

Принята на заседании методического
(педагогического) совета

от «30» августа 2020 г.

Протокол № _____

Утверждаю:

Директор МБУДО «Гагаринская ДХШ»
Антоненкова Е.В.

«30» августа 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«Программа подготовки учащихся к освоению дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
изобразительного искусства «Живопись»**

с внедрением дистанционного обучения

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:

Бущ Н.В. - преподаватель,

Скворцова Л.А. – заместитель директора по учебной части.

г. Гагарин, 2020

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов и тем

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы
- Список учебной литературы
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа подготовки учащихся к освоению дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» разработана на основе учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», направленных письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе.

Учебная программа направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, его личностное развитие, позитивную социализацию и профессиональное самоопределение, выявление и развитие талантливых учащихся. Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное, а также обеспечивает духовно-нравственное, гражданское и трудовое воспитание подрастающего поколения. Программа нацелена на формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 9-11 лет.

Актуальность, целесообразность и новизна программы

Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами детей и их родителей (законных представителей), востребованностью в обществе профессий художественно-эстетической направленности, государственным заказом на личность воспитанника ОУДОД и на деятельность ОУДОД. Программа содержит раздел, посвященный вопросам профессиональной ориентации и профессионального самоопределения обучающихся. Программа помогает в раннем возрасте выявить и отследить способности, склонности и интересы обучающихся, предоставляет обучающимся возможность приобретения знаний, умений и навыков, выходящие за рамки школьной программы по ИЗО. При успешном освоении программы, обучающиеся приобретут необходимую базу для поступления в первый класс по дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»».

Программа имеет вариативность направлений, обеспечивающих более глубокое освоение изобразительного искусства, а также формирование общей и художественной культуры. Вариативность творческих заданий по различным уровням сложности направлена на оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки каждого обучающегося и позволяет учитывать индивидуальные возможности каждого.

В связи с ситуацией пандемии, возникшей в России и мире в 2020 году, в программу включены занятия с дистанционной формой обучения. Это даёт возможность сократить риски заболеваемости среди учащихся и педагогов. Частичная дистанционная работа воспитывает и развивает чувство ответственности и самостоятельности у обучающихся базового уровня подготовки.

Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени

Учебный предмет реализуется при 1-годичном сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Общая трудоемкость учебной программы составляет 75 аудиторных часов, 24 дистанционных и 49 часов на самостоятельную работу.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия			
Аудиторные занятия	39	36	75
Дистанционные занятия	12	12	24
Самостоятельная работа	25	24	49
Максимальная учебная нагрузка	76	72	148

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 3 академических часа. Рекомендуемая продолжительность аудиторного урока – 40 минут. Рекомендуемая продолжительность дистанционного урока – 15 минут использования компьютерной техники в день.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 7 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Дистанционное занятие предполагает использование средств видео- и аудио-связи с преподавателем для индивидуальных и групповых консультаций, просмотр видео-уроков и выполнение самостоятельных творческих работ в материале.

Цель учебного предмета

Целью программы является общее эстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков в области изобразительного искусства, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к последующей творческой деятельности, подготовка к освоению дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- раннее выявление, поддержка и развитие талантливых детей;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по полугодиям обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным и методическим фондам и фондам аудио и видеозаписей.

Библиотечный и методический фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства, примерами работ обучающихся, наглядными пособиями.

Учебные аудитории оснащены необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Дистанционные занятия проводятся с использованием индивидуальных технических возможностей обучающегося с помощью сети интернет.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 9-11 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	ВИД ЗАНЯТИЯ	ОБЩИЙ ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ (академ. час)		
			ДИСТАНЦИОННАЯ РАБОТА	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ
1 полугодие					
Раздел 1. Основы работы с цветом.					
1.1	Вводная беседа. Знакомство. Композиционная работа «Мои летние впечатления»	Урок	-	1,5	Теория-1 Практика-2
1.2	Основы цветоведения. Спектр, радуга, основные и дополнительные цвета.	Дистанц урок	Теория-0,5 Практика-2,5		
1.3.	Тёплые и холодные цвета	Урок		1,5	Теория-0,5 Практика-2,5
1.4.	Композиция на тёплые и холодные цвета «Жар-птица», «Подводный мир».	Урок		3	Теория-0,5 Практика-5,5
1.5.	Декоративное рисование. Симметрия и асимметрия. Основы стилизации. «Волшебная бабочка»	Урок		1,5	Теория-1 Практика-2
		Дистанц урок	Практика-3		
Раздел 2. Знакомство с видами и жанрами искусства.					
2.1	Беседа о видах и жанрах искусства. Жанр пейзажа. Пейзаж настроения.	Урок		1,5	Теория-0,5 Практика-2,5
2.2.	Жанр пейзажа. Рисуем домик с одной точкой схода.	Урок		3	Теория-1 Практика-5
2.3	Анималистический жанр. Рисуем любимое животное.	Урок		1,5	Теория-1 Практика-2
		Дистанц урок	Практика-3		
2.4	Жанр портрета. Образ сказочного героя.	Урок		3	Теория-1 Практика-5
2.5.	Мифологический жанр. Рисуем сказку.	Урок		1,5	Теория-1 Практика-2
		Дистанц урок	Практика-3		
	Контрольное занятие	Просмотр		1,5	Практика-3
	Итого:		12 часов	19 часов	39 часов

