

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр детского творчества»
г. Ярцево, Смоленской области

Программа утверждена
на педагогическом совете
протокол № 1
от «29» августа 2014 года

Утверждена приказом № 72 от 29 августа 2014 г.
по МБОУДОД ЦДТ
Директор _____ Е. А. Корчагина

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Дизайн костюма от А до Я»
(конструирование и пошив одежды, роспись по ткани)

Педагог дополнительного образования:

Миклашевская Елена Евгеньевна

Возраст обучающихся: 10 - 17 лет

Срок реализации: 5 лет

2014 год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	
Учебно-тематический план:	
1 года обучения	
2 года обучения	
3 года обучения	
4 года обучения	
5 года обучения	
Содержание программы:	
1 год обучения.....	
2 год обучения.....	
3 год обучения.....	
4 год обучения.....	
5 год обучения.....	
Список литературы для учащихся	
Список литературы для педагогов.....	
Методическое обеспечение программы.....	
Дидактический материал	
Методическое обеспечение образовательного процесса	
Результаты изучения эффективности программы для развития детей	
Памятка 1 «Правила этики педагога дополнительного образования»	
Памятка 2 «Правила профессиональной деятельности»	
Глоссарий.	

Пояснительная записка

Предлагаемая программа имеет художественную направленность. Предметом изучения программы является дизайн костюма.

Программа по содержанию охватывает широкие области в сфере дизайна костюма, а также знакомит учащихся с компьютерным дизайном, дизайном аксессуаров, дизайном макияжа, подиумным шагом.

Создавая красивые модели костюмов и аксессуаров, у воспитанников формируется чувство стиля и вкуса, видение прекрасного и эстетичного в мире, умение красиво и модно одеваться.

Актуальность программы

Интерес к умению красиво одеваться, быть не только модным, но и стильным, грамотно подбирать аксессуары и разбираться в цветовой гамме – способ самовыражения многих ребят, который помогает проявить им свою индивидуальность и самобытность.

Данная программа позволит учащимся пройти путь от отрисовки эскиза модели, подбора цветовой гаммы, аксессуаров, тканей и фурнитуры к ней до разработки и создания коллекции одежды и разработки единого образа моделей.

Значение приобретения навыков в моделировании и проектировании моделей одежды определяется, прежде всего, тем, что оно массово, так как дизайн проявляется не только в создании новых моделей одежды, но также и во многих других сферах человеческой деятельности (графический дизайн, индустриальный дизайн, дизайн ногтей, дизайн среды, дизайн интерьера).

Новые области в дизайне раскроют перед учащимися разнообразные возможности по созданию нового образа моделей одежды, помогут им приблизиться к высокой моде и разбираться в современных модных тенденциях.

Новизна программы

В программе заложена система практических знаний, умений и навыков, творческого опыта по созданию эстетического образа модели путём различных художественных, композиционных и конструкторских решений, как творческих принципов в дизайне костюма. Искусство красиво, модно и стильно одеваться, предлагает учащимся раскрывать свою индивидуальность и новые формы выражения личностного «я». Освоив различные технологические приемы, техники учащийся погружается в мир моды и красоты. Этот процесс созидания красоты и есть самый сокровенный в зарождении творчески - мыслящей личности.

Отличительная особенность программы

В данной программе разработаны авторские технологии по прорисовке, изготовлению и пошиву различных видов эскизов, аксессуаров и одежды.

Учащимся предложены занятия как непосредственно по дизайну костюма, так и линия занятий, содержащих в себе более отвлеченные темы по дизайну, в общем (компьютерный дизайн, уроки дефиле, дизайн макияжа), что позволит детям более обширно изучить разные области дизайна.

Педагогическая целесообразность программы

Данная программа позволит сформировать потребность к самореализации в сфере дизайна. Познав опыт творца, ребёнок может использовать его в других видах деятельности. Занятия дизайном способствует эстетическому развитию, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать модели, которые имеют две функции: утилитарную и эстетическую.

Занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, учат видеть красоту и создавать её в реальной действительности, расширяют кругозор и формируют представление о роли дизайна в жизни общества.

На занятиях в студии учащиеся знакомятся с основами дизайна, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу. Дети становятся более самостоятельными.

Возрастные особенности учащихся

Программа рассчитана на учащихся 10 – 17 лет. Такой возрастной диапазон считается психологами наиболее проблематичным.

Развитие подростка в социальной сфере жизнедеятельности представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Подросток занимает промежуточное положение между детством и взрослостью. Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками.

Главная тенденция - переориентация общения с родителей и учителей на сверстников. Общение является для подростков очень важным информационным каналом.

Оно формирует у подростка навыки социального взаимодействия, умение подчиняться и в тоже время отстаивать свои права, дает чувство солидарности, эмоционального благополучия, самоуважения. Подросток, считая себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников.

В интеллектуальной сфере происходят качественные изменения: продолжает развиваться теоретическое и рефлексивное мышление. В этом возрасте появляется мужской взгляд на мир и женский. Активно начинают развиваться творческие способности. Изменения в интеллектуальной сфере приводят к расширению способности самостоятельно справляться со школьной программой. В тоже время многие подростки испытывают трудности в учебе.

Цель и задачи программы

Основная цель обучения – обеспечение необходимых условий для личностного развития учащихся, способность оценивать окружающий мир по законам красоты.

Реализующие эту цель задачи:

- **образовательные:** обучение основам изобразительной грамотности, формирование практических навыков работы в различных видах художественно - творческой деятельности (создание эскизов моделей, работа в различных техниках и стилях, работа с тканью)
- **развивающие:** систематическое развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры. Умение выражать в художественных образах творческую задачу, дизайнерский замысел. Закрепление и расширение знаний, умений и навыков, полученных в процессе созидательной деятельности.
- **воспитательные:** обогащение духовных качеств личности. Расширение диапазона чувств, воображения и зрительных представлений, фантазии, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления культуры. Воспитание активного эстетического отношения к действительности и искусству.

Условия реализации программы

Данная программа предназначена для учащихся от 10 до 17 лет. Соответственно программа строится с учетом возрастных интересов школьников.

Приоритетной формой организации детей на занятиях является объединение их в группы по 10 - 15 человек.

Программа «Дизайн костюма: от А до Я» рассчитана на 5 лет обучения

- 1-й год обучения- 144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа;
- 2-й год обучения –216 часов: 2 раза в неделю по 3 часа;
- 3-й год обучения –216 часов: 2 раза в неделю по 3 часа;
- 4-й год обучения –216 часов: 2 раза в неделю по 3 часа;
- 5-й год обучения –216 часов: 2 раза в неделю по 3 часа;

Дети могут включиться в освоение программы в любом возрасте. Возрастные особенности детей учитываются в процессе обучения, через индивидуальный подход к учащимся.

Тематика проведения занятий повторяется на протяжении четырех лет.

В первый год обучения учащимся даются основные понятия о дизайне одежды, о композиции костюма, цветовой гамме. Дети знакомятся с различными тканями, учатся подбирать материал по цвету и фактуре, разрабатывают единый образ модели, подбирают аксессуары к нему; изучают приемы эскизирования и основы графического дизайна, закономерности объединения моделей в единую коллекцию и др.

Во второй год обучения дети учатся завершать полученный образ модели до конца путём создания различных аксессуаров, учатся наносить макияж, соответствующий определённому образу, разучивают подиумный шаг. Завершающим этапом второго года обучения является наколка на манекене и работа в технике «Батик».

В процессе третьего года обучения учащиеся знакомятся с ручными и машинными работами, осуществляют на практике полученные знания и умения и навыки путём обработки мелких деталей в изделиях, декорирования одежды с их помощью, и пошива лёгкой женской одежды (юбки).

Четвёртый год обучения характеризуется изучением создания верхней легкой одежды (платья, блузки), где учащиеся рассматривают отдельно взятые узлы изделия, изготавливают их и собирают в единое целое.

В течение пятого года учащиеся учатся анализировать и синтезировать полученную информацию за предыдущие года, на основе чего им будет предложено создать собственную коллекцию моделей одежды, тем самым проделывая путь от поиска творческих источников до создания единого образа моделей и объединения их в единую коллекцию.

Освоив базовый пятигодичный курс, ребёнок может продолжить своё дальнейшее обучение в специальных учебных заведениях по данному направлению или реализовать свои творческие потребности в досуговой деятельности, а также может в дальнейшем посещать объединение, совершенствуясь в своём мастерстве, раскрывая творческие возможности, воспитывая эстетический вкус, создавая творческие работы.

Формы и режим организации занятий

Программа «Дизайн костюма: от А до Я» включает в себя *теоретическую и практическую деятельность*.

Теоретическая деятельность – беседы, рассказы, мини-лекции, объяснения, опрос, показ готовой работы и т.д.

Практическая деятельность – зарисовка эскизов, подбор тканей для работы, декорирование одежды различными способами, создание аксессуаров к задуманным образам, изготовление выкройки, раскрой и пошив одежды, работа в технике «Батик», работа в графических редакторах, нанесение макияжа, разучивание подиумного шага и т. п.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 3 часа.

В процессе обучения по данной программе используются различные формы организации занятий:

- фронтальная (все обучающиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога);
- групповая (для выполнения работы обучающиеся объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом);
- коллективная (учащиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь);
- индивидуальная (самостоятельная работа обучающегося при выполнении индивидуального задания).

Основная форма реализации программы – занятия, которые дают возможность максимально проявлять свою активность и изобретательность, творческий и интеллектуальный потенциал, развивают творческие способности учащихся.

Каждое занятие включает три основные части:

- ✓ *вводная или организационная часть занятия -*

направлена на эмоциональное включение учащихся в занятие (постановка цели), активизацию его восприятия; на подготовку материалов к занятию; объяснение этапов работы;

✓ *основная часть занятия -*

направлена на формирование определенных умений и навыков; технология изготовления различных изделий; основные этапы работы над изделием или эскизов;

✓ *заключительная часть занятия -*

создание условий для свободного творчества ребенка, оформление работы по вкусу детей, подведение итогов работ, выставка работ.

Способы определения результативности образовательной программы.

При завершении 1, 2, 3, 4 года обучения проводится промежуточная аттестация, направленная на оценивание качества усвоения программы учащимися. Она проводится в форме творческого задания.

По окончании 5 года обучения проводится итоговая аттестация.

Итоговый контроль осуществляется в формах:

- тестирование;
- творческие работы учащихся;
- контрольные задания.

Результативность освоения детьми данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки:

- оценка деятельности проводится педагогом на каждом занятии, индивидуально для каждого ребёнка в форме обсуждения работы. Результат сравнивается с результатами предыдущих работ.
- Используется коллективное обсуждение выполненной работы, которое может проводиться в группе после выполнения заданий. При обсуждении работ педагог обязательно указывает на то лучшее, что есть в каждой работе, с помощью каких дизайнерских ходов был получен тот или иной результат. Таким образом, дети учатся анализировать свои и чужие работы, при этом главным остаётся уважение к чужой и своей позиции в работе.
- Текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового).
- Текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдений за индивидуальной работой.
- Тематический контроль умений и навыков после изучения тем.
- Контроль умений и навыков при анализе работы, подведение итогов в конце года является показ разработанных моделей, выставка различных работ и эскизов детей, демонстрация аксессуаров.
- Самоконтроль.

Основными критериями оценки работ являются:

- внешний вид работы;
- соблюдение технологий изготовления;
- самостоятельные творческие изыскания.

Прогнозируемые результаты курса обучения

После годичного курса обучения у учащихся развиваются следующие навыки и способности:

- самостоятельно отрисовывать фигуру человека, придавать ей различную эмоциональную направленность.
- разрабатывать на бумаге новые модели одежды, используя различные композиционные решения, методы и техники, учитывая пропорции фигуры.
- использовать цвет, как средство выразительности в костюме.
- работать с различными тканями, подбирать и различать материал

по структуре, цвету и фактуре, развивать чувства цельной композиции в материале.

- самостоятельно разрабатывать единый образ модели, подбирать аксессуары к нему
- проектировать коллекции одежды, объединять модели в единую коллекцию
- развивается художественное воображение, творческие способности, наблюдательность и фантазия
- формируется эстетический вкус и чувство стиля.

Показы, конкурсы, выставки – все это позволяет сделать занятия интересными и увлекательными.

После второго года обучения у учащихся развиваются следующие навыки и способности:

- создавать **аксессуары**, декорировать и переделывать одежду;
- правильно наносить макияж и выработать подиумный шаг;
- осуществлять наколку на манекене; работать в технике «Батик».

После третьего года обучения у учащихся развиваются следующие навыки и способности:

- правильно в соответствии с мерами безопасности организовывать своё рабочее место при выполнении ручных, машинных и утюжильных работ;
- самостоятельно и качественно выполнять ручные строчки и стежки, машинные швы и влажно тепловую обработку изделия
- работать с различными тканями, подбирать и различать материал по его свойству и составу;
- самостоятельно и качественно выполнять обработку отдельных деталей и узлов в изделиях и соединять детали с самим изделием, проявляя при этом свою фантазию и чувство вкуса;
- разрабатывать и самостоятельно производить пошив лёгкой женской одежды (юбки).

После четвертого года у учащихся развиваются следующие навыки и способности:

- умение составлять таблицы по разработке и соединению узлов для дальнейшей практической деятельности.
- самостоятельно и качественно выполнять обработку отдельных деталей и узлов в изделиях и соединять детали с самим изделием, проявляя при этом свою фантазию и чувство вкуса;
- разрабатывать и самостоятельно производить пошив лёгкой женской одежды (платья).

После пятого года обучения у учащихся развиваются следующие навыки и способности:

- самостоятельно подбирать необходимые источники, материалы творчества и информацию для разработки и создания проектируемой коллекции;
- синтезировать полученные результаты, на основе чего выработать свою концепцию коллекции;
- выбирать необходимые материалы и фурнитуру для коллекции, подбирать их по цвету, фактуре и свойствам;
- уметь пользоваться компьютерной программой ЛЕКО, самостоятельно изготавливать выкройки;
- уметь характеризовать и описывать свою работу по пошиву одежды поэтапно с помощью технологической таблицы;
- самостоятельно и качественно производить пошив проектируемых изделий, проявляя чувство вкуса и стиля.

Предполагается, что к концу обучения по образовательной программе «Дизайн костюма: от «А до Я» дети овладевают различными технологиями в сфере дизайна. У воспитанников

возникает потребность к самореализации в сфере творчества. Приобретённые знания, опыт общения и взаимодействия друг с другом, полученные на занятиях в студии, поможет ребятам адаптироваться в обществе.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках внутри объединения, выставках подразделения, районных, городских, а также используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся анализировать и оценивать свою работу.

Этот вид деятельности предусматривает следующие этапы:

- анализ педагога;
- совместный анализ обучающегося и педагога;
- самоанализ.

Кроме того, педагогом проводится диагностика успешности воспитанников в течение года: в сентябре – первичная (вводная), в январе – текущая (промежуточная), в мае – контрольная (итоговая). Среди воспитанников второго и третьего года обучения диагностика проводится дважды: в январе и мае.

Данная диагностика позволяет педагогу определить уровень успешности учащегося с разных сторон:

- уровень усвоения знаний, умений, навыков;
- уровень, развития воображения, умение творчески и самостоятельно работать.

Результаты диагностики служат педагогу основанием для внесения коррективов в содержание программы и организацию образовательного процесса.

