

Департамент Смоленской области по образованию и науке  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодёжи»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ДТДМ»  
Подсеваткина М.А.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
разноуровневая  
программа художественной направленности  
«Юный график – керамист»**

Возраст обучающихся: 10-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:  
Багдасарьян Алла Валентиновна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Смоленск, 2020.

## **I. Пояснительная записка**

Приобщение подрастающего поколения к общечеловеческим, национальным и культурным традициям в настоящее время очень важно. Народное искусство, выражающее духовные традиции народа, выступает источником неиссякаемой творческой фантазии, содержит огромный потенциал для исследовательской деятельности и дает дополнительные возможности для творческой реализации детей.

Данная программа ориентирована на изучение и сохранение культурного и духовного наследия Смоленщины, патриотическое и эстетическое воспитание подрастающего поколения. Она является результатом исследовательской работы по теме: «Уроки народного искусства. От игрушки – к обряду» и включает разработки по материалам Смоленской глиняной игрушки.

Образцы народных игрушек всегда впечатляли детское сознание простотой и доступностью, мягкостью и сочностью колорита. Игрушка – самобытное явление материальной и духовной культуры народа. Она служит важнейшим средством связи поколений. Именно поэтому данная программа «**Юный график – керамист**» необходима современным детям для приобщения к народной культуре, создания детских коллекций игрушек из глины и растительных материалов. Программа «**Юный график – керамист**» имеет художественную направленность и предназначена для работы в детской студии.

### **Актуальность программы**

Актуальным в настоящее время является повышение уровня художественного образования детей, изучение и постижение народных ремесел. Народное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя народные традиции. Востребованной стала профессия дизайнера. В программу «**Юный график – керамист**» включены темы, связанные с основами дизайна игрушки. Программа содержит авторские технологии по созданию графических эскизов глиняных изделий, а так же авторские разработки игрушек.

### **Отличительные особенности программы**

Программа «**Юный график - керамист**» является **разноуровневой**. Практический материал разложен по уровням сложности. Реализуется 1 год на «**стартовом**» и «**базовом**» уровнях для детей 10-14 лет.

**Стартовый уровень** предполагает минимальную сложность заданий, а так же универсальную доступность для детей с любым видом и типом физиологических особенностей, в том числе для детей инвалидов и детей с ОВЗ.

**Базовый уровень** предполагает освоение материала основного содержания – тематического направления, допускает освоение специализированных знаний.

**Разноуровневая** программа «**Юный график – керамист**» предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания материала на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Основу данной программы составляет система знаний, позволяющая юным мастерам овладеть образным языком декоративно – прикладного искусства, развить эстетическое восприятие, приобщиться к народной культуре. Программа объединяет находящиеся в тесном взаимодействии духовные, воспитательные и познавательные задачи с дисциплинами - историей, этнографией, экологией и открывает широкие возможности для самосовершенствования. Обучение по данной разноуровневой программе способствует формированию компетенций обучающихся, умений, навыков и творческой индивидуальности детей.

### **Новизна программы**

состоит в том, что в одной программе представлено несколько направлений видов деятельности: графика, керамика, работа с берестой, работа с лыком (волокном липы), ветками ивы. Новизна творческих заданий состоит в том, что дети могут выполнять игрушки, комбинируя природные материалы. Например, глиняные игрушки можно оплести

берестяными полосками, создавая дополнительный декор керамике. Куклы из лыка можно украсить веточками лозы и пластинами прорезной бересты. Комбинирование даёт возможность юным мастерам освоить многообразие способов работы с природными материалами, передать оригинальность и красоту авторских изделий.

Многообразие приёмов работы в области керамики и художественной бересты раскрывает перед обучающимися возможности разобраться и в традиционных технологиях изготовления народной игрушки, и в современных приёмах декоративного творчества.

Во время реализации программы соблюдается важный принцип обучения – поддерживать в детях радость открытия нового. Тогда у детей возникает состояние душевной приподнятости, чувство гордости за результаты своего труда.

С целью сохранения и укрепления здоровья детей, в программу включены здоровьесберегающие технологии, которые содержат физкультминутки и специальные упражнения для снятия усталости и напряжения.

### **Режим учебных занятий:**

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1,5 часа, всего 3 часа в неделю;

**108** часов за год

## **II. Цель и задачи программы**

**Цель** - развитие и совершенствование творческих и интеллектуальных способностей формирующейся личности, приобщение к основам графики, керамики, других видов декоративно - прикладного искусства, путем вовлечения учащихся в активную творческую деятельность.