2 полугодие					
Раздел 3. Жанр натюрморта.					
3.1.	Натюрморт в графике				
3.1.1	Знакомство с видами графики. Знакомство с языком графики (линия, пятно, штрих). Штриховка. Светотень.	Дистанц урок	Теория-0,5 Практика-2,5		
3.1.2	Построение тел вращения. Передача пропорций. Понятие «эллипс», «ось симметрии». Построение на одном листе трех разных крынок	Дистанц урок	Теория-0,5 Практика-2,5		
3.1.3	Построение и тональный рисунок несложного натюрморта из предметов быта.	Урок		4,5	Теория-1 Практика-8
3.1.4	Контрольная переводная работа по рисунку.	Урок		4,5	Теория-0,5 Практика-8,5
3.2.	Натюрморт в живописи				
3.2.1	Приемы работы акварелью. Выполнение несложного натюрморта.	Дистанц урок	Теория-0,5 Практика-2,5		
		Урок		1,5	Практика-3
3.2.2	Приемы работы гуашью. Выполнение несложного натюрморта.	Дистанц урок	Теория-0,5 Практика-2,5		
		Урок		1,5	Практика-3
3.2.3	Контрольная переводная работа по живописи	Урок		4,5	0,5/8,5
	Контрольное занятие	Просмотр		1,5	0/3
	Итого:		12 часов	18 часов	36 часов
			24 часа	37 часов	75 часов

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

Раздел 1. Виды и жанры искусства.

1.1. Вводная беседа. Знакомство со школой, художественными материалами. Композиционная работа «Мои летние впечатления».

Знакомство детей с художественной школой, с профессией художника и материалами, которыми он работает. Беседа о различных творческих профессиях.

Практическая работа: Композиционная работа на тему «Мои летние впечатления». Стартовая диагностика умений и навыков обучающихся.

1.2. Основы цветоведения. Цветовой спектр, радуга, основные и дополнительные цвета.

Дистанционный урок. Знакомство обучающихся с понятием «цветовой круг», «цветовой спектр», «основные цвета», «дополнительные цвета», «тёплые цвета», «холодные цвета». Видео-конференция с учителем, демонстрация наглядного материала.

Презентация к уроку

Практическая работа: упражнение на смешивание цветов. Путем смешивания основных цветов друг с другом (красного с синим, красного с жёлтым и желтого с синим) подобрать как можно больше оттенков.

1.3. Тёплые и холодные цвета

Продолжение изучения основ цветоведения. Разнообразие тёплых и холодных оттенков.

Практическая работа: упражнение на нахождение как можно большего количества тёплых оттенков путем смешивания различных цветов друг с другом и изменения пропорций цветов.

Презентация к уроку

Самостоятельная работа: упражнение на нахождение как можно большего количества холодных оттенков путем смешивания различных цветов друг с другом и изменения пропорций цветов.

1.4. Композиция на тёплые и холодные цвета «Жар-птица», «Подводный мир».

Продолжение изучения основ цветоведения. Понятия «хроматические цвета» и «ахроматические цвета», «цветовой тон», «насыщенность», «светлота», цвета «звонкие» и «глухие».

Практическая работа: выполнение композиции, в которой будут использованы и теплые, и холодные цвета. «Жар-птица» (птица в тёплых цветах на фоне холодного сада), «Подводный мир» (Рыбки тёплых цветов на фоне холодной воды), «Цветы на лугу» (тёплые цветы на фоне холодного луга). Учимся находить как можно большее количество оттенков цвета путем добавления других цветов, а также ахроматических цветов. Учимся гармонично сочетать цвета друг с другом. Формат А3.

Самостоятельная работа: работа, аналогичная классной, формат А4.

1.5. Декоративное рисование. Симметрия и асимметрия. Основы стилизации. «Волшебная бабочка»

Знакомство с понятиями «симметрия» и «асимметрия», «орнамент», «декоративное искусство». Учимся рисовать предметы симметричной формы и декорировать форму с помощью орнамента. Продолжаем учиться смешивать краски и подбирать гармоничное сочетание цветов.

