

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № _____
от « _____ » августа 20 _____ года

УТВЕРЖДАЮ
Директор дворца творчества
Детей и молодежи
_____ М.А. Подсеваткина
_____ 20 ____ г.

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Народный танец»**

Возраст обучающихся: 6 - 15 лет

Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель:
Хомякова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Смоленск
Скорректирована 2016 г.

Пояснительная записка

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является программой художественной направленности.

Актуальность программы. Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

Значительная роль в воспитании подрастающего поколения принадлежит народной хореографии. Знакомство с богатством танцевального творчества народов служит действенным средством идейно-эстетического воспитания. Участие детей в творческом процессе создания танца, особенно на основе народных обычаев, традиций, историй костюма является мощным инструментом формирования элементов этнического самосознания и национальной культуры детей. Коллектив народного танца является той первой ступенькой, через которую прошли многие, пополняя ряды не только профессионалов, но и любителей, почитателей народной хореографии.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей в условиях социума.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и воспитанников: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью.

При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

Цель: – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

обучающие

- ✓ научить детей двигаться под музыку, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности;
- ✓ научить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- ✓ совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;

развивающие

- ✓ сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- ✓ сформировать художественно-образное восприятие и мышление;
- ✓ воспитать у детей уважение и любовь к народному танцу как особо значительной области хореографии;
- ✓ изучение и освоение характера народно-сценического танцев различных регионов нашей страны;
- ✓ изучение традиций русского народа через народный календарь танцев, связанных с календарем;
- ✓ активная концертная деятельность с целью пропаганды народного танцевального искусства;

воспитательные

- ✓ воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- ✓ привлечение к занятию народным танцем как можно больше участников.

Овладев основными элементами классической и народной хореографии, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом сформируется лексическая база, которая будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является применение педагогической технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (проблемное обучение, игровые технологии), технологии поэтапного формирования творческих способностей учащихся через овладение креативными видами рукоделия. И в отличие от большинства программ задача данной программы не подготовить профессионального танцора, а дать возможность ребёнку выразить себя в танце, суметь добиться адекватного выражения его эмоций через пластику.

Уровни сложности программы

Программа «Народный танец» является разноуровневой. Это предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Программа рассчитана на 8 лет обучения для детей 6-15 лет и состоит из двух этапов: I - подготовительный (6-8 лет), II – учебный (9-15 лет). Форма детского объединения – ансамбль. Объем программного материала: первый год обучения – 144 часа; второй и последующие - 216 часов. Учащиеся первого года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 часа, второго и последующих - 2 раза в неделю по 3 часа. Занятия по предмету строятся в зависимости от возраста учащихся и уровня их подготовки. В коллектив дети принимаются по результатам просмотра и собеседования. Необходимо также заключение врача поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям. Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей: психология и физиология 6-7-летнего ребенка отличается от возможностей 8-9-летнего и тем более 11-15-летнего школьника; различаются также физические способности учащихся, танцевавших ранее и не имевших хореографической подготовки.

Поэтому программой предусмотрены следующие **формы организации занятий:** индивидуальная, групповая, коллективная.

Так же предусмотрена ансамблевая форма работы с учащимися, показывающими отличные результаты обучения в соответствии со своим годом. И работа с обучающимися, поступающими в профессиональные учебные заведения по индивидуальному маршруту.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие **основные принципы**:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Ожидаемые результаты освоения программы:

1. Личностные результаты

- ✓ формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- ✓ формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изучения русского народного танца через славянский календарь праздников;
- ✓ становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- ✓ формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- ✓ развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- ✓ формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

2. Метапредметные результаты

Познавательные УУД:

учащиеся научатся:

- ✓ сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- ✓ находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (просмотр образцов мирового культурного наследия в области народной хореографии);