Учебно-тематический план

1й год обучения

№ п/п	Содержание программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Понятие «дизайн» в одежде, зарисовка пробных эскизов	4	1	3
3	Основы композиции и цветовой гаммы в костюме.	14	5	9
4	Проектирование костюма с использованием творческих источников.	10	2	8
5	Создание выпукло – плоскостного эскиза костюма различных исторических эпох.	12	2	10
06	Пошив модели мягкой куклы в костюме определенного стиля.	12	2	10
7	Приёмы эскизирования при зарисовке костюма.	4	1	3
8	Работа с тканью, создания тканного панно «Мадам Помпадур»	10	2	8
9	Декорирование футболки акриловыми красками при помощи трафаретной техники.	10	1	9
10	Разработка и создание аксессуаров.	10	2	8
11	Знакомство с понятием «комплект» и «ансамбль» в дизайне костюма.	10	2	8
12	Проектирование коллекции	10	2	8
13	Работа над единым образом модели.	6	2	4
14	Одежда из нетрадиционных материалов	14	2	12
15	Основы графического дизайна	4	1	3
16	Досуговая работа	10	2	8
17	Заключительное занятие	2	1	1
	ИТОГО	144	31	113

Учебно-тематический план

2й год обучения

№ п/п	Содержание программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	1	2
2	Разработка и создание броши – заколки «Цветик - семицветик», в качестве аксессуара к предлагаемому образу	9	1	8
3	Разработка и пошив джинсового браслета, в качестве аксессуара к предлагаемому образу	9	1	8
4	Переделка джинсовой одежды	15	2	13
5	Создания и пошив мягкого ободка в греческом стиле	6	2	4
6	Создание браслета «Подарок маме»	6	1	5
7	Создание мини – манекена – подставки для украшений	12	2	10
8	Создание жабо из фатина	15	2	13
9	Создание декоративных подплечников	9	1	8
10	Правила нанесения макияжа	9	1	8
11	Подиумный шаг	15	2	13
12	Моделирование одежды методом наковки, основные понятия	12	3	9
13	Пошив и роспись одежды с помощью техники «Батик»	72	6	66
14	Досуговая работа	21	3	18
15	Итоговое занятие	3	1	2
	ИТОГО:	216	28	188

Учебно-тематический план

3й год обучения

№ п/п	Содержание программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	1	2
2	Ручные работы в швейном производстве.	6	2	4
3	Технология выполнения ручных стежков.	24	3	21
4	Машинные работы в швейном производстве.	6	2	4
5	Технология выполнения машинных швов.	18	3	15
6	Влажно-тепловые работы в швейном производстве.	6	2	4
7	Знакомство с различными тканями.	9	2	7
8	Обработка деталей и узлов швейных изделий.	30	4	26
9	Обработка накладного кармана.	27	2	25
10	Обработка лёгкой женской одежды.	69	9	60
11	Досуговая работа	15	3	12
12	Итоговое занятие	3	1	2
	ИТОГО	216	38	178

Учебно-тематический план

4й год обучения

№ п/п	Содержание программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	1	2
2	Ассортимент легкой женской одежды (платья, блузки)	9	1	8
3	Детали кроя платья.	9	2	7
4	Обработка срезов, выточек подрезов и рельефов в платьях.	24	4	20
5	Отделка изделий.	12	4	8
6	Особенности обработки кокеток и соединение их с изделием.	6	1	5
7	Особенности обработки карманов.	12	2	10
8	8. Виды петель и застежек и способы их обработки.	9	2	7
9	9. Обработка боковых и плечевых срезов.	6	2	4
10	Виды воротников, их обработка и соединение с горловиной.	12	2	10
11	Виды рукавов и способы их обработки	9	1	8
12	Соединение рукавов с проймами. Обработка пройм в изделиях без рукавов	6	2	4
13	Способы соединения лифа платья с юбкой	6	1	5
14	Окончательная обработка изделия.	9	1	8
15	Пошив летнего платья.	66	2	64
16	15. Досуговая работа.	15	1	14
17	16. Итоговое занятие.	3	1	2
	ИТОГО:	216	30	186

Учебно-тематический план

5й год обучения

№ п/п	Содержание программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	1	2
2	Выбор творческие источники для коллекции	15	3	12
3	Анализ направления моды, цветовой гаммы, материалов, модной фигуры	18	3	15
4	Составление задуманной коллекции.	18	3	15
5	Описание внешнего вида моделей.	15	1	14
6	Подбор материалов и необходимой фурнитуры	12	2	10
7	Разработка и изготовление выкроек изделий коллекции	36	6	30
8	Характеристика методов обработки изделия и оборудования	12	2	10
9	Пошив проектируемой коллекции моделей одежды	63	3	60
10	Подготовка к показу коллекции одежды	9	2	7
11	Досуговая работа	12	2	10
12	Заключительное занятие	3	1	2
	ИТОГО:	216	26	184

Содержание программы. Первый год обучения.

1. Вводное занятие (2 часа)

1.1 Теоретические знания: режим работы творческого объединения, план и направление работы, решение организационных вопросов, вопросы по охране труда и технике безопасности, инструменты и материалы, необходимые для работы в творческом объединении.

Практическая работа №1: зарисовка пробного эскиза модели на тему «В чём бы я пошел на праздник»

2. Понятие «дизайн» в одежде, зарисовка пробных эскизов (4 часа).

2.1 Теоретические знания: Одежда и костюм.

Практическая работа №1: зарисовка пробного эскиза на тему «Карнавальный костюм».

2.2 Теоретические знания: понятие «дизайн» в одежде.

Практическая работа №2: зарисовка эскиза костюма на фигуре.

3. Основы композиции и цветовой гаммы в костюме (14 часов).

3.1 Теоретические знания: приёмы композиции костюма – симметрия, асимметрия.

Практическая работа №1: создание аппликации костюма с использованием симметрии и асимметрии.

3.2 Теоретические знания: приёмы композиции костюма – статика, динамика.

Практическая работа №2: создание аппликации костюма с использованием статики и динамики.

3.3 Теоретические знания: приёмы композиции костюма – контраст, нюанс.

Практическая работа №3: создание аппликации костюма с использованием контраста и нюанса.

3.4 Теоретические знания: цвет в костюме

Практическая работа №4 - 5: зарисовка цветового круга; смешивание цветов.

3.5 Теоретические знания: хроматические и ахроматические цвета.

Практическая работа №6 - 7: растяжка в цвете.

4. Проектирование костюма с использованием творческих источников (10 часов).

4.1 Теоретические знания: знакомство с понятием «творческий источник».

Практическая работа №1 - 2: выбор и зарисовка творческого источника.

4.2 Теоретические знания: применение творческих источников в костюме.

Практическая работа №3 - 5: создание тканно - декоративного панно «Девушка – цветок», на основе выбранного творческого источника.

5. Создание выпукло – плоскостного эскиза костюма различных исторических эпох (12 часов).

5.1 Теоретические знания: беседа об историческом костюме различных эпох.

Практическая работа №1: зарисовка эскиза костюма определенной исторической эпохи.

Практическая работа №2: подготовка фона для модели на картоне и оформление рамки.

Практическая работа №3: заготовка шаблонов рук, головы и ног модели из плотной бумаги и деталей костюма из ткани.

Практическая работа №4 - 5: приклеивание бумажных шаблонов и пришивание костюма к картону; декорирование костюма отделочной тесьмой и бусинами.

Практическая работа №6: оформление причёски модели и прорисовка лица.

6. Пошив модели мягкой куклы в костюме определенного стиля (12 часов).

6.1 Теоретические знания: знакомство с понятием «стиль» в костюме.

Практическая работа №1: зарисовка эскиза модели костюма в определенном стиле.

Практическая работа №2: создание каркаса куклы.

Практическая работа №3: обтягивание каркаса капроном.

Практическая работа №4: пошив костюма для куклы в выбранном стиле.

Практическая работа №5: работа над причёской модели и прорисовка лица.

Практическая работа №6: окончательная отделка куклы: добавление необходимых аксессуаров и украшений к выбранному стилю модели.

7. Приёмы эскизирования при зарисовке костюма (4 часа).

7.1 Теоретические знания: знакомство с техникой «Монотипия».

Практическая работа №1: работа в технике «Монотипия».

7.2 Теоретические знания: знакомство с техникой «Коллаж».

Практическая работа №2: работа в технике «Коллаж».

8. Работа с тканью, создания тканного панно «Мадам Помпадур» (10 часов)

8.1 Теоретические знания: знакомство с различными материалами, виды и структура материала, демонстрация образцов.

Практическая работа №1: подбор материала для панно по цвету и фактуре.

Практическая работа №2: поиск композиции рисунка на панно.

Практическая работа №3: накалывание кусочков ткани на заготовленную тканевую поверхность панно.

Практическая работа №4: пришивание материала к заготовленной поверхности.

Практическая работа №5: декорирование панно бусинами, лентами и кружевом.

9. Декорирование футболки акриловыми красками при помощи трафаретной техники (10 часов).

4.1 Теоретические знания: знакомство и работа с акриловыми красками.

Практическая работа №1 - 5: разработка трафарета рисунка; накалывание трафарета на футболку; нанесение акриловых красок; уточнение рисунка, проутюживание готового рисунка.

10. Разработка и создание аксессуаров (10 часов)

10.1 Теоретические знания: роль аксессуаров в композиции костюма.

Практическая работа №1: зарисовка различных аксессуаров.

10.2 Теоретические знания: виды аксессуаров.

Практическая работа №2: разработка эскиза задуманного аксессуара.

10.3 Теоретические знания: материал и фурнитура, необходимые для работы над аксессуаром.

Практическая работа №3: подбор материала и фурнитуры для аксессуара

10.4 Теоретические знания: инструменты и приспособления, необходимые для создания аксессуара.

Практическая работа №4- 5: работа над аксессуарами.

11. Знакомство с понятием «комплект» и «ансамбль» в дизайне костюма (10 часов).

11.1 Теоретические знания: знакомство с понятиями «ансамбль»

Практическая работа №1: зарисовки эскиза ансамбля.

11.2 Теоретические знания: знакомство с понятиями «комплект»

Практическая работа №2: зарисовки эскиза комплекта.

11.3 Теоретические знания: анализ рисунков и выбор наиболее удачного эскиза.

Практическая работа №3 - 5: пошив мини – модели эскиза на куклу.

12. Проектирование коллекции (10 часов).

12.1 Теоретические знания: виды коллекций одежды.

Практическая работа №1- 5: создание трех эскизов различных коллекций: авторской, перспективной и коллекции спецназначения.

13. Работа над единым образом модели (6 часов).

13.1 Теоретические знания: беседа о модных современных тенденциях в одежде, аксессуарах, обуви, причёске, макияже; демонстрация иллюстраций

Практическая работа №1: создание единого художественного образа на мини – манекене: подбор одежды

13.2 Теоретические знания: модный макияж и причёски нынешнего сезона

Практическая работа №2: подбор макияжа, причёски.

13.3 Теоретические знания: модная обувь и аксессуары нынешнего сезона.

Практическая работа №3: подбор обуви и аксессуаров.

14. Одежда из нетрадиционных материалов (14 часов).

14.1 Теоретические знания: что такое нетрадиционные материалы.

Практическая работа №5: выбор нетрадиционных материалов.

14.2 Теоретические знания: демонстрация эскизов коллекций из нетрадиционных материалов.

Практическая работа №5: зарисовка эскизов моделей одежды по теме.

14.3 Теоретические знания: сбор материала и подготовка его к работе.

Практическая работа №5: работа над моделью №1.

14.4 Теоретические знания: инструменты и приспособления, необходимые при работе с нетрадиционными материалами.

Практическая работа №5: работа над моделью №2.

14.5 Теоретические знания: способы соединения нетрадиционного материала для получения единого полотна.

Практическая работа №5: работа над моделью №3.

14.6 Теоретические знания: способы обработки разных нетрадиционных материалов.

Практическая работа №5: работа над моделью №4.

14.7 Теоретические знания: окончательная отделка моделей из нетрадиционных материалов.

Практическая работа №5: работа над моделью №5.

15. Основы графического дизайна (4 часа).

15.1 Теоретические знания: беседа о новых компьютерных технологиях.

Практическая работа №1: работа с графическим редактором Photoshop.

15.2 Теоретические знания: знакомство с графическими редакторами.

Практическая работа №2: работа с графическим редактором CorelDraw.

16. Досуговая работа (10 часов).

16.1 Теоретические знания: беседа на тему «Моё хобби».

Практическая работа №1 - 5:показы моделей одежды и коллекции, конкурсы среди учащихся.

17. Заключительное занятие (2 часа).

17.1 Теоретические знания: контроль знаний, подведение итогов работы за год.

Практическая работа №1: выставка лучших работ.

Второй год обучения.

1. Вводное занятие (3 часа).

1.1 Теоретические знания: режим работы творческого объединения, план и направление работы, решение организационных вопросов, вопросы по охране труда и технике безопасности, инструменты и материалы, необходимые для работы в творческом объединении.

Практическая работа №1: способы обработки краёв различных тканей.

2. Разработка и создание броши – заколки «Цветик - семицветик», в качестве аксессуара к предлагаемому образу (9 часов).

2.1 Теоретические знания: технология пошива броши.

Практическая работа №1 - 3: выкраивание, лепестков, обработка краёв лепестков, сшивание лепестков цветка, оформление сердцевины цветка, приклеивание основы из кожи и заколки для брошки.

3. Разработка и пошив джинсового браслета, в качестве аксессуара к предлагаемому образу (9 часов).

3.1 Теоретические знания: технология пошива джинсового браслета.

Практическая работа №1 - 3: выкраивание и стачивание деталей кроя браслета, пришивание липучки, декорирование браслета отделочной фурнитурой.

4. Переделка джинсовой одежды (15 часов).

5.1 Теоретические знания: джинсовая мода в современном дизайне.

Практическая работа №1 - 2: зарисовка эскиза задуманной модели; подготовка материала и необходимой фурнитуры; отпаривание и отрезание ненужных деталей с джинсовой одежды.

Практическая работа № 3 - 5: искусственное состаривание джинса, пришивание декоративной фурнитуры, окончательная отделка джинсовой одежды.

5. Создания и пошив мягкого ободка в греческом стиле (6 часов).

6.1 Теоретические знания: греческий стиль в современной моде.

Практическая работа №1 - 2: подготовка необходимых материалов для изделия; плетение шнура в косичку или колосок; пришивание к полученному колоску эластичной резинки.

6. Создание браслета «Подарок маме»(6 часов).

7.1 Теоретические знания: браслеты из различных материалов и нетрадиционной фурнитуры; демонстрация образцов.

Практическая работа №1 - 2: подготовка необходимых материалов для браслета; работа над браслетом.

7. Создание мини – манекена – подставки для украшений (12 часов).

8.1 Теоретические знания: материалы и фурнитура, необходимые для работы, подготовка к работе.

Практическая работа №1 - 2: формирование каркаса манекена из ваты и бумаги; обтяжка каркаса капроном или другой эластичной тканью.

Практическая работа №3 – 4: декорирование манекена различного вида фурнитурой; изготовление подставки.

8. Создание жабо из фатина (15 часов).

9.1 Теоретические знания: Жабо, как деталь одежды.

Практическая работа №1 - 2: поиск творческих источников, зарисовка эскиза, подготовка необходимых материалов и фурнитуры для жабо.

Практическая работа 3 - 5: выкраивание деталей кроя, соединение деталей жабо, пришивание отделочной фурнитуры и застёжки.

9. Создание декоративных подплечников (9 часов).

10.1 Теоретические знания: Декоративная и функциональная роль подплечников в одежде.

Практическая работа №1 - 3: нанесение рисунка мелом на подплечники; расшивание подплечников паетками, стазами и бисером.

10. Правила нанесения макияжа (9 часов).

11.1 Теоретические знания: правила нанесения дневного и вечернего макияжа.

Практическая работа №1: нанесение дневного макияжа.

Практическая работа №2 - 3: нанесение вечернего макияжа.

11. Подиумный шаг(15 часов).

12.1 Теоретические знания: просмотр видеозаписей с модными показами.

Практическая работа №1 - 5: репетиции на сцене, правила модельной походки.

12. Моделирование одежды методом наколки, основные понятия (12 часов).

9.1 Теоретические знания: знакомство с методами наколки.

Практическая работа №1: зарисовка эскиза модели для последующей наколки.

9.2 Теоретические знания: основные конструктивные линии, используемые при наколке на манекене

Практическая работа №2: подготовка манекена и материала к наколке.

9.3 Теоретические знания: материалы и инструменты, необходимые при работе.

Практическая работа №3 - 4: наколка муляжным методом на манекене.

13. Пошив и роспись одежды с помощью техники «Батик» (72 часа).

13.1 Теоретические знания: знакомство с техникой по росписи тканей «Батик»

Практическая работа №1 - 5: разработка эскизов рисунка на ткани; разработка эскизов и конструкции костюма с учётом особенностей последующей росписи.

Практическая работа №6 – 9: нанесение на бумагу рисунка с заранее разработанного эскиза; натягивание материала на деревянную раму и перевод на ткань рисунка с шаблона;

Практическая работа № 10 – 15: обводка специальным резервирующим составом контуров рисунка; роспись акриловыми красками рисунка; декорирование рисунка перламутровыми контурами.