Практическая работа: изображение бабочки, декорирование крыльев орнаментом, выполнение работы в цвете (для тех, кто не может нарисовать симметричную бабочку, допустимо использование шаблона). Формат А3.

Презентация к уроку

Дистанционный урок. Закончить работу над декоративной стилизацией бабочки. Онлайн-консультации с учителем.

Раздел 2. Знакомство с видами и жанрами искусства.

2.1. Беседа о видах и жанрах искусства. Жанр пейзажа. Пейзаж настроения.

Знакомство с видами и жанрами искусства. Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Световоздушная среда, плановость в пейзаже.

Практическая работа: задание по передаче настроения в пейзаже с помощью цвета, а также изображения разных погодных условий и времен года в пейзаже. Материалы: гуашь или акварель. Формат А3.

Самостоятельная работа: Создать пейзаж настроения (передать настроение, противоположное настроению аудиторной работы). Формат А4.

2.2. Жанр пейзажа. Рисуем домик с одной точкой схода.

Продолжаем знакомиться с городским и сельским пейзажем. Знакомство с понятиями «Перспектива», «точка схода», «линия горизонта». Показываем примеры пейзажей с одной точкой схода.

Практическая работа: рисуем домик с одной точкой схода, дорабатываем изображение до композиционного (добавляем небо, землю, собачью будку, людей), выполняем работу в цвете. Формат А3.

Самостоятельная работа: Рисунок на тему «Что я вижу из своего окна». Формат А3.

2.3. Анималистический жанр. Рисуем любимое домашнее животное.

Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения. Передача отношения к животным через рисунок.

Практическая работа: изображение любимого животного в его среде обитания или в вымышленной обстановке.

Презентация к уроку

Самостоятельная работа. Выполнение зарисовок своего домашнего животного разными графическими материалами (или по фотографии).

Дистанционный урок. Закончить работу «Любимое домашнее животное». Онлайн-консультации с учителем.

2.4. Жанр портрета. Образ сказочного героя.

Начальные знания о портрете. Пропорции лица человека. Мужской, женский, детский портрет. Мимика. Юмористический рисунок – шарж. Выражение характера литературного героя через окружение и цвет.

Практическая работа: Создание портрета литературного героя, согласно пропорциям лица человека.

Самостоятельная работа. Портрет родителей, друга, автопортрет (на выбор).

2.5. Мифологический жанр. Рисуем сказку. Любимый герой.

Характерные особенности изображения мужской, женской, детской фигур. Пропорции фигуры человека, мультипликационная стилизация. Фантазийная композиция на сказочно-мифологическую тематику.

Практическая работа: иллюстрация к сказке А.С. Пушкина или русской народной сказке. Формат А3.

Презентация к уроку.

Самостоятельная работа: Ознакомление с изображениями различных мифических персонажей по средствам сети интернет. Зарисовки.

Дистанционный урок. Закончить работу «Любимый герой». Онлайн-консультации с учителем.

Раздел 3. Жанр натюрморта.

3.1.1. Натюрморт в графике.

Знакомство с видами графики. Знакомство с языком графики (линия, пятно, штрих). Штриховка. Светотень.

Дистанционный урок. Знакомство с различными видами станковой и печатной графики, графическими материалами, понятием «академический рисунок», языком графики. Штриховка как способ изображения объема и светотени в академическом рисунке. Презентация работ обучающихся художественной школы по предмету. Видео-конференция с преподавателем.

Практическая работа: упражнения на технику штриховки, тональную растяжку и объем.

3.1.2. Построение тел вращения. Передача пропорций. Понятие «эллипс», «ось симметрии». Построение на одном листе трех разных крынок.

Дистанционный урок. Основы работы с натурой за мольбертом. Понятия «тело вращения», «эллипс», «ось симметрии», пропорции. Метод визирования. Видео-конференция с преподавателем.

Практическая работа: построение с натуры на одном листе трех крынок с разными пропорциями.

3.1.3. Построение и тональный рисунок несложного натюрморта из предметов быта.

Компоновка натюрморта на формате листа, построение и тональная проработка светотени. Пропорции предмета, правила визуального измерения и переноса формы на плоскость. Понятие тона (светлее-темнее). Направление света и его влияние на светотень. Понятие собственной и падающей теней.

Практическая работа: натюрморт из одного предмета быта (крынки) и фрукта несложной формы (яблоко) на светлом фоне.

Самостоятельная работа. Отработка техники правильной штриховки.

3.1.4. Контрольная переводная работа по рисунку.

Практическая работа: Натюрморт из одного предмета быта (тела вращения) и фрукта несложной формы (яблоко) на нейтральном фоне. Компоновка натюрморта на формате листа, построение и тональная проработка светотени.

Самостоятельная работа. Зарисовки тел вращения домашней утвари

3.2. Натюрморт в живописи.