### **Задачи учебные:**

- дать знания по технологии работы с глиной, берестой и другими растительными материалами;

- формировать профессиональный интерес к графике, керамике и другим видам декоративно – прикладного творчества;

### **воспитательные:**

- формировать чувства патриотизма, гордости и ответственности за культурное наследие своей Родины;

- воспитывать трудолюбие, бережливость, аккуратность при выполнении творческих заданий;

- дать знания по истории и культуре Смоленщины;

### **развивающие:**

- развивать эстетический и художественный вкус, творческое мышление.

## **II. Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Правила поведения в мастерской. Организация рабочего места. Инструменты и принадлежности.	1,5	1	0,5	Устный опрос

	Безопасность труда.				
2.	Творческое задание - тестирование	1,5		1,5	Тестирование
3.	Основы графических изображений. Эскизы	27	4,5	22,5	Выставка
4.	Работа с глиной	54	4,5	49,5	Выставка
5.	Работа с природными материалами (берестой, лыком)	12	1,5	10,5	Презентация авторских работ
6.	Оформление выставочных работ	6		6	
7.	Массовая работа в объединении	6	6		
	Всего:	108	17,5	90,5	

### III. Содержание учебного плана

**1. Вводное занятие.** Правила поведения в мастерской. Материалы и принадлежности. Безопасность труда. История керамики. Знакомство с образцами изделий. Керамика, как вид декоративно – прикладного искусства. Правила поведения в мастерской. Безопасность труда. Организация рабочего места. Инструменты для работы с природными материалами. Физкультминутка.

**2. Творческое задание – тест** для определения уровня компетенции обучающихся (стартовая диагностика).

#### 3. Основы графических изображений.

Теория: Рисунок – основа изображения. Материалы и принадлежности для графических изображений. Техника и способы графики. Работа карандашом тушью, пастелью. Передача объёма и фактуры предметов различными способами (точками, пятном, штриховками в различных направлениях, чередованием различных графических элементов). Символика и семантика орнамента в графике и керамике. Акварельная техника в графических рисунках.

#### Практика:

Стартовый уровень	Базовый уровень
Зарисовки с натуры осенних листьев. Тонировка рисунка акварелью. Работа тушью.	Зарисовки с натуры подсолнуха, овощей и фруктов. Тонировка рисунка акварелью. Работа тушью.
Эскизы панно «Осень» (Травы и цветы) акв., тушь	Эскизы панно «Осенний натюрморт» (Фрукты и бабочки) акв., тушь
Эскизы рельефа «Солнышко» акв., тушь	Эскизы панно «Солнышко» акв., тушь
Наброски глиняных игрушек с натуры «Птушки»	Наброски глиняных игрушек с натуры «Птица «Гамаюн»»
Выполнение эскизов панно «Башня»	Выполнение эскизов панно «Древний город»
Выполнение эскизов новогодних игрушек «Снеговичок»	Выполнение эскизов новогодних игрушек «Дед – Мороз и ёлочка»(2-х фигурная композиция)
Эскизы сувенира – символа года «Бычок»	Эскизы сувенира – символа года «Бычок»
Эскизы глиняных игрушек «Барашек» (бум.,карандаш, тушь)	Эскизы глиняных игрушек «Барашек и козочка» (картон, пастель)
Эскизы с натуры смоленской игрушки	Эскизы с натуры смоленской игрушки

«Конь»	«Всадник на коне»
Эскизы глиняной игрушки «Совушка» по мотивам работ Талашкинских мастеров	Эскизы глиняной композиции «Совушки на древе мудрости» по мотивам работ Талашкинских мастеров
Выполнение эскизов на тему: «Котик»	Выполнение эскизов на тему: «Мартовские коты»
Эскизы игрушки «Берегиня»	Эскизы объёмной композиции «Смоленская Берегиня»
Эскизы работ на тему «Космос», формат (А4)	Эскизы работ на тему «Космос», формат (А3)
Рисование с натуры игрушек русских народных промыслов	Рисование с натуры игрушек русских народных промыслов
Эскизы куклы «Кормилица»	Эскизы куклы «Кормилица»
Эскизы работ на тему: «Сказочные животные»	Эскизы работ на тему: «Герои русских народных сказок. Богатыри»
Эскизы смоленской игрушки «Полкан»	Эскизы смоленской игрушки «Полкан»
Выполнение эскизов керамических изделий в музее туристско-краеведческого клуба «Гамаюн» ДТДМ. Эскизы копий обрядовых сосудов «Горшочек и кухлик»	Выполнение эскизов керамических изделий в музее туристско-краеведческого клуба «Гамаюн» ДТДМ. Эскизы копий обрядовых сосудов «Двоешки и амфора».

