлагаемого образца; готовит и убирает рабочее место под контролем педагога; работает с трафаретом не самостоятельно; способен подобрать техники для практической работы, но под контролем педагога; может составить композицию но под контролем педагога)

Промежуточная аттестация для обучающихся 10–13 лет

№ п/п	ФИ Занимающихся	Знание основных терминов	Владение основами практических навыков	Организация рабочего места	Работа с трафаретом	Самостоятельный подбор техник для практической работы	Составление композиций	ИТОГ
-------	-----------------	--------------------------	--	----------------------------	---------------------	---	------------------------	------

Н – низкий уровень подготовки (обучающийся знаком со специальной терминологией, и понимает речь педагога; в основном копирует действия педагога; испытывает затруднения в самостоятельной подготовке и уборке рабочего места; не совсем усвоил работу с трафаретом; испытывает затруднения в самостоятельном подборе техник для практической работы; составляет композицию под контролем педагога)

С – средний уровень подготовки (обучающийся знаком со специальной терминологией, иногда заменяет ее в речи бытовой; способен применить несколько вариантов техник для изготовления предлагаемого образца; готовит и убирает рабочее место самостоятельно, но требует контроль педагога; работает с трафаретом самостоятельно, но не аккуратно; способен подобрать техники для практической работы, но под контролем педагога; не полностью может самостоятельно составить композицию)

В – высокий уровень подготовки (обучающийся знаком со специальной терминологией, и осознанно употребляет ее в полном соответствии с их содержанием; способен создать авторский вариант; обучающийся готовит и убирает рабочее место самостоятельно; работает с трафаретом аккуратно и самостоятельно; способен самостоятельно подобрать техники для практической работы; может самостоятельно составить авторскую композицию)

Промежуточная аттестация для обучающихся 10–13 лет (Справившихся не в полном объеме с заданием текущего контроля)

№ п/п	ФИ Занимающихся	Знание основных терминов	Владение основами практических навыков	Организация рабочего места	Работа с трафаретом	Составление композиций	ИТОГ
-------	-----------------	--------------------------	--	----------------------------	---------------------	------------------------	------

Н – низкий уровень подготовки (обучающийся знаком со специальной терминологией, но не употребляет ее в речи; выполняет задание с помощью педагога; не способен организовать рабочее место самостоятельно; не совсем усвоил работу с трафаретом; испытывает затруднения в подборе техник для практической работы; отсутствует понятие о составлении композиций)

С – средний уровень подготовки (обучающийся знаком со специальной терминологией, и понимает речь педагога; может выбрать один из нескольких вариантов для изготовления предлагаемого образца; готовит рабочее место после подсказки педагога; работает с трафаретом не самостоятельно; не способен самостоятельно подобрать техники для практической работы; самостоятельно не может составить композицию)

В – высокий уровень подготовки (обучающийся знаком со специальной терминологией, иногда употребляет в речи на занятиях; может предложить один вариант для изготовления предлагаемого образца; готовит и убирает рабочее место под контролем педагога; работает с трафаретом аккуратно, но не самостоятельно; способен подобрать техники для практической работы, но под контролем педагога; может составить композицию, но под контролем педагога)

Итоговая аттестация. Самостоятельно выполненное практическое задание Мониторинг результатов обучения.

Аттестационный лист

Вид аттестации	Входной контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
ФИО обучающегося				

Н – низкий уровень подготовки (обучающийся на протяжении всего обучения показывал низкий уровень по всем формам контроля и аттестации)

С – средний уровень подготовки (обучающийся на протяжении всего обучения показывал средний уровень по всем формам контроля и аттестации)

В – высокий уровень подготовки (обучающийся на протяжении всего обучения показывал высокий уровень по всем формам контроля и аттестации)

Система оценки учебных достижений обучающихся
Стартовый уровень

<i>Показатель</i>	<i>Критерий</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого критерия</i>	<i>Балл</i>	<i>Методы определения результата</i>
I. Предметные образовательные результаты				
1.1. Овладение первоначальными знаниями в предметной деятельности				
1.1.1. Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Знание основных терминов, понятий, определений, знаков и символов, составляющих содержание предметной области.	<i>минимальный уровень</i> (освоено 50% объема знаний, предусмотренных программой)	1	Тестирование, контрольный срез и др.
		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 75%)	2	
		<i>максимальный уровень</i> (освоен весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3	
1.1.2. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Умение кратко излагать содержание предметной области, используя в речи специальную терминологию	<i>минимальный уровень</i> (учащийся знаком со специальной терминологией, но не употребляет в речи)	1	
		<i>средний уровень</i> (учащийся владеет специальной терминологией, иногда заменяет ее в речи бытовой)	2	
		<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	3	
1.2. Предметная практическая подготовка				
1.2.1. Специальные практические умения и навыки, предусмотренные программой	Владение основами практических умений и навыков, предусмотренными программой	<i>минимальный уровень</i> (учащийся овладел 50% предусмотренных умений и навыков)	1	Контрольная практическая работа, практический зачет, технический зачет, сдача контрольных нормативов (в зависимости от направленности)
		<i>средний уровень</i> (объем освоенных умений и навыков составляет 75%)	2	
		<i>максимальный уровень</i> (уверенно овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3	
1.2.2. Творческие навыки	Способность к творческому решению учебных и практических задач; созданию форм моделей, конструкций, носящих творческий характер, в рамках предметной деятельности	<i>репродуктивный уровень</i> (учащийся в основном копирует образцы (действия педагога);	1	
		<i>эвристический уровень</i> (вносит свои изменения (предложения) в образец);	2	
		<i>творческий уровень</i> (способен создать собственный авторский вариант)	3	
II. Универсальные учебные действия (ключевые компетентности)				
2.1. Познавательные учебные действия				
2.1.1. Развитие	Самостоятельность в	<i>минимальный уровень</i>	1	Реферативн

