

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи»

Принята на заседании

«УТВЕРЖДАЮ»

педагогического совета

Директор МБУ ДО «ДТДМ»

Протокол № _____ от _____

_____ М.А.Подсеваткина

**Дополнительная общеобразовательная программа
театра-студии «Молодой балет»**

Направленность: художественная

Возраст детей: 6-14 лет

Срок реализации программы: 7 лет

Авторы-составители программы
педагоги дополнительного образования

Ефимова И.Г.

Егорова Е.И.

Шураева Т.В.

Прудникова М.В.

Смоленск

Скорректирована 2017г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа театра – студии «Молодой балет» имеет художественную направленность.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Программа разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г., Концепции развития дополнительного образования детей в РФ от 04.09.2014г. В программе используется опыт работы ведущих школ классического танца России, преподавания ритмики в системе музыкального образования, подготовки, осуществляемой в художественной гимнастике, учитываются интересы учащихся, образовательные запросы родителей и опыт работы педагогов-хореографов - авторов программы.

Хореографическое творчество как важный компонент современного искусства дает возможность учащимся войти в мир подлинной художественной культуры.

В процессе занятий классическим танцем дети осваивают основы хореографического исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства, учатся через пластику передавать свое внутреннее эмоциональное состояние. Кроме обучающих и развивающих задач хореография решает и немаловажную проблему гиподинамии современных детей, так как способствует формированию правильной осанки, укрепляет различные группы мышц, развивает координацию движений.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует воспитанников на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применению полученных знаний, умений, навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

Хореография, являясь источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, помогает воспитанникам преодолевать неудачи школьной жизни, способствует гармонизации личности. Хореографическое творчество способно стать альтернативой увлечению молодежи массовой субкультурой, вредному воздействию которой может противодействовать только личность, обладающая

устойчивыми художественно-нравственными представлениями, умеющая понимать подлинную ценность явлений жизни и искусства, воспитанная на лучших образцах национальной и мировой культуры.

Со временем искусство во всех его проявлениях становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Новизна программы.

Данная программа базируется на опыте Академии Русского балета имени А.Вагановой, преподавания ритмики в системе музыкального образования, подготовки, осуществляемой в художественной гимнастике, однако ее большая часть создана благодаря личному педагогическому опыту авторов-составителей программы. Программа имеет ряд отличительных особенностей и адаптирована для детей, имеющих разные стартовые способности для занятий классическим танцем в системе дополнительного образования. Существенно изменены сроки и объем изучаемого материала, принципы составления учебных заданий и формирования концертного репертуара.

Главной особенностью данной программы является использование игровых и творческих заданий, развивающих импровизационные способности, что повышает мотивацию детей к занятиям хореографией, развивает их познавательную и творческую активность.

Цель – формирование духовно богатой, физически здоровой, социально-активной личности средствами хореографии.

Задачи:

- научить приемам и технике классического танца
- способствовать формированию знаний, умений, навыков в области хореографического искусства
- развивать музыкальные способности учащихся (музыкально-слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память)
- развивать фантазию, образное мышление, двигательную память, художественно-эстетический вкус
- формировать коммуникативные компетенции учащихся

- создавать благоприятные условия для творческой реализации каждого воспитанника
- сохранять и укреплять здоровье учащихся
- формировать личностные качества: трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность, уважительное отношение к взрослым, эмоционально-нравственную отзывчивость

Особенности организации образовательной деятельности

Данная дополнительная общеобразовательная программа реализуется на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» г. Смоленска.

Программа рассчитана на семилетний срок обучения детей 6-7 лет до 14 в театре - студии «Молодой балет», учитывает возрастные особенности обучающихся и реализуются на основе следующих принципов:

- Принцип гармоничного воспитания личности
- Принцип сознательности и активности учащихся
- Принцип постепенности и последовательности овладения танцевальными элементами
- Принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний
- Принцип успешности для каждого обучающегося
- Принцип соразмерности нагрузки возрасту, сохранения здоровья ребенка

Данная программа состоит из двух этапов обучения:

Этап начальной подготовки – три года обучения (с 6 до 9 лет)

Этап базовой подготовки – четыре года обучения (с 10 до 14 лет)

Продолжительность образовательного процесса является ориентировочной, она определяется не временем, а достигнутыми результатами. Обучающиеся, освоившие программу семилетнего курса, могут продолжить заниматься по индивидуальным маршрутам, в ансамбле, реализуя совместно с педагогом различные творческие проекты.

Занятия проводятся два раза в неделю:

- продолжительность занятий I года обучения – 2 академических часа, что составляет 4 часа в неделю, 144 ч. в год.

- продолжительность занятий II-VII годов обучения – 3 академических часа, что составляет 6 часов в неделю, 216 ч. в год.

Количество обучающихся в группе 10-12 человек. В коллектив принимаются все желающие дети, не имеющие медицинских противопоказаний, обладающие определенными природными данными:

пропорциями тела, строением стопы, позволяющим овладеть техникой танца на пальцах, подвижностью в суставах, гибкостью. В объединение могут быть зачислены обучающиеся, не занимавшиеся в группе I года обучения, но прошедшие тестирование и собеседование.

Данная программа может быть дополнена различными модулями в соответствии с целями и задачами педагогов, запросами и потребностями родителей, творческими планами руководителя коллектива. Таким образом, постановочная работа во всех группах коллектива осуществляется по модулю программы «Ансамбль», который разрабатывается ежегодно с учетом возрастных, индивидуальных особенностей учащихся, их занятостью в школе, в соответствии с планом работы ДТДМ, предполагающим творческое участие коллектива, требованиями конкретных конкурсов и фестивалей различного уровня, творческих планов художественного руководителя коллектива.

Формы организации занятий.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Формы занятий следующие:

1 По количеству учащихся

- Фронтальная форма (со всей группой в едином темпе и с общими задачами)
- Парная форма

2 По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей

- Репетиция
- Концерт
- Конкурс, фестиваль

3 По дидактической цели

- Практическое учебное занятие
- Занятие объяснение нового материала
- Занятие по систематизации и обобщению знаний
- Занятие по контролю знаний, умений, навыков
- Комбинированное занятие

Ожидаемые результаты освоения программы

Результаты освоения программы начальной подготовки.

Предметные результаты:

- знать названия и правила исполнения освоенных танцевальных элементов
- знать приемы движений: маховые, плавные, пружинные
- знают основные упражнения специальной гимнастики и требования их безопасного исполнения
- знать требования, предъявляемые к положению правильной осанки
- знать основные музыкальные жанры: марш, танец, песня
- знать произведения В.Моцарта, М.Глинки, используемые в музыкальных играх
- знать музыкальные пьесы из «Детского альбома» П.Чайковского
- уметь технично и музыкально исполнять танцевальные элементы программы
- уметь выполнять изолированные движения различными частями тела в положении сидя, лежа, стоя
- уметь самостоятельно контролировать положение правильной осанки при исполнении хореографических элементов
- уметь выполнять маховые, плавные, пружинные движения
- уметь передавать в движениях различные средства музыкальной выразительности (характер, темп, мелодия, ритм)
- уметь начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыкального сопровождения
- уметь ориентироваться в пространстве при выполнении музыкальных этюдов
- владеть навыками координации движений, выразительностью выполнения танцевальных этюдов
- сформированы первоначальные представления о красоте движений

Метапредметные результаты:

- определяют цель занятия вместе с педагогом
- сравнивают между собой музыкальные произведения различные по характеру
- умеют вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении
- высказывают свое впечатление о музыкальном произведении
- выполняют различные роли в группе (исполнителя, слушателя, лидера, помощника педагога)

Личностные результаты:

- выработана мотивация к занятиям хореографией
- способны управлять своим поведением и эмоциями на занятиях, во время концерта, на конкурсах и в других ситуациях
- развиты эстетические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость
- проявляют упорство, трудолюбие, ответственность в работе
- проявляют творческую инициативу
- уважительно относятся к иному мнению
- умеют давать оценку своим достижениям, видеть свои достоинства и недостатки

Результаты освоения программы базового этапа.

Предметные результаты:

- знать краткие сведения об истории балета в России
- знать терминологию экзерсиса классического танца
- знать требования к технике выполнения экзерсиса у станка, на середине зала
- знать художественные особенности упражнений экзерсиса
- знать последовательность упражнений экзерсиса и их взаимосвязь друг с другом
- знать причины травматизма на занятиях, концертах, меры предупреждения и оказания первой помощи
- знать содержание и художественные особенности балетов классического наследия «Сильфида», «Жизель», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»
- уметь технично выполнять упражнения классического экзерсиса
- уметь музыкально исполнять упражнения классического экзерсиса
- уметь самостоятельно выполнить экзерсис перед выступлением, использовать его для поддержания формы во время каникул
- владеют импровизационными навыками

Метапредметные результаты:

- овладели сведениями о сущности и особенностях искусства классического танца
- умеют оценивать правильность выполнения комбинаций классического танца
- умеют сравнивать и классифицировать движения
- способны выбрать наилучшие способы достижения цели
- умеют полно передавать партнеру информацию, договариваться о совместной деятельности
- умеют работать в паре, в ансамбле на достижение единого результата

Личностные результаты:

- умеют сочетать собственные потребности с потребностями других членов коллектива
- проявляют нравственные качества: доброту, отзывчивость, честность, взаимовыручку
- проявляют волю, трудолюбие, дисциплинированность, упорство
- проявляют творческую инициативу и реализуют творческий потенциал
- умеют реализовать приобретенный творческий опыт при организации досуга в школе

Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы.