#### **Раздел 4. Работа с глиной.**

**Теория:** Способы и приемы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный. Знакомство с понятиями «рельеф», «фактура». Рельефная керамика. Символическое значение образов игрушек. Лепка из жгутиков и пласта. Пластовая декоративная композиция. Лепка из «куска» глины способом вытягивания (народные приёмы лепки). Игрушки – «шумелки», «громотухи», игрушки со свистком. Сувениры в жизни человека. Сушка и обжиг керамики. Работа муфельной печи. Обжиг. Техника безопасности при обжиге. Приемы оформления лепной керамики. Тонирование глиняных изделий цветными акриловыми красками, ангобами и глазурью. Знакомство с керамикой «Талашкинских мастеров». Глиняные игрушки народных промыслов России. Авторская художественная керамика.

#### **Практика:**

Стартовый уровень	Базовый уровень
Лепка простейших геометрических фигур (шар, конус, куб, цилиндр)	Лепка простейших геометрических фигур, декорирование инструментами
Лепка бусин различной формы	Лепка бусин и подвесок – кулонов, украшенных бусинами
Составление из бусин декоративного украшения	Роспись бусин соляными знаками и узорами. Составление украшения.
Лепка рельефов птиц	Лепка объёмных фигурок птиц
Лепка панно из пласта «Осенние листья»	Лепка панно из пласта «Осенний натюрморт»
Покрытие акриловыми красками панно «Осенние листья»	Покрытие акриловыми красками панно «Осенний натюрморт»
Лепка игрушек с внутренней камерой. «Шумелки» и «громотухи» в виде шара или куба	Лепка игрушек с внутренней камерой. «Шумелки» и «громотухи» в виде фигурок птиц

Изготовление панно из глиняного пласта «Башня»	Изготовление панно из глиняного пласта «Древний город»
Покрытие акрилом панно «Башня»	Покрытие глазурью панно «Древний город»
Лепка панно «Рыбка»	Лепка панно «Сказочные рыбы»
Лепка с натуры обрядовых сосудов. «Кувшинчик» способом спиральной лепки	Лепка с натуры обрядовых сосудов «Кувшинчик» на детском гончарном круге
Лепка Смоленской «Птушки» в виде рельефа	Лепка Смоленской «Птушки» с внутренней камерой
Лепка сувенира «Снеговичок»	Лепка сувенира «Дед – Мороз»
Лепка новогодней фигурки – символа года «Бычок»	Лепка новогодней фигурки – символа года «Бычок»
Изготовление новогодних сувениров, оплетение сувениров берестой	Изготовление новогодних сувениров, оплетение сувениров берестой
Лепка из пласта рельефа - подвески «Ангел»	Лепка из пласта фигурки «Ангел» на основе конуса
Игрушка «Ангел» Покрытие глазурью	Игрушка «Ангел» Покрытие глазурью
Технологические приёмы лепки Смоленской игрушки «Лошадка»	Технологические приёмы лепки Смоленской игрушки «Всадник на коне»
Лепка игрушки «Котик»	Лепка композиции «Мартовские коты»
Лепка игрушки «Котик». Завершение работы, покрытие ангобами	Лепка композиции «Мартовские коты» Завершение работы, покрытие ангобами
Изготовление рельефа «Совушка» по мотивам работ Талашкинских мастеров.	Изготовление объёмной фигурки «Совушка» по мотивам работ Талашкинских мастеров.
Рельеф «Совушка». Покрытие акрилом	Игрушка «Совушка». Покрытие акрилом
Лепка рельефа «Птица Гамаюн» по мотивам работ Талашкинских мастеров.	Лепка объёмной игрушки «Птица Гамаюн» по мотивам работ Талашкинских мастеров.
Декорирование рельефа Птица «Гамаюн» берестяными лентами	Декорирование игрушки Птица «Гамаюн» берестяными лентами
Народные промыслы России (беседа, видеофильм)	Народные промыслы России (беседа, видеофильм)
Лепка романовского «Жаворонка»	Лепка романовского «Жаворонка»
Покрытие романовской игрушки цветной глазурью	Покрытие романовской игрушки цветной глазурью
Лепка каргопольской игрушки «Ворон» (5X5)	Лепка каргопольской игрушки «Ворон» (10X10)
Лепка филимоновской игрушки «Петушок» (5x5)	Лепка филимоновской игрушки «Петушок» (8x8)
Способы росписи филимоновской игрушки	Способы росписи филимоновской игрушки
Лепка смоленской игрушки «Полкан»(5x5)	Лепка смоленской игрушки «Полкан»(10X8)
Покрытие глазурью Смоленской игрушки «Полкан»	Покрытие глазурью Смоленской игрушки «Полкан»
Лепка игрушки «Кормилица»	Лепка игрушки «Кормилица»
Покрытие игрушки «Кормилица» ангобом	Покрытие игрушки «Кормилица» ангобом
Лепка игрушек на тему: «Сказочные животные». Авторская керамика	Лепка игрушек на тему: «Сказочные животные» Авторская керамика
Лепка работ на тему: «Сказочные	Лепка работ на тему: «Сказочные