Практическая работа № 16 – 24: выкраивание деталей кроя; пошив моделей одежды.

14. Досуговая работа (21 час).

14.1 Теоретические знания: беседа на тему «Моя будущая профессия»

Практическая работа №1 - 7: экскурсии, соревнования, конкурсы.

15. Итоговое занятие (3 часа).

15.1 Теоретические знания: контроль знаний; подведение итогов работы за год.

Практическая работа №1: выставка работ.

Третий год обучения.

1. Вводное занятие (3 часа).

1.1 Теоретические знания: режим работы творческого объединения, план и направление работы, решение организационных вопросов, вопросы по охране труда и технике безопасности, инструменты и материалы, необходимые для работы в творческом объединении.

Практическая работа №1: составление творческого плана занятий.

2. Ручные работы в швейном производстве (6 часов).

2.1 Теоретические знания: организация рабочего места для ручных работ

Практическая работа №1: наглядная демонстрация организации рабочего места

2.2 Теоретические знания: правила техники безопасности при выполнении ручных работ, инструменты и приспособления для ручных работ. **Практическая работа №2:** работа с инструментами и приспособлениями для ручных работ.

3. Технология выполнения ручных стежков (24 часа).

3.1 Теоретические знания: виды ручных стежков: смёточные и копировальные стежки

Практическая работа №1: выполнение смёточного и копировального стежка

3.2 Теоретические знания: виды ручных стежков: косые стежки

Практическая работа №2: выполнение косых стежков

3.3 Теоретические знания: виды ручных стежков: обмёточные стежки

Практическая работа №3: выполнение обмёточных стежков

3.4 Теоретические знания: виды ручных стежков: косые подмёточные стежки

Практическая работа №4: выполнение косых подмёточных стежков

3.5 Теоретические знания: виды ручных стежков: штукочные стежки

Практическая работа №5: выполнение штукочных стежков

3.6 Теоретические знания: виды ручных стежков: стачные стежки

Практическая работа №6: выполнение стачных стежков

3.7 Теоретические знания: виды ручных стежков: потайные подшивочные стежки

Практическая работа №7: выполнение потайных подшивочных стежков

3.8 Теоретические знания: виды ручных стежков: стежки для пришивания фурнитуры, нитяные петли, пришивание крючков, петель и пуговиц

Практическая работа №8: выполнение стежков для пришивания фурнитуры, нитяные петли, пришивание крючков, петель и пуговиц.

4. Машинные работы в швейном производстве (6 часов).

4.1 Теоретические знания: правила техники безопасности при выполнении машинных работ, инструменты и приспособления для машинных работ. **Практическая работа №1:** работа с инструментами и приспособлениями для машинных работ.

4.2 Теоретические знания: знакомство со швейной машиной.

Практическая работа №2: демонстрация заправки швейной машины.

5. Технология выполнения машинных швов(18 часов).

5.1 Теоретические знания: виды машинных швов: стачной шов (взаутюжку, вразутюжку, на ребро)

Практическая работа №1: выполнение стачного шва (взаутюжку, вразутюжку, на ребро)

5.2 Теоретические знания: виды машинных швов: растрочной шов

Практическая работа №2: выполнение растрочного шва.

5.3 Теоретические знания: виды машинных швов: настрочной шов (с открытыми срезами, с закрытыми срезами).

Практическая работа №3: выполнение настрочного шва (с открытыми срезами, с закрытыми срезами).

5.4 Теоретические знания: виды машинных швов: накладной шов (с открытыми срезами, с закрытыми срезами).

Практическая работа №4: выполнение накладного шва

(с открытыми срезами, с закрытыми срезами).

5.5 Теоретические знания: виды машинных швов: бельевые швы (запошивочный шов, двойной шов).

Практическая работа №5: выполнение бельевых швов (запошивочный шов, двойной шов).

5.6 Теоретические знания: виды машинных швов: краевой шов (шов вподгибку с открытым и закрытым срезом, обтачной шов в кант и враскол, обтачной шов в простую и сложную рамку, окантовочный шов с открытым и закрытым срезом, с тесьмой).

Практическая работа №6: выполнение краевых швов(шов вподгибку с открытым и с закрытым срезом, обтачной шов в кант и враскол, обтачной шов в простую и в сложную рамку, окантовочный шов с открытым и закрытым срезом, с тесьмой).

6. Влажно-тепловые работы в швейном производстве (6 часов).

6.1 Теоретические знания: оборудование и приспособления для влажно-тепловых работ.

Практическая работа №1: работа с использованием оборудования и приспособлений для ВТО.

6.2 Теоретические знания: правила по технике безопасности при выполнении влажно - тепловых работ.

Практическая работа № 2: выполнение влажно – тепловых работ.

7. Знакомство с различными тканями (9 часов).

7.1 Теоретические знания: ассортимент тканей; требования, предъявляемые к различным тканям.

Практическая работа №1: определение материала по ассортименту, составление конфекционной карты по ассортименту тканей.

7.2 Теоретические знания: ткани, их свойства.

Практическая работа №2 - 3: составление конфекционной карты по свойствам материала.

8. Обработка мелких деталей швейных изделий (30 часов).

8.1 Теоретические знания: мелкие детали швейных изделий: клапан.

Практическая работа №1- 5: обработка клапана обтачным швом: выкраивание деталей кроя клапана; дублирование клапана, смётывание клапана с подклапоном; ВТО клапана, обтачивание клапана; вымётывание клапана, обработка края клапана.

8.2 Теоретические знания: мелкие детали швейных изделий: пояс

Практическая работа №6 – 10: обработка завязывающегося пояса:

раскраивание пояса, стачивание пояса по длине, обтачивание конца пояса, вымётывание конца пояса; обработка краёв пояса; обработка второго конца пояса, окончательная отделка пояса, ВТО

9. Обработка накладного кармана (27 часов).

9.1 Теоретические знания: виды карманов

Практическая работа №1: зарисовка узлов различных видов кармана

9.2 Теоретические знания: способы обработки простого накладного кармана: обработка кармана ручным способом

Практическая работа №2 - 5: выкраивание кармана, проверка деталей кроя кармана; прокладывание кромки, обработка боковых и верхних краёв кармана; соединение кармана с подкладкой.

9.3 Теоретические знания: обработка кармана машинным способом

Практическая работа №6 - 9: выкраивание кармана, проверка деталей кроя кармана; прокладывание кромки, притачивание подкладки к верхнему припуску кармана; обтачивание боковых сторон кармана, ВТО кармана;_соединение обработанного накладного кармана с изделием.

10. Обработка лёгкой женской одежды (юбки) (69 часов).

10.1 Теоретические знания: ассортимент лёгкой женской одежды.

Практическая работа №1: зарисовка различных моделей лёгкой женской одежды.

10.2 Теоретические знания: модели юбок и описание их внешнего вида.

Практическая работа №2: разработка эскиза изделия.

10.3 Теоретические знания: детали кроя подготовка юбки к пошиву.

Практическая работа №3 - 4: выкраивание деталей кроя юбки, проверка деталей кроя.

10.4 Теоретические знания: способы обработки различных швов в юбках.

Практическая работа №5 - 8: намётывание вытачек и контрольных линий, смётывание боковых срезов юбки; стачивание и обмётывание боковых срезов, их разутюживание.

10.5 Теоретические знания: обработка застёжек в юбках.

Практическая работа №8 - 12: вмётывание и втачивание потайной молнии.

10.6 Теоретические знания: способы обработки верхнего среза юбок.

Практическая работа № 13 - 17: дублирование нижнего пояса, обтачивание концов пояса, приметывание верхнего пояса, притачивание верхнего пояса к верхнему срезу юбки, прокладывание отделочной строчки, примётывание нижнего пояса, его притачивание

10.7 Теоретические знания: способы обработки низа юбки; обработка застёжки пояса в юбках.

Практическая работа №18 - 19: уточнение низа изделия, обработка низа изделия; пришивание пуговицы к поясу юбки, обметывание петли, окончательная ВТО юбки.

10.8 Теоретические знания: различные способы декорирования юбки.

Практическая работа № 20 - 23: декорирование подола юбки цветами: подготовка трафарета цветка, прикалывание трафарета на юбку, нанесение печатного рисунка красками на юбку, проутюживание готового рисунка, пришивание декоративной тесьмы вокруг рисунка.

11. Досуговая работа (15 часов).

11.1 Теоретические знания: беседа на тему «В мире сказочных идей»

Практическая работа №1 - 5: экскурсии, соревнования, конкурсы.

12. Итоговое занятие (3 часа).

12.1 Теоретические знания: контроль знаний, подведение итогов работы за год

Практическая работа №1: демонстрация работ учащихся – мини – показ.

Четвертый год обучения.

1. Вводное занятие (3 часа).

1.1 Теоретические знания: режим работы творческого объединения, план и направление работы, решение организационных вопросов, вопросы по охране труда и технике безопасности, инструменты и материалы, необходимые для работы в творческом объединении.

Практическая работа №1: составление творческого плана занятий.

2. Ассортимент легкой женской одежды (платья, блузки) (9 часов).

2.1 Теоретические знания: платья и платьевые изделия.

Практическая работа №1: описание внешнего вида моделей платьев.

Практическая работа №2 - 3: зарисовка моделей различных платьев.

3. Детали кроя платья (9 часов).

3.1 Теоретические знания: наименование линий и срезов деталей кроя платья.

Практическая работа №1: зарисовка деталей кроя и обозначение срезов.

3.2 Теоретические знания: технические условия на выкроенные детали.

Практическая работа №2 - 3: составление таблицы по теме.

4. Обработка срезов, выточек подрезов и рельефов в платьях (24 часов)

4.1 Теоретические знания: виды срезов и их обработка.

Практическая работа №1 - 2: составление таблицы по видам срезов.

4.2 Теоретические знания: разновидности выточек и подрезов.

Практическая работа №3 - 4: составление таблицы по обработке подрезов.

4.1 Теоретические знания: разновидности рельефов.

Практическая работа №5 - 6: составление таблицы по видам рельефов и их обработке.

4.1 Теоретические знания: виды складок и их обработка.

Практическая работа №7 - 8: составление таблицы по видам складок и их обработке.

5. Отделка изделий (12 часов).

5.1 Теоретические знания: обработка сборок, оборок воланов и рюш.

Практическая работа №1: составление таблицы по обработке оборок, оборок, воланов и рюш.

5.3 Теоретические знания: соединение оборок, воланов и рюшей с изделием.

Практическая работа №2: составление таблицы по соединению оборок, воланов и рюшей с изделием.

5.4 Теоретические знания: разновидности и обработка беек.

Практическая работа №3: составление таблицы по соединению беек с изделием.

5.5 Теоретические знания: виды тесьмы (кружева) и отделка ими изделия.

Практическая работа №4: составление таблицы.

6. Особенности обработки кокеток и соединение их с изделием (6 часов).

6.1 Теоретические знания: разновидности кокеток в легкой женской одежде.

Практическая работа №1 - 2: составление таблицы по обработке и соединению кокеток с кантом, оборкой, кружевом.

7. Особенности обработки карманов. (12 часов).

7.1 Теоретические знания: обработка прорезных карманов.

Практическая работа №1- 2: составление таблицы по обработке прорезного кармана.

7.3 Теоретические знания: обработка кармана в шве изделия.

Практическая работа №3 - 4: составление таблицы по обработке кармана в шве изделия

8. Виды петель и застежек и способы их обработки (9 часов).

8.1 Теоретические знания: виды петель и их обработка.

Практическая работа №1: составление таблицы по видам петель и их обработке,

8.2 Теоретические знания: виды застежек.

Практическая работа №2: составление таблицы по обработке бортов отрезными подбортами.

Практическая работа №3: составление таблицы по обработке бортов планками.

9. Обработка боковых и плечевых срезов (6 часов).

9.1 Теоретические знания: обработка боковых срезов.

Практическая работа №1: зарисовка схемы обработки боковых срезов.

9.2 Теоретические знания: обработка плечевых срезов.

Практическая работа №2: зарисовка схемы обработки плечевых срезов.

10. Виды воротников, их обработка и соединение с горловиной (12 часов).

10.1 Теоретические знания: виды воротников и их обработка.

Практическая работа №1 - 2: составление таблицы по видам воротников и их обработке.

10.2 Теоретические знания: соединение воротника с горловиной.

Практическая работа №3 - 4 : составление таблицы по соединению воротника с горловиной.

11. Виды рукавов и способы их обработки (6 часов).

11.1 Теоретические знания: виды рукавов.

Практическая работа №1: составление таблицы по соединению срезов рукавов.

Практическая работа №2: составление таблицы по способам обработки низа рукавов без манжет.

12. Соединение рукавов с проймами. Обработка пройм в изделиях без рукавов (9 часов).

12.1 Теоретические знания: соединение рукавов с проймами.

Практическая работа №1: составление таблицы по соединению рукавов с проймами.

12.2 Теоретические знания: способы обработки пройм в изделиях без рукавов.

Практическая работа №2 - 3: составление таблицы.

13. Способы соединения лифа платья с юбкой (6 часов).

13.1 Теоретические знания: способы соединения лифа платья с юбкой.

Практическая работа №1- 2: составление таблицы.

14. Обработка низа платьев и блузок (6 часов).

2.1 Теоретические знания: обработка низа платьев и блузок

Практическая работа №1- 2: составление таблицы по обработке низа платьев и блузок.

14. Окончательная обработка изделия (9 часов).

3.1 Теоретические знания: чистка изделия, ВТО изделия.

Практическая работа №1 - 3: таблица по пришиванию фурнитуры, пояса и отделочных деталей.

15. Пошив летнего платья (66 часов).

15.1 Теоретические знания: выбор модели платья и описание внешнего вида модели.

Практическая работа №1: зарисовка эскиза платья.

Практическая работа №2 - 3: выкраивание деталей кроя платья.

Практическая работа №4 - 5: обработка выточек в платье.

Практическая работа №6 - 7: обработка карманов в изделии.

Практическая работа №8 - 9: обработка застежки в платье.

Практическая работа №10- 11: обработка плечевых и боковых срезов в изделии.

Практическая работа №12- 14: обработка воротника.

Практическая работа №15 - 16: обработка рукава и соединение его с платьем.

Практическая работа №17 - 18: соединение лифа платья с юбкой.

Практическая работа №19 - 20: обработка низа изделия.

Практическая работа №21 - 22: окончательная обработка изделия.

16. Досуговая работа (15 часов).

16.1 Теоретические знания: беседа на тему «Моя будущая профессия»

Практическая работа №1 - 4: экскурсии, соревнования, конкурсы.

17. Итоговое занятие (3 часа).

17.1 Теоретические знания: контроль знаний; подведение итогов работы за год.

Практическая работа №1: выставка работ.

Пятый год обучения.

1. Вводное занятие (3 часа).

1.1 Теоретические знания: режим работы творческого объединения, план и направление работы, решение организационных вопросов, вопросы по охране труда и технике безопасности, инструменты и материалы, необходимые для работы в творческом объединении.

Практическая работа №1: зарисовка пробных эскизов коллекции одежды.

2. Выбор творческие источники для коллекции (15 часов).

2.1 Теоретические знания: подбор творческих источников: изучение иллюстраций и изображений различных костюмов.

Практическая работа №1- 5: зарисовка творческих источников, их стилизация и преобразование в собственную модель костюма.

3. Анализ направления моды, цветовой гаммы, материалов, модной фигуры (18 часов).

3.1 Теоретические знания: современные тенденции в моде.

Практическая работа №1: зарисовка выбранных современных костюмов.

3.2 Теоретические знания: модная цветовая гамма в данном сезоне.

Практическая работа №2: выполнение эскиза модной цветовой гаммы.

3.3 Теоретические знания: выбор материалов на предполагаемые модели.

Практическая работа №3: подбор образцов материалов.

3.4 Теоретические знания: анализ модной фигуры в данном сезоне.

Практическая работа №4: зарисовка модной фигуры.

3.5 Теоретические знания: анализ и синтез собранного материала.

Практическая работа №5 - 6: зарисовка фор - эскизов моделей одежды, используя изученный материал.

4. Составление задуманной коллекции. (18 часов).

4.1 Теоретические знания: концепция коллекции.

Практическая работа №1 - 2: зарисовка фор – эскизов моделей костюма.