Основной формой отслеживания результатов реализации программы является – педагогическое наблюдение. Проверка степени усвоения теоретического материала осуществляется в форме тестирования, собеседования. Эффективными формами подведения итогов являются открытые занятия для родителей, концерты, конкурсы и фестивали различного уровня, «летопись» детского коллектива (видеоматериалы, портфолио творческих достижений учащихся и коллектива в целом, грамоты, сертификаты, отзывы членов жюри и зрителей).

Подведение итогов может проходить в процессе обсуждения замысла постановщика и его воплощения исполнителями, сравнения различных трактовок, обсуждения видеозаписей отчетных концертов коллектива, позволяющие критически оценивать свои выступления и выступления других членов коллектива.

Содержание программы

Учебно-тематический план I год обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практ.	
	Вводное занятие	2	1	1	
1	Двигательная подготовка	76	2	74	Тестирование
1.1	Специальная гимнастика	40	2	38	Педагогическое наблюдение
1.2	Танцевальные элементы	28	-	28	
1.3	Пространственные перестроения	8	-	8	
2	Музыкальная подготовка	66	2	64	
2.1	Элементарные средства музыкальной выразительности (характер, темп, ритм, динамика)	10	1	9	Открытое занятие
2.2	Музыкальные игры	40	2	38	Музыкальная викторина
2.3	Развитие импровизационных способностей на примере одночастных музыкальных произведений	14	-	14	
	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	144	7	137	

Содержание программы I года

Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией. Требования к форме и прическе.

Диагностика двигательных и музыкальных способностей детей

Раздел 1 Двигательная подготовка

1.1 Специальная гимнастика

Теория: Первоначальные представления о строении тела человека. Определение индивидуальных физических качеств и их учет при выполнении упражнений.

Практика:

Упражнения для головы (изолированные повороты, наклоны).

Упражнения для плечевого пояса (положения рук, сведение и разведение лопаток, движения плечами, плавные и маховые движения рук).

Упражнения для укрепления мышц стопы.

Упражнения для формирования правильной осанки.

Упражнения на развитие гибкости позвоночника.

Упражнения на укрепление мышц спины.

Упражнения на укрепление мышц живота.

Упражнения на развитие подвижности в тазобедренных суставах.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц.

Упражнения на растягивание мышц бедра.

1.2 Танцевальные элементы

Практика:

Ходьба спокойным и бодрым шагом.

Ходьба с координацией рук и ног.

Шаги на полупальцах.

Танцевальный шаг с носка.

Пружинящий шаг.

Приставной шаг в сторону с приседанием.

Шаг с притопом на месте и с продвижением.

Повороты на полупальцах.

Бег, сгибая ноги назад.

Бег с высоким подниманием бедра.

Чередование шагов и бега с изменением темпа музыки.

Поскоки переменным шагом с продвижением вперед.

Прямой галоп.

Прыжки.

1.3 Пространственные перестроения

Теория: понятия «шеренга», «колонна», «круг»

Практика:

Построение в шеренгу, колонну, круг.

Построение в пары.

Перестроения из шеренги в круг, из круга в колонну.

Свободное размещение по залу.

Раздел 2 Музыкальная подготовка

2.1 Элементарные средства музыкальной выразительности.

Теория: понятия «танец», «марш», «песня», «ритм», «темп», «динамика»

Практика:

Понятия «марш», «песня», «танец».

Определение характера музыки.

Знакомство с понятиями «ритм», «темп», «метр».

Динамические изменения в музыке (громко-тихо, умеренно- очень тихо)

Воспроизведение музыкального рисунка хлопками, притопами.

2.2 Музыкальные игры

Теория: Краткие сведения о биографии и творчестве композиторов-классиков, чья музыка звучит на занятиях (В.Моцарт, М.Глинка).

Практика: Закрепить навык двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, слышать окончание музыкальной фразы, различать динамические изменения в музыке.

«Кот и мыши», «Заводные игрушки», «На лошадке», «Пружинки», «Мельница», «Рыбки», «Скоморохи», «Вертушки», «Веселые мячики», «Петушок», «Цирковая лошадка», «Радуга», «Насмешливая кукушка», «Полетаем на самолете», «Займи домик», «Ловишки», «Лягушата», «Метелица», «Ворон», «Игра с бубнами», «Хлопки» (приложение 1).

2.3 Развитие импровизационных способностей

Развивать образность и выразительность движений. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений, развивать самостоятельность в передаче танцевальных образов, не подражая друг другу.

Задания для развития импровизационных способностей: «Веселые музыканты», «Танец кукол», «Вальс кошки», «Веселые дети», «Вальс цветов», «Прогулка», «Звери-птицы»

Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Просмотр видеоматериалов. Задания на летние каникулы.

Учебно-тематический план II год обучения

№п /п	Названия раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
	Вводное занятие	3	1	2	
1	Двигательная подготовка	144	3	141	
1.1	Повторение материала программы I года обучения	15	-	15	Наблюдение
1.2	Специальная гимнастика	60	3	57	Тестирование
1.3	Танцевальные элементы	24	-	24	
1.4	Танцевальные комбинации	15		30	Наблюдение
1.5	Танцевальные этюды	30		21	
2	Музыкальная подготовка	66	4	62	
2.1	Строение музыкального произведения (части, мелодия, предложения, фразы)	12	1	11	Беседа
2.2	Музыкальные игры на основе двух, трехчастных произведений	39	-	39	Открытое занятие
2.3	Развитие импровизационных способностей на примере пьес «Детского альбома» П.Чайковского	15	3	12	Наблюдение
	Итоговое занятие	3	1	2	
	Итого	216	9	207	

Содержание программы II года обучения

Вводное занятие

Теория: Знакомство с целями и задачами программы II года обучения.

Инструктаж по технике безопасности.

Комплекс разминочных упражнений.

Раздел 1 Двигательная подготовка

1.1 Повторение программы I года обучения

Различные виды шагов.

Различные виды бега.

Танцевальные элементы.

Упражнения на выработку правильной осанки.

Упражнения на укрепление мышечного аппарата.

1.2 Специальная гимнастика

Теория: Учет индивидуальных особенностей строения тела при выполнении упражнений на развитие гибкости.

Практика:

Упражнения на формирование правильной осанки, лежа на спине.

Упражнения на улучшение эластичности мышц плеча и предплечья.

Упражнения для укрепления мышц стопы.

Упражнения на развитие равновесия.

Упражнения на развитие гибкости позвоночника, лежа на животе.

Упражнения на развитие гибкости позвоночника, стоя на коленях.

Упражнения на развитие координации.

Упражнения на выносливость.

Упражнения на укрепление мышц живота.

Упражнения на растягивание мышц ног.

Упражнения на исправление недостатков в осанке (кифоз, лордоз).

1.3 Танцевальные элементы

Танцевальный шаг с остановкой на плие.

Скользящий шаг в сторону, вперед, назад.

Скрестный шаг.

Шаг галопа вперед.

Шаг галопа вперед с переменной ноги.

Шаг галопа в сторону.

Шаг польки вперед.

Бег на полупальцах.

Бег, сгибая ноги назад с различным положением рук.

1.4 Танцевальные комбинации

Шаг польки вперед в парах.

Шаг польки в сочетании с галопом.

Шаг польки в сочетании с прыжками.

1.5 Танцевальные этюды

Разучивание и совершенствование исполнения этюдов: «Бульба», «Куклы», «Лягушата», «Вместе весело шагать», «День рождения»

Раздел 2 Музыкальная подготовка

2.1 Строение музыкального произведения (его части, мелодия, предложения, фразы)

Теория: понятия «вступление», «части музыкального произведения», «фразы»

Знакомство со строением музыкального произведения (форма).

Двухчастные музыкальные произведения.

Трехчастные музыкальные произведения.

Упражнения с чередованием длинных и коротких музыкальных фраз.

2.2 Музыкальные игры

Музыкальный материал усложняется по форме (двух, трехчастные произведения) и содержанию. Углубляется восприятие мелодии, в движениях выделяются предложения, фразы, развивается чуткость к элементам музыкальной выразительности.

«Дождик и радуга», «Весело-грустно», «После дождя», «Скакалочка», «Догони», «Да? – Нет? – Да! Да! Да!», «Плавно-отрывисто», «Бабочки», «Ветер-ветерок», «Догони», «Повтори ритм», «Как звучит музыка», «Радуюсь солнышку».

2.3 Развитие импровизационных способностей на примере пьес «Детского альбома» П. Чайковского.

Теория: краткие сведения об истории создания, художественном замысле «Детского альбома» П. Чайковского.

Практика:

Художественные особенности пьес «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Русская песня».

Пластические этюды на музыку данных пьес.

Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Просмотр видеоматериала.

Комплекс упражнений на летние каникулы.