- ✓ сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- ✓ анализировать методику исполнения движений;
- ✓ выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- ✓ использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
учащиеся получают возможность:
- ✓ научиться реализовывать собственные творческие замыслы, сочиня танцевальные комбинации и выступая с ними перед сверстниками;
- ✓ удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные УУД:

учащиеся научатся:

- ✓ планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- ✓ осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
учащиеся получают возможность:
- ✓ формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
- ✓ действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД:

учащиеся научатся:

- ✓ организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- ✓ формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

- ✓ проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

учащиеся получают возможность:

- ✓ совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

3. Предметные результаты:

После первого этапа обучения дети:

- знают правила поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях Дворца творчества; требования к внешнему виду на занятиях;
- умеют передавать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения; уметь начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- умеют ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);
- освоили постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца
- умеют исполнять танцевальные шаги (галоп, подскоки, шаг польки, танцевальный бег, бег коленками вперед)
- имеют навыки исполнения простейших элементов классического экзерсиса (relevé, demi plié) и русского народного танца (переменный ход, притопы, «ковырялочка», «гармошка»)

После второго этапа обучения дети:

- знают основные этапы истории хореографического искусства;
- знают терминологию и методику исполнения элементов экзерсиса классического танца
- умеют исполнять технически сложные комбинации классического танца у станка и на середине зала;
- умеют исполнять маленькие, средние и большие прыжки классического танца;
- знают терминологию и методику исполнения движений народного танца; характер танцев разных народов
- умеют грамотно исполнять комбинации народного танца у станка и на середине зала;

- умеют грамотно выполнять вращения классического и народного танцев на месте и в продвижении
- знают и умеют исполнять правила сценической этики
- выработали навыки эмоционально и технически верно выступать перед зрителями на площадках различных уровней.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Промежуточная и итоговая аттестация; наблюдение; опрос; практические задания; индивидуальные задания; творческие задания; открытые и контрольные уроки, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня; итоговый отчетный концерт.

Система отслеживания и оценивания результатов

В систему отслеживания и оценивания результатов входят: мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, промежуточная и итоговая аттестация.

Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе проводится два раза в год (декабрь, май) с целью отслеживания результативности обучения учащихся по программам.

Программой предусмотрено проведение промежуточной и итоговой аттестации. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения. Итоговая аттестация проводится в конце всего курса обучения по общеразвивающей программе.

Аттестация учащихся творческих объединений может проводиться в **следующих формах**: итоговое занятие, контрольное занятие, письменный опрос, концертное выступление.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- не совсем точное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не достаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- не грамотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание методики исполнения танцевальных движений;
- не грамотное исполнение движений, согласно методике;
- не умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- не умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Основная цель такой проверки – выявление совместно с учениками слабых и сильных сторон в развитии каждого из них и группы в целом.

Стимулирующим фактором является участие детей в ансамблевой группе, то есть участие в концертах, фестивалях и конкурсах, где и проявляются приобретённые навыки: умение держаться на сцене, донести образ, выразительно дополняя музыкальное произведение соответствующей образам и характеру пластикой.

I. Учебно-тематический план

1 год обучения

	Тема занятий	Кол-во часов			
		теор.	практ.	индив.	всего
1.	Вводное занятие	2			2
2.	Азбука танцевального движения	10	26	8	44
3.	Гимнастика	10	36	8	54
4.	Музыкально-танцевальные игры на формирование ритмичности, совершенствование координации, формирование	6	34	4	44
				Итого:	144

2 год обучения

	Тема занятий	Кол-во часов			
		Теор.	Практ.	Индив.	Всего
1.	Вводное занятие	3			3
2.	Азбука танцевального движения. Музыкальные упражнения на материале славянских народных игр	9	41		58
3.					
4.	Гимнастика	9	53	6	68
	Элементы классического экзерсиса и народного	9	34	14	57

5.	танца				
6.	Постановочная работа	3	21	6	27
	Массовая работа. Концертная деятельность		3		3
				3	
				Итого:	216