начальных навыков анализа информации предметной деятельности	работе с информацией предметной деятельности	<i>умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с анализом информации предметной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);		ые учебно-исследовательские работы, проекты, тестирование
		<i>средний уровень</i> (анализирует информацию самостоятельно, но испытывает трудности при ее анализе);	2	
		<i>максимальный уровень</i> (анализирует информацию самостоятельно, не испытывает трудностей)	3	
2.2. Коммуникативные учебные действия				
2.2.1. Умение слушать и воспринимать информацию от других, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	Самостоятельность и заинтересованность в восприятии содержания программы	<i>минимальный уровень</i> (учащийся испытывает затруднения при восприятии содержания программы)	1	
		<i>средний уровень</i> (в основном самостоятелен и заинтересован при восприятии содержания программы)	2	
		<i>максимальный уровень</i> (всегда самостоятелен и заинтересован при восприятии содержания программы)	3	
2.2.2. Умение вступать в контакт, поддерживать его.	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств, в поиске аргументов	<i>минимальный уровень</i> (испытывает значительные затруднения в поисках аргументов и доказательств, нуждается в постоянной помощи педагога)	1	Наблюдение, анкетирование
		<i>средний уровень</i> (в основном самостоятелен в построении взаимодействия в группе, но затрудняется логически выстраивать дискуссию);	2	
		<i>максимальный уровень</i> (самостоятелен в построении взаимодействия в группе, уверенно вступает в дискуссию, логично выстраивает аргументированные доказательства)	3	
2.3. Регулятивные учебные действия				
2.3.1. Способность организации собственной деятельности	Умение организовать свое рабочее место	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает затруднения в планировании своей деятельности, в подготовке рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Наблюдение в процессе контрольной практической работы, практический зачет,
		<i>средний уровень</i> (готовит и убирает свое рабочее место самостоятельно, но требуется контроль педагога)	2	

		<i>максимальный уровень</i> (организует свое рабочее место осознанно, самостоятельно)	3	технически й зачет, сдача
2.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие приобретенных навыков выполнения правил техники безопасности программным требованиям	<i>недопустимый уровень</i> (учащийся не овладел полным объемом навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой, к работе не допускается!)	1	контроль ных нормативов (в зависимост и от направленн ости)
		<i>допустимый уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет 100%)	2	
		<i>высокий уровень</i> (учащийся не только освоил весь объем навыков, но и способен объяснить их другим)	3	
2.3.3. Уровень формирования навыков аргументированной оценки объектов и предметов изучаемой области	Умение оценивать объекты и предметы (по виду деятельности, содержанию программы), продукты собственного труда	<i>минимальный уровень</i> (не всегда может объективно оценить объекты и предметы в изучаемой области, свои действия);	1	Наблюдени е в процессе контрольно й практическ ой работы, практическ ий зачет
		<i>средний уровень</i> (сформировано умение оценки, корректировки действий с учетом ошибок);	2	
		<i>максимальный уровень</i> (сформировано умение оценить, аргументировать оценку, корректировать действия).	3	

Материальное обеспечение

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

- декупажная бумага (салфетки многослойные, карты, рисунки);
- акриловые краски, гуашь;
- бумага цветная;
- бумага цветная с трафаретами;
- ножницы;
- клей ПВА;
- кисти синтетические средней жесткости разного размера;
- картон белый и цветной;
- крупы (манная, кукурузная, пшеничная, овсяные хлопья...), горох;
- макаронные изделия.

Литература для педагога:

1. Дубровская Н.В. Большая книга аппликаций из природных материалов. М.: Сова, 2008.
2. Мититело К. Чудо-аппликация. М.: Эксмо, 2008.
3. Митителло К. Аппликация: техника и искусство. М.: Эксмо, 2005.
4. Тойбнер А. Аппликация: цветы для любимой мамочки. М.: Астрель, 2008.

5. Шахова Н.В. Художественная аппликация и узоры из бумаги. М.: БАО-Пресс, 2006.

Литература для обучающихся:

1. Мититело К. Чудо-аппликация. М.: Эксмо, 2008.
2. Тойбнер А. Аппликация: цветы для любимой мамочки. М.: Астрель, 2008.

Электронные ресурсы:

1. Декупаж. Основные техники. [Электронный ресурс] <https://www.youtube.com › watch>
2. Мозаика крупами для детей. [Электронный ресурс] <http://dk-radiy.ru/obzory/2018-12-28/2012443569-podelki-iz-krupy-dlya-detey.html>
3. Окраска и золочение. [Электронный ресурс] <https://www.youtube.com › watch>
4. Определения техник используемых в программе. [Электронный ресурс] <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
5. Техника декупаж. [Электронный ресурс] <http://berkem.ru/drugoe/tehnika-dekupazha-dereva-iz-salfetok-instrukciya-dlya-nachinayushhix/>
6. Техника золочения. [Электронный ресурс] <https://remstd.ru/archives/dekorativnoe-zolochenie-svoimi-rukami/>
7. Техника состаривания. [Электронный ресурс] <https://tairtd.ru/information/articles/Dekorativnoe-sostarivanie-predmetov-Tekhniki-i-sposoby.html>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график Вариант 1 (для обучающихся 6–9 лет)