Учебно-тематический план III год обучения

№п /п	Названия раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
	Вводное занятие	3	1	2	
1	Двигательная подготовка	156	2	154	
1.1	Повторение материала II года обучения	15	-	15	Наблюдение
1.2	Специальная гимнастика (упражнения в выворотных положениях ног)	60	2	58	Тестирование
1.3	Танцевальные комбинации	24	-	24	Открытое занятие
1.4	Танцевальные этюды	57	-	57	Концерт
2	Музыкальная подготовка	54	3	51	
2.1	Музыкальный образ на примере пьес из «Детского альбома» П.Чайковского	24	1	23	Опрос
2.2	Сюжетные игры на основе усложненного музыкального материала	18	-	18	Наблюдение
2.3	Балет П.Чайковского «Щелкунчик»	12	2	10	Викторина
	Итоговое занятие	3	1	2	
	Итого	216	7	209	

Содержание программы III года обучения

Вводное занятие

Теория: знакомство с целями и задачами программы III года. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: комплекс разминочных упражнений.

Раздел 1 Двигательная подготовка

1.1 Повторение материала II года обучения

Поклон. Различные виды ходьбы и бега.

Танцевальные элементы.

Упражнения на ориентировку в пространстве.

Задания на определение характера музыкального произведения.

Упражнения специальной гимнастики.

1.2 Специальная гимнастика

Теория: роль природных способностей и значение тренировочных упражнений для формирования выворотности.

Практика: упражнения направлены на дальнейшее освоение выворотных положений ног как основного условия выполнения упражнений классического танца.

К упражнениям программы I и II года добавляются следующие упражнения специальной гимнастики.

Упражнения на исправление недостатков в осанке (сутулость, лордоз, асимметрия лопаток)

Упражнения на улучшение выворотности ног в голеностопном суставе.

Упражнения на улучшение выворотности ног в коленном суставе.

Упражнения на улучшение выворотности ног в тазобедренном суставе.

Упражнения на растягивание задней поверхности бедра индивидуально и в парах.

Освоение разноименных движений.

Волнообразные движения туловищем.

Освоение маховых движений в разных направлениях (лежа на спине, стоя на коленях).

1.3 Танцевальные комбинации

Шаг с приседанием с продвижением вперед и в сторону.

Танцевальные шаги с остановкой ноги вперед и в сторону.

Шаг галопа с продвижением вперед и в сторону.

Шаг галопа в сторону с поворотом.

Поскоки вперед, назад и в повороте.

Шаг польки в паре.

Шаг полонеза.

1.4 Танцевальные этюды

Разучивание и совершенствование исполнения следующих этюдов:

«Приглашение к танцу», «Зооаэробика», «Вару-вару», «Приходи сказка», «Рилио», «Гномы».

Раздел 2 Музыкальная подготовка

2.1 Музыкальный образ на примере пьес из «Детского альбома»

П. Чайковского

Музыка П. Чайковского создает широкую возможность для развития художественно-творческих способностей детей – проявления фантазии, активности, инициативы. Элемент драматизации позволяет детям перевоплощаться, находить характерные движения.

Теория: краткие сведения об истории создания «Детского альбома»

П. Чайковского.

Практика: Художественные особенности пьес «Утренняя молитва», «Зимнее утро», «Баба-Яга», «Неаполитанская песенка».

Пластические этюды на музыку данных пьес.

2.2 Сюжетные игры на основе усложненного музыкального материала (динамические оттенки, переключки регистров)

Используются музыкальные произведения, где музыкальные фразы не одинаковы по количеству тактов. В движениях воплощаются разнообразные средства музыкальной выразительности: динамические оттенки, переключки регистров, изменение фактуры, мелодической линии, стакатто, легатто.

Игры: «Шествие кузнечиков», «Цирк», «Игра во дворе», «Моя лошадка», «Путешествие за город», «Путаница».

2.3 Балет П. Чайковского «Щелкунчик»

Содержание и история создания балета.

Художественные особенности балета.

Выдающиеся исполнители балета.

Мои любимые сцены из балета.

Пластические этюды на музыку из балета.

Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Просмотр видео материалов отчетного концерта.

«Любимая композиция из репертуара театра-студии».

Оценка результатов освоения программы подготовительного этапа.

Учебно-тематический план IV год обучения

№п /п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
	Вводное занятие	3	1	2	
1	Двигательная подготовка	171	4	167	
1.1	Повторение материала программы III года обучения	12	-	12	Наблюдение
1.2	Специальная гимнастика (связь упражнений классического танца и гимнастики)	39	1	38	Тестирование
1.3	Элементы классического экзерсиса у станка	90	3	87	Контрольный урок
1.4	Танцевальные этюды	30	-	30	
2	Музыкальная подготовка	39	9	30	
2.1	Музыкальные игры и этюды	12	-	12	Открытое занятие
2.2	Цикл «Времена года» П.Чайковского	18	3	15	Беседа
2.3	Балет П.Чайковского «Спящая красавица»	9	6	3	
	Итоговое занятие	3	1	2	
	Итого	216	15	211	

Содержание программы IV года обучения (базовый этап)

Вводное занятие

Знакомство с целями и задачами программы IV года обучения. Беседа о классическом танце. Инструктаж по технике безопасности при выполнении упражнений.

Практика: выполнение упражнений на подготовку мышц к дальнейшим нагрузкам.

Раздел 1 Двигательная подготовка

1.1 Повторение материала программы III года обучения.

Упражнения на укрепления мышц стопы.

Упражнения на улучшение выворотности.

Танцевальные комбинации.

Музыкальные игры.

1.2 Специальная гимнастика

Упражнения данного раздела являются подводящими, подготовительными для новых элементов классического экзерсиса. Выполняются в положении, разгружающем позвоночник: лежа на спине, на животе.

Упражнения для эластичности мышц стопы.

Упражнения для растяжения ахилловых сухожилий.

Развороты стоп в I позицию.

Приподнимание попеременно ног на 25, 45 градусов с сокращенной и вытянутой стопой.

Выпрямление согнутых в коленях ног с разворотом в I позицию.

Подготовительные упражнения для освоения деми-плие по I позиции (выполняется в положении лежа на спине и на животе)

Подготовительные упражнения для освоения батман тандю

-в положении на спине по I позиции ног в сторону, вперед

-в положении на животе в сторону, назад

Подготовительные упражнения для освоения батман релеве лян

-в положении на спине по I позиции ног в сторону, вперед

-в положении на животе по I позиции ног в сторону, назад

Подготовительные упражнения для освоения батман тандю жете

-в положении на спине по I позиции ног в сторону, вперед

-в положении на животе по I позиции ног в сторону, назад

Подготовительные упражнения для освоения деми-рон де жамб ан деор, ан дедан в положении на спине, на животе.

Подготовительные упражнения для освоения гран батман жете

- в положении на спине по I позиции ног в сторону, вперед на 90 градусов.

- в положении на животе по I позиции ног в сторону, назад

1.3 Элементы классического экзерсиса у станка

Теория: Краткие сведения об истории русского балета, названия и история происхождения элементов классического экзерсиса.

Все элементы классического экзерсиса (кроме упражнений для рук) осваиваются в выворотных положениях ног и исполняются, стоя лицом к станку.

- Постановка корпуса, ног, рук, головы в I полувыворотной позиции ног на середине зала.

- Позиции ног: I, II, III

-Позиции рук и их постановка: подготовительное положение рук, I и III позиции рук (на середине зала)

-Понятие опорной и работающей ноги

-Батман тандю из I позиции лицом, спиной к станку (в сторону, вперед)

-Постановка корпуса во II и III позициях

-Повороты головы (у станка и на середине зала)

-Деми-плие по I, II, III позициям лицом и спиной к станку

- Релеве на полупальцы по I, II позициям
- Пассе пар тер
- Деми-рон де жамб пар тер ан деор, ан дедан
- Рон де жамб пар тер ан деор, ан дедан
- Батман релеве лян на 45 градусов в сторону из I позиции
- Батман тандю жете из I позиции в сторону
- Батман релеве лян на 90 градусов в сторону из I позиции
- Гран батман жете из I позиции в сторону
- Прыжки тан леве соте по I позиции
- Трамплинные прыжки в полувыворотных положениях ног.

Раздел 2 Музыкальная подготовка

2.1 Музыкальные игры и этюды

Музыкальные игры на музыку В.Моцарта, Гайдна, С.Прокофьева, М.Глинки развивают творческие способности обучающихся, координацию, свободу движений: «Ветер и ветерок», «Бабочки», «В музее», «Как звучит музыка», «Смени пару».

2.2 Цикл «Времена года» П.Чайковского

Теория: Краткие сведения об истории создания цикла, названия музыкальных произведений, подбор стихов русских поэтов к каждой пьесе, картин художников (Серов, Левитан).

Практика:

Прослушивание музыкальных пьес цикла «Времена года»: «Святки» (декабрь), «У камелька» (январь), «Масленица» (февраль), «Песня жаворонка» (март), «Подснежник» (апрель), «Белые ночи» (май), «Баркарола» (июнь), «Песнь косаря» (июль), «Жатва» (август), «Охота» (сентябрь), «Осенняя песнь» (октябрь), «На тройке» (ноябрь).

Определение художественных особенностей пьес.

Пластические этюды на музыку пьес из цикла «Времена года».

2.3 Балет «Спящая красавица» П.Чайковского.

Теория: Сведения об истории создания балета «Спящая красавица», содержание балета, выдающиеся исполнители, художественные особенности главных персонажей (Аврора, Дезире, Феи).

Практика:

Свободная импровизация на музыку из балета.