Практическая работа №3 - 4: зарисовка творческих и рабочих эскизов моделей костюма.

Практическая работа №5 - 6: выбор наиболее понравившихся эскизов; зарисовка проектируемой коллекции.

5. Описание внешнего вида моделей (15 часов).

5.1 Теоретические знания: описание внешнего вида модели № 1

Практическая работа №1: зарисовка технического рисунка модели №1

5.2 Теоретические знания: описание внешнего вида модели № 2

Практическая работа №2: зарисовка технического рисунка модели №2

5.3 Теоретические знания: описание внешнего вида модели № 3

Практическая работа №3: зарисовка технического рисунка модели №3

5.4 Теоретические знания: описание внешнего вида модели № 4

Практическая работа №4: зарисовка технического рисунка модели №4

5.5 Теоретические знания: описание внешнего вида модели № 5

Практическая работа №5: зарисовка технического рисунка модели №5

6. Подбор материалов и необходимой фурнитуры (12 часов).

6.1 Теоретические знания: выбор материалов, подбор необходимой фурнитуры.

Практическая работа №1 - 4: составление конфекционной карты на каждую модель.

7. Разработка и изготовление выкроек изделий коллекции (36 часов).

7.1 Теоретические знания: понятие о конструктивных точках и конструктивных методах.

Практическая работа №1: зарисовка фигуры человека с конструктивными точками и конструктивными поясами.

7.2 Теоретические знания: правила измерения фигуры человека.

Практическая работа №2: снятие мерок с фигуры; составление таблицы.

7.3 Теоретические знания: правила работы с компьютерной программой ЛЕКО.

Практическая работа № 3 - 4: выбор базовых конструкций выкроек для коллекции; распечатывание выкроек.

Практическая работа №5 - 6: склеивание и вырезание выкроек деталей одежды.

Практическая работа №7 - 8: раскладка выкроек на ткани; обводка и добавление припусков на швы.

Практическая работа №9 - 12: выкраивание деталей кроя; прокладывание контрольных линий и точек.

8. Характеристика методов обработки изделия и оборудования (12 часов).

8.1 Теоретические знания: характеристика оборудования: швейные машины и утюги.

Практическая работа №1 - 2: составление таблицы по характеристике швейных машин и утюгов.

8.2 Теоретические знания: беседа о пошиве моделей, технологическая последовательность пошива.

Практическая работа №3 - 4: составления технологической последовательности в виде таблицы.

9. Пошив проектируемой коллекции моделей одежды (63 часа).

9.1 Теоретические знания: технология пошива моделей одежды.

Практическая работа №1 - 5: выкраивание деталей кроя модели №1 и подготовка их к пошиву; сметывание и стачивание узлов изделия №1, ВТО изделия №; декорирование изделия №1, подбор необходимых аксессуаров

Практическая работа №6 - 9: выкраивание деталей кроя модели №2 и подготовка их к пошиву; сметывание и стачивание узлов изделия №2, ВТО изделия №2; декорирование изделия №2, подбор необходимых аксессуаров.

Практическая работа №10 - 14: выкраивание деталей кроя модели №3 и подготовка их к пошиву; сметывание и стачивание узлов изделия №3, ВТО изделия №; декорирование изделия №3, подбор необходимых аксессуаров.

Практическая работа №15 - 18: выкраивание деталей кроя модели №4 и подготовка их к пошиву; сметывание и стачивание узлов изделия №4, ВТО изделия №4; декорирование изделия №4, подбор необходимых аксессуаров.

9.2 Теоретические знания:

Практическая работа №19 - 21: выкраивание деталей кроя модели №5 и подготовка их к пошиву; сметывание и стачивание узлов изделия №5, ВТО изделия №1; декорирование изделия №5, подбор необходимых аксессуаров.

10. Подготовка к показу коллекции одежды (9 часов).

10.1 Теоретические знания: просмотр видеозаписей различных показов, подиумный шаг.

Практическая работа №1: окончательная отделка моделей.

Практическая работа №2 - 3: подбор музыкального сопровождения и выбор манекенщиц; генеральная репетиция показа.

11. Досуговая работа (12 часов).

11.1 Теоретические знания: беседа на тему «Правила макияжа»

Практическая работа №1 - 4: экскурсии, соревнования, конкурсы.

12. Итоговое занятие (3 часа).

12.1 Теоретические знания: подведение итогов работы за год.

Практическая работа №4: выставка работ.

Литература, рекомендуемая учащимся:

1. Куликов А.Г. Дизайн в начальной школе, Москва, 2005г.
3. Журнал для нескучной жизни «Коллекция идей», № 1-12 2003г.
4. Журнал «Я умею рисовать», Москва, 2003г.
5. Лин Жак, Техника кроя. Изд-во «Мега» 2005
6. О. Чибрикова, «Забавные подарки по поводу и без», Москва, ЭКСМО, 2006г.
7. Цыпаровская Е., журналы «Детская коллекция идей», ЗАО-экспресс, 2004г.
8. Найденская Р.Г., Новокшенова Е.В., Трубецкова И.А. «Человек, образ, стиль», 2002 г., Москва. 365 с.
9. Скачкова Г. В., «Шьем сами», издательство: Полымя, 2000 г., 683 с.

Литература, используемая педагогом:

1. Бердник Т.О. «Основы художественного проектирования и эскизной графики», Ростов-Н/Д, Феникс 2005г.
2. Ермилова В. В., «Моделирование и художественное оформление одежды», Москва, Издательский центр «Академия», 2006г.
3. Гусейнов Г. М., Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., «Композиция костюма» Москва, Издательский центр «Академия», 2004 г.
4. Сакулин Б. С., Амирова, О. В. Сакулина, А. Т., «Конструирование одежды», Москва, Издательский центр «Академия», 2007 г. – 496 с.
5. Силаева М. А., «Пошив изделий по индивидуальным заказам», Москва, Издательский центр «Академия», 2006 . – 528 с.
6. Матузова Е., Соколова Р., Гончарук Н., «Мода и крой», Смоленский полиграфический комбинат Министерства РФ, Москва 2001 г.
7. Спичме Г., «Чудеса своими руками», И. Д. «Ниола-21 век», 2002
8. Горшкова Н., «Высококвалифицированная швея», издательство «Академия», 2009 г., 144с.
9. Бердник Т. О., Неклюдова Т. П., «Дизайн костюма», изд-во «Феникс» Ростов н/Д, 2000 г., 448 с.
10. Булатова Е. Б., Евсеева М. Н, «Конструктивное моделирование одежды», издательство «Академия», 2004 г., 272 с.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр детского творчества»
215800 Смоленская область, г. Ярцево, Школьный переулок д. 8

**Информационно – методическое
обеспечение дополнительной
общеразвивающей программы
«Дизайн костюма: от А до Я»**

Педагог дополнительного образования;

Миклашевская Елена Евгеньевна

Возраст обучающихся: 10 –17 лет

Срок реализации: 5 лет

Ярцево 2015 г.

При завершении 1, 2, 3, 4 года обучения проводится промежуточная аттестация, направленная на оценивание качества усвоения программы учащимися. Она проводится в форме творческого задания.

По окончании 5 года обучения проводится итоговая аттестация.

Итоговый контроль осуществляется в формах:

- тестирование;
- творческие работы учащихся;
- контрольные задания.

Самооценка и самоконтроль определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Результаты проверки фиксируются в зачётном листе учителя. Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие формы контроля:

- занятия-конкурсы на повторение практических умений,
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы),
- самопрезентация (просмотр работ с их одновременной защитой ребёнком),
- участие в дизайнерских конкурсах различного уровня.

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребёнка,
- активность, аккуратность,
- творческий подход к заданиям,
- степень самостоятельности в их решении и выполнении и т.д.

Проверка результатов проходит в форме:

- игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины, составление кроссвордов),
- собеседования (индивидуальное и групповое),
- опросников, тестирования,
- проведения самостоятельных работ.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися используется *карты достижений*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребёнка определяются по трем уровням.

Высокий уровень	Программный материал усвоен учащимися полностью, он имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.).
Средний уровень	Усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Центра детского творчества.
Низкий уровень	Усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

**Протокол промежуточной аттестации учащихся за 2015- 2016 учебный год
по образовательной программе «Дизайн костюма: от А до Я»**

педагог дополнительного образования: Миклашевская Елена Евгеньевна

Форма проведения: творческое задание.

Первый год обучения.

Дата: «_____» 2016г. Подпись педагога: _____ Миклашевская Е. Е.

№	ФИО учащегося	Направления оценки			Средний балл учащегося (низкий – н; средний – с; высокий - в)
		Владение спец. терминологией, знание теоретического материала	Работа с эскизами, тканью, изготовление аксессуаров и декоративных панно.	Изготовление одежды из нетрадиционного материала.	Участие в концертах, выставках, акциях
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
	Средний балл по направлению				

**Протокол промежуточной аттестации учащихся за 2015- 2016 учебный год
по образовательной программе «Дизайн костюма: от А до Я»,
педагог дополнительного образования: Миклашевская Елена Евгеньевна.**

Форма проведения: творческое задание.

Второй год обучения.

№	ФИО учащегося	Направления оценки				Средний балл учащегося (низкий – н; средний – с; высокий - в)
		Владение спец. терминологией, знание теоретического материала	Умение применять на практике знания по пошиву аксессуаров	Умения применять на практике знания по наколке на манекене	Умения применять на практике знания пр работе в технике «Батик»	Участие в концертах, выставках, акциях
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
	Средний бал по направлению					

Дата: « _____ » 2016г. Подпись педагога: _____ Миклашевская Е. Е.

**Протокол промежуточной аттестации учащихся за 2015- 2016 учебный год
по образовательной программе «Дизайн костюма: от А до Я»,
педагог дополнительного образования: Миклашевская Елена Евгеньевна.**

Форма проведения: творческое задание.

Третий год обучения.

Дата: « _____ » 2016г. Подпись педагога: _____ Миклашевская Е. Е.

№	ФИО учащегося	Направления оценки				Средний балл учащегося (низкий – н; средний – с; высокий - в)
		Владение спец. терминологией, знание теоретического материала	Работа с швейными материалами и приспособлениями.	Знание ручных и швейных работ.	Умение шить мелкие детали в изделиях.	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
	Средний балл по направлению					

**Протокол промежуточной аттестации учащихся за 2015- 2016 учебный год
по образовательной программе «Дизайн костюма: от А до Я»
педагог дополнительного образования: Миклашевская Елена Евгеньевна**

Форма проведения: творческое задание.

Четвертый год обучения.

№	ФИО учащегося	Направления оценки			Средний балл учащегося (низкий – н; средний – с; высокий - в) Участие в концертах, фестивалях, акциях
		Владение спец. терминологией, знание теоретического материала	Обработка узлов в изделии.	Пошив летнего платья.	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

Дата: «_____» 2016г. Подпись педагога: _____ Миклашевская Е. Е.

Протокол итоговой аттестации учащихся за 2015- 2016 учебный год

по образовательной программе «Дизайн костюма: от А до Я»

педагог дополнительного образования: Миклашевская Елена Евгеньевна

Форма проведения: тестирование, творческие работы учащихся, контрольные задания.

Пятый год обучения.

№	ФИО учащегося	Направления оценки				Средний балл учащегося (низкий – н; средний – с; высокий - в)
		Владение спец. терминологией, знание теоретического материала	Умение применять на практике правила эскизирования, создание концепции коллекции	Умения по подбору материала, составлению конф. карты, конструированию	Создание коллекции	Участие в концертах, выставках, акциях
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
	Средний балл по направлению					

е

Дата: «_____» 2016г. Подпись педагога: _____ Миклашевская Е. Е..

Методическое обеспечение программы

- ✓ Дидактический материал
- ✓ Методическое обеспечение образовательного процесса
- ✓ Результаты изучения эффективности программы для развития детей
- ✓ Памятка 1 «Правила этики педагога дополнительного образования»
- ✓ Памятка 2 «Правила профессиональной деятельности»
- ✓ Памятка 3 Кодекс педагога
- ✓ Памятка 4 Советы взрослым по развитию творческих способностей детей
- ✓ Методические разработки по темам
- ✓ Конспекты занятий
- ✓ Приложение 1. Этапы работы в технике «Батик».
- ✓ Приложение 2. Коллаж выполненных работ.
- ✓ Глоссарий

Дидактический материал

1. Тематические папки по видам творчества:

- виды и разработка эскизов одежды;
- виды швов;
- роль аксессуара в дизайне костюма;
- этапы пошива верхней лёгкой одежды;
- работа в технике «Батик»
- одежда из нетрадиционных материалов;
- исторический костюм;
- виды и свойства материалов;
- этапы проектирования и создания коллекции.

2. Методические пособия по созданию различных видов эскизов.

3. Методические пособия с различными видами швов.

4. Методические пособия по созданию аксессуаров.

5. Методические пособия по пошиву одежды.

6. Образцы изделий по всем разделам программы.

Формы занятий

Занятия организуются с учётом количества детей. При реализации программы используются следующие формы занятий:

Учебное занятие – основная форма работы с детьми. На таких занятиях учащиеся занимаются изучением базовых аспектов в дизайне, учатся разработке и зарисовке различного рода эскизов, изучают и выполняют определенную подготовительную работу перед созданием дизайнерской вещи.

Самостоятельное занятие – дети самостоятельно выполняют работу по этапам, находят пути решения поставленной задачи.

Занятие «Помоги другу» - педагог заранее подбирает занятие по определенным темам. Дети делятся на пары и без помощи педагога выполняют задания, в которых вместе должны найти правильное решение. На таком занятии воспитывается чувство взаимопомощи, дружеское отношение друг к другу.

Занятие-конкурс – выполнение заданий происходит в виде соревнования на самую творческую и необычную работу.

Занятие-игра – на таком занятии группа делится на две или несколько команд. Выполнение задания происходит в виде соревнования между командами. Такое занятие может использоваться как форма проверки знаний между учащимися.

Видео-урок – занятия происходят в форме просмотра видео по темам программы.

Занятие «Творческий поиск» - на таком занятии происходит коллективное или индивидуальное обсуждение замысла творческой работы, составление эскиза, определение технологии изготовления, выбор материалов.

При выполнении творческих заданий, занятия проводятся по подгруппам, то есть используется мелкогрупповая форма работы, так как при изготовлении творческих работ каждому ребенку необходимо уделить максимум внимания, в связи с выполнением сложных технологических операций.

А также широко используются:

- занятия-экскурсии;
- диалоги, обсуждения, которые помогают развивать способность анализировать, логически мыслить;
- выполнение самостоятельных исследований;
- игровые ситуации;
- конкурсы, выставки.

На различных стадиях занятий желательно:

- ✓ применять разнообразные приемы включения в работу, чтобы каждый ребенок проявил активность, высказался хотя бы раз за занятие.
- ✓ Поощрять все попытки детей поделиться своими идеями и рассказать о них.
- ✓ Поддерживать всех детей, высказывающих свое мнение.
- ✓ Добиваться сплоченности, особо акцентируя внимание на тех моментах, когда группа чувствует себя как одно целое.
- ✓ Помочь каждому ребенку понять, чего он хочет достигнуть в конце занятия. Осознание целей создает чувство надежды и целенаправленность в их достижении.
- ✓ Немедленно реагировать на негативные процессы, происходящие в группе, и вскрывать их раньше, чем они перейдут в открытую конкуренцию, агрессию или вражду.
- ✓ Установить для себя правило оставлять в конце занятия достаточно времени для того, чтобы получить полную обратную связь от детей о проведенном занятии. В конце каждого занятия обязательно похвалить всех детей, чтобы оставался стимул к продолжению общения.

Результативность программы зависит от предварительной подготовки, которая направлена на формирование условий и пространства для работы группы.

Желательно соблюдать следующие условия:

- Помещение для занятий должно быть оптимальных размеров. Маленькая комната будет создавать ощущение тесноты, давления, искусственно уменьшать расстояние между участниками занятий. Излишне большое помещение может вызывать чувство потерянности, нарушать атмосферу доверительности.
- В распоряжении учащихся должны быть удобные столы и стулья, чтобы обеспечить рабочее место каждому ребенку.
- Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен, так как работа на занятии требует определенных зрительных усилий.
- В помещении для занятий желательно иметь классную доску, поверхность для закрепления плакатов, а также место для выставки детских работ, шкаф для наглядных принадлежностей.
- В кабинете должен быть шкаф для хранения необходимых материалов и инструментов для работы (для хранения бумаги, красок, тканей, иголок, ниток).