животные» красками	Покрытие акриловыми	животные» красками	Покрытие акриловыми
-----------------------	------------------------	-----------------------	------------------------

## Раздел 5. Работа с природными материалами.

### Теория:

Работа с берестой. Заготовка бересты и лыка, ивовых веток. Инструменты для работы с берестой и лыком, организация рабочего места. Пластические свойства природных волокнистых материалов.

### Практика:

Стартовый уровень	Базовый уровень
Изготовление по эскизу фигурных листьев из бересты	Изготовление по эскизу панно из бересты «Осенний ковёр»
Упражнения по выполнению тиснения на берестяных листочках	Изготовление панно «Осенний ковёр» (тиснение на бересте)
Плетение берестяных бусин способами объёмного плетения. Изготовление украшения.	Плетение берестяных бусин способами объёмного плетения Изготовление украшения.
Изготовление подвески – «Берегини» из ивы, лыка и бересты	Изготовление обрядовой куклы – «Берегини» из ивы, лыка и бересты
Плетение берестяной подставки	Плетение берестяной подставки
Изготовление игрушки «Петушок» из лыка и бересты	Изготовление 2-х фигурной композиции «Петушок и курочка» из лыка и бересты
Изготовление панно из бересты «Осеннее солнышко» (в квадрате 6х6)	Изготовление панно из бересты «Осеннее солнышко» (в квадрате 12х12)
Изготовление из бересты плетёной коробочки	Изготовление из бересты плетёной коробочки

## Раздел 6. Оформление выставочных работ.

### Теория:

Подведение итогов работы за год. Умение составлять композицию выставки с художественным вкусом. Презентация и защита авторских работ.

Составление экспозиции выставок.

## Раздел 7. Массовая работа в объединении.

Экскурсия на выставку декоративно – прикладного искусства. Участие в коллективных мероприятиях и праздниках цикла народного календаря («Золотая осень», «Масленица»). Новогодний праздник.

## IV. Календарный учебный график

### 1 модуль: сентябрь – декабрь 2020 г.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Режим работы обучающихся
1.	09	02	15.00-16.10	Беседа	1,5	Вводное занятие	Отдел прикладного и технического творчества	Устный опрос	Консультативный режим

2.	09	07	15.00-16.10	Тестирование	1,5	Творческое задание-тест	ОПиТ Т	Собеседование	Режим персональной траектории
3.	09	09		Мастер-класс	1,5	Лепка простейших геометрических фигур (шар, конус, куб, цилиндр)	ОПиТ Т	Просмотр	Консультативный режим
4.	09	14		Практич. занятие	1,5	Лепка бусин различной формы	ОПиТ Т	Просмотр	Консультативный режим
5.	09	16		Мастер-класс	1,5	Составление из бусин декоративного украшения	ОПиТ Т	Выставка	Консультативный режим
6.	09	21		Мастер-класс	1,5	Зарисовки для панно «Осень»	ОПиТ Т	Просмотр	Режим персональной траектории
7.	09	23		Практич. занятие	1,5	Работа с берестой. Способы заготовки и хранения. Изгот. фигурных листьев для панно.	ОПиТ Т	Просмотр	Режим групповой работы
8.	09	28		Практич. занятие	1,5	«Осенние листья» из бересты. Тиснение инструментами	ОПиТ Т	Просмотр	Режим персональной траектории
9.	09	30		Практич. занятие	1,5	Плетение объёмных бусин из бересты. Изготовление украшений.	ОПиТ Т	Выставка	Консультативный режим Интернет
10.	10	05		Поход	1,5	Праздник «Золотая осень»	Пос. Катинь (тур. стоянка)	Подведение итогов	Режим групповой работы
11.	10	07		Мастер-класс	1,5	Плетение берестяной подставки	ОПиТ Т	Просмотр	Консультативный