Танцевальные комбинации из вариаций главных персонажей балета.

Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Просмотр видеоматериалов отчетного концерта.
Домашнее задание на лето (М.Сизова «История одной девочки»)

Диагностика достижений обучающихся.

Учебно-тематический план V год обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
	Вводное занятие	3	2	1	
1	Двигательная подготовка	189	4	185	
1.1	Повторение материала программы IV года обучения	12	-	12	Наблюдение Зачет
1.2	Специальная гимнастика	30	1	29	
1.3	Классический экзерсис у станка	84	1	83	
1.4	Элементы экзерсиса на середине зала	30	1	29	
1.5	Аллегро	30	1	29	
2	Музыкальная подготовка	15	5	10	
2.1	Развитие творческой инициативы на материале пьес П.Чайковского, М.Глинки	9	1	8	Защита творческой работы Собеседование
2.2	Балет «Лебединое озеро» П.Чайковского	6	4	2	
	Итоговое занятие	3	2	1	
	Итого	216	13	203	

Содержание программы V года обучения

Вводное занятие

Знакомство с целями и задачами программы V года обучения. Беседа по мотивам прочитанной летом книги «История одной девочки». Краткие сведения из биографии балерины Г.Улановой.

Практика: Упражнения специальной гимнастики на расслабление и напряжение мышц.

Раздел 1 Двигательная подготовка

1.1 Повторение материала программы IV года обучения.

Подводящие к экзерсису у станка упражнения.

Элементы классического танца, стоя лицом к станку.

Музыкальные игры.

1.2 Специальная гимнастика

Теория: Учет индивидуальных способностей при выполнении упражнений на растяжку, значение растяжки.

Упражнения на расслабление и напряжение мышц.

Упражнения на улучшение выворотности в голеностопном суставе.

Упражнения на улучшение выворотности в коленном суставе.

Упражнения на улучшение выворотности в тазобедренном суставе.

Упражнения на исправление Х-образных и О-образных ног.

Упражнения на растяжку индивидуально и в паре.

Подводящие упражнения к освоению элементов экзерсиса, стоя боком к станку.

Упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата для танца на пальцах.

1.3 Классический экзерсис у станка (боком к станку)

Теория: Закрепление названий элементов классического экзерсиса, значение степени выворотности от природных данных.

- Позиции ног: V, в конце года IV
- Позиции рук: II
- Ранее выученные позиции рук (I, II, III) и их комбинации на середине зала, у станка
- Постановка корпуса в I, II, III, V позициях у станка, держась одной рукой за станок
- Разучивание упражнений, освоенных ранее, стоя боком к станку
- Батман тандю из I позиции назад
- Батман тандю в сторону, вперёд, назад из III позиции, к концу года из V позиции
- Деми-плие по V позиции
- Релеве на полупальцы по III позиции, к концу года по V позиции
- Батман релеве лян на 45 и 90 градусов из I позиции вперёд, назад
- Батман тандю жете, гран батман жете из I позиции вперёд, назад
- Гран плие по I, II, III, к концу года по V позициям
- Препарасьон (подготовка) – открывание руки
- Первое пор де бра
- Положение ноги на щиколотке (сюр ле ку-де-пье): основное (спереди, сзади); условное (спереди)
- Батман фраппе из I позиции в сторону (носком в пол)
- Батман фондю из I позиции в сторону (носком в пол)
- Батман ретире
- Плие релеве (в раскладке и слитно)
- Па балянсе

1.5 Классический экзерсис на середине зала

Теория: Положения тела в классическом танце (ан фас, эпольман), понятия «круазе», «эфасе»

Практика:

Подготовительное пор де бра.

Первое пор де бра.

Второе пор де бра.

Выполнение изученных элементов классического экзерсиса на середине зала.

1.6 Аллегро (прыжки)

- Прыжки тан леве соте по I, II, к концу года по V позициям

- Шанжман де пье

Раздел 2 Музыкальная подготовка

2.1 Развитие творческой инициативы на материале пьес П.Чайковского, М.Глинки.

Теория: краткие сведения об истории создания музыкальных произведений, их отличительные черты, прочтение стихов русских поэтов, сочинение собственных стихов.

Сравнение музыкальных произведений: П.Чайковского «Песня жаворонка» из «Детского альбома» и «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года», и романса М.Глинки «Жаворонок». Определение их художественных особенностей, музыкальных образов.

Пластические этюды на материале данных музыкальных произведений.

2.2 Балет «Лебединое озеро» П.Чайковского

Теория: Краткая история создания балета, содержание балета, выдающиеся исполнители, симфонизм балетной музыки.

Практика: исполнение несложных комбинаций персонажей балета.

Итоговое занятие: подведение итогов за год. Просмотр и анализ видеоматериалов выступлений с отчетного концерта. Оценка достижений.

Учебно - тематический план VI год обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
	Вводное занятие	3	2	1	
1	Двигательная подготовка	195	4	191	
1.1	Повторение материала программы V года обучения	12	-	12	Педагогическое наблюдение
1.2	Специальная гимнастика	15	1	14	
1.3	Классический экзерсис у станка	66	1	60	
1.4	Классический экзерсис на середине зала	42	-	42	Открытое занятие
1.5	Аллегро	30	-	30	
1.6	Упражнения на пальцах	30	2	28	
2	Музыкальная подготовка	15	7	8	
2.1	Тренинг творческих и зрительных восприятий	9	1	8	Защита творческой работы
2.2	Балет «Сильфида» Х.Лёвенсхольд	6	6	-	
	Итоговое занятие	3	2	1	
	Итого	216	15	201	

Содержание программы VI года обучения

Вводное занятие

Теория: Знакомство с целями и задачами программы VI года обучения.
Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Первая балетная школа в Петербурге»

Практика: Комплекс разминки.

Раздел 1 Двигательная подготовка

1.1 Повторение материала программы V года обучения

Упражнения у станка.

Упражнения для рук, корпуса, головы.

Упражнения на середине зала.

Прыжки.

1.2 Специальная гимнастика

Теория: Значение осанки для здоровья человека, индивидуальные особенности осанки.

Практика: упражнения выполняются в самом начале урока для подготовки к экзерсису у станка и в конце урока для растягивания мышц, снятия напряжения.

Упражнения для укрепления мышц спины.

Упражнения для укрепления мышц живота.

Упражнения на растяжку.

1.3 Классический экзерсис у станка

Теория: балетная терминология

-Деми плие по 1,11,V

-Батман тандю из 1 п. в сторону, вперед, назад

-Релеве на полупальцах по 1,11,V

-Пассе пар терр

- Деми ронд де жамб ан деор
- Деми ронд де жамб ан дедан
- Батман тандю с деми плие
- Ронд де жамб пар терр ан деор
- Ронд де жамб пар терр ан дедан
- Гран плие по 1,11,V
- Батман тандю из V зиции в сторону, дубль батман тандю
- Батман тандю из V позиции вперед, назад
- Батман релеве лян на 45 градусов в сторону, вперед, назад, из 1,V
- Батман тандю жете в сторону, вперед, назад из 1,V
- Деми плие с релеве на полупальцах по 1,11,V
- Батман релеве лян на 90 градусов в сторону, вперед, назад из 1,V
- Препарасьон к рон де жамб пар терр ан деор, ан дедан
- Гран батман жете в сторону, вперед, назад из 1,V
- Упражнения на растяжку с ногой на станке: вперед, в сторону, назад

1.4 Классический экзерсис на середине зала

Изученные упражнения исполняют на середине зала, сохраняя ту же последовательность чередования и тот же методический подход, что и у станка. Добавляются следующие упражнения:

Пор де бра I и II.

Позы круазе вперед, назад.

Поза I арабеск.

Адажио.

1.5 Аллегро (прыжки)

- Тан леве соте по I, II, V позициям
- Шанжман де пье ан фас, эпольман

-Па эшапе, дубль па эшапе на II позицию

-Па ассамбле в сторону, вперед, назад

-Сисон ферме в сторону, вперед, назад

1.6 Упражнения на пальцах

Теория: История возникновения и развития танца на пальцах .

Предупреждение травм, гигиена стопы.

Практика:

Перекаты стопы по VI, I позициям у станка.

Релеве на полупальцы по I, II позициям у станка.

Плие-релеве по I, II, V позициям у станка.

Па де буре сюви у станка.

Плие-релеве по I, II, V позициям на середине зала (ан фас, в эпольман).

Па де буре сюви с пор де бра.

Раздел 2 Музыкальная подготовка

2.1 Тренинг творческих и зрительных восприятий

Теория: краткие сведения о художниках, скульпторе

Этюд «Оживи картину» (Д.Левицкий «Портреты смоляночек»)

Этюд «Оживи картину» (Э.Дега «Голубые танцовщицы»)

Этюд «Оживи скульптуру» (Е.Янсон-Манизер, по выбору учащихся)

2.3 Балет «Сильфида» Х.Лёвенсхольд.

История создания, содержание балета. Выразительные средства главных персонажей.