№ п/п	Дата	Раздел, тема	Форма занятий	Форма контроля	Кол-во часов
1 полугодие					
Модуль «Объёмная аппликация» 51					
1. Вводное занятие, ТБ					
1.		Введение в программу. Правила поведения на занятиях. ТБ при работе с ножницами и клеем.	Презентация Инструктаж	Опрос	1
Входной контроль.					
Аппликация.					
Работа с трафаретами. Простая аппликация.					
2.		Организация рабочего места. Последовательность работы с трафаретами на цветной бумаге.	Рассказ, иллюстрация.	Опрос	1
3.		Входной контроль	Практическая работа	Тестирование	1
4.		Работа с ножницами, цветной бумагой по трафарету.	Практическая работа	Наблюдение	1
5.		Работа с ножницами, цветной бумагой по трафарету.	Практическая работа	Наблюдение	1
6.		Работа с ножницами, цветной бумагой по трафарету.	Практическая работа	Наблюдение	1
7.		Работа с клеем, цветной бумагой по трафарету.	Практическая работа	Наблюдение	1
8.		Самостоятельный выбор композиции. Вырезание элементов из цветной бумаги.	Практическая работа	Наблюдение	1

9.		Самостоятельный подбор элементов для выполнения композиции.	Практическая работа	Наблюдение	1
10.		Самостоятельный подбор элементов для выполнения композиции.	Практическая работа	Наблюдение	1
11.		Самостоятельное оформление готовой работы	Практическая работа	Наблюдение	1
Работа с трафаретами. Обрывная аппликация.					
12.		Организация рабочего места. Последовательность работы с трафаретами на цветной бумаге.	Мастер-класс	Опрос	1
13.		Работа с цветной бумагой и трафаретами. Обрывание элементов из цветной бумаги.	Практическая работа	Наблюдение	1
14.		Работа с цветной бумагой и трафаретами. Обрывание элементов из цветной бумаги.	Практическая работа	Наблюдение	1
15.		Работа с трафаретом, подбор элементов для композиции	Практическая работа	Наблюдение	1
16.		Работа с подготовленными элементами и клеем.	Практическая работа	Наблюдение	1
17.		Работа с подготовленными элементами и клеем.	Практическая работа	Наблюдение	1
18.		Самостоятельный выбор композиции. Обрывание элементов из цветной бумаги.	Практическая работа	Наблюдение	1
19.		Самостоятельное изготовление картинки в технике обрывной аппликации по трафарету	Практическая работа	Наблюдение	1
20.		Самостоятельное изготовление картинки в технике обрывной аппликации по трафарету	Практическая работа	Наблюдение	1
21.		Самостоятельное оформление готовой работы	Практическая работа	Наблюдение	1
Самостоятельная работа в технике по выбору обучающихся					
22.		Работа с трафаретами. Выбор техники. Подготовка элементов для изготовления композиции	Творческая мастерская	Наблюдение	1
23.		Самостоятельное изготовление картинки и рамки в технике выбранной обучающимися.	Творческая мастерская	Наблюдение	1
24.		Текущий контроль	Практическая работа	Выставка	1

Мозаика 24**Техника мозаика крупами и горохом**

25.		Организация рабочего места. Последовательность работы с крупами и горохом по трафарету.	Рассказ, иллюстрация	Опрос	1
26.		Выбор композиции. Работа с клеем, трафаретом и wybranными крупами.	Практическая работа	Наблюдение	1
27.		Работа с клеем, трафаретом. Применение круп и гороха.	Практическая работа	Наблюдение	1
28.		Работа с клеем, трафаретом. Применение круп и гороха.	Практическая работа	Наблюдение	1
29.		Применение клея и краски гуашь для закрепления и прокрашивание крупы.	Практическая работа	Наблюдение	1
30.		Оформление готовой работы.	Практическая работа	Наблюдение	1
31.		Самостоятельный выбор трафарета, для изготовления открытки..	Творческая мастерская	Наблюдение	1
32.		Самостоятельное изготовление открытки с применением круп и гороха.	Творческая мастерская	Наблюдение	1
33.		Самостоятельное изготовление открытки с применением круп и гороха.	Творческая мастерская	Наблюдение	1
34.		Самостоятельное оформление готовой работы	Творческая мастерская	Наблюдение	1

Техника мозаика макаронными изделиями (10)

35.		Организация рабочего места. Последовательность работы с макаронными изделиями.	Демонстрация, объяснение	Опрос	1
36.		Выбор композиции. Работа с клеем, трафаретом и макаронными изделиями.	Практическая работа	Наблюдение	1
37.		Работа с клеем, трафаретом. Применение макаронных изделий	Практическая работа	Наблюдение	1
38.		Работа с клеем, трафаретом. Применение макаронных изделий	Практическая работа	Наблюдение	1