3 год обучения

	Тема занятий	Кол-во часов			
		Теор.	Практ.	Индив.	Всего
1.	Вводное занятие	3			3
2.	Классический экзерсис	18	68	10	96
3.	Народно-сценический экзерсис. Танцевальные комбинации на середине зала	15	48	12	75
3	Постановочно-репетиционная работа	6	33		39
4..	Массовая работа. Концертная деятельность		3		3
				Итого:	216

4 год обучения

	Тема занятий	Кол-во часов			
		Теор.	Практ.	Индив.	Всего
1.	Вводное занятие	3			3

2.	Классический экзерсис	12	58	10	80
3.	Народно-сценический экзерсис. Танцевальные комбинации на середине зала	11	62	12	85
3	Постановочно-репетиционная работа	6	33	6	45
4..	Массовая работа. Концертная деятельность		3		3
				Итого:	216

5 год обучения

	<i>Тема занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>			
		<i>Теор.</i>	<i>Практ.</i>	<i>Индив.</i>	<i>Всего</i>
1.	Вводное занятие	3			3
2.	Классический экзерсис	8	56	8	72
3.	Народно-сценический экзерсис. Танцевальные комбинации на середине зала	16	70	10	96
3	Постановочно-репетиционная работа	6	30	6	42
4..	Массовая работа. Концертная деятельность		3		3
				Итого:	216

6 год обучения

	<i>Тема занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>			
		<i>Теор.</i>	<i>Практ.</i>	<i>Индив.</i>	<i>Всего</i>
1.	Вводное занятие	3			3
2.	Классический экзерсис	8	56	8	72
3.	Народно-сценический экзерсис. Танцевальные комбинации на середине зала	16	70	10	96
3	Постановочно-репетиционная работа	5	31	6	42
4..	Массовая работа. Концертная деятельность		3		3
Итого:					216

7 год обучения

	<i>Тема занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>			
		<i>Теор.</i>	<i>Практ.</i>	<i>Индив.</i>	<i>Всего</i>
1.	Вводное занятие	3			3
2.	Классический экзерсис	3	56	6	65
3.	Народно-сценический экзерсис. Танцевальные комбинации на середине зала	16	74	10	100
3	Постановочно-репетиционная работа	6	30	9	45
4..	Массовая работа. Концертная деятельность		3		3
Итого:					216

8 год обучения

	<i>Тема занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>			
		<i>Теор.</i>	<i>Практ.</i>	<i>Индив.</i>	<i>Всего</i>
1.	Вводное занятие	3			3
2.	Классический экзерсис	3	45	8	56
3.	Народно-сценический экзерсис. Танцевальные комбинации на середине зала	15	85	12	112
3	Постановочно-репетиционная работа	6	30	6	42
4..	Массовая работа. Концертная деятельность		3		3
Итого:					216

ансамблевая группа

	<i>Тема занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>			
		<i>Теор.</i>	<i>Практ.</i>	<i>Индив.</i>	<i>Всего</i>
1.	Вводное занятие	4			4
2.	Постановочно-репетиционная работа	14	54	24	92
	Массовая работа. Концертная деятельность		48		48
Итого:					144

II. Содержание программы

1 год обучения

Вводное занятие: Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

Азбука музыкального движения. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре; перестроения: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка», «конверт». Музыкально-ритмические упражнения: на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент». Оформление урока музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком.

Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперёд ног, согнутых в коленях, на месте и с продвижением; галоп, подскоки на месте и с продвижением, шаг польки.

Упражнения для рук и кистей: являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды.

Постановка корпуса. Позиции рук – подготовительная, I III позиции. Позиции ног – I, VI.

Гимнастика. Упражнения для развития стопы, её выворотности и укрепления голеностопного сустава. Упражнения для укрепления мышц живота. Упражнения для развития выворотности и подвижности тазобедренного суставов. Упражнения для растяжки. Упражнения для укрепления мышц спины и развития гибкости. Упражнения на развитие прыгучести. Упражнения, способствующие улучшению кровообращения, отдыху ног и всего тела.