Итоговое занятие

Учебно – тематический план VII год обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ	
	Вводное занятие	3	2	1	
1	Двигательная подготовка	195	2	193	
1.1	Повторение материала программы VI года обучения	9	-	9	Наблюдение Зачет
1.2	Классический экзерсис у станка	60	1	59	
1.3	Классический экзерсис на середине зала	45	1	44	
1.4	Аллегро	30	-	30	
1.5	Упражнения на пальцах	51	-	51	
2	Музыкальная подготовка	15	6	9	
2.1	Танцевально-образная импровизация	9	-	9	Творческая мастерская
2.2	Балет «Жизель» А.Адан	6	6	-	
	Итоговое занятие	3	2	1	
	Итого	216	12	204	

Содержание программы VII года обучения

Вводное занятие

Теория: Беседа « Особенности русской школы классического танца»

Практика: Комплекс разминки.

Раздел 1 Двигательная подготовка

1.1 Повторение программы VI года обучения

1.2 Классический экзерсис у станка

Достигнув устойчивости, движения переводятся на полупальцы, укрепляя силу ног. Развивается техника исполнения упражнений в более быстром темпе. Отдельные упражнения завершаются маленькими позами круазе, эфасе. Упражнения, появляющиеся впервые, изучают сначала в чистом виде.

-Пти батман сюр ле ку-де-пье

-Батман тандю жете пике

-Тан релеве пар тер ан деор, ан дедан

-Батман дубль фраппе

-Батман сутеню носком в пол, на 45 градусов

- Гран батман жете пуанте

- Рон де жамб пар тер на плие ан деор, ан дедан

1.3 Классический экзерсис на середине зала

Большинство упражнений на середине зала исполняются на полупальцах.

Сначала их исполняют в положении ан фас, постепенно переводят в эпольман. К программе VI года добавляются следующие упражнения:

- III, IV пор де бра

- Повороты в V позиции на полупальцах

- Поза эпольман эфасе вперед, назад

- Поза экарте назад, вперед

- Поза II арабеск
- Поза III арабеск
- Па де буре без перемены ног
- Тан лие вперед, назад

1.4 Аллегро

В прыжках положение эпольман несколько изменяет свое направление, что способствует правильности и силе прыжка.

- Па ассамбле в позах
- Дубль ассамбле
- Па глисад
- Сиссон сэмпль
- Сиссон в первый арабеск

1.5 Упражнения на пальцах

- па эшаппе на II позицию,
- па де бурре с переменной ног ан деор, ан дедан
- па кюрю
- па де буре сюви

Раздел 2 Музыкальная подготовка

21. Танцевально-образная импровизация

Теория: краткие сведения о русских композиторах (М.Глинка, С.Прокофьев, Лядов, Шостакович), художественные особенности избранных произведений

Практика: обучающиеся самостоятельно импровизируют, проявляют свои творческие способности, используя накопленный художественный опыт.

Пластические этюды на предлагаемую педагогом и самостоятельно выбранную музыку.

2.2 Балет «Жизель» А.Адан

Теория: история создания, содержание балета, выдающиеся исполнители, отличительные особенности спектаклей в России и во Франции.

Итоговое занятие

Подведение итогов реализации программы.

Итоговая аттестация обучающихся.

Методическое обеспечение программы

Реализуя дополнительную общеобразовательную программу, педагог в своей работе использует следующие *педагогические технологии* и методы обучения и воспитания.

Технологии личностно-ориентированного обучения направлены на максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

В эту группу входят *гуманно-личностные технологии*, в основе которых лежит уважение к ребенку, вера в его силы.

Технология сотрудничества использует принципы равенства в отношениях педагога и ребенка, совместно вырабатываются цели, задачи, задания.

Игровые технологии – единство эмоционального и рационального в обучении на основе активизации деятельности учащихся. В их основу положена педагогическая игра, направленная на усвоение общественного опыта.

Технология развивающего обучения предполагает взаимодействие педагога и учащихся на основе коллективного распределения деятельности, поиске различных способов решения учебных задач, включает стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь. Обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого.

Здоровьесберегающие технологии – психолого-педагогические технологии, методы, которые направлены на сохранение, укрепление и развитие духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного физического здоровья учащихся и педагога.

Ведущие методы обучения хореографическому искусству:

1 По источнику передачи и получения знаний

- Наглядные методы (наблюдение, демонстрация фотографий, иллюстраций, картин, таблиц, просмотр видеоматериалов)
- Словесные методы (рассказ, беседа, игра-драматизация, объяснение, инструкция)
- Практические методы (упражнение, тренинг, репетиция, дидактические игры)

Словесный метод используется не только для передачи необходимой информации, но и для создания образно-психологического настроения в ситуации восприятия музыки и исполнения движений под нее.

Наглядно-слуховой метод - при формировании умения осмысленно воспринимать содержание музыки, следя за изменением ее интонации.

Художественно-практический метод связан с двигательными реакциями и активными действиями в процессе общения с музыкой (пластическое интонирование, свободное интонирование, творческая игра)

2 По характеру познавательной деятельности

- Объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа, личный исполнительский пример, просмотр видео и фотоматериалов)
- Репродуктивный (упражнение, практикум)
- Проблемно-поисковый (конкурс, сочинение, творческая защита)
- Игровые методы

3 По дидактическим целям

- Методы, способствующие усвоению, закреплению и совершенствованию знаний
- Методы проверки и оценки знаний, умений, навыков

Формы проведения занятий

Основной формой проведения занятий по хореографии является практическое учебное занятие. Однако отдельные занятия могут проходить в форме занятия-игры, концерта, мастер-класса, контрольного урока, занятия-праздника, открытого занятия для родителей, занятия-беседы, творческой мастерской.

Структура учебного занятия начальной подготовки:

Вводная часть: построение, поклон, беседы.

Подготовительная часть: задания на умеренную двигательную активность (комплекс разминки, партерная гимнастика)

Основная часть: задания с большой двигательной активностью, новые танцевальные элементы, комбинации, этюды.

Заключительная часть: музыкальные игры, творческие задания, упражнения на расслабление мышц, восстановление дыхания.

Подведение итогов занятия.

Структура учебного занятия базовой подготовки:

Вводная часть: построение, поклон, беседы

Подготовительная часть: упражнения умеренной двигательной активности (разминка, элементы специальной гимнастики)

Основная часть: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, упражнения на пальцах.

Заключительная часть: растяжка, пластические этюды, творческие задания, упражнения на расслабление мышц, восстановление дыхания.

Подведение итогов занятия.

Музыкальное оформление занятий классического танца.

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятий. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, характер, ритмический рисунок. Работу над подбором нотного материала педагог ведет вместе с концертмейстером. Профессиональное владение инструментом, знание специфики хореографии, подбор музыкального материала с учетом характера и нюансов каждого движения, создание многочастных музыкальных отрывков для развернутых комбинаций – все это дает возможность выстраивать интересные композиции, создающие эмоциональный настрой и воспитывать у детей музыкальный вкус.

О значении музыки в танце знаменитый балетмейстер Ж.Новерр писал: «Хорошая музыка должна живописать, должна говорить. Отзываясь на нее, танец становится как бы эхом, послушно повторяющим вслед за ней все то, что она произносит...»

Дидактические материалы

- 1 Планы-конспекты занятий.
- 2 Комплексы разминки, партерного экзерсиса, комплексы общеразвивающих упражнений.
- 3 Комплексы упражнений на исправление недостатков осанки.
- 4 Сборники бесед о биографии и творчестве композиторов, художников.
- 5 Художественная литература.
- 6 Фотоальбомы.
- 7 Видео и аудиоматериалы.
- 8 Словари терминов.
- 9 Методические пособия и рекомендации.
- 10 Памятки, инструктажи.
- 11 Подборка нотного материала.
- 12 Творческие задания.
- 13 Наборы карточек для самостоятельной работы.
- 14 Тесты для проверки теоретических знаний по программе.

Условия реализации программы

1 Материально-техническое обеспечение:

- Занятия необходимо проводить в зале, оборудованном станками (двумя круглыми палками, диаметром 5-7 см, закрепленными в стенах металлическими кронштейнами)
- Зал должен быть чистым, светлым с хорошей вентиляцией
- Зал должен быть оборудован зеркалами
- Температура в зале не должна опускаться ниже 18 градусов
- Наличие раздевалки

2 Оборудование

- Фортепиано
- Телевизор
- Музыкальный центр
- Коллекция CD, DVD дисков
- Компьютер
- USB-флеш -накопитель

3 Информационное обеспечение

- Литература (художественная литература, методическая литература, учебные пособия, сборники иллюстраций художников)
- Фотографии
- Информационные ресурсы
- Видеотека

4 Специальная форма для занятий

- Купальник
- Балетки
- Пуанты
- Тренировочное трико
- Партерные коврики
- Волосы аккуратно убраны в пучок

Формы контроля образовательной деятельности

Освоение дополнительной общеобразовательной программы театра-студии «Молодой балет» сопровождается процедурами вводного, текущего, промежуточного и итогового контроля, который проводится в соответствии с программой «Мониторинг качества образовательного процесса ДТДМ».

Вводный контроль проводится для обучающихся I года обучения в сентябре месяце. Цель – выявить и зафиксировать индивидуальные двигательные и музыкальные способности ребенка. Осуществляется в форме тестирования .

Результаты фиксируются в таблице:

«Вводный контроль способностей по направлению хореография».

Фамилия Имя	Гибкость	Выворот ность	Шаг	Прыжок	Музыкаль ность	Координа ция	Эмоцио нальность	Общее кол-во баллов

Количество баллов по показателям от 1 до 3. Степень выраженности показателей определяется уровнями.