Принципы, применяемые в обучении по программе:

- *Доверительный стиль общения.* При объяснении правил, педагог исходит, прежде всего, из желания детей, избегая принуждения.
- *Возрастной принцип.* Опора на возрастные особенности учащихся. Учет возраста при подборе средств и методов обучения.
- *Принцип гуманизма.* Всестороннее взаимодействие педагога и учащихся на объективном единстве целей.
- *Принцип поддержки и одобрения учащихся.* Поскольку большинство детей нуждаются в поддержке и характеризуются выраженной ориентацией на одобрение окружающих, необходимо использовать положительную обратную связь, которая является надежным средством помощи ребенку.
- *Неконкурентный характер отношений.* Этот принцип будет соблюден только в том случае, если удалось создать в группе атмосферу доверия, психологической безопасности, обеспечить максимальный комфорт каждому члену группы. Поэтому все занятия строятся так, чтобы свести к минимуму элементы конкуренции, соревнования, победы и поражения. Дети младшего школьного возраста характеризуются неуверенностью в себе, повышенной тревожностью, неспособностью адекватно реагировать на собственные промахи. Поэтому перед началом занятий необходимо уделить особое внимание неконкурентному характеру отношений на занятиях. В ходе занятий подчеркивается ценность, уникальность каждого ребенка, его отличие от других.
- *Включенность.* Этот принцип предполагает включенность всех детей в работу. Активное участие в происходящем – это норма поведения, согласно которой дети все время активно участвуют в работе группы.
- *Пример других участников.* Одним из важнейших принципов групповой работы является обучение каждого учащегося на примере остальных. Часто восприятие других, отличающегося от собственного, становится источником озарения и постижения нового опыта.

Соблюдение принципов позволяет решить двойную организационную задачу: обеспечить занятие каждым ребенком позиции, которая характеризуется активностью, а также предоставляет педагогу избрать оптимальную тактику проведения занятий.

Основные методы реализации программы:

Словесные методы включают в себя:

- объяснение основных законов в дизайне, технологии работы над эскизом или изделием, смысл условных обозначений;
- рассказ об технологии изготовления того или иного объекта дизайна.

Демонстрационные методы:

- показ готового эскиза, изделия или творческой работы;
- показ технологии изготовления эскиза или изделия.

Репродуктивный метод:

- закрепление знаний при самостоятельной работе по схемам;
- практическое повторение происходит по принципу «посмотри-сделай»;
- Отработка умений и навыков.

В работе используется *частично-поисковый метод*, когда перед детьми ставится задача решить, каким будет следующий этап.

В проведение занятий включаются *проблемные ситуации*, задания на изобретательность.

В работе используются *программированные методы*. Дети работают по готовым эскизам, самостоятельно оценивают полученный результат и возможность перехода к следующему этапу работы.

Использование компьютерных технологий – на таком занятии используются компьютерные технологии.

Физкультминутки - обеспечивают хорошую мышечную разрядку и органически вписываются в занятия. Они представляют собой игровые упражнения, направленные на развитие моторики, зрительно-моторной координации, помогают снять утомление, позволяют разнообразить занятие (обычно между 13 - 17 минутами занятия, внимание детей падает, вот здесь на помощь приходят физкультминутки.

Результаты изучения эффективности программы для развития детей

Оценка эффективности программы «Дизайн костюма: от А до Я» предполагает анализ соответствия результатов целям ее реализации, которые, заключаются в создании условий для воспитания и развития художественного вкуса учащихся, их интеллектуальной и творческой сферы, творческого потенциала, способностей оценивать окружающий мир по законам красоты с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

В ходе исследования было проведено 3 диагностических среза:

Диагностика «на входе» (констатирующая) – в начале обучения по программе

Текущая диагностика (промежуточная) – в середине цикла обучения по программе.

Диагностика «на выходе» (контрольная) – в конце обучения по данной программе.

Результаты позволяют констатировать значимые сдвиги по параметрам: знания, умения, навыки, которые учащиеся должны получить в ходе обучения. Полученные данные подтверждают соответствие результатов реализации программы поставленным целям.

В целом опыт реализации программы «Дизайн костюма: от А до Я» обучающихся школьного возраста показывает его целесообразность и эффективность.

Результаты первичной диагностики (первый год обучения)

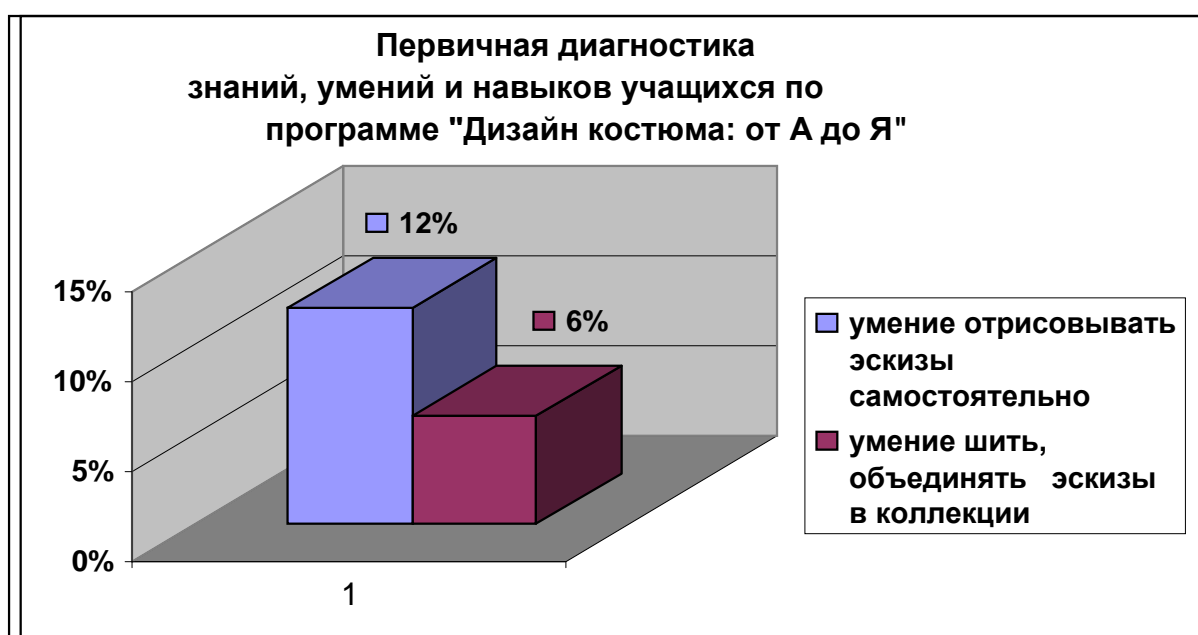
Форма подведения итогов – занятие - исследование.

Цель:


- ✓ тестирование умений обучающихся отрисовывать эскизы одежды на предложенную тему, работать с тканью ниткой и иглой самостоятельно
- ✓ изучение умений учащихся синтезировать эскизы и объединять их в коллекции, руководствуясь чем, далее создавать на манекене наколку моделей самостоятельно.

Занятия-исследования проводились с учащимися первого года обучения в начале учебного года. Всего на занятиях присутствовало 36 обучающихся.

Результаты тестирования отражены на графике.



Ряд 1  – умение создавать эскиз самостоятельно (12 % учащихся)

Ряд 2  – умение объединять эскизы в коллекции (6 % учащихся)

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Сроки	Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы проведения итогов
1	Сентябрь Ноябрь	Знание основных понятий в дизайне, основ композиции костюма, цветовой гаммы, стилей в одежде, стилизация и зарисовка фигуры человека.	Занятие – фантазия, Занятие - конкурс
2	Декабрь Январь	Работа с различными тканями, подбор материала по цвету и фактуре, способность учащихся чувствовать и различать материал по структуре и фактуре, развитие чувства цельной композиции в материале.	Урок творчества, выставка лучших работ
3	Февраль Март	Работа над единым образом модели, подбор аксессуаров к ней, формирование эстетического вкуса и чувства стиля	Урок творчества Занятие - конкурс
4	Апрель Май	Ознакомление с методами и этапами проектирования одежды, изучение закономерностей объединения моделей в единую коллекцию, дальнейшее развитие умения самостоятельно исполнять эскизы, на основе которых и формируется коллекция. Развитие умения выразительно строить композиционный ряд коллекции, творчески используя цвет, силуэт и форму.	Занятие – фантазия Итоговый показ моделей и аксессуаров.

Результаты контрольной диагностики
(второй год обучения)

Форма подведения итогов – занятие - конкурс.

- ✓ Цель:
- ✓ создание аксессуаров к предложенному образу.
- ✓ умение дорабатывать полученный образ, навыки в макияже и подиумном шаге.
- ✓ Умение работать в технике «Батик»

Занятие – конкурс проводились с учащимися второго года обучения в конце учебного года. Всего на занятиях присутствовало 23 обучающихся.

Результаты отражены на графике.



Ряд 1 ■ создание аксессуаров (94 % учащихся)

Ряд 2 ■ навыки в макияже и подиумном шаге (80 % учащихся)

Ряд 3 ■ - умение работать в технике «Батик» (90 % учащихся)

**ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Сроки	Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы проведения итогов
1	Сентябрь декабрь	Создание аксессуаров, декорирование и переделка одежды.	Занятие – фантазия Занятие - конкурс
2	Январь Февраль	Навыки в макияже и подиумном шаге.	Урок творчества
4	Март Май	Умение работать в технике «Батик»	Занятие- Фантазия Уроки творчества.

Результаты текущей диагностики (третий год обучения)

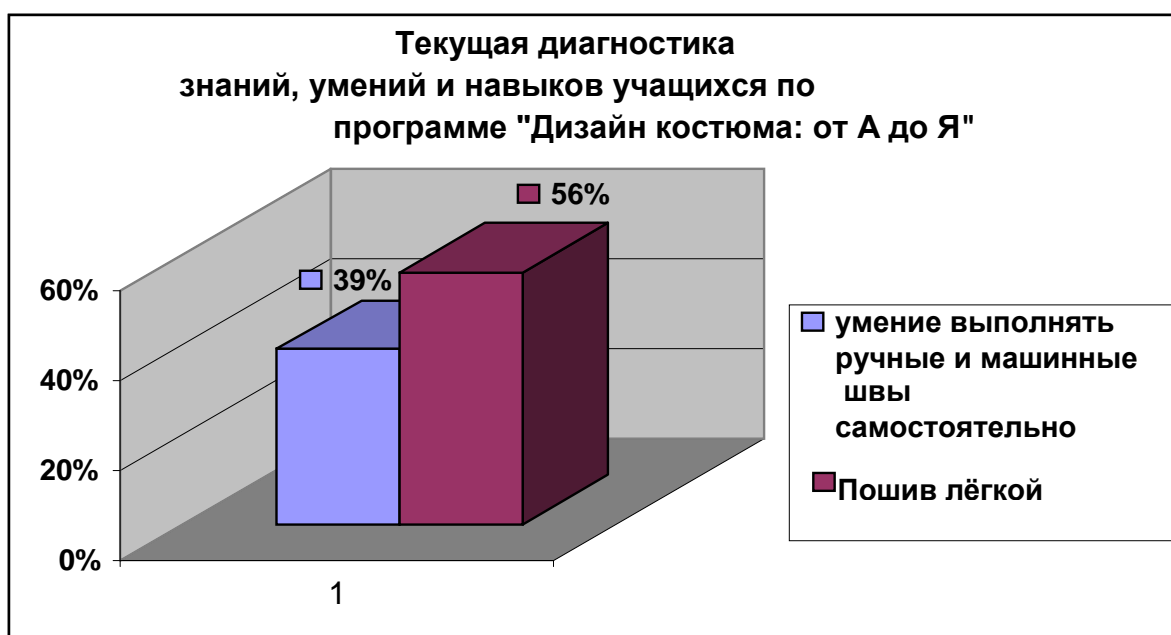
Форма подведения итогов – занятие-панорама.

Цель:

- ✓ исследование умений выполнять ручные и машинные швы самостоятельно;
- ✓ пошив легкой одежды.

Занятия - панорамы проводились с учащимися второго года обучения в конце учебного года. Всего на занятиях присутствовало 30 обучающихся.

Результаты тестирования отражены на графике



Ряд 1 - умений выполнять ручные и машинные швы самостоятельно (39 % учащихся)

Ряд 2 – пошив легкой одежды (юбки) (56 % учащихся)

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Сроки	Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы проведения итогов
1	Сентябрь Ноябрь	Умение организовывать своё рабочее место, знание ручных строчек и стежков, машинных швов, умение их выполнять; навыки во влажно-тепловой обработке	Занятие – фантазия Занятие - конкурс
2	Декабрь Январь	Умение обрабатывать мелкие детали в швейных изделиях	Урок творчества Выставка лучших работ
3	Февраль Апрель	Умение производить пошив простых моделей юбок; навыки в обработке узлов в изделиях	Урок творчества Занятие - конкурс
4	Май	Подведение итогов работы; экскурсии, соревнования, конкурсы.	Занятие-Фантазия Итоговый показ моделей и аксессуаров

Результаты контрольной диагностики (четвертый год обучения)

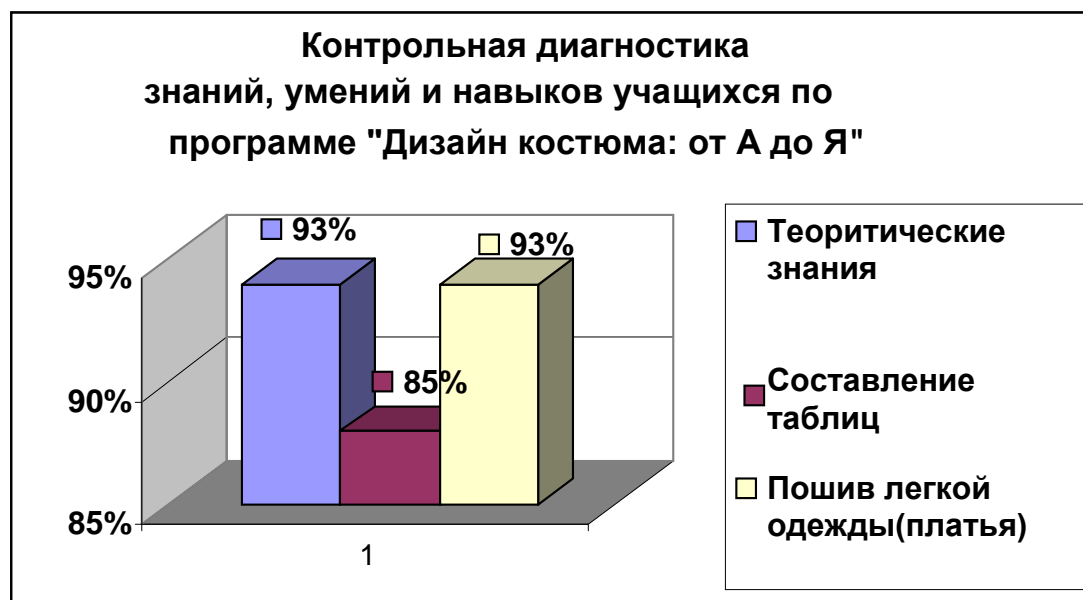
Форма подведения итогов – практическая работа.

Цель:

- ✓ теоретические знания при пошиве легкой одежды (платья).
- ✓ умение правильно и грамотно составлять таблицы и зарисовывать узлы.
- ✓ навыки в пошиве легкой одежды (платья).

Практическая работа проводилась с учащимися четвертого года обучения в конце учебного года. Всего на занятиях присутствовало 25 учащихся.

Результаты отражены на графике.



Ряд 1 ■ теоретические знания при пошиве легкой одежды (платья) (93 % учащихся).

Ряд 2 ■ умение правильно и грамотно составлять таблицы и зарисовывать узлы (85 % учащихся).