Уроки-игры. Игра на формирование ритмичности «Аплодисменты»; игра на совершенствование координации «А ну-ка повтори»; игра на формирование понятий «быстро», «медленно», «тихо», «громко»).

2 год обучения

Азбука музыкального движения. Повторяется весь материал, пройденный на предыдущем году обучения, но несколько ускоряется темп и упражнения исполняются в несложных танцевальных композициях (с переменной направлением и чередованием длительностей движений – половинных и четвертей). Прыжки: понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям.

Гимнастика. Упражнения для развития стопы, её выворотности и укрепления голеностопного сустава. Упражнения для укрепления мышц живота. Упражнения для развития выворотности и подвижности тазобедренного суставов. Упражнения для растяжки. Упражнения для укрепления мышц спины и развития гибкости. Перегибы корпуса: в сторону, назад, вперёд. Размер 3/4, характер медленный, спокойный, по два такта на движение. Упражнения на развитие прыгучести. Упражнения, способствующие улучшению кровообращения, отдыху ног и всего тела.

Элементы классического и народного экзерсиса. Постановка корпуса. Позиции рук – подготовительная, I, II, III позиции. Позиции ног – I, II, III, VI. Plie – приседание, развивает устойчивость, эластичность связок и мышц.

Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперёд, переменный шаг вперёд. Притоп – удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп. Выведение ноги на каблук из свободной первой позиции, затем приведение её в исходную позицию. Ковырялочка – поочерёдные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Хлопушки – в ладоши в простых ритмических рисунках.

Постановка танцевальных этюдов, игровых танцев. Танцевальная зарисовка «Дождя не боимся», этюд «Гномы», танцевальные этюды на создание образов животных.

3 год обучения

Элементы классического экзерсиса. Изучается demi plie по I, II позициям. Музыкальный размер 3/4 или 4/4, темп – andante. Battement tendu simple. Изучается по I позиции, вначале в сторону, затем вперёд и назад. Музыкальный размер 2/4, темп – moderato. Battement tendu jeté – из I позиции. Изучаются вначале в сторону, вперёд, затем назад. Размер 2/4, характер чёткий, темп – moderato. Rond de jambes par terre – en dehors и en dedans

с остановками в каждой точке. Музыкальный размер $3/4$, темп – moderato. Положение sur le cou-de-pied - положение вытянутой ступни работающей ноги на щиколотке опорной ноги (спереди или сзади). Прыжки по I прямой позиции, по выворотным позициям: temps leve saute – прыжок с места. Простые вращения. Учиться фиксировать точку вращения на месте, с продвижением по залу.

Народно-сценический экзерсис, танцевальные комбинации на середине зала. Закрепляются навыки и знания первого года обучения и добавляются новые. Приседания у станка в характере русского народного танца. Упражнение на развитие подвижности стопы. Подготовка к «веревочке». Переменный шаг с каблука, «девичий шаг» с переступанием. «Ключ». Припадание на месте: исходная свободная третья позиция; поднявшись на полупальцы поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприседание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Гармошка – одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в I закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Танцевальные комбинации, построенные на основных движениях русского народного танца. Вращения на подскоках в диагональ.

4 год обучения

Вводное занятие: Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

Элементы классического экзерсиса. Изучается demi и grand plie по II, V позициям. Музыкальный размер $3/4$ или $4/4$, темп – andante. Battement tendu simple. Изучается по V позиции, вначале в сторону, затем вперёд и назад. Музыкальный размер $2/4$, темп – moderato. Battement tendu jeté – из V позиции. Изучаются вначале в сторону, вперёд, затем назад. Размер $2/4$, характер чёткий, темп – moderato. Rond de jambes par terre – en dehors и en dedans с остановками спереди и сзади. Музыкальный размер $3/4$, темп – moderato. Положение sur le cou-de-pied - положение вытянутой ступни работающей ноги на щиколотке опорной ноги (спереди или сзади). Battement releve lent – медленное поднимание ноги,

развивает силу и лёгкость ног в танцевальном шаге; изучается в сторону, позднее вперёд и назад. Размер 3/4, 4/4, по такту на движение и фиксации положения, темп – moderato. Прыжки по II и V выворотным позициям: temps leve saute – прыжок с места. Tour chaines в диагональ.