Высокий уровень – 17-21 балл

Средний уровень – 12-16 баллов

Низкий уровень – 7-11 баллов

Текущий контроль осуществляется по окончании изучения крупных разделов, тем программы. Формы контроля: открытое занятие для родителей, контрольный урок, концерт. Методы отслеживания результатов: наблюдение, беседа, игра.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I и II полугодия для оценки успешности продвижения обучающегося по программе.

Теоретические знания, практические умения и навыки оцениваются по баллам (от 3 до 5) и определяются по уровням.

Высокий уровень(4.5-5) – обучающийся освоил более 80% содержания программы, применяет ЗУН в нестандартных ситуациях.

Средний уровень(3.5-4.4) – обучающийся освоил от 50 до 80% содержания программы, применяет ЗУН в знакомых ситуациях, действует по четким правилам.

Низкий уровень(3-3.4) – обучающийся овладел менее 50% содержания программы, материал освоил на уровне запоминания и воспроизводит по образцу.

Формы контроля: контрольный урок, зачет, концерт

Методы отслеживания результатов: тестирование, опрос, упражнение, анализ выполненной танцевальной комбинации, этюда.

Результаты каждой группы фиксируются в таблице:

«Результативность учебного процесса»

№п/п	Фамилия, имя	I полугодие		II полугодие	
		Теория	Практика	Теория	Практика
Средний балл за I/II полугодие					
Средний балл за год					

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года.

Форма контроля – отчетный концерт. Методы отслеживания результатов: наблюдение, анализ и обсуждение видеозаписи концерта.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании срока реализации программы. Форма аттестации: экзамен.

В конце каждого учебного года проводятся диагностические исследования *метапредметных и личностных результатов обучающихся* согласно программе «Мониторинг качества образовательного процесса ДТДМ».

Личностные результаты фиксируются в таблице:

«Личностные результаты обучающихся»

№ п/п	Фамилия Имя	Показатели					Кол-во баллов/ уровень
		Само- оценка	Моти- вация	Морально- этическое оценивание	Направлен- ность личности	Творчес- кое мышле- ние	

Методики диагностики личностных результатов:

Самооценка – тест «Лесенка» В.Г.Щур

-методика определения самооценки Т.В.Дембо

Мотивация – анкета «Мое отношение к занятиям в детском объединении»

- анкета «Мотивация к успеху»

Нравственно-этическое оценивание – методика Н.П.Капустина

-методика «Что такое хорошо, что такое плохо» Н.В.Кулешовой

-методика Рене Жилия

Направленность личности – анкета Б.Басс «Определение направленности личности»

Творческое мышление – диагностика Е.П. Торренса «Креативность»

Метапредметные результаты фиксируются в таблице:

«Метапредметные результаты обучающихся»

№п/п	Фамилия Имя	Универсальные учебные действия			Общее кол-во баллов/ уровень
		Познаватель- ные	Регулятивные	Коммуникатив- ные	

Методики диагностики метапредметных результатов:

Познавательные

– Шкала выраженности учебно-познавательных интересов Ю.Г.Ксензовой.

-«Исследование словесно-логического мышления» Замбацвявичене

Регулятивные

-«Проба на внимание» П.Гальперина

-Методика «Логические задачи» А.Зака

Коммуникативные

– Методика Ж.Пиаже

- Методика Г.А. Цукермана

Отслеживая динамику развития каждого ребенка, его образовательных результатов, в театре-студии «Молодой балет» разработана **индивидуальная карточка учета результатов обучения** по дополнительной общеобразовательной программе. Она позволяет отслеживать динамику результатов ребенка по отношению к нему самому, выявлять его собственные успехи.

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по программе.

Фамилия, имя _____

Дата рождения _____

Название объединения _____

ФИО педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Степень выраженности показателей по годам						
	I	II	III	IV	V	VI	VII
Теоретические знания по программе							
Двигательные умения, навыки по программе							
Музыкальные умения, навыки							
Творческие способности							
Участие в мероприятиях, Кокурсах							
Личностные результаты							
Метапредметные результаты							

Степень выраженности показателей определяется по уровням: высокий, средний, низкий.

Материалы, проводимых диагностических исследований

Тестирование двигательных и музыкальных способностей обучающихся

1. Гибкость

Определяется величиной прогиба испытуемого назад в положении стоя, вперед путем наклона вниз в положении стоя и сидя.

3 балла – перегиб назад до максимального предела в области верхних и нижних поясничных позвонков, достает животом и головой ног.

2 балла – достаточный прогиб назад, свободный наклон вперед.

1 балл – не гибкий.

2. Выворотность

Подъем большой и эластичный – 3 балла, средний – 2 балла, маленький «сухой» - 1 балл.

Выворотность в коленном и голеностопном суставе (выполнить плие по I позиции ног)

3 балла – колени свободно уходят в стороны по линии надплечий

2 балла – колени широко не раскрываются

1 балл – колени уходят вперед, даже при усилии не раскрываются

Выворотность в тазобедренном суставе (выполнить гран плие по I позиции, упражнение «лягушка» на спине, животе)

3 балла – колени свободно прилегают к полу, прогиб в пояснице отсутствует

2 балла – колени прилегают при усилии педагога

1 балл – колени не прилегают даже при усилии педагога

3. Прыжок (трамплинный)

Проверяется высота прыжка, с предварительным коротким приседанием. Выполняется самостоятельно 4-8 раз.

3 балла – высокий прыжок

2 балла – средний прыжок

1 балл – низкий прыжок

4. Шаг

Проверяется высота подъема ноги испытуемого вперед, в сторону, назад в выворотном положении ног с посторонней помощью.

3 балла – 90 градусов и выше

2 балла – 45-90 градусов

1 балл – ниже 45 градусов

5. Музыкальность

Определяется умением слышать и воспроизводить музыкальный рисунок хлопками, притопами.

3 балла – воспроизведение ритмического рисунка после первого-второго прослушивания музыки

2 балла – воспроизведение ритмического рисунка после третьего прослушивания

1 балл – воспроизведение ритмического рисунка с помощью педагога

6. Координация

Определяется умение согласовывать движения частей тела под музыку, путем повторения комбинации педагога, после трехкратного показа.

3 балла – повторение комбинации с первого раза, без ошибок

2 балла – повторение комбинации с одной-двумя ошибками

1 балл – более 3-х ошибок, не может повторить комбинацию

7. Эмоциональность

3 балла – передает характер музыки через эмоциональный настрой души, использует разнообразные выразительные средства

1 балл – не передает характер музыки через эмоциональный настрой души

Тест «Понятия и терминология классического танца»

(этап базовой подготовки)

1. Дайте определение «работающей» и «опорной» ноги.

Работающая нога – это _____

Опорная нога – это _____

2. Каким термином называют комплекс упражнений классического танца у станка

-аллегро

-экзерсис

-па де сис

3. Препарасьон –это ...

-подготовительные положения, предшествующие различным упражнениям

-подводящие упражнения специальной гимнастики

4. Какой позиции ног не существует в классическом танце

-первой позиции

-шестой позиции

-четвертой позиции

5. Сколько основных позиций рук существует в балете

-4 позиции рук

-5 позиций рук

-3 позиции рук

6. «Батман тандю» -это

-круг ногой по земле

-отведение и приведение ноги

7. Какое упражнение не относится к батманам

-жете

-фраппе

-плие

-фондю

8. Что означает «релеве»

-приседание

-приподнимание

-поднимание

9. Движения с большим броском - это..

-батман релеве лян

-батман фраппе

-гран батман жете

10. Батман релеве лян развивает

-эластичность ног

-ловкость ног

-силу и легкость ног

11. Как с франц. языка переводится «ронд де жамб партер»

-непрерывное движение

-круг ногой в воздухе

-круг ногой по земле

12. Положение работающей ноги на щиколотке опорной ноги впереди или сзади называют

-пур ля пье

-ку де пье

-фраппе

13. Выбери правильные ответы

- «андеор» -это движение внутрь
- «андедан» - это движение наружу
- «гран плие» - глубокое приседание
- «порде бра» - упражнения для ног
- « па эшаппе» - прыжок с просветом

14. Какое упражнение не относится к прыжкам

- шажман де пье
- арабеск
- сценический сисон

Диагностика личностных УУД

Лесенка»

Цель: выявление уровня развития самооценки.

Оцениваемые УУД: личностные УУД, самоопределение.

Возраст: 7-11 лет

Форма (ситуация оценивания): фронтальный письменный опрос.

Учащимся предлагается следующая инструкция:

Ребята, нарисуйте на листе бумаги лестницу из 10 ступенек (психолог показывает на доске).

На самой нижней ступеньке стоят самые плохие ученики, на второй ступеньке чуть- чуть получше, на третьей – еще чуть- чуть получше и т.д., а вот на верхней ступеньке стоят саамы лучшие ученики. Оцените сами себя, на какую ступеньку вы сами себя поставите? А на какую ступеньку поставит вас ваша учительница? А на какую ступеньку поставит вас ваша мама, а папа?

Критерии оценивания: 1-3 ступени – низкая самооценка;

4-7 ступени – адекватная самооценка;

8-10 ступени – завышенная самооценка.

Методика «Что такое хорошо и что такое плохо»

Цель: выявить нравственные представления учеников.

Оцениваемые УУД: выделение морального содержания действий и ситуаций.