Ряд 3 ■ - навыки в пошиве легкой одежды (93 % учащихся)

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Сроки	Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы проведения итогов
1	Сентябрь Октябрь	Знать ассортимент легкой женской одежды, детали кроя платья, Знать обработку срезов, выточек подрезов и рельефов в платьях.	Контрольный тест
2	Ноябрь	Знать отделку изделий, особенности обработки кокеток и соединение их с изделием, особенности обработки карманов.	Контрольный тест
3	Декабрь	Знать виды петель и застежек и способы их обработки, обработку боковых и плечевых срезов. Знать виды воротников, их обработку и соединение с горловиной.	Контрольный тест
2	Январь Февраль	Знать виды воротников, их обработку и соединение с горловиной. Знать виды рукавов и способы их обработки, соединение рукавов с проймами, обработку пройм в изделиях без рукавов.	Контрольный тест
3	Март Апрель	Знать способы соединения лифа платья с юбкой, уметь осуществлять окончательную обработку изделия. Осуществлять пошив летнего платья.	Контрольный тест
4	Май	Осуществлять пошив летнего платья.	Показ моделей пошитых платьев.

Результаты контрольной диагностики (пятый год обучения)

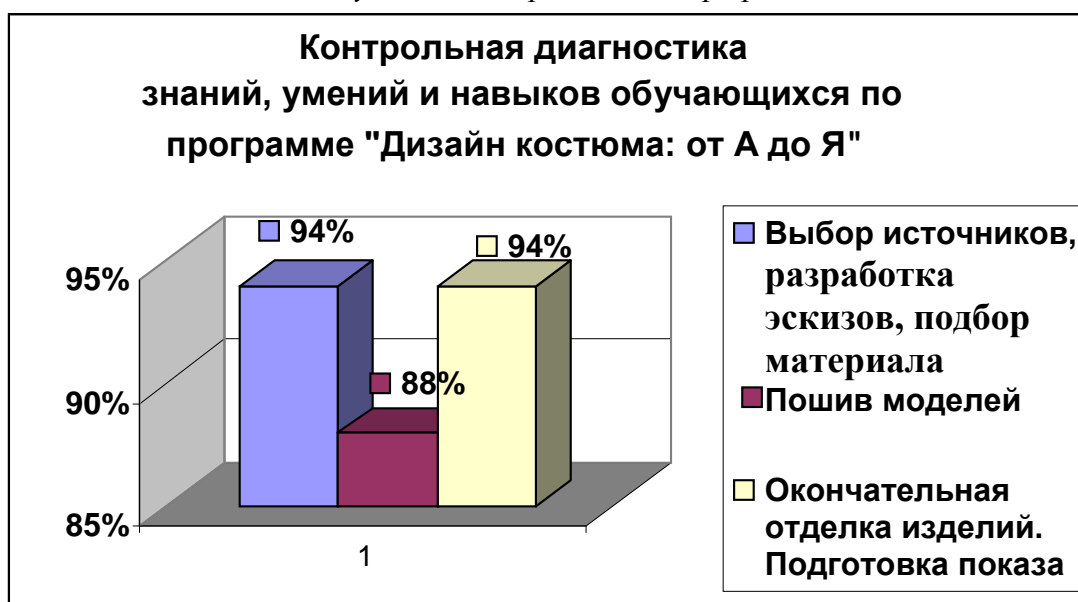
Форма подведения итогов - творческая работа.

Цель:

- ✓ контрольная (заключительная) диагностика знаний, умений, навыков учащихся по программе «Дизайн костюмов: от А до Я»
- ✓ умение правильно и грамотно организовать свою работу, начиная с выполнения эскизов и заканчивая пошивом моделей.

Творческие занятия проводились с учащимися пятого года обучения в конце учебного года. Всего на занятиях присутствовало 25 учащихся.

Результаты отражены на графике



Ряд 1 - выбор источников, разработка эскизов, подбор материала (94 % обучающихся)

Ряд 2 пошив моделей(88 % обучающихся)

Ряд 3 - окончательна отделка изделий, подготовка показа (94 % обучающихся)

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Сроки	Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы проведения итогов
1	Сентябрь Октябрь	Знание исторических и современных прототипов, аналогов, творческих источников, умение с ними работать анализировать и синтезировать их; знание направления моды, цветовой гаммы, материалов, модной фигуры в данном сезоне, умение работать с полученной информацией, анализировать и синтезировать её.	Занятие – фантазия Занятие - конкурс
2	Октябрь Ноябрь	Умение на основе подобранной ранее информации выработать концепцию проектируемой коллекции и обосновывать принятое творческое решение.	Урок творчества Занятие – фантазия
3	Ноябрь Декабрь	Знания различных методов конструирования; умение работать с помощью метода наколки; навыки в раскладке лекал и выкраивании деталей коря изделия	Урок творчества Занятие - конкурс
2	Январь Февраль	Умение производить пошив проектируемых изделий	Урок творчества
3	Март Апрель	Умение производить пошив проектируемых изделий	Урок творчества
4	Май	Умение производить пошив проектируемых изделий и проводить окончательную отделку изделий	Занятие-Фантазия Итоговый показ моделей и аксессуаров

**Методическое обеспечение образовательного процесса по программе «Модный экспресс».
Первый год обучения.**

№ п/п	Темы	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение, материалы и инструменты	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Подбор и подготовка материала для работы. Зарисовка пробного эскиза модели на тему «В чём бы я пошел на праздник»	Рассказ. Диалог. Игра. Практические упражнения.	Словесные (рассказ, объяснение). Наглядные (таблица, работа по образцу, показ педагогом, наблюдение). Практические (зарисовка эскиза).	Таблицы. Компьютерная презентация «Творческое объединение «Мода и стиль». Иллюстрации различных эскизов. Образцы детских работ.	Блокнот (тетрадь) ручка, бумага, карандаши, краски, кисти.	Анкетирование. Выставка. Обсуждение работ.
2.	Понятие «дизайн» в одежде, зарисовка пробных эскизов	Беседа. Диалог. Практические занятия. Импровизация. Мастер-класс. Конкурс.	Словесные (диалог). Наглядные (образцы и иллюстрации рисунков, работа по эскизу, показ педагогом, наблюдение). Практические (зарисовка эскизов).	Таблицы. Иллюстрации эскизов. Образцы готовых эскизов. Образцы детских работ. Творческие работы педагога.	Блокнот (тетрадь) ручка, бумага, карандаши, краски, кисти.	Выставка. Обсуждение.
3.	Основы композиции	Беседа. Практическое	Словесные (беседа).	Таблицы. Иллюстрации	Блокнот (тетрадь) ручка, бумага, карандаши,	

	костюма и цветовой гаммы в костюме	занятие.	Наглядные (эскизы, иллюстрации, показ педагогом). Частично-поисковый (эскизное модифицирование образца). Практические.	цветовой гаммы, приёмов гармонизации костюма. Образцы эскизов. Образцы детских работ.	краски, кисти.	Самоанализ. Обсуждение. Выставка.
4.	Проектирование костюма с использованием творческих источников	Диалог. Анализ информации. Практическое занятие. Экскурсия в музей или на выставку.	Словесные (диалог). Наглядные (таблица, показ педагогом, работа с творческими источниками). Частично-поисковый (анализ источников). Практические (зарисовка эскиза с использованием творческого источника).	Таблицы. Иллюстрации творческих источников. Образцы эскизов. Образцы детских работ.	Блокнот (тетрадь) ручка, бумага, карандаши, краски, кисти.	Самоанализ. Обсуждение. Выставка.
5.	Создание выпукло – плоскостного эскиза костюма различных исторических эпох	Объяснение. Практические упражнения.	Словесные (объяснение). Наглядные (показ педагогом, наблюдение).	Иллюстрации исторических костюмов. Образцы детских работ. Творческие работы педагога.	Блокнот (тетрадь) ручка, бумага, карандаши, краски, кисти, кусочки различных тканей, иголка, нитки, ножницы.	Самоанализ. Обсуждение работ, выставка.
6.	Пошив модели мягкой куклы в	Объяснение Практическое	Словесные	Образцы детских работ.	Блокнот (тетрадь) ручка, бумага, карандаши,	Самоанализ. Обсуждение.

	костюме определенного стиля	занятие.	(объяснение). Наглядные (работа по образцу, показ педагогом, наблюдение). Практические (зарисовка эскизов,).	Творческая работа педагога.	краски, кисти, ткань, ножницы, нитки, иголка, провода.	Выставка.
7.	Приёмы эскизирования при зарисовке костюма	Объяснение. Анализ информации. Практическое занятие.	Словесные (объяснение). Наглядные (работа с иллюстрациями). Частично-поисковый (анализ иллюстраций). Практический (зарисовка эскизов с использованием различных материалов, работы в технике «Коллаж и Монотипия»).	Образцы эскизов, образцы детских работ.	Блокнот (тетрадь) ручка, бумага, карандаши, краски, кисти, журналы	Самоанализ. Обсуждение работ, выставка.
8.	Работа с тканью, создания тканого панно «Мадам Помпадур»	Объяснение. Практическое занятие.	Словесные (мини – лекция, объяснение). Наглядные (работа с образцами, показ педагогом). Практический (создание нового фрагмента материала).	Образцы различных материалов. Образцы детских работ. Творческие работы педагога.	Блокнот (тетрадь) ручка, кусочки различных тканей, иголка, нитки, ножницы.	Самоанализ. Обсуждение работ. Выставка.

9.	Декорирование футболки акриловыми красками при помощи трафаретной техники	Объяснение. Практическое занятие. Импровизация.	Словесные (диалог, беседа, объяснение). Наглядные (показ образцов). Частично-поисковый(выбор и подготовка трафарета). Импровизация. Практические (подготовка футболки к работе, накалывание трафарета, нанесение рисунка).	Демонстрация образцов футболок. Раздаточный материал (трафареты). Иллюстрации рисунков на футболке.	Блокнот (тетрадь) ручка, ткань, футболка, английские булавки, акриловые краски, трафареты.	Самоанализ. Обсуждение.
10.	Разработка и создание аксессуаров	Диалог. Объяснение. Анализ информации. Практическое занятие.	Словесные (диалог, объяснение). Наглядные (работа с иллюстрациями, образцами). Частично-поисковый (анализ образцов). Практический (зарисовка, создание аксессуара).	Иллюстрации единичных аксессуаров, образцы аксессуаров.	Блокнот (тетрадь) ручка, Альбом, карандаш, ластик, кисти, краски, фурнитура, нитка иголка, ткань.	Самоанализ. Обсуждение работ.
11.	Знакомство с понятием «комплект» и «ансамбль» в дизайне	Диалог. Объяснение. Анализ информации. Практическое	Словесные (диалог, объяснение). Наглядные (работа с иллюстрациями, образцами).	Иллюстрации комплектов и ансамблей. Образцы эскизов ансамблей и	Блокнот (тетрадь) ручка, Альбом, карандаш, ластик, карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, ткань, нитки,	Самоанализ. Обсуждение работ.

	костюма	занятие.	Частично-поисковый (анализ иллюстраций). Практический (зарисовка).	комплектов	ножницы, иголка.	
12.	Проектирование коллекции	Диалог. Объяснение. Анализ информации. Практическое занятие.	Словесные (диалог, объяснение). Наглядные (работа с иллюстрациями, образцами). Частично-поисковый (анализ иллюстраций). Практический (зарисовка).	Иллюстрации различных коллекций. Образцы эскизов коллекций	Блокнот (тетрадь) ручка, Альбом, карандаш, ластик, карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, ткань, нитки, ножницы, иголка.	Самоанализ. Обсуждение работ.
13	Работа над единым образом модели	Объяснение. Анализ информации. Практическое занятие.	Словесные (объяснение). Наглядные (работа с иллюстрациями и манекеном). Частично-поисковый (анализ созданного образа на манекене). Практический (подбор одежды, причёски, макияжа и аксессуаров на манекене).	Иллюстрации различных образов модели. Образцы эскизов.	Блокнот (тетрадь) ручка, Альбом, карандаш, ластик, карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, манекен, английские иголки.	Самоанализ. Обсуждение работ.
14	Одежда из нетрадиционных материалов	Объяснение. Анализ информации. Практическое занятие.	Словесные (объяснение). Наглядные (работа с иллюстрациями и эскизами). Частично-поисковый (анализ созданных эскизов). Практический (подбор	Иллюстрации одежды из нетрадиционных материалов Образцы эскизов.	Альбом, карандаш, ластик, карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, нетрадиционный материал, нитки, ножницы, иголки.	Обсуждение моделей, показ

			нетрадиционного материала).			
15.	Основы графического дизайна	Объяснение. Анализ информации. Практическое занятие.	Словесные (объяснение). Наглядные (графическими редакторами). Практический (работа в графическом редакторе).	Образцы работ, созданных в графическом редакторе.	ПК.	Обсуждение, беседа о работе в графических редакторах.
16	Досуговая работа.	Беседа. Объяснение. Практическое занятие.	Словесные (беседа, объяснение). Практический (подготовка к итоговой выставке, показу).	Модели одежды, работы учащихся.	Музыкальное сопровождение, коллекции одежды, творческие работы детей за год.	Показы, выставка.
17.	Заключительное занятие	Беседа. Объяснение. Дискуссии на тему.	Словесные (беседа, объяснение). Практический (проведение итоговой выставки. Поощрение лучших кружковцев. Перспективы на будущий год).	Фотографии с прошлогодних выставок.	Работы учащихся, инструменты и приспособления для оформления выставки.	Обсуждение работ. Итоговая выставка.

Второй год обучения.

№ п/п	Темы	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение, материалы и инструменты	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Рассказ. Диалог. Объяснение.	Словесные (рассказ, диалог). Наглядные (календарно – тематический план, образцы тканей).	Методическая разработка по обработке краев тканей. Образцы материала.	Ткань, тетрадь, ручка.	Анкетирование. Обсуждение по заданной теме.
2.	Разработка и создание броши – заколки «Цветик - семицветик», в качестве аксессуара к предлагаемому образу	Беседа. Диалог. Импровизация. Практические занятия.	Словесные (беседа, диалог). Наглядные (образец броши, иллюстрации броши - заколки, показ педагогом, наблюдение). Практические (пошив броши - заколки).	Иллюстрации броши Образцы готового изделия. Творческие работы педагога.	Ткань, игла, нитки, ножницы, свеча, клей, кожа, булавка, невидимка.	Обсуждение проделанной работы. Мини – показ готовых изделий.
3.	Разработка и пошив джинсового браслета, в качестве аксессуара к предлагаемому образу	Объяснение. Практическое занятие.	Словесные (объяснение). Наглядные (эскизы, браслета, готовый образец браслета, показ педагогом). Практические (пошив браслета).	Таблицы. Готовый образец браслета, методическая разработка.	Джинс, замок, нитки, ножницы, иголка, швейная машина, фурнитура, липучка.	Самоанализ. Обсуждение. Проверка качества работы.
4.	Переделка джинсовой	Диалог.	Словесные (диалог).	Интернет – ресурс, журналы мод.	Бумага, карандаши, краски, кисти,	Самоанализ. Обсуждение.