39.		Применение клея и краски гуашь для закрепления и прокрашивание макаронных изделий.	Практическая работа	Наблюдение	1
40.		Оформление готовой работы	Практическая работа	Наблюдение	1
41.		Самостоятельный выбор трафарета для изготовление открытки в технике комбинированной аппликации.	Творческая мастерская	Наблюдение	1
42.		Самостоятельное изготовление открытки в технике комбинированной аппликации.	Творческая мастерская	Наблюдение	1
43.		Самостоятельное изготовление открытки в технике комбинированной аппликации.	Творческая мастерская	Наблюдение	1
44.		Самостоятельное оформление работы.	Творческая мастерская	Наблюдение	1
Самостоятельная работа в технике по выбору обучающихся (3)					
45.		Организация рабочего места. Выбор трафарета и техник обучающимися	Творческая мастерская	Наблюдение	1
46.		Самостоятельное изготовление картинки по трафарету в технике, выбранной обучающимися. Оформление готовой работы	Творческая мастерская	Наблюдение	1
47.		Текущий контроль	Творческая мастерская	Выставка	1
Промежуточная аттестация 1					
48.		Самостоятельное выполнение практической работы с применением изученных техник	Творческая мастерская	Наблюдение	1
Текущий контроль 3					
49.		Самостоятельное изготовление работы для оформления тематической выставки с применением изученных техник.	Творческая мастерская	Наблюдение	1
50.		Самостоятельное изготовление работы для оформления тематической выставки с применением изученных техник.	Творческая мастерская	Наблюдение	1
51.		Текущий контроль	Творческая мастерская	Выставка	1

Итого за 1 полугодие:

51

2 полугодие

Модуль II «Смежные техники» 57

Входной контроль. ТБ 1

Декупаж 41

Техника декупаж салфетками. (9)

1.		Повторный инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Последовательность работы в технике декупаж. Правильный подбор композиций.	Инструктаж Демонстрация, объяснение	Опрос	1
2.		Работа декупажными салфетками в технике обрывная аппликация.	Практическая работа	Наблюдение	1
3.		Работа декупажными салфетками в технике обрывная аппликация.	Практическая работа	Наблюдение	1
4.		Работа декупажными салфетками с применением ножниц.	Практическая работа	Наблюдение	1
5.		Работа с клеем, кисточкой и декупажными салфетками.	Практическая работа	Наблюдение	1
6.		Оформление готовой работы	Практическая работа	Наблюдение	1
7.		Самостоятельный подбор композиции, изготовление картинки в технике декупаж	Творческая мастерская	Наблюдение	1
8.		Самостоятельное изготовление картинки в технике декупаж	Творческая мастерская	Наблюдение	1
9.		Текущий контроль	Практическая работа	Защита проекта	1

Техника декупаж с применением декупажных карт (9)

10.		Организация рабочего места. Последовательность работы с декупажными картами. Правильный подбор композиций.	Презентация	Опрос	1
11.		Работа декупажными салфетками с применением ножниц	Практическая работа	Наблюдение	1

12.		Работа декупажными салфетками с применением ножниц.	Практическая работа	Наблюдение	1
13.		Работа декупажными картами в технике обрывная аппликация.	Практическая работа	Наблюдение	1
14.		Работа с клеем, картоном, ножницами и декупажными картами.	Практическая работа	Наблюдение	1
15.		Оформление готовой работы.	Практическая работа	Выставка	1
16.		Самостоятельный подбор композиции для изготовления открытки в технике обрывная аппликация и простая аппликация.	Творческая мастерская	Наблюдение	1
17.		Самостоятельное изготовление открытки в технике комбинированной аппликации.	Творческая мастерская	Наблюдение	1
18.		Самостоятельное оформление готовой работы.	Творческая мастерская	Защита проекта	1
Состаривание (5)					
19.		Организация рабочего места. Последовательность работы в технике состаривания.	Демонстрация,	Опрос	1
20.		Работа гуашевыми красками и клеем ПВА, губкой и кисточкой.	Практическая работа	Наблюдение	1
21.		Самостоятельное декорирование в технике комбинированной аппликации и состаривания	Творческая мастерская	Наблюдение	1
22.		Самостоятельное декорирование в технике комбинированной аппликации и состаривания	Творческая мастерская	Наблюдение	1
23.		Самостоятельное оформление готовой работы	Творческая мастерская	Наблюдение	1
Самостоятельная работа в технике по выбору обучающихся (2)					
24.		Самостоятельный выбор техники, подготовка поверхности для изготовления изделия.	Творческая мастерская	Наблюдение	1
25.		Самостоятельное изготовление картинки и оформление готовой работы	Творческая мастерская	Наблюдение	1
Имитация природного материала (дерево, камень) и металла (9)					

26.	Организация рабочего места. Последовательность работы с бумажными салфетками. Подготовка рабочей поверхности изделия.	Демонстрация, объяснение	Опрос	1
27.	Работа с трафаретом, бумажными салфетками. Смешивание краски «гуашь» с клеем ПВА для получения клея нужного цвета.	Практическая работа	Наблюдение	1
28.	Работа с бумажными салфетками, гладкой поверхностью готовой коробки, клеем необходимого цвета.	Практическая работа	Наблюдение	1
29.	Работа с бумажными салфетками, гладкой поверхностью готовой коробки, клеем необходимого цвета.	Практическая работа	Наблюдение	1
30.	Оформление готовой работы.	Практическая работа	Выставка	1
31.	Самостоятельный выбор изделия. Самостоятельное декорирование с применением полученных знаний.	Творческая мастерская	Наблюдение	1
32.	Самостоятельное декорирование с применением полученных знаний. Оформление готовой работы.	Творческая мастерская	Наблюдение	1
33.	Текущий контроль	Творческая мастерская	Защита проекта	1
Золочение (5)				
34.	Организация рабочего места. Последовательность работы в технике золочения.	Демонстрация, объяснение	Опрос	1
35.	Подготовка поверхности для применения техники золочения.	Практическая работа	Наблюдение	1
36.	Самостоятельное декорирование выбранной поверхности в технике золочения	Творческая мастерская	Наблюдение	1
37.	Самостоятельное декорирование выбранной поверхности в технике золочения	Творческая мастерская	Наблюдение	1
38.	Самостоятельное оформление готовой работы	Творческая мастерская	Наблюдение	1
Самостоятельная работа в технике по выбору обучающихся (3)				
39.	Организация рабочего места. Выбор техники и изделия для самостоятельного декорирования.	Творческая мастерская	Опрос	1