									режим Интер нет
12.	10	12		Мастер - класс	1,5	Эскизы игрушек из лыка	ОПиТ Т	Просм отр	Интен сивны й режим
13.	10	14		Практи ч. заняти е	1,5	Изготовление из лыка куклы – «Берегини»	ОПиТ Т	Просм отр	Интен сивны й режим
14.	10	19		Практи ч. заняти е	1,5	Плетение берестяной коробочки	ОПиТ Т	Просм отр	Консу льтати вный режим Интер нет
15.	10	21		Практи ч. заняти е	1,5	Выполнение эскиза панно «Солнышко»	ОПиТ Т	Просм отр	Интен сивны й режим
16.	10	26		Практи ч. заняти е	1,5	Выполнение панно «Солнышко»	ОПиТ Т	Просм отр	Интен сивны й режим
17.	10	28		Обобщ ающее заняти е	1,5	Игрушки «Петушки и курочки из лыка»	ОПиТ Т	Выста вка	Режим группо вой работы
18.	11	02		Практи ч. заняти е	1,5	Лепка панно из пласта «Осенние листья»	ОПиТ Т	Просм отр	Режим группо вой работы
19.	11	09		Практи ч. заняти е	1,5	Оформление работ для выставки	ОПиТ Т	Просм отр	Режим группо вой работы
20.	11	11		Мастер - класс	1,5	Лепка игрушек с внутр. камерой. «Шумелки» и «гремотухи» в виде шара или куба	ОПиТ Т	Выста вка	Режим группо вой работы
21.	11	16		Заняти е - мастер ская	1,5	Выполнение эскиза для панно из глины «Башня»	ОПиТ Т	Просм отр	Режим группо вой работы
22.	11	18		Заняти е – мастер	1,5	Изготовление панно из глиняного	ОПиТ Т	Просм отр	Режим группо вой

				ская		пласта «Башня»			работы
23.	11	23		Занятие - мастерская	1,5	Покрытие акрилом панно «Башня»	ОПиТ Т	Выставка	Режим групповой работы
24.	11	25		Практич. занятие	1,5	Эскизы рельефа «Бабочка» акв., тушь	ОПиТ Т	Просмотр	Режим персональной траектории
25.	11	30		Практич. занятие	1,5	Лепка рельефа «Бабочка»	ОПиТ Т	Просмотр	Режим групповой работы
26.	12	02		Творческое задание	1,5	Наброски глиняных игрушек с натуры «Птушки»	ОПиТ Т	Просмотр	Режим групповой работы
27.	12	07		Мастер - класс	1,5	Лепка сувенира «Снеговичок» Эскиз игрушки «Ангел»	ОПиТ Т	Выставка	Режим групповой работы
28.	12	09		Практическое занятие	1,5	Эскиз игрушки «Ангел»	ОПиТ Т	Просмотр	Режим групповой работы
29.	12	14		Практическое занятие	1,5	Лепка из пласта рельефа - подвески «Ангел»	ОПиТ Т	Просмотр	Интенсивный режим
30.	12	16		Творческое задание	1,5	Игрушка «Ангел», роспись глазурью	ОПиТ Т	Просмотр	Режим персональной траектории
31.	12	21		Практическое занятие	1,5	Лепка игрушки «Бычок»	ОПиТ Т	Просмотр	Режим групповой работы
32.	12	23		Мастер - класс	1,5	Изготовление новогодних сувениров	ОПиТ Т	Подведение итогов	Интенсивный режим
33.	12	28		Занятие - мастерская	1,5	Оформление работ для выставки	ОПиТ Т	Выставка	Режим персональной траектории
34.	12	30		Праздник	1,5	Новогодний праздник	ДТДМ		Режим групповой работы