	одежды	Анализ информации. Практическое занятие.	Наглядные (журналы мод ,показ педагогом готовых моделей). Частично-поисковый (анализ источников). Практические (зарисовка эскиза, переделка джинсовой одежды.).	Иллюстрации джинсовой одежды. Образцы эскизов.	джинсовая одежда, ножницы, нитки , иголка, швейная машина, фурнитура	Проверка качества работы.
5.	Создания и пошив мягкого ободка в греческом стиле	Беседа. Объяснение Практическое занятие.	Словесные (беседа, объяснение). Наглядные (работа по образцу, показ педагогом, наблюдение). Практические (пошив ободка).	Журналы мод. Методическая разработка. Готовый образец педагога.	Кожаный шнур ножницы, нитки, иголка, резинка.	Самоанализ. Обсуждение. Проверка качества работы.
6.	Создание браслета «Подарок маме»	Объяснение. Практическое занятие.	Словесные (объяснение). Практические (создание браслета)	Образцы браслетов. Иллюстрации.	Лента, бусины, иголка, леска, ножницы, застежка.	Обсуждение работ, демонстрация готовых браслетов.
7.	Создание мини – манекена – подставки для украшений	Объяснение Импровизация. Практическое занятие.	Словесные (объяснение). Наглядные (работа по образцу, показ педагогом). Практический (создание мини - манекена).	Готовый образец подставки. Интернет – ресурс.	Вата, капрон кусочки различных тканей, иголка, нитки, ножницы, фурнитура, бумага, подставка.	Самоконтроль. Обсуждение проделанной работы.
8.	Создание жабо из фатина.	Беседа. Объяснение. Импровизация.	Словесные (беседа, объяснение). Наглядные (показ	Специализированные книги. Демонстрация	Ткань, швейная машина, нитка, иголка, ножницы, фурнитура,	Самоконтроль. Обсуждение проделанной

		Практическое занятие.	образца жабо). Частично-поисковый (поиск творческих источников). Практические (зарисовка эскиза, создание жабо).	образца жабо. Иллюстрации жабо.	альбом, карандаш, ластик, кисти краски	работы.
9.	Создание декоративных подплечников	Диалог. Объяснение. Практическое занятие.	Словесные (диалог, объяснение). Наглядные (работа с иллюстрациями, образцами). Практические(зарисовка, создание подплечников).	Готовый образец подплечника. Иллюстрации подплечников.	Альбом, карандаш, ластик, кисти, краски, фурнитура, нитка иголка, подплечники, ножницы.	Самоанализ. Обсуждение работ.
10.	Правила нанесения макияжа	Диалог. Объяснение. Практическое занятие.	Словесные (диалог, объяснение). Наглядные (работа с иллюстрациями и шаблонами лиц). Практические(нанесение макияжа).	Видео-курс, методическое пособие, интернет – ресурс.	Зеркало, косметические средства.	Обсуждение проделанной работы, демонстрация проделанной работы.
11.	Подиумный шаг	Беседа Объяснение. Демонстрация. Практическое занятие.	Словесные (диалог, объяснение). Наглядные (демонстрация модельной походки). Практические (репетиции).	Видео-курс, методическое пособие.	Музыкальное сопровождение, музыкальный центр, репетиционный зал.	Демонстрация подиумного шага.
12.	Моделирование		Словесные (объяснение).	Специализированные	Блокнот (тетрадь)	Самоанализ.

	одежды методом накладки, основные понятия	Объяснение. Анализ информации. Практическое занятие.	Наглядные (работа манекеном). Частично-поисковый (поиск задуманной модели для накладки). Практические (накладка на манекене).	книги, методическое пособие.	ручка, Альбом, карандаш, ластик, карандаши, ткань, манекен, английские булавки.	Обсуждение работы, проверка качества работы.
13.	Пошив и роспись одежды с помощью техники «Батик»	Объяснение. Анализ информации. Практическое занятие.	Словесные (объяснение). Наглядные (работа с иллюстрациями и эскизами, спец. книгами). Частично-поисковый (анализ созданных эскизов и выбор лучшего). Практический (работа в технике «батик»).	Иллюстрации одежды с росписью «Батик» Образцы эскизов. Методическое пособие.	Альбом, карандаш, ластик, кисти, краски, ткань, краски по батику, нитки, иголка, ножницы, швейная машина.	Обсуждение моделей, мини - показ
14.	Досуговая работа	Беседа. Практическое занятие.	Словесные (беседа, объяснение). Практический (экскурсии, конкурсы).	Интернет – ресурс.	Музыкальное сопровождение, коллекции одежды, творческие работы детей за год.	Показы, выставка.
15.	Итоговое занятие	Беседа. Объяснение. Дискуссии на тему.	Словесные (беседа, объяснение). Практический (проведение итоговой выставки. Поощрение лучших кружковцев. Перспективы на будущий год).	Фотографии с прошлогодних выставок.	Работы учащихся, инструменты и приспособления для оформления выставки.	Обсуждение работ. Итоговая выставка.

3 – ой год обучения.

№ п/п	Темы	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение, материалы и инструменты	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа объяснение, анализ информации.	Словесные (беседа). Наглядные (таблица, календарный план).	Календарно – тематический план, образовательная программа.	Ручка, тетрадь.	Обсуждение, подведение итогов по расписанию занятий и обсуждению плана работы.
2.	Технология выполнения ручных стежков	Беседа. Объяснение. Практические занятия.	Словесные (диалог). Наглядные (методическая разработка, образцы ручных стежков). Практические (выполнение образцов ручных стежков).	Методическое пособие по теме, Образцы стежков.	Ткань, ножницы, нитки, линейка, мел, ручка, альбом.	Самостоятельная работа(выполнение контрольного образца стежка)
3.	Технология выполнения машинных швов	Беседа. Объяснение. Практическое занятие.	Словесные (беседа, объяснение) Наглядные (методическая разработка, образцы ручных стежков). Практические (пошив образцов машинных швов)	Методическое пособие по теме, Образцы машинных швов.	Ткань, ножницы, нитки, линейка, мел, ручка, альбом, швейная машина.	Самостоятельная работа (выполнение контрольного образца машинного шва)
4.	Влажно-тепловые работы в швейном производстве	Беседа. Объяснение. Практическое занятие.	Словесные (диалог). Наглядные (работа утюгом и утюжильной доской)	Специализированные книги, иллюстрации и рисунки	Утюжильная доска, утюг, резиновый коврик, проутюжильник.	Самостоятельная работа (выполнение утюжильных

			Практические (выполнение ВТО)			работ)
5.	Обработка мелких деталей швейных изделий	Беседа. Объяснение. Практическая работа.	Словесные (объяснение). Наглядные (показ педагогом, наблюдение). Практические (пошив клапана и пояса).	Специализированные книги, иллюстрации и рисунки, образцы клапана и пояса.	Нитки, иголка, ножницы, швейная машина, ткань.	Обсуждение проделанной работы. Самоанализ.
6.	Обработка накладного кармана	Беседа. Объяснение. Практические занятия.	Словесные (объяснение). Наглядные (работа по образцу, показ педагогом, наблюдение). Практические (зарисовка узлов кармана, пошив накладного кармана)	Специализированные книги, иллюстрации и рисунки по теме, образец накладного кармана.	Нитки, иголка, ножницы, швейная машина, ткань.	Обсуждение проделанной работы. Самоконтроль. Проверка качества работы.
7.	Обработка лёгкой женской одежды (юбки)	Беседа Объяснение. Практические занятия.	Словесные (объяснение). Наглядные (работа по образцу, показ педагогом, наблюдение). Практический (зарисовка эскизов пошив юбки)	Специализированные книги, иллюстрации и рисунки, образец юбки.	Нитки, иголка, ножницы, швейная машина, ткань, английские булавки, линейка, сантиметровая лента, мел.	Обсуждение проделанной работы. Самоконтроль. Проверка качества работы.

8.	Досуговая работа	Беседа. Дискуссии на тему. Экскурсии. Конкурсы.	Словесные (беседа Практические (экскурсии, конкурсы)	Иллюстрации, журналы мод.		
9.	Итоговое занятие	Беседы. Демонстрация работ.	Словесные (беседа, объяснение). Практический (проведение итоговой выставки. Поощрение лучших кружковцев. Перспективы на будущий год).	Фотографии с прошлогодних выставок.	Работы учащихся, инструменты и приспособления для оформления выставки.	Обсуждение работ. Итоговая выставка.

Пятый год обучения.

№ п/п	Темы	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение, материалы и инструменты	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа объяснение, Практические занятия.	Словесные (беседа). Наглядные (таблица, календарный план). Практические (зарисовка эскизов)	Календарно – тематический план, образовательная программа.	Ручка, тетрадь, альбом, карандаш, ластик, краски, кисти.	Обсуждение, подведение итогов по расписанию занятий и обсуждению плана работы.
2.	Выбор творческих источников для коллекции.	Беседа. Объяснение. Практические занятия.	Словесные (диалог). Наглядные (иллюстрации и изображения костюмов). Практические (зарисовка творческих источников).	Иллюстрации и эскизы творческих источников и стилизованных моделей.	Альбом, карандаш, ластик, кисти, краски.	Обсуждение проделанной работы. Самоанализ.
3.	Анализ направления моды, цветовой гаммы, материалов, модной фигуры	Беседа. Объяснение. Анализ информации. Практическое занятие.	Словесные (беседа, объяснение) Наглядные (методические разработки по темам). Практические (подбор материалов, зарисовка цветовой гаммы, модной фигуры)	Иллюстрации, специализированные книги, зарисовки по темам.	Ткань, ножницы, линейка, альбом, карандаш, ластик, гелиевая ручка, кисти, краски	Зарисовка фор - эскизов моделей одежды, используя изученный материал
4.	Составление задуманной коллекции	Объяснение. Практическое занятие.	Словесные (диалог). Практические (выбор и зарисовка эскизов и	Специализированные книги, иллюстрации	альбом, карандаш, ластик, гелиевая ручка, кисти, краски	Выбор наиболее понравившихся

			задуманной коллекции)			эскизов и объединение их в коллекцию. Обсуждение проделанной работы.
5.	Описание внешнего вида моделей	Объяснение. Практическая работа.	Словесные (объяснение). Практические (зарисовка технических рисунков моделей).	Специализированные книги, эскизы технического рисунка модели	альбом, карандаш, ластик, гелиевая ручка, кисти, краски.	Обсуждение проделанной работы. Самоанализ.
6.	Подбор материалов и необходимой фурнитуры	Беседа. Объяснение. Практические Занятия.	Словесные (объяснение). Наглядные (работа по образцу, показ педагогом, наблюдение). Практические (составление конфекционной карты).	Образцы материалов, образец конфекционной карты.	ножницы, ткань, фурнитура, альбом, ручка, линейка, карандаш	Обсуждение проделанной работы. Самоконтроль.
7.	Разработка и изготовление выкроек изделий коллекции	Объяснение. Практические занятия.	Словесные (объяснение). Наглядные (работа по образцу, показ педагогом, наблюдение). Практический (снятие мерок с фигуры, составление таблицы)	Специализированные книги, образцы выкроек, таблица.	Нитки, иголка, ножницы, швейная машина, ткань, английские булавки, линейка, сантиметровая лента, мел.	Обсуждение проделанной работы. Самоанализ. Самоконтроль.
8.	Характеристика	Беседа.	Словесные (, беседа,	Специализированные	Швейные машины, утюг,	Обсуждение

	методов обработки изделия и оборудования	Объяснение. Практическое занятие.	объяснение). Практический (составление таблиц)	книги, образцы таблиц.	альбом, карандаш, линейка, ручка, ластик.	проделанной работы. Самоконтроль.
9.	Пошив проектируемой коллекции моделей одежды	Объяснение. Практическое занятие.	Словесные (объяснение). Практический (выкраивание и пошив моделей коллекции)	Специализированные книги, образцы изделий.	Ткань, нитки, иголки, ножницы, мел, швейная машина, английские булавки, линейка, сантиметровая лента.	Самоконтроль, проверка качества работы.
10.	Подготовка к показу коллекции одежды	Беседа. Анализ информации. Практическое занятие.	Словесные (объяснение). Наглядные (просмотр видеозаписей, подбор музыки). Практический (выбор манекенщиц, репетиции)	Видеозаписи с показов.	музыкальная подборка, ножницы, иголка, нитки.	Репетиции к показу.
11.	Досуговая работа	Беседа. Дискуссии на тему. Экскурсии. Конкурсы.	Словесные (беседа) Практические (экскурсии, Конкурсы)	Видеокурс по макияжу.	Косметические средства, инвентарь к конкурсам.	Самоанализ , самоконтроль.
12.	Итоговое занятие.	Беседы. Демонстрация работ.	Словесные (беседа). Практический (Проведение итоговой выставки. Поощрение лучших кружковцев. Перспективы на будущий год).	Фотографии с прошлогодних выставок.	Работы учащихся, инструменты и приспособления для оформления выставки.	Обсуждение работ. Итоговая выставка.

Памятка 1 «Правила этики педагога дополнительного образования».

1. Относитесь к обучающимся с уважением, любовью, добротой.
2. Не позволяйте себе грубые, безапелляционные суждения.
3. Будьте тактичны, никогда не подчеркивайте своего превосходства, как в общении с обучающимися, так и со своими коллегами.
4. В любой конфликтной ситуации учитесь находить и предлагать разумное, оптимальное решение.
5. Будьте терпеливы к человеческим недостаткам и слабостям.
6. Умейте щадить самолюбие и достоинства других людей.
7. Стремитесь к тому, чтобы родители обучающихся были Вашими единомышленниками.
8. Никогда не выясняйте ни с кем отношений в присутствии посторонних.
9. Никогда не начинайте занятия во гневе.
10. В любой жизненной ситуации помните: вы – ПЕДАГОГ, с Вас строже спрос за поведение, образ мыслей.
11. Помните золотое правило этики: относитесь к людям так, как вы бы хотели, чтобы они относились к Вам.

Памятка 2 «Правила профессиональной деятельности»

Правило 1.

Будьте профессионалом, умейте так преподавать свой предмет, как будто он самый важный.

Правило 2.

Принимайте обучающегося таким, какой он есть, независимо от его внешних данных, уровня развития интеллекта, способностей. Не оценивайте воспитанников лишь через призму его достижений. Не оценивайте знания воспитанника в зависимости от его поведения.

Правило 3.

Обеспечьте эмоциональный комфорт ребенка на занятиях.

Для этого:

- Будьте ему авторитетным взрослым и поддержкой;
- Стремитесь понять индивидуальные особенности обучающихся;
- Проявляйте терпение и терпимость к его недостаткам;
- Не навязывайте свое мнение, будьте тактичны;
- Доверяйте детям, не допускайте расхождений между словом и делом;
- Не сравнивайте ребенка с другими детьми.

Правило 4.

Не устраивайте ребенку «прилюдных разборок». Скажите ему обо всем наедине.

Правило 5.

Найдите в себе мужество признать свою неправоту и при необходимости – извиниться.

Правило 6.

Никогда не критикуйте личность, а давайте оценку только негативного поступка (не «ты - плохой», а ты «плохо поступил»).

Правило 7.

Никогда не воюйте с детьми: если вам и не удастся настоять на своем, то дети отплатят Вам своим упрямством и бездействием.

Памятка 3 Кодекс педагога.

Закон единства слова и дела.

Наверное, нет смысла объяснять важность этого закона. Ведь для любого ребенка очевидна связь между сказанным словом и последующим действием, и если вы, взрослый человек, сказали что-то, а тем более пообещали, то не ищите себе потом оправданий из-за собственной забывчивости или выбора чего-то более важного. В худшем случае может

получиться так, что ребенок потом и не захочет уже общаться. Вам это нужно? Тогда будьте верны своим словам, а слова пусть будут едины с делами.

Закон доверия.

Представьте, что у каждого из ваших подопечных есть некий воображаемый карман, который заполняется, допустим, конфетами от каждого Вашего доброго или полезного поступка. Люди верят делам, поэтому, чем больше конфет в кармане, тем больше доверия к Вам. А без доверия, как известно, нет влияния. А если, не дай Бог, у Вас случится промах, то конфеты «движутся» в обратную сторону и пока есть откуда брать, доверие к Вам сохраняется.

Закон точного времени.

Очень важно приходить в то время, о котором была договоренность. «Точность – вежливость королей», - гласит мудрость, но это еще и уважение, и признак успешности. Если вы сообщили ребятам о том, что вечерний огонек начинается в 8 часов вечера, он должен начаться, а собраться соответственно нужно за 5-10 минут. О том, что не опаздываете Вы, не идет даже речи. Потому что стоит Вам опоздать хоть раз и все! – пример заразителен. А как быть с опоздавшими ребятами? Причины бывают разные, но человек находится там, ГДЕ ЕМУ ВАЖНО НАХОДИТЬСЯ. Если все присутствуют, а кто-то спит, потому что устал, ест, так как голоден и т.п., а потом прибегает ко всем, и Вы разрешаете к опоздавшему другу присоединиться, то для остальных идет нарушение закона слова и дела. Сказал, что буду во столько-то, пришел позже. Должны быть последствия, иначе Вы рискуете на следующий сбор не досчитаться вовремя уже 2-3 человек. Ведь срабатывает алгоритм: ему можно, а мне? И вы не сможете объяснить, почему один раз можно, а два нельзя. Решать «Что делать?» - Вам и Вашим ребятам, но это серьезное нарушение и не может за него быть прощения после 30 прыжков на одной ножке или сидения на «позорном» стуле. Это все неэффективно, т.к. еще и привлекает внимание к опоздавшему, делает из него героя на час. Ваша цель другая. Вы учите отвечать за свои слова. Ведь если знаешь заранее, что не сможешь быть вовремя – предупреди, позвони, передай записку, и все войдут в твое положение, т.к. желают только добра.

Закон мотивации.