40.		Самостоятельное декорирование изделия (по выбору).	Творческая мастерская	Наблюдение	1
41.		Самостоятельное декорирование изделия (по выбору). Самостоятельное оформление работы.	Творческая мастерская	Наблюдение	1
Промежуточная аттестация 1					
42.		Самостоятельное выполнение практической работы с применением изученных техник	Творческая мастерская	Выставка	1
Итоговая аттестация. 3					
Самостоятельная работа в технике по выбору занимающихся.					
43.		Организация рабочего места. Выбор техники и изделия. Самостоятельное декорирование выбранного изделия в выбранной технике, изученной за прошедший период	Творческая мастерская	Наблюдение	1
44.		Самостоятельное декорирование изделия в техниках, изученных за прошедший период.	Творческая мастерская	Наблюдение	1
45.		Оформление готовой работы.	Практическая работа	Выставка.	1
Ознакомление с технологией обработки и техникой оформления пластмассовых поверхностей.					
Изучение ТБ при работе с наждачной бумагой 4					
46.		ТБ при работе с наждачной бумагой. Организация рабочего места. Последовательность обработки пластмассовых поверхностей.	Инструктаж Просмотр видео	Опрос	1
47.		Последовательность декорирования пластмассовых поверхностей.	Демонстрация, объяснение	Наблюдение	1
48.		Закрепление полученных знаний при декорировании поверхностей салфетками, декупажными салфетками и картами.	Презентация. Иллюстрация.	Наблюдение	1
49.		Закрепление полученных знаний при декорировании поверхностей салфетками, декупажными салфетками и картами.	Викторина	Тестирование	1
Знакомство с дизайном помещений. 3					
50.		Изучение интерьеров разных времён и народов	Просмотр видео	Опрос	1
51.		Правила оформления работ для выставки	Презентация; Иллюстрация	Опрос	1

52.		Декор и оформление выставки	Демонстрация	Опрос	1
Изготовление работ в техниках по выбору занимающихся для оформления выставки 5					
53.		Организация рабочего места. Повтор изученных техник (тест). Выбор техники и изделия.	Практическая работа	Тестирование	1
54.		Самостоятельное декорирование выбранного изделия в выбранной технике.	Творческая мастерская	Наблюдение	1
55.		Самостоятельное декорирование выбранного изделия в выбранной технике.	Творческая мастерская	Наблюдение	1
56.		Самостоятельное оформление работы.	Творческая мастерская	Наблюдение	1
57.		Самостоятельное оформление выставки.	Творческая мастерская	Выставка.	
Итого за 2 полугодие:					57
Всего за учебный год:					108

Календарный учебный график

Вариант 2 (для обучающихся 10–13 лет)

№ п/п	Дата	Раздел, тема	Форма занятий	Форма контроля	Кол-во часов
1 полугодие					
Модуль I «Объёмная аппликация» 51					
Вводное занятие, ТБ 1					
1.		Введение в программу. Правила поведения на занятиях. ТБ при работе с ножницами и клеем.	Презентация Инструктаж	Опрос	1
Входной контроль. 1					
Аппликация. 23					
Работа с трафаретами. Простая аппликация. (10)					

2.		Организация рабочего места. Последовательность работы с трафаретами на цветной бумаге.	Рассказ, иллюстрация.	Опрос	1
3.		Входной контроль	Педагогическая диагностика	Тестирование	1
4.		Работа с ножницами, цветной бумагой по трафарету.	Практическая работа	Наблюдение	1
5.		Работа с ножницами, цветной бумагой по трафарету.	Практическая работа	Наблюдение	1
6.		Работа с ножницами, цветной бумагой по трафарету.	Практическая работа	Наблюдение	1
7.		Работа с клеем, цветной бумагой по трафарету.	Практическая работа	Наблюдение	1
8.		Самостоятельный выбор композиции. Вырезание элементов из цветной бумаги.	Практическая работа	Наблюдение	1
9.		Самостоятельный подбор элементов для выполнения композиции.	Практическая работа	Наблюдение	1
10.		Самостоятельный подбор элементов для выполнения композиции.	Практическая работа	Наблюдение	1
11.		Самостоятельное оформление готовой работы	Практическая работа	Наблюдение	1

Работа с трафаретами. Обрывная аппликация. (10)

12.		Организация рабочего места. Последовательность работы с трафаретами на цветной бумаге.	Мастер-класс	Наблюдение	1
13.		Работа с цветной бумагой и трафаретами. Обрывание элементов из цветной бумаги.	Практическая работа	Наблюдение	1
14.		Работа с цветной бумагой и трафаретами. Обрывание элементов из цветной бумаги.	Практическая работа	Наблюдение	1
15.		Работа с трафаретом, подбор элементов для композиции	Практическая работа	Наблюдение	1
16.		Работа с подготовленными элементами и клеем.	Практическая работа	Наблюдение	1
17.		Работа с подготовленными элементами и клеем.	Практическая работа	Наблюдение	1