1. Тебе нравится, когда тебя уважают твои одноклассники?

А Нравится

Б Не очень нравится

В Не нравится

2. Что будешь делать если увидишь, что твой друг намусорил(а) на улице, набросал(а) на землю фантики от конфет?

А Сделаю замечание и помогу убрать

Б Сделаю замечание и подожду пока он все уберет

В Расскажу учителю и пусть он заставит его убирать

3. Ты взял(а) у друга (подруги) книгу и порвал(а) ее, как ты поступишь?

А Отремонтирую книгу или попрошу своих родителей купить новую

Б Не знаю

В Тихонько отдам, чтобы не заметили

4. Ты поступишь, если в школьной столовой во время еды разлил(а) суп и накрошил(а) на столе.

А Извинюсь и уберу за собой

Б Не знаю

В Ничего делать не буду, есть же уборщица

5. Часто ты приходишь в школу в грязной одежде?

А Нет

Б Иногда

В Да

6. Как ты поступишь, если твой друг или подруга испортил(а) вещь учителя и спрятал(а) ее?

А Помогу другу извиниться перед учителем и признаться в поступке

Б Скажу другу, что надо извиниться перед учителем и признаться в поступке, но пусть извиняется сам

В Сделаю вид, что не заметил

7. Часто ли ты уступаешь место в автобусе пожилому человеку или женщине?

А Часто

Б Иногда

В Почти никогда

8. Часто ли ты предлагаешь друзьям (подругам) помощь в уборке класса?

А Часто

Б Иногда

В Почти никогда

Обработка данных:

За первый ответ (А) – 2 балла,

За второй ответ (Б) – 1 балл,

За третий ответ (В) – 0 баллов.

Интерпретация:

Высокий уровень (12-16 баллов): такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением ориентации на интересы и потребности других людей, направленность их личности – на себя или на потребности других. Часто наблюдается отказ от собственных интересов в пользу интересов других, нуждающихся в помощи. Они очень четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки или замечания педагога.

Стремятся совершать нравственные поступки и побуждают других.

Пытаются принимать решения, согласно нравственным нормам.

Средний уровень (6-11 баллов): такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, однако они чаще всего стремятся к реализации собственных интересов с учетом интересов других. Для них характерно стремление к межличностной комфортности и сохранению хороших отношений. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени. Пытаются совершать поступки на основе нравственных норм, знают нравственные качества школьников.

Низкий уровень (0-5 баллов): школьники посещают школу неохотно, стремятся к реализации собственных интересов без учета интересов других, предпочитают уходить от ответственности, нравственные нормы усваивают с трудом, отсутствует желание следовать им, испытывают проблемы в общении с одноклассниками, во взаимоотношениях с педагогом.

Диагностика регулятивных УУД

«Проба на внимание» (П.Я. Гальперин)

Цель: выявить уровень сформированности внимания и самоконтроля

Инструкция: Прочитай этот текст. Проверь его. Если найдешь в нем ошибки (в том числе и смысловые), исправь их карандашом.

Исследователь фиксирует время работы с текстом, особенности поведения ребенка. Текст содержит 10 ошибок.

Текст 1

Стары лебеди склонили перед ним гордые шеи. Взрослые и дети толпились на берегу. Внизу над ними расстилалась ледяная пустыня. В ответ я кивал ему рукой. Солнце дохотило до верхушек деревьев и тряталось за ними. Сорняки живучи и плодовиты. Я уже заснул, когда кто-то окликнул меня. На столе лежала карта на шего города. Самолет сюда, чтобы помочь людям. Скоро удалось мне на машине.

Текст 2

На Крайнем Юге не росли овощи, а теперь растут. В огороде выросли много моркови. Под Москвой не разводили, а теперь разводят. Бешал Ваня по полю, да вдруг остановился. Грачи вьют гнезда на деревьях. На повогодней ёлке висело много игрушек. Грачи для птенцов червей на поляне. Охотник вечером с охоты. В тегради Раи хорошие отметки. Нашкольной площадке играли дети. Мальчик мчался на лошади В траве стречет кузнечик. Зимой цвела в саду яблоня.

Критерии оценивания:

Подсчитывается количество пропущенных ошибок. Исследователь должен обратить внимание на качество пропущенных ошибок: пропуск слов в предложении, букв в словах, подмена букв, слитное написание слова с предлогом, смысловые ошибки.

Уровни сформированности внимания:

Высокий уровень – 0-2 ошибки

Средний уровень – 3-4 ошибки

Низкий уровень – более 5 ошибок

Диагностика коммуникативных УУД

Методика «Левая и правая стороны» (Пиаже)

Оцениваемые УУД: действия, направленные на учет позиции собеседника (партнера)

Возраст: 6 – 7 лет

Форма (ситуация оценивания): индивидуальное обследование ребенка

Метод оценивания: беседа

Описание задания: ребенку, сидящему перед ведущим обследование взрослым, задают вопросы, на которые он должен ответить как словесно, так и в форме действия.

Материал: два хорошо знакомых детям предмета (например монета и карандаш)

Инструкция:

1. «Покажи мне свою правую руку. Левую. Покажи мне правую ногу. Левую».
2. «Покажи мне мою левую руку. Правую. Покажи мне мою левую ногу. Правую. [Эти вопросы ставятся взрослым, сидящим или стоящим лицом к лицу с ребенком.]»

Вариант: два ребенка ставятся спиной друг к другу. «Не оборачиваясь, покажи левую руку одноклассника. Правую. Дотронься до его (ее) левой ноги. Правой.

3. «[На столе перед ребенком монета и карандаш: монета с левой стороны от карандаша по отношению к ребенку.] Карандаш слева или справа? А монета?»
4. «[Ребенок сидит напротив взрослого, у которого в правой руке монета, а в левой руке карандаш.] Ты видишь эту монету? Где она у меня, в левой или в правой руке? А карандаш?»

Критерии оценивания:

- понимание возможности различных позиций и точек зрения, ориентация на позицию других людей, отличную от собственной,
- соотнесение характеристик или признаков предметов с особенностями точки зрения наблюдателя, координация разных пространственных позиций.

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень: ребенок отвечает неправильно во всех четырех пробах.

Средний уровень: правильные ответы только в 1-й и 3-й пробах; ребенок правильно определяет стороны относительно своей позиции, но не учитывает позиции, отличной от своей.

Высокий уровень: на все вопросы во всех четырех пробах ребенок отвечает правильно, т.е. учитывает отличия позиции другого человека.

Задание «Рукавички» (Г.А. Цукерман)

Оцениваемые УУД: коммуникативные действия по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).

Форма (ситуация оценивания): работа парами.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата.

Описание задания: Детям, сидящим парами, дают по одному изображению рукавички и просят украсить их так, чтобы они составили пару, т.е. были бы одинаковыми.

Инструкция: «Дети, перед Вами лежат две нарисованные рукавички и карандаши. Рукавички надо украсить так, чтобы получилась пара, - для этого они должны быть одинаковыми. Вы сами можете придумать узор, но сначала надо договориться между собой, какой узор рисовать, а потом приступить к рисованию».

Материал: Каждая пара учеников получает изображение рукавиц (на правую и левую руку) и по одинаковому набору карандашей.

Критерии оценивания:

- *продуктивность* совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей *договариваться*, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- *взаимный контроль* по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- *взаимопомощь* по ходу рисования,
- *эмоциональное отношение* к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

- 1) *низкий уровень* – в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем;
- 2) *средний уровень* – сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия;
- 3) *высокий уровень* – рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Задание «Дорога к дому»

Оцениваемые УУД: умение выделить и отобразить в речи существенные ориентиры действия, а также передать (сообщить) их партнеру, планирующая и регулирующая функция речи

Возраст: 10 – 11 лет

Форма (ситуация оценивания): выполнение совместного задания парами.

Метод оценивания: наблюдение за процессом совместной деятельности и анализ результата

Описание задания: двоих детей усаживают друг напротив друга за стол, перегородженный экраном (ширмой). Одному дается карточка с изображением пути к дому (рис. 4), другому — карточка с ориентирами-точками (рис. 5). Первый ребенок диктует, как надо идти, чтобы достичь дома, второй — действует по его инструкции. Ему разрешается задавать любые вопросы, но нельзя смотреть на карточку с изображением дороги. После выполнения задания дети меняются ролями, намечая новый путь к дому (рис. 6).

Материал: набор из двух карточек с изображением пути к дому (рис. 5 и 6) и двух карточек с ориентирами-точками (рис. 4), карандаш или ручка, экран (ширма).

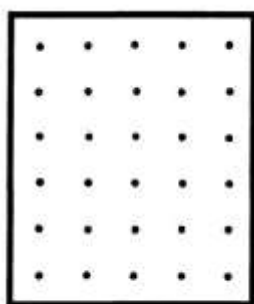


Рис. 4.

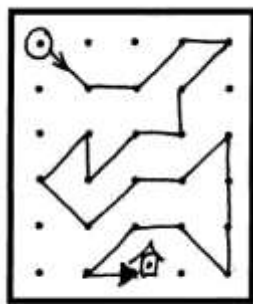


Рис. 5.

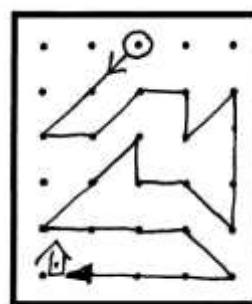


Рис. 6.