3.2.2. Приемы работы акварелью. Выполнение несложного натюрморта.

Дистанционный урок. Знакомство с понятием живописи в натюрморте. Презентация работ обучающихся художественной школы по предмету «Живопись». Основные приёмы живописи акварелью. Светотень в цвете. Белый цвет в акварели, тон в акварели.

Практическая работа: Натюрморт из двух предметов быта акварелью.

[Презентация к уроку.](#)

Самостоятельная работа. Быстрые этюды предметов быта.

3.2.3. Приемы работы гуашью. Выполнение несложного натюрморта.

Дистанционный урок. Особенности живописи гуашью. Знакомство с различными техниками. Белила и их предназначение в живописи гуашью. Пастозный стиль.

Практическая работа: выполнение натюрморта из двух предметов быта простой формы гуашью.

Самостоятельная работа. Этюды домашних предметов быта гуашью.

3.2.4. Контрольная переводная работа по живописи.

Выполнение натюрморта из двух предметов быта в выбранной технике (акварель или гуашь). Построение и светотеневая моделировка в цвете.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает «Программа подготовки учащихся к освоению дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает стартовую диагностику, текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодия обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация по окончании года проводится в форме просмотра рисунков за весь год обучения и итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого полугодия нацелены на раскрытие фантазийного потенциала ребёнка, его видения окружающего мира. Обучающийся знакомится с понятием композиции в изобразительном искусстве, основными правилами изображения предметов или явлений на плоскости, знакомится с понятием декоративной стилизации форм. Уроки проходят в творческой свободной атмосфере самовыражения.

Задания второго полугодия обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов. Обучающиеся постепенно вводятся в систему академических рисунка и живописи, знакомятся с такими понятиями, как «построение, штриховка, объём, техника, живопись» и т.д.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

По итогам программы подготовки к освоению предпрофессиональных программ обучающиеся могут сформировать свой дальнейший путь творческого познания и поставить цель на дальнейшее обучение в сфере искусства.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; ПК или мобильное устройство для дистанционных уроков и консультаций, подключение к сети интернет;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Календарный учебный график на 2020-2021 уч.г.

№	Тема	Дата		Вид урока		Кол-во часов		Форма контроля
		План	Факт.	Теория	Практика	Теория	Практ	
1.1	Вводное занятие	04.09		беседа	тематическая композиция	1	2	просмотр
1.2	Основы цветоведения	11.09		видео-конференция	упражнения	0,5	2,5	просмотр
1.3	Тёплые и холодные цвета	18.09		беседа	упражнения	0,5	2,5	просмотр
1.4	Композиция на тёплые и холодные цвета	25.09		беседа	тематическая композиция	0,5	2,5	просмотр
		02.10		беседа		-	3	
1.5	Декоративное рисование	09.10		беседа	упражнения	1	2	просмотр
		16.10		видео-конференция	тематическая композиция	-	3	
2.1	Жанр пейзажа	23.10		беседа	тематическая композиция	0,5	2,5	просмотр
2.2	Рисуем дом	30.10		беседа	мастер-класс	1	2	просмотр
		06.11		-	тематическая композиция	-	3	
2.3	Анималистический жанр	13.11		беседа	тематическая композиция	1	2	просмотр
		20.11		видео-конференция		-	3	
2.4	Жанр портрета	27.11		беседа	мастер-класс	1	2	просмотр
		04.12		-	тематическая композиция	-	3	
2.5	Мифологический жанр	11.12		беседа	тематическая композиция	1	2	просмотр
		18.12		видео-конференция		-	3	
	Контрольное	25.12		-	выставка	-	3	просмотр
3.1.1	Графика	15.01		видео-конференция	упражнения	0,5	2,5	просмотр
3.1.2	Построение тел вращения	22.01		видео-конференция	мастер-класс	0,5	2,5	просмотр
3.1.3	Рисунок натюрморта	29.01		беседа	мастер-класс	1	2	просмотр
		05.02		-	рисование с натуры	-	3	
		12.02		-		-	3	
3.1.4	Контрольная переводная работа по рисунку	19.02		консультация	рисование с натуры	0,5	2,5	просмотр
		26.02		-		-	3	
		05.03		-		-	3	
3.2.1	Натюрморт акварелью	12.03		видео-конференция	мастер-класс	0,5	2,5	просмотр
		19.03		-	рисование с натуры	-	3	
3.2.2	Натюрморт гуашью	26.03		видео-конференция	мастер-класс	0,5	2,5	просмотр
		02.04		-	рисование с натуры	-	3	
3.2.3	Контрольная переводная работа по живописи	09.04		консультация	рисование с натуры	0,5	2,5	просмотр
		16.04		-		-	3	
		23.04		-		-	3	
	Контрольное	30.04		-	выставка	-	3	просмотр