18.		Самостоятельный выбор композиции. Обрывание элементов из цветной бумаги.	Практическая работа	Наблюдение	1
19.		Самостоятельное изготовление картинки в технике обрывной аппликации по трафарету	Практическая работа	Наблюдение	1
20.		Самостоятельное изготовление картинки в технике обрывной аппликации по трафарету	Практическая работа	Наблюдение	1
21.		Самостоятельное оформление готовой работы	Практическая работа	Наблюдение	1
Самостоятельная работа в технике по выбору обучающихся (3)					
22.		Работа с трафаретами. Выбор техники. Подготовка элементов для изготовления композиции на 2-х разных картинках.	Творческая мастерская	Наблюдение	1
23.		Самостоятельное изготовление второй картинки и рамки в технике, выбранной обучающимися. Оформление готовых работ	Творческая мастерская	Наблюдение	1
24.		Текущий контроль	Защита проекта	Наблюдение	1
Мозаика 24					
Техника мозаика крупами и горохом (10)					
25.		Организация рабочего места. Последовательность работы с крупами и горохом по трафарету.	Рассказ, иллюстрация	Опрос	1
26.		Выбор композиции. Работа с клеем, трафаретом и wybranными крупами.	Практическая работа	Опрос, наблюдение	1
27.		Работа с клеем, трафаретом. Применение круп и гороха.	Практическая работа	Наблюдение	1
28.		Работа с клеем, трафаретом. Применение круп и гороха.	Практическая работа	Наблюдение	1
29.		Применение клея и краски гуашь для закрепления и прокрашивание крупы.	Практическая работа	Наблюдение	1
30.		Оформление готовой работы.	Практическая работа	Наблюдение	1
31.		Самостоятельный выбор трафарета, для изготовления открытки..	Творческая мастерская	Наблюдение	1
32.		Самостоятельное изготовление открытки с применением круп и гороха.	Творческая мастерская	Наблюдение	1

33.		Самостоятельное изготовление открытки с применением круп и гороха.	Творческая мастерская	Наблюдение	1
34.		Самостоятельное оформление готовой работы	Творческая мастерская	Наблюдение	1
Техника мозаика макаронными изделиями (10)					
35.		Организация рабочего места. Последовательность работы с макаронными изделиями.	Демонстрация, объяснение	Опрос	1
36.		Выбор композиции. Работа с клеем, трафаретом и макаронными изделиями.	Практическая работа	Опрос, наблюдение	1
37.		Работа с клеем, трафаретом. Применение макаронных изделий	Практическая работа	Наблюдение	1
38.		Работа с клеем, трафаретом. Применение макаронных изделий	Практическая работа	Наблюдение	1
39.		Применение клея и краски гуашь для закрепления и прокрашивание макаронных изделий.	Практическая работа	Наблюдение	1
40.		Оформление готовой работы	Практическая работа	Наблюдение	1
41.		Самостоятельный выбор трафарета для изготовления открытки в технике комбинированной аппликации.	Творческая мастерская	Наблюдение	1
42.		Самостоятельное изготовление открытки в технике комбинированной аппликации.	Творческая мастерская	Наблюдение	1
43.		Самостоятельное изготовление открытки в технике комбинированной аппликации	Творческая мастерская	Наблюдение	1
44.		Самостоятельное оформление работы.	Творческая мастерская	Наблюдение	1
Самостоятельная работа в технике по выбору обучающихся (3)					
45.		Организация рабочего места. Выбор трафарета и техник обучающимися	Творческая мастерская	Наблюдение	1
46.		Самостоятельное изготовление открытки и рамки по трафарету в технике,	Творческая мастерская	Наблюдение	1

		выбранной обучающимися. Оформление готовой работы			
47.		Текущий контроль	Защита проекта	Опрос, наблюдение	1
Промежуточная аттестация 1					
48.		Самостоятельное выполнение практической работы с применением изученных техник	Практическая работа	Наблюдение	1
Текущий контроль 3					
49.		Самостоятельное изготовление работы для оформления тематической выставки с применением изученных техник.	Творческая мастерская	Наблюдение	1
50.		Самостоятельное изготовление работы для оформления тематической выставки с применением изученных техник.	Творческая мастерская	Наблюдение	1
51.		Текущий контроль	Защита проекта	Опрос, наблюдение	1
Итого:					51
Модуль II «Смежные техники» 57					
Входной контроль. ТБ 1					
Декупаж 40					
Техника декупаж салфетками. (9)					
1.		Повторный инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Последовательность работы в технике декупаж. Правильный подбор композиций.	Инструктаж Демонстрация, объяснение	Опрос	1
2.		Работа декупажными салфетками в технике обрывная аппликация.	Практическая работа	Наблюдение	1
3.		Работа декупажными салфетками в технике обрывная аппликация.	Практическая работа	Наблюдение	1
4.		Работа декупажными салфетками с применением ножниц.	Практическая работа	Наблюдение	1
5.		Работа с клеем, кисточкой и декупажными салфетками.	Практическая работа	Наблюдение	1