Если взять конкретный случай с ребенком, у которого, например, ограничены физические способности или куча комплексов, то тогда, конечно, выступление перед другими людьми – тяжелое испытание для ребенка, но сам выход к людям, общение со сверстниками, участие на равных поднимает душу ребенка на заоблачные высоты счастья. И это есть самая настоящая победа над собой. Поэтому, мотивируя ребят на участие в мероприятиях, настраивайте их на победу, но с доброй душой, без агрессии. Быть победителем – это хорошо! Мотивация очень важна. Ребенок – личность и ему нужно знать, для чего с ним будет происходить то или это. Конечно, проще сказать, «надо», но важнее объяснить, что это «надо», нужно потому-то и для того-то. Аспектов – масса. Например:

- 1 для повышения эрудированности, ведь ум – это богатство, уверенность в своих силах;
- 2 для эстетического удовольствия;
- 3 для познания себя;
- 4 для приобретения навыков, умений, для самосовершенствования;
- 5 для досуга;
- 6 для помощи природе, животным, слабым.

Человек должен знать, зачем ему то или это. Кому-то придется пойти и узнать, а вдруг там будет нечто занимательное для меня? Да? Хорошо. Нет? Тоже хорошо. По крайней мере, ты это теперь знаешь сам, из своего опыта. А под лежащий камень, ... но и Вы также желайте для себя новых полезных ощущений от жизни. Мотивируйте себя на позитив.

Закон навигации.

Термин морской, означающий путь следования судна. Детский коллектив – своеобразный корабль и куда он держит путь, зависит от его руководителя, т.е. от Вас.

Закон приоритетности.

От умения выбрать главное зависит результат. И, почаще ,советуйтесь с детьми. Вы работаете для них.

Закон процесса.

Если в январе в копилку, положить тысячу рублей, а до декабря не трогать, то, сколько у Вас будет денег? Правильно. А если каждый месяц класть по тысяче? Так и с творческим ростом. Можно для ожидаемого результата сделать что-то одно и удивляться потом, почему цель не достигнута? А можно, вернее нужно (потому что целесообразно) добиваться результата поступательного и Вы дождетесь желаемого.

Закон равенства.

Ребенок – личность. Если Вы что-то разрешаете себе, то почему запрещаете это же самое ему? И если детям на что-либо запрет, то воздержитесь от этого на время работы с ними и Вы. У всех детей равные права.

Закон зеркала.

Дети берут с Вас пример. Чем дольше общение, тем больше Ваших привычек и выражений можно увидеть у них, не забывайте об этом.

Закон конфликта.

Педагоги свои конфликты решают не при детях. И они их именно решают, а не носят в себе. Ведь если есть причина для ссоры, то и повод обязательно найдется (а до этого, конечно, лучше не доводить). Если же конфликт произошел в детской среде, то его решать, нужно помня о ЛИЧНОСТИ каждого, обсуждая поступок, а не человека.

Закон интереса.

Детям должно быть интересно с Вами! Помните, что Ваш личный интерес – 50 % успеха.

Памятка 4. Советы взрослым по развитию творческих способностей детей.

1. Помогите ребенку в удовлетворении основных человеческих потребностей (чувство безопасности, любовь, уважение к себе и окружающим), поскольку человек, энергия которого скована основными способностями, менее способен достичь высот самовыражения. Уважение к личности и интересам ребенка – основа его развития.
2. Избегайте неодобрительной оценки творческих попыток ребенка (не следует говорить, как можно улучшить его произведение... В этом случае, как бы не старался ребенок, результат все равно недостаточно хорош).
3. Будьте терпимы к странным идеям, уважайте любопытство, вопросы и идеи ребенка. Старайтесь отвечать на все вопросы, даже если они кажутся дикими или «за гранью».
4. Оставляйте ребенка одного и позволяйте ему, если он того желает, самому заниматься своими делами. Избыток «шефства» может затруднить творчество.
5. Помогайте ребенку ценить в себе творческую личность. Но его поведение не должно выходить за рамки приличного (быть недобрым, агрессивным).
6. Помогайте ему справляться с разочарованием и сомнением, когда он остается один в процессе непонятного сверстникам творческого поиска: пусть он сохранит свой творческий импульс, находя награду в себе самом и меньше переживая о своем признании окружающими.
7. Находите слова поддержки для новых творческих начинаний ребенка, избегайте критиковать первые опыты – как бы ни были они неудачны. Относитесь к ним с симпатией и теплотой: ребенок стремится творить не только для себя, но и для тех кого любит.
8. Помогайте ребенку... порой полагаться в познании на риск и интуицию: наиболее вероятно, что именно это поможет совершить действительное открытие.
9. Помогайте избежать общественного неодобрения, уменьшить социальные трения и справиться с негативной реакцией сверстников путем обучения навыкам сотрудничества и общения. Чем шире мы открываем возможности для конструктивного творчества (в условиях умеренного социального конформизма), тем плотнее закрываются клапаны деструктивного поведения. Ребенок, лишенный

позитивного творческого выхода, может направить свою творческую энергию в совершенно нежелательном направлении.

10. Постарайтесь найти ребенку сверстника с такими же способностями. Для ребенка школьного возраста очень важно иметь друга того же возраста и пола. Одаренная девочка должна знать сотню детей, чтобы найти одну подругу, похожую на нее. Нельзя позволять ребенку погружаться в одиночество и избегать общения.
11. Активная родительская поддержка, домашнее обучение – особенно важны и необходимы. В процессе поддержки идет постоянное приспособление взрослых к ребенку, постигающему свой талант.
12. Иногда взрослые пытаются форсировать неординарные умственные способности детей, теряя в этом чувство меры. Нельзя лишать ребенка игр, заменяющих занятиями музыкой, чтением, танцами или спортом.
13. Используйте личный пример творческого подхода к решению проблем.
14. Широко используйте вопросы проблемного типа применительно к самым разнообразным областям (например, что будет, если все люди станут совсем маленькими, не больше пальца?).
15. Обогащайте окружающую среду ребенка новыми разнообразными предметами с целью развития любознательности.
16. Предоставляйте детям возможность активно задавать вопросы.

Глоссарий

Эскиз — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий.

Дизайн — творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий.

Стилизация - намеренная имитация художественного стиля, характерного для какого-либо автора, жанра, течения, для искусства и культуры определенной социальной среды, народности, эпохи. Нередко связана с переосмыслением художественного содержания, составляющего основу имитируемого стиля.2) В изобразительных искусствах и преимущественно в декоративном искусстве, дизайне обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов; особенно характерна для орнамента, где стилизация превращает объект изображения в мотив узора.

Проектирование — создание описания, изображения или концепции несуществующего объекта с заданными свойствами.

Проектирование одежды — создание нового образца одежды с заданными свойствами, включающее исследование, создание эскизов, макетов, моделей, расчеты и построение чертежей изделий, изготовление опытных образцов.

Моделирование — отображение, представление или описание целостного объекта (системы объектов), ситуации или процесса. Выделяют художественно-образное моделирование, математическое моделирование (расчет математической модели), проектно-графическое моделирование (создание эскиза), объемное моделирование (создание макета и модели), словесное моделирование (созда

Композиция — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объёмов, света и тени, пятен цвета и т. п.

Формообразование — способ и процесс создания формы; в художественном творчестве — художественной формы.

Силуэт - это плоскостное изображение человека или предмета. Силуэт в одежде - характерное контурное очертание фигуры. Он определяет ее главные и общие пропорции.

Симметрия - равномерное размещение элементов по оси, делящее пространство на равные части. Уравновешивание частей по цвету, тону, форме или объему. Для симметрии характерен ярко выраженный центр, часто совпадающий с геометрическим.

Асимметрия - неравномерное размещение элементов при сохранении общего равновесия. В асимметричной композиции расположение объектов может быть самым разнообразным в зависимости от сюжета и замысла произведения, левая и правая половины неуровновешены.

Динамика - характеристика композиции, означающая, что в композиции передано ощущение движение.

Статика - композиции означает переданное ощущение неподвижности и покоя.

Нюанс - взаимодействие в композиции нескольких предметов схожих по какому-то признаку.

Контраст - резкая разница, противоположность сторон.

Творческие источники - явления природы, события в обществе, предметы действительности, которые окружают дизайнера.

Стиль - это совокупность черт, близость выразительных художественных приемов и средств, обуславливающие собой единство какого-нибудь направления.

Стиль эпохи — качественная определенность содержания и формы культуры в границах ее эстетического значения, охватывающая все явления культуры определенного, достаточно длительного времени (тысячелетия, века).

Фактура - характер поверхности художественного произведения, её обработки.

Фор - эскиз - это выражение первоначальных замыслов формы проектируемого изделия.

Монотипия - это техника нетиражного живописного эстампа, печати с одним уникальным отпечатком, дополнительная ценность которого в том, что его совершенно невозможно повторить. Монотипия относится к графическим техникам.

Коллаж — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

Конфекционная карта - это перечень тканей, прикладных материалов и фурнитуры, которые необходимы для изготовления модели одежды.

Метод накладки - это накалывание ткани на манекен или фигуру человека с конечной целью получения лекала.

Конструктивные линии - контурные линии деталей (главным образом швы), разделяющие поверхность одежды на отдельные части (детали), создающие ее объемную форму и характеризующие ее внешний вид.

Муляжный метод — метод обработки формы известного изделия для уточнения и корректировки его в натуральную величину.

Фурнитура - это всякие колечки, замочки, пряжечки, клепочки и прочая накладная на изделие металлическая или иная мелочь.

Аксессуары - это украшающие тебя необходимые дополнения к экипировке: ключниц, расческу, веер и прочее, косметичка, красиво оформленное зеркальце, кошелек, футляр для очков и расчески, обложки на документы и записную книжку, кошелек, пояс, перчатки, и прочая мелочь, отражающая индивидуальность и статусность владельца.

Ансамбль в одежде — единство и взаимосвязь всех предметов, составляющих и дополняющих костюм.

Комплект одежды – это одежда, состоящая из двух и более изделий, каждое из которых является составной частью комплекта.

Коллекция одежды – набор предметов одежды, выдержанный в едином стиле, созданный модельером или группой дизайнеров.

Художественный образ - форма отражения (воспроизведения) объективной действительности в искусстве с позиции определенного эстетического идеала.

Графический редактор — это программа, предназначенная для автоматизации процессов построения на экране дисплея графических изображений. Предоставляет возможности рисования линий, кривых, раскраски областей экрана, создания надписей различными шрифтами и т.д.

Стежок — это один элемент структуры при ниточном способе соединения между двумя проколами материала иглой, полученный переплетением одной или нескольких ниток.

Строчка — это последовательный ряд повторяющихся однородных стежков.

Шов — соединение двух или нескольких слоев материалов строчками.

Ассортимент - набор различных видов и сортов товара в торговом учреждении или изделий на производственном предприятии.

Швейное изделие — изделие, изготовленное в условиях швейного производства из всех видов материалов, предназначенных для одежды и бельевых изделий.

Деталь швейного изделия — часть швейного изделия, цельная или составная.

Смётывание – временное соединение двух деталей примерно равных по длине.

Вмётывание – временное соединение деталей по овальному контуру. Например, вмётывание, только, воротника в горловину, и, только, рукавов в проймы.

Вымётывание – временное закрепление края детали, предварительно обтачанной и вывернутой швом внутрь, с образованием рамки или канта (перекантовки) по краю детали.

Например, вымётывание краёв воротника, клапана, борта, обтачной петли, кармана в рамку и т.д.

Примётывание – временное соединение мелких деталей с более крупными.

Замётывание – временное закрепление подогнутого края детали или сгибов ткани, складок, выточек, защипов.

Намётывание – временное соединение двух деталей одной или несколькими строчками по поверхности одной детали, наложенной на другую, с открытыми или подогнутыми срезами.

Обмётывание – закрепление среза детали или прорези для предохранения от осыпания стежками постоянного назначения.

Подшивание – прикрепление подогнутого края детали потайными стежками постоянного назначения, которые незаметны с лицевой стороны. **Пришивание** – прикрепление фурнитуры или отделки к основной детали стежками постоянного назначения.

Образование сборок – прокладывание прямых стежков для образования сборок ткани на отдельном участке детали.

Прокладывание контрольной нитки – прокладывание прямых ручных стежков для сохранения длительное время намеченных меловых линий. **Копирование** – прокладывание прямых ручных, не затянутых стежков по намеченным линиям, для перенесения их с одной детали на симметричную ей деталь и, одновременно, с одной стороны детали на другую.

Пошив швейных изделий – изготовление швейных изделий с применением ниточного соединения.

Стачивание – прокладывание машинной строчки для соединения двух деталей по совмещенным краям. Например, стачивание плечевых, боковых срезов, срезов рукавов и т. д.

Притачивание – прокладывание машинной строчки для соединения мелких деталей с более крупными.

Настрачивание – прокладывание машинной отделочной строчки для соединения деталей, наложенных одна на другую; закрепление припусков шва, складки, направленных в одну сторону.

Втачивание – прокладывание машинной строчки для соединения двух деталей по овальным контурам.

Застрачивание – прокладывание машинной строчки для закрепления подогнутого края детали или изделия, вытачек, складок, защипов. **Расстрачивание** – прокладывание машинных строчек для закрепления припусков на шов или складки направленных в противоположные стороны. **Окантовывание** – прокладывание машинной строчки для обработки среза детали полоской материала, тесьмой для отделки и предохранения среза от осыпания.

Обтачивание – прокладывание машинной строчки для соединения двух деталей, с последующим их выворачиванием и размещением припуска шва внутри.

Обметывание – ниточное закрепление среза детали или прорези для предохранения среза от осыпания на специальных машинах. **Прострачивание** – прокладывание машинной отделочной строчки по краям детали или изделия. Например, прострачивание края листочки, воротника, низа жакета и т. д.

Влажно-тепловая обработка (ВТО) – обработка швейного изделия или его детали посредством специального утюжильного оборудования с использованием влаги, давления и тепла для придания изделию или детали нужной формы.

Разутюживание – раскладывание припусков шва или складки утюгом на две противоположные стороны и закрепление их в этом положении. **Приутюживание** – уменьшение толщины шва, сгиба или края детали посредством влажно-тепловой обработки.

Заутюживание – укладывание припусков шва или складки, края детали на одну сторону и закрепление их в этом положении утюгом. Например, заутюживание вытачки, шва притачивания кокетки и т. д.

Сутюживание – уменьшение размера детали на отдельных участках посредством влажно-тепловой обработки (ВТО) для получения желаемой формы.

Дублирование – соединение детали изделия с клеевым прокладочным материалом по всей поверхности детали с помощью прессы или утюга.

Вытачка – это небольшая складка, стачиваемая с изнанки, с помощью которой создается объем. Выточки бывают горизонтальными, вертикальными или наклонными.

Шлевка – деталь для продевания и удержания пояса или ремня на определенном уровне.

Клапан – деталь кармана, оформляющая верхнюю линию разреза.

Лиф — верхняя часть женской плечевой одежды.

Полочка — передняя часть лифа.

Спинка — задняя часть лифа.

Пройма — вырез, выкраиваемый для рукава, а также вообще вырез на одежде для руки.

Прототип — первообраз, начальный, основной образец, истинник. Прототипный, - типический, первообразный, первообразцовый.

Аналог - это то, что представляет собою подобие чего-либо, соответствие какому-либо предмету, явлению, понятию.

Цветовая гамма - это ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета, при создании художественных произведений.

Лекало - один общий шаблон или образец для различных целей, которые имеются в виду.

Конструирование одежды – построение модели, создание конструкции, расчет и построение чертежей разверток деталей одежды, разработка технической документации на изготовление.

Система конструирования одежды – совокупность приемов, подчиненных общему основному принципу, является научной основой конструирования одежды.

Методика конструирования одежды – совокупность методов, приемов практического построения чертежей разверток деталей одежды, разработанных по определенному принципу.

Конструктивные линии – линии, создающие основную форму деталей, и линии соединяющие составные детали одежды: боковые, передние, талиевые, плечевые швы, швы соединяющие стыки, рукава, вытачки.

Декоративные линии – это линии, существующие исключительно для декоративных целей. К декоративным относятся линии различных отделок: защипы, складки, сборки, вышивки, отделочные швы.

Батик — техника окрашивания хлопчатобумажных тканей путем резервированием.