Инструкция: «Сейчас мы будем складывать картинки по образцу. Но делать это мы будем не как обычно, а вдвоем, под диктовку друг друга. Для этого один из Вас получит карточку с изображением дороги к дому, а другой — карточку, на которой эту дорогу надо нарисовать. Один будет диктовать, как идет дорога, второй — следовать его инструкциям. Можно задавать любые вопросы, но смотреть на карточку с дорогой нельзя. Сначала диктует один, потом другой, - Вы поменяетесь ролями. А для начала давайте решим, кто будет диктовать, а кто – рисовать?»

Критерии оценивания:

- *продуктивность* совместной деятельности оценивается по степени сходства нарисованных дорожек с образцами;
- способность строить *понятные* для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет; в данном случае достаточно точно, последовательно и полно *указать ориентиры* траектории дороги;
- умение *задавать вопросы*, чтобы с их помощью получить необходимые сведения от партнера по деятельности;

- способы *взаимного контроля* по ходу выполнения деятельности и *взаимопомощи*;
- *эмоциональное отношение* к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости), негативное.

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень – узоры не построены или не похожи на образцы; указания не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно; вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера;

Средний уровень – имеется хотя бы частичное сходство узоров с образцами; указания отражают часть необходимых ориентиров; вопросы и ответы формулируются расплывчато и позволяют получить недостающую информацию лишь отчасти; достигается частичное взаимопонимание;

Высокий уровень – узоры соответствуют образцам; в процессе активного диалога дети достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для построения узоров, в частности, указывают номера рядов и столбцов точек, через которые пролегает дорога; в конце по собственной инициативе сравнивают результат (нарисованную дорогу) с образцом.

Методика «Кто прав?» (Г.А.Цукерман)

Оцениваемые УУД: действия, направленные на учет позиции собеседника (партнера)

Форма (ситуация оценивания): индивидуальное обследование ребенка

Метод оценивания: беседа

Материал: три карточки с текстом заданий.

Инструкция: «Прочитай по очереди три маленьких рассказа и ответь на поставленные вопросы».

Задание 1. «Петя нарисовал Змея Горыныча и показал рисунок друзьям. Володя сказал: «Вот здорово!». А Саша воскликнул: «Фу, ну и страшилище!» Как ты думаешь, кто из них прав? Почему так сказал Саша? А Володя? О чем подумал Петя? Что Петя ответит каждому из мальчиков? Что бы ты ответил на месте Саши и Володи? Почему?»

Задание 2. «После школы три подруги решили готовить уроки вместе. «Сначала решим задачи по математике, - сказала Наташа». «Нет, начать надо с упражнения по русскому языку, - предложила Катя» «А вот и нет, вначале надо выучить стихотворение, - возразила Ира». Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить?»

Задание 3. «Две сестры пошли выбирать подарок своему маленькому братишке к первому дню его рождения. «Давай купим ему это лото», - предложила Лена. «Нет, лучше подарить самокат», - возразила Аня. Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить? А что бы предложил подарить ты? Почему?»

Критерии оценивания:

- понимание возможности различных позиций и точек зрения (преодоление эгоцентризма), ориентация на позиции других людей, отличные от собственной,
- понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору,
- учет разных мнений и умение обосновать собственное,
- учет разных потребностей и интересов.

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень: ребенок не учитывает возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета (например, изображенного персонажа и качества самого рисунка в 1-м задании) или выбора (2-е и 3-е задания); соответственно, исключает возможность разных точек зрения: ребенок принимает сторону одного из персонажей, считая иную позицию однозначно неправильной.

Средний уровень: частично правильный ответ: ребенок понимает возможность разных подходов к оценке предмета или ситуации и допускает, что разные мнения по-своему справедливы либо ошибочны, но не может обосновать свои ответы.

Высокий уровень: ребенок демонстрирует понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывает различие позиций персонажей и может высказать и обосновать свое собственное мнение.

Литература для педагога

1. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца – СПб.,2006
2. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.,2000
3. Богданов Г.Ф. Тренинг четырех В: воображение, внимание, вера, воля – М.,2012
4. Богданов Г.Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом //Я вхожу в мир искусств -2011№12
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы во внешкольных заведениях – Киев,2005
6. Бриске И.Э. Ритмика и танец – И.,1993
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика – СПб.,1997
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца – СПб.,2007
9. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету – М.,1994
10. Головина С.Н. Уроки классического танца в старших классах – М.,1989
11. Горшкова Е.В. От жеста к танцу – М.,2002
12. Грёнлюнд Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия: теория, методика, практика – СПб.,2004
13. Громова Е., Громов Ю. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая подготовка – СПб.,2006
14. //Дополнительные образовательные программы художественно-эстетической направленности – 2013№4
15. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста – М.,2007
16. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М.,2001
17. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца – СПб.,2009
18. Краснова Е.М. Основные моменты работы концертмейстера в хореографическом зале //Дополнительное образование и воспитание -2015№6
19. Мишкина Т.А. Использование танцевальных игр в ранней хореографии //Дополнительное образование и воспитание -2011№8
20. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов – СПб.,1999
21. Раздоркина Л.Л. Танцуйте на здоровье: танцевально-игровые тренинги – Р.н/Д., 2007
22. Тимофеева Н. Мир балета – М.,1993

23. Художественное творчество детей: образовательные программы // Я вхожу в мир искусств – 2015 №5
24. Цорн А. Грамматика танцевального искусства и хореографии – СПб., 2011
25. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца – М., 2007
26. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика: методическое пособие – М., 1998
27. Шарова Н.И. Детский танец – СПб., 2011
28. Энциклопедия танцев от А до Я – М., 2008
29. Ягодинский В.Н. Ритм. Ритм. Ритм. – М., 1985

Список литературы для детей

1. Вихрева И.А. Классический танец для начинающих – М., 2004
2. Володин В. Энциклопедия для детей. Балет – М., 2001
3. Воронина Н. Танцы, игры, упражнения для красивого движения – М., 2000
4. Киселев М. Современный ребенок и эстетическое воспитание – М., 2003
5. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца – М., 1985
6. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать – М., 2003
7. Сизова М. История одной девочки – М., 1959

Приложение 1

Методические рекомендации по исполнению различных видов шагов и бега.

Во время маршировки и бега особое внимание необходимо обращать на:

- Симметрию частей тела
- Умение переносить тяжесть тела с одной ноги на другую при спокойном корпусе
- Подтянутость, легкость и собранность всей фигуры, ее устремлении вверх без лишнего напряжения, особенно без напряжения мышц шеи
- Правильное положение ног во время движения, которые должны поворачиваться пяткой наружу
- Положение корпуса (корпус нужно держать прямо, плечи опущены, грудная клетка слегка развернута), голова держится непринужденно (не запрокидывается и не опускается вниз)

При *сутулости* маршировка комбинируется с резкими движениями отведения назад вытянутых и согнутых в локтях рук в горизонтальном положении и с вращательными движениями рук, согнутых в локтях.

При *седлообразной пояснице* маршировка и бег выполняются с сильно подтянутыми мышцами живота, максимально вытянутым позвоночником, слегка поданной вперед тазобедренной частью с руками, опущенными вниз.

При *асимметрии лопаток* при маршировке руку опущенного плеча положить на затылок или поднять вверх, растягивая мышцы опущенного плеча.

Приложение 2

Правила постановки корпуса при сомкнутых ногах

- Тело должно находиться на таком расстоянии от станка, чтобы кисти рук свободно, без упора лежали на палке и были на уровне талии
- Четыре пальца руки собраны, большой палец не обхватывает палку, а находится рядом с указательным, не прижимаясь к нему, запястье кисти опущено
- Руки в локтях слегка согнуты, в области подмышек к телу не прижаты
- Ноги сомкнуты так, чтобы носок одной ноги был прижат к носку другой, а пятка к пятке, колени и бедра соединены друг с другом
- Стопы должны плотно прилегать к полу (без упора на переднюю часть), чтобы тяжесть тела равномерно распределялась на обе ноги
- Ноги выпрямлены, бедра подтянуты, коленные чашечки также подтянуты вверх, ягодичные мышцы собраны в области копчика
- Живот слегка втянут
- Плечи свободно опущены, ключицы расправлены, грудная клетка находится в положении выдоха, нижние края лопаток оттянуты вниз

Приложение 3

Некоторые рекомендации к исполнению вспомогательных и корригирующих упражнений на полу

Задачи подготовительных упражнений – организовать и сосредоточить внимание обучающихся, направить все их усилия на физическую нагрузку, подготовить мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса, в индивидуальном порядке исправлять имеющиеся недостатки в осанке.

Дети располагаются на полу на расстоянии вытянутых рук и ног.

Упражнения выполняются в положении, разгружающем позвоночник: лежа на спине и животе при выпрямленных ногах, сидя с вытянутыми ногами и стоя на коленях.

Упражнения сначала повторяются 2-4 раза, затем 8-16 раз.

Активные упражнения выполняются самостоятельно, без приложения дополнительных внешних усилий.

Активно-пассивные упражнения делаются с помощью другого человека или при упоре.

Упражнения на расслабление чередуются с упражнениями на нагрузку.