Народно-сценический экзерсис, танцевальные комбинации на середине зала. Закрепляются навыки и знания первого года обучения и добавляются новые. Приседания у станка в характере какого-либо народного танца. Упражнение на развитие подвижности стопы. Маленькие броски. Подготовка к «веревочке». Дробь с подскоком – подскок на одной ноге с последующим ударом каблуком и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением. «Двойной ключ». Дробная дорожка. Молоточки – удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте, с продвижением. Моталочка. Танцевальные комбинации, построенные на основных движениях какого-либо народного танца. Вращения на подскоках в диагональ, вращение «бегунок».

Постановочно-репетиционная работа. В соответствии с репертуарным планом.

Массовая работа. Концертная деятельность. Участие в мероприятиях Дворца творчества, выступления на площадках города.

5 год обучения

Вводное занятие: Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

Классический экзерсис. Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях, в быстром темпе. Дополнительно: battement tendu jete pique – натянутые движения ноги, колющий бросок. Battement fondu – тающее движение, музыкальный размер 3/4. Battement releve lent из V позиции – медленное поднятие ноги, развивает силу и лёгкость ног в танцевальном шаге; изучается в сторону, позднее вперёд и назад. Размер 3/4, 4/4, по такту на движение и фиксации положения, темп – moderato. Port de bras на середине зала – I, II, III. Размер 3/4, характер медленный, спокойный, по два такта на движение

Народно-сценический экзерсис, танцевальные комбинации на середине зала. Повторение всех изученных элементов народных танцев в более быстром темпе и более сложном ритмическом рисунке. Дополнительно: каблучное упражнение, дробные выстукивания, большие броски на 90° у станка на материале какого-либо народного танца. Дробные выстукивания на середине зала. Вращения народного танца (на подскоках, на беге). Вращения на месте по VI позиции.

Постановочно-репетиционная работа. В соответствии с репертуарным планом.

Массовая работа. Концертная деятельность. Участие в мероприятиях Дворца творчества, выступления на площадках города.

6 год обучения

Вводное занятие: Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

Классический экзерсис. Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях, в быстром темпе. Дополнительно: Grand battement jeté – большие броски, вырабатывает легкость и танцевальный шаг. Исполняются лицом к станку в сторону из I позиции, позже боком к станку из III и V позиции во всех направлениях. Музыкальный размер 2/4. Battement frappé – ударное движение. Вырабатывает силу ног, четкость исполнения. Музыкальный размер 2/4. Позы классического танца: croisee и effacee. Размер 3/4, характер плавный, исполняется на четыре такта. Pas de bourree – переступания с переменной ног. Размер 2/4, темп – moderato. Port de bras 1, 2, 3, 4 – развивает танцевальную координацию и чувство позы.

Народно-сценический экзерсис, танцевальные комбинации на середине зала. Повторение всех изученных элементов народных танцев в более быстром темпе и более сложном ритмическом рисунке. Дополнительно: флик-фляк, круг ногой по полу, комбинации «веревочки» и «моталочки» на середине зала. Вращения народного танца на дробях, на припадании.

Постановочно-репетиционная работа. В соответствии с репертуарным планом.

Массовая работа. Концертная деятельность. Участие в мероприятиях Дворца творчества, выступления на площадках города.