									вой работы
<b>2 Модуль: (январь – май 2021 г.)</b>									
35.	01	11		Творче ское задани е	1,5	Эскиз игрушки «Птушка»	ОПиТ Т	Просм отр	Режим группо вой работы
36.	01	13		Мастер - класс	1,5	Лепка игрушки «Птушка»	ОПиТ Т	Просм отр	Режим группо вой работы
37.	01	18		Практи ческое заняти е	1,5	Эскиз игрушки «Петушок»	ОПиТ Т	Просм отр	Режим группо вой работы
38.	01	20		Мастер - класс	1,5	Лепка игрушки «Петушок и совушка»	ОПиТ Т	Просм отр	Интен сивны й режим
39.	01	25		Творче ское задани е	1,5	Эскизы глиняной игрушки «Совушка» по мотивам работ Талашкинских мастеров	ОПиТ Т	Просм отр	Режим группо вой работы
40.	01	27		Откры тое заняти е	1,5	Лепка игрушки «Совушка»	ОПиТ Т	Просм отр	Интен сивны й режим
41.	02	01		Практи ческое заняти е	1,5	Лепка рельефа «ПтицаГамаюн» по мотивам работ Талашкинских мастеров.	ОПиТ Т	Просм отр	Режим группо вой работы
42.	02	03		Практи ческое заняти е	1,5	Декорирование рельефа Птица «Гамаюн» ангобами	ОПиТ Т	Выста вка	Режим группо вой работы
43.	02	08		Творче ская мастер ская	1,5	Выполнение эскизов игрушек на тему: «Богатыри – защитники Родины»	ОПиТ Т	Просм отр	Консу льтати вный режим

44.	02	10		Творческая мастерская	1,5	Лепка на тему: «Богатыри»	ОПиТ Т	Выставка	Режим персональной траектории
45.	02	15		Беседа	1,5	Народные промыслы России (беседа, видеофильм)	ОПиТ Т	Устный опрос	Консультативный режим Фильм на сайте (inmolensk.ru)
46.	02	17		Мастер-класс	1,5	Эскиз и лепка романовского «Жаворонка»	ОПиТ Т	Просмотр	Режим групповой работы
47.	02	22		Творческая мастерская	1,5	Покрытие романовской игрушки цветной глазурью	ОПиТ Т	Просмотр	Режим персональной траектории
48.	02	24		Практическое занятие	1,5	Эскиз каргопольской игрушки «Ворон»	ОПиТ Т	Просмотр	Режим групповой работы
49.	03	01		Мастер-класс	1,5	Лепка каргопольской игрушки «Ворон»	ОПиТ Т	Просмотр	Режим групповой работы
50.	03	03		Поход	1,5	Народный праздник «Масленица»	Лесная стоянка «Катынь»	Подведение итогов	Режим групповой работы
51.	03	10		Мастер-класс	1,5	Лепка филимоновской игрушки «Петушок»	ОПиТ Т	Просмотр	Режим персональной траектории
52.	03	15		Мастер-класс	1,5	Способы росписи филимоновской игрушки	ОПиТ Т	Просмотр	Режим групповой работы
53.	03	17		Творческое задание	1,5	Эскизы игрушек «Котики»	ОПиТ Т	Просмотр	Режим групповой работы
54.	03	22		Мастер	1,5	Лепка игрушек	ОПиТ	Просм	Режим

				- класс		«Котики»	Т	отр	групповой работы
55.	03	24		Практическое занятие	1,5	Покрытие игрушек «Котики» глазурью	ОПиТ Т	Выставка	Режим персональной траектории
56.	03	29		Творческая мастерская	1,5	Оформление работ для выставки	ОПиТ Т	Просмотр	Режим персональной траектории
57.	03	31		Выставка	1,5	Экскурсия на выставку ДПИ	КВЦ им. Тенишевых	Просмотр экспозиции	Режим групповой работы
58.	04	05		Открытое занятие	1,5	Эскизы на тему «Космос»	ОПиТ Т	Просмотр	Режим персональной траектории
59.	04	07		Обобщающее занятие	1,5	Лепка тематической композиции «Космос»	ОПиТ Т	Просмотр	Режим групповой работы
60.	04	12		Практическое занятие	1,5	Выполнение эскизов обрядовых сосудов в т/к «Гамаюн»	ДТДМ	Выставка	Режим персональной траектории
61.	04	14		Творческая мастерская	1,5	Лепка с натуры обрядовых сосудов способом спиральной лепки	ОПиТ Т	Просмотр	Режим групповой работы
62.	04	19		Творческое задание	1,5	Эскизы смол. игрушки «Полкан»	ОПиТ Т	Просмотр	Режим групповой работы
63.	04	21		Мастер-класс	1,5	Лепка игрушки «Полкан»	ОПиТ Т	Просмотр	
64.	04	26		Открытое занятие	1,5	Роспись игрушки «Полкан» глазурью	ОПиТ Т	Выставка	Режим персональной траектории
65.	04	28		Практическое занятие	1,5	Выполнение декоративного панно «Рыбка»	ОПиТ Т	Просмотр	Режим групповой