6.		Оформление готовой работы	Практическая работа	Выставка	1
7.		Самостоятельный подбор композиции, изготовление картинки в технике декупаж	Творческая мастерская	Наблюдение	1
8.		Самостоятельное изготовление картинки в технике декупаж	Творческая мастерская	Наблюдение	1
9.		Самостоятельное изготовление картинки в технике декупаж	Творческая мастерская	Наблюдение	1
10.		Текущий контроль	Защита проекта	Опрос, наблюдение	1
Техника декупаж с применением декупажных карт (9)					
11.		Организация рабочего места. Последовательность работы с декупажными картами. Правильный подбор композиций.	Презентация	Опрос	1
12.		Работа декупажными салфетками с применением ножниц	Практическая работа	Наблюдение	1
13.		Работа декупажными салфетками с применением ножниц.	Практическая работа	Наблюдение	1
14.		Работа декупажными картами в технике обрывная аппликация.	Практическая работа	Наблюдение	1
15.		Работа с клеем, картоном, ножницами и декупажными картами.	Практическая работа	Наблюдение	1
16.		Оформление готовой работы.	Практическая работа	Наблюдение	1
17.		Самостоятельный подбор композиции для изготовления открытки в технике обрывная аппликация и простая аппликация.	Творческая мастерская	Наблюдение	1
18.		Самостоятельное изготовление открытки в технике комбинированной аппликации.	Творческая мастерская	Наблюдение	1
19.		Самостоятельное оформление готовой работы.	Творческая мастерская	Выставка	1
Состаривание (5)					
20.		Организация рабочего места. Последовательность работы в технике состаривания.	Демонстрация,	Опрос	1

21.		Работа гуашевыми красками и клеем ПВА, губкой и кисточкой.	Практическая работа	Наблюдение	1
22.		Самостоятельное декорирование в технике комбинированной аппликации и состаривания	Творческая мастерская	Наблюдение	1
23.		Самостоятельное декорирование в технике комбинированной аппликации и состаривания	Творческая мастерская	Наблюдение	1
24.		Самостоятельное оформление готовой работы	Творческая мастерская	Наблюдение	1
Самостоятельная работа в технике по выбору обучающихся (2)					
25.		Самостоятельный выбор техники, подготовка поверхности для изготовления 2-х изделий.	Творческая мастерская	Наблюдение	1
26.		Самостоятельное декорирование 2 работ и оформление готовой работы	Творческая мастерская	Наблюдение	1
Имитация природного материала (дерево, камень) и металла (10)					
27.		Организация рабочего места. Последовательность работы с бумажными салфетками. Подготовка рабочей поверхности изделия.	Демонстрация, объяснение	Опрос	1
28.		Работа с трафаретом, бумажными салфетками. Смешивание краски «гуашь» с клеем ПВА для получения клея нужного цвета.	Практическая работа	Наблюдение	1
29.		Работа с трафаретом, бумажными салфетками, клеем необходимого цвета.	Практическая работа	Наблюдение	1
30.		Работа с трафаретом, бумажными салфетками, клеем необходимого цвета.	Практическая работа	Наблюдение	1
31.		Работа с бумажными салфетками, гладкой поверхностью готовой коробки, клеем необходимого цвета.	Практическая работа	Наблюдение	1
32.		Работа с бумажными салфетками, гладкой поверхностью готовой коробки, клеем необходимого цвета.	Практическая работа	Наблюдение	1
33.		Оформление готовой работы.	Практическая работа	Выставка	1
34.		Самостоятельный выбор изделия. Самостоятельное декорирование с применением полученных знаний.	Творческая мастерская	Наблюдение	1

35.		Самостоятельное декорирование с применением полученных знаний. Оформление готовой работы.	Творческая мастерская	Наблюдение	1
36.		Текущий контроль	Выставка	Наблюдение	1
Золочение (5)					
37.		Организация рабочего места. Последовательность работы в технике золочения.	Демонстрация, объяснение	Опрос	1
38.		Подготовка поверхности для применения техники золочения.	Практическая работа	Наблюдение	1
39.		Самостоятельное декорирование выбранной поверхности в технике золочения	Творческая мастерская	Наблюдение	1
40.		Самостоятельное декорирование выбранной поверхности в технике золочения	Творческая мастерская	Наблюдение	1
41.		Самостоятельное оформление готовой работы	Творческая мастерская	Наблюдение	1
Промежуточная аттестация 1					
42.		Самостоятельное выполнение практической работы с применением изученных техник	Практическая работа	Наблюдение	1
Итоговая работа. 3					
Самостоятельная работа в технике по выбору занимающихся.					
43.		Организация рабочего места. Выбор техники и изделия. Самостоятельное декорирование выбранного изделия в выбранной технике, изученной за прошедший период	Творческая мастерская	Наблюдение	1
44.		Самостоятельное декорирование изделия в техниках, изученных за прошедший период.	Творческая мастерская	Наблюдение	1
45.		Оформление готовой работы.	Защита проекта	Опрос, наблюдение	1
Ознакомление с технологией обработки и техникой оформления пластмассовых поверхностей. Изучение ТБ при работе с наждачной бумагой 4					

Техника оформления пластмассовых поверхностей

46.		ТБ при работе с наждачной бумагой. Организация рабочего места. Последовательность обработки пластмассовых поверхностей.	Инструктаж Просмотр видео	Опрос.	1
47.		Организация рабочего места. Последовательность декорирования пластмассовых поверхностей.	Демонстрация, объяснение	Опрос	1
48.		Закрепление полученных знаний при декорировании поверхностей салфетками, декупажными салфетками и картами.	Презентация. Иллюстрация	Опрос	1
49.		Закрепление полученных знаний при декорировании поверхностей салфетками, декупажными салфетками и картами.	Викторина	Опрос	1

Знакомство с дизайном помещений. 3

50.		Изучение интерьеров разных времён и народов	Просмотр видео.	Опрос	1
51.		Правила оформления работ для выставки.	Презентация. Иллюстрация	Опрос	1
52.		Декор и оформление выставки.	Демонстрация.	Опрос	1

Изготовление работ в техниках по выбору занимающихся для оформления выставки 5

53.		Организация рабочего места. Повтор изученных техник. Выбор техники и изделия.	Творческая мастерская	Наблюдение	1
54.		Самостоятельное декорирование выбранного изделия в выбранной технике.	Творческая мастерская	Наблюдение	1
55.		Самостоятельное декорирование выбранного изделия в выбранной технике.	Творческая мастерская	Наблюдение	1
56.		Самостоятельное оформление работы для выставки	Творческая мастерская	Наблюдение	1
57.		Применение на практике полученных знаний.	Выставка.	Наблюдение	1

Всего**108**

Термины

Аппликация (от лат. «прикладывание») – способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, высушенные листья.