				е					работы
66.	05	03		Практическое занятие	1,5	Лепка декоративного панно «Рыбка»	ОПиТ Т	Просмотр	Режим групповой работы
67.	05	05		Творческое задание	1,5	Выполнение эскиза игрушки «Кормилица»	ДТДМ Музей клуба «Гамаюн»	Просмотр	Режим групповой работы
68.	05	10		Мастер-класс	1,5	Лепка игрушки «Кормилица»	ОПиТ Т	Выставка	Режим групповой работы
69.	05	12		Творческая мастерская	1,5	Эскизы игрушек на тему: «Сказочные животные». Авторская керамика	ОПиТ Т	Просмотр	Режим групповой работы
70.	05	17		Обобщающее занятие	1,5	Лепка работ на тему: «Сказочные животные» Покрывание акриловыми красками	ОПиТ Т	Выставка	Режим персональной траектории
71.	05	19		Творческая мастерская	1,5	Оформление работ для выставки	ОПиТ Т	Просмотр	Режим персональной траектории
72.	05	24		Выставка	1,5	Презентация выставки «Итоги 2020 - 2021»	ДТДМ	Подведение итогов	Режим групповой работы

## V. Методическое обеспечение программы

### Формы и методы проведения занятий

Для успешной реализации программы «Юный график – керамист» применяются следующие формы организации видов деятельности учащихся:

- *индивидуальные* (консультация, защита авторских работ, творческие задания);
- *групповые* (мастер – класс, работа творческих групп);
- *коллективные* (занятие, экскурсия, конференция, выставка).

Выбор формы всегда зависит от содержания занятия.

#### Основные методы проведения занятий:

- *словесные* (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж);

- *практические* (упражнения, практические занятия, моделирование, поиск путей решения, воплощение задуманного);
- *наглядные* (наблюдение, иллюстрация, зарисовка).

### Виды занятий

по программе «Юный график – керамист»:

- открытое занятие;
- мастер – класс;
- практическое занятие;
- творческое задание;
- творческая мастерская;
- конкурс;
- поход;
- выставка;
- экскурсия.

### Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология дистанционного обучения (на авторском сайте педагога Багдасарьян А. В.)  
WWW insmolensk.ru в разделе «Дистанционное обучение»

### Оценочные материалы

#### Таблица

#### «Результативность учебного процесса»

\_\_\_\_\_ учебный год

(объединение, год обучения)

№ п/п	ФИО обучающегося	I полугодие		II полугодие	
		Теор. подготовка	Практ. подготовка	Теор. подготовка	Практ. подготовка
1.					
2.					
	Ср. балл группы по полугодиям				
	Ср. балл группы за год				

#### Система оценки: от 3 до 5 баллов

Уровни: высокий 5 - 4,5 баллов

средний 4,4 – 3,5 баллов

низкий 3,4 – 3 балла

#### Таблица

#### вводного контроля

\_\_\_\_\_ учебный год

(объединение, год обучения)

Направление \_\_\_\_\_

№	Показатели	Кол –во
---	------------	---------

п/п	ФИО обучающегося								баллов, уровень
1.									
2.									
3.									

Система оценки по каждому из 7 – ми показателей от 1 до 3 баллов

Уровни: Высокий 21 – 16 баллов

Средний 15 – 11 баллов

Низкий 10 - 7 баллов

**Таблица  
итогового контроля**

\_\_\_\_\_ учебный год

(объединение, год обучения)

Направление \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО обучающегося	Показатели							Кол –во баллов, уровень
1.									
2.									
3.									

Система оценки по каждому из 7 – ми показателей от 1 до 3 баллов

Уровни: Высокий 21 – 16 баллов

Средний 15 – 11 баллов

Низкий 10 - 7 баллов

**Таблица  
Личностные результаты обучающихся**

\_\_\_\_\_ (название объединения)

Дата заполнения \_\_\_\_\_ год

\_\_\_\_\_ год

№ п/п	ФИО обучающегося	Творческая активность	Уровень воспитанности	Коллективизм	Результаты стартовой диагностики
					Результаты итоговой диагностики
1.					
2.					
Средний балл группы					

**Система оценки от 1 до 3 баллов**

Уровни: Высокий 3 – 2.4 балла

Средний 2.3 – 1,6

Низкий 1,5 – 1 балл



Проводится два раза: стартовая – в начале 1 года обучения,  
итоговая - по окончании срока реализации программы

## **Планируемые результаты**

### **Личностные результаты**

- эмоционально – ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- формирование чувства патриотизма, гордости и ответственности за культурное наследие своей Родины;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и культурных традиций;
- умение применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности;
- формирование профессионального интереса к графике, керамике и другим видам декоративно – прикладного творчества;
- развитие эстетического и художественного вкуса, творческого мышления.