Декупаж – простая и недорогая техника декорирования различных предметов, от стен и мебели до крошечных аксессуаров. Для того чтобы преобразить обычную поверхность, необходимо выбрать готовый рисунок, выполненный на тонкой бумаге, вырезать его и приклеить на выбранный предмет. Декупаж – идеальное хобби. С его помощью можно создавать произведения искусства из дерева, стекла, керамики, пластмассы и многих других материалов. При этом не нужно уметь рисовать, лепить или высекать; всё что необходимо для декупажа – воображение, умение видеть красоту в простых вещах, терпение и желание преобразовать.

Аппликация крупами и макаронами. Техника доступна даже для младшего возраста: мелкую крупу насыпают на участок, обильно смазанный густым клеем ПВА, крупные зерна укладывают по одному, используя пинцет. Корректируют работу с помощью ватной палочки или зубочистки, равномерно распределяя зерна и стараясь, чтобы просветы фона были минимальными, а крупинки лежали плотно, но в один слой.

Имитация природного материала (дерево, камень) и металла. Простой и недорогой способ работы с бросовым материалом (салфетками, бумагой, калькой и газетами) для декорирования различных поверхностей с применением акриловых и гуашевых красок.

Памятки по технике безопасности

Правила безопасной работы с ножницами:

- соблюдай порядок на своём рабочем месте;
- перед работой проверь исправность инструментов;
- работай только исправными инструментами (хорошо отрегулированными и заточенными);
- работай ножницами только на своём рабочем месте;
- следи за движением лезвий во время работы;
- ножницы клади кольцами к себе;
- подавай ножницы кольцами вперёд;
- не оставляй ножницы открытыми;
- храни ножницы в чехле лезвиями вниз;
- не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу;
- используй ножницы по назначению.

Правила безопасной работы с клеем

- при работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется;
- бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе;
- излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её;
- кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

Правила безопасной работы с наждачной бумагой

- приложите наждачную бумагу к поверхности, которую требуется обработать;
- надавите рукой на наждачную бумагу. Если вы работаете стоя, перенесите часть веса своего тела на ту руку, в которой находится наждачная бумага;
- не ставьте пальцы перед наждачной бумагой. Чтобы увеличить давление, можно даже попробовать работать сразу двумя руками.
- трите поверхность по прямой линии в направлении туда-обратно. Продолжайте оказывать руками давление на наждачную бумагу и не отрывайте ее от поверхности;
- обрабатываемую поверхность протрите влажной салфеткой.

Примечание. Конкурсные работы, изготовленные за счет средств учреждения, остаются в учреждении и используются как демонстрационный материал

Структура программы и ее составляющие соответствуют требованиям к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ЦРДМ.

Материал изложен профессионально, грамотно.
Программа может быть реализована в системе дополнительного образования.

Рецензент  / Л. М. Авдеева, методист/

31.03.2020

С рецензией ознакомлен(а)  Н.Г.Фокина, педагог дополнительного образования/

РЕЦЕНЗИЯ

на авторскую дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу художественной направленности «3D аппликация», педагога дополнительного образования МБУ ДО «ЦРДМ»
Фокиной Нины Геннадьевны.

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «3D аппликация», разработана на основе пособий по художественному труду.

Программа рассчитана на 1 год обучения детей и подростков в возрасте 6-9 и 10-13 лет, объем учебных часов по программе -108. Предположительный режим занятий: 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Форма обучения – групповая. Уровень освоения учебного материала – стартовый.

Цель программы- формирование у обучающихся основ современного декоративно-прикладного искусства.

Программа «3D аппликация» раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества и не повторяет имеющиеся школьные курсы технологии.

Программа аккумулирует - современные и очень увлекательные виды декоративно-прикладного творчества, ее смысл в практической ориентированности поделок, в работе с разными по фактуре и структуре материалами и их сочетаниями. Разнообразие материалов позволяет декорировать любую поверхность: картон, пластмассу, ткань, дерево и прочее. Использование различных техник, таких как золочение, состаривание, прямой декупаж, применение в декорировании круп, гороха и макаронных изделий, дают неограниченный простор для фантазии. Кроме того, активно применяются, так называемые, рисовые и декупажные карты – особым образом подготовленные изображения, напечатанные типографским способом на специальной бумаге.

Данная программа носит вариативный характер. Она едина в часовой нагрузке для все категорий обучающихся, однако, содержание ее варьируется с учетом определенных способностей обучающихся, которые выявляются в процессе входной диагностики. Содержание способствует развитию креативного мышления, формирует личностные качества обучающихся.

Новизна программы заключается в том, что практические занятия разработаны на основе технологии креативного мышления с применением нетрадиционных методов обучения, современных декоративных техник и технологий. Формы и виды контроля качества обучения представлены с учетом диагностики способностей обучающихся. Программа предполагает возможность дистанционного обучения.

Программа актуальна, гибка в силу своей вариативности, имеет глубокий личностно-ориентированный характер.