### **Метапредметные результаты:**

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура);
- формирование мотивации и умений организовать и оценивать самостоятельную художественно – творческую деятельность.
- формирование знаний по истории и культуре Смоленщины.

### **Предметные результаты:**

- знать правила техники безопасности, личной гигиены, материалы и инструменты для работы с глиной и берестой, организацию рабочего места;
- уметь различать виды и жанры пластических искусств (художественная керамика, гончарное искусство, игрушечное ремесло);
- знать основы графического рисования, способы выполнения эскизов карандашом, тушью;
- знать технологии работы с глиной, берестой и другими растительными материалами;
- знать основные приемы лепки народной игрушки;
- знать терминологию и разновидности керамических игрушек и их деталей;
- уметь декорировать игрушки различными способами (рельефными узорами, ангобами, акрилом, глазурью).
- уметь лепить игрушки и композиции различными способами;
- уметь изготавливать игрушки и композиции из природных материалов.
- знать основные керамические промыслы России.
- уметь самостоятельно создавать новые оригинальные образы.
- уметь анализировать качество выполненной работы;

## **Материально – техническое обеспечение учебного процесса по программе «Юный график - керамист» (для одной группы)**

№	Наименование	Количество
1.	Альбом для рисования	10 шт.
2.	Карандаш простой	10 шт.
3.	Ластик	10 шт.

4.	Стеки для глины	10 шт.
5.	Глина	150 кг
6.	Муфельная печь	1 шт.
7.	Глазурь для керамики (цветная)	50 кг.
8.	Тушь чёрная, художественная	10 шт.
9.	Деревянные палочки	10 шт.
10.	Деревянные подставки для работы с глиной	10 шт.
11.	Фартук рабочий	
12.	Образцы народной игрушки	100 шт.
13.	Лыко (кисть мочальная)	30 шт.
14.	Акриловые краски	5 компл.
15.	Пастель	5 компл.
16.	Акварель	5 компл.
17.	Салфетки бумажные	5 компл.
18.	Набор инструментов для работы с глиной - нож – резак, - пробойники, - струна (металлическая).	5 компл.
19.	Наборы фигурок для тиснения на глине: - объёмные пуговицы; - металлические предметы и т.д.	10 шт.
20.	Пороллон	1 м
21.	Ёмкости для туши (крышки)	10 шт.
22.	Инструменты для работы с берестой	5 компл.
23.	Стамески	10 шт.
24.	Береста (берестяные пласти 10X20 см)	30 шт.
25.	Ткань фактурная (лен, сеточка)	10 шт.
26.	Ткань х/б (40X40см), полотенце	10 шт.
27.	Целлофановые пакеты	50 шт.
28.	Ноутбук	1 шт.
29.	Ручной гончарный круг	1 шт.

### Литература для педагога

1. Аверин В.А. Психология детей и подростков: Учебное пособие, 2-е изд., переработанное. – СПб., Изд-во В. А. Михайлова 1998.
2. Баженова А.И., Вадугина В.И. Мифы древних славян.- Саратов, Надежда 1993.
3. Бурчевский В.Н. Глину не мять – красоты не видать. – Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2010.
4. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке.- М., Просвещение, 1986.
5. Брудная Л.И. Энциклопедия обрядов и обычаев.- С.- Петербург: Респекс 1997.
6. Зеньковский В.В. Психология детства.- Екатеринбург: Деловая книга, 1995, с. 193.
7. Народное искусство. Художественные промыслы СССР.- М.,1987.
8. Науменко Г.М. Народные праздники.- М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001.
9. Поверин А.И. Русская народная глиняная игрушка. – Издательство Академии акварели и изящных искусств. – М., 2017.
10. Поверин А.И. Гончарное дело (техника приёмы изделия) – Издательство АСТ – ПРЕСС, М., 2015.

### Литература для обучающихся

1. Ананьева Е., Евсеева Т. Куклы мира. – М. Аванта, 2005.
2. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – Москва, Пищевая промышленность, 1981.

3. Джекки Эткин Керамика для начинающих. Издательство АРТ – РОДНИК 2006.
4. Долорс Рос Керамика: Техника. Приёмы. Изделия. / Пер. с немецкого Ю.О.Бем.- М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2003.
5. Журнал «Девчонки мальчишки». Школа ремёсел. 2015-16 г.г.
6. Пронин Г.Н., Соболев В.Е. Смоленские изразцы XVI-XIX веков. – Смоленск: Свиток, 2013.
7. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла: - М.: АСТ – ПРЕСС, 1997.