7 год обучения

Вводное занятие: Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

Элементы классического экзерсиса. Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях, в быстром темпе. Первый arabesques (носком в пол). Размер 3/4, темп – adagio. Pas de balance – раскачивающиеся движения, развивают свободу и непринужденность координации всего тела. Размер 3/4, темп медленного вальса. Pas echappe – на вторую позицию, прыжок с просветом. Изучается по I, II, III позициям, размер 2/4, темп – allegro. Прыжок – pas assemble – собранный прыжок. Музыкальный размер 2/4, проучивается на четыре такта, позже исполняется на два или один такт. Темп – allegro. Tors lie par terre вперед – взаимосвязанное упражнение: воспитывает координацию движений, помогая развитию танцевальности. При музыкальном размере 4/4 исполняется на четыре такта, при музыкальном размере 3/4 исполняется на восемь тактов.

Народно-сценический экзерсис, танцевальные комбинации на середине зала. Повторение всех изученных элементов народных танцев в более быстром темпе и более сложном ритмическом рисунке. Дополнительно: низкие развороты бедра, медленное поднятие ноги на материале различных народных танцев. Большие броски. Танцевальные этюды на середине зала. Вращения по VI позиции, на дробях в продвижении. Вращения по кругу.

8 год обучения

Вводное занятие: Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

Классический экзерсис. Совершенствование техники исполнения классического экзерсиса у станка и на середине зала. Plié, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air, battement fondu, battement frappé, petit battement sur le cou-de-pied, battement développé, grand battement jeté). Allegro на середине зала (средняя и большая форма pas assemblé, pas jeté, pas échappé, pas ferme, sissone ouverte). Вращения классического танца (tours chaînés, tours из II, IV и V позиций, tour piquer en tournant)

Народно-сценический экзерсис, танцевальные комбинации на середине зала. Совершенствование техники исполнения танцевальных комбинаций на середине зала на материале танцев разных народностей. Сложные вращения народного танца на середине зала и в продвижении (на прыжке в воздухе с поджатыми ногами), совершенствование техники вращения (на припадании, на полупальцах, с подъемом на полупальцы одной ноги, на дробях и т.д.)

Постановочная и репетиционная работа. Работа над технически верным и эмоциональным исполнением концертных номеров

Ансамблевая группа

Постановочная и репетиционная работа. Работа над созданием и сохранением концертного репертуара ансамбля народного танца «Родник» на основе культурного наследия и лучших образцов народного творчества.

Концертная деятельность. Участие в концертных программах, фестивалях и конкурсах различных уровней.

III. Методическое обеспечение.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностик
1	2	3	4	5
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;</i>	<ul style="list-style-type: none"> <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее 1\2 объема знаний, предусмотренных программой); <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1\2); <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	1 5 10	Собеседование
2. Владение специальной терминологией	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	<ul style="list-style-type: none"> <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) 	1 5 10	Контрольный опрос, тестирование
II. Практическая подготовка ребенка: 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i>	<ul style="list-style-type: none"> <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1\2 предусмотренных умений и навыков); <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1\2); <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	1 5 10	Контрольный урок

программы)				
3. Творческие навыки	<i>Креативность в выполнении практических заданий</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>начальный</i> (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • <i>репродуктивный</i> уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества). 	1 5 10	Контрольное задание
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
III. Метапредметные результаты: 1. Учебно-интеллектуальные умения: <i>1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</i>	<i>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный</i> уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений). 	1 5 10	Анализ исследовательской работы
<i>1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</i> <i>1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</i>	<i>Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации</i> <i>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</i>	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1. Уровни по аналогии с п. 3.1.1.		

<p>2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>2.1 Умение слушать и слышать педагога</p> <p>2.2. Умение выступать перед аудиторией</p> <p>2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p>	<p><i>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</i></p> <p><i>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</i></p> <p><i>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</i></p>	<p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1.</p>		
<p>3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>3.1. Умение организовать свое рабочее место.</p> <p>3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>3.3. Умение аккуратно обращаться с сценическими костюмами и реквизитом</p>	<p><i>Способность самостоятельно готовиться к концертному выступлению</i></p> <p><i>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</i></p> <p><i>Аккуратность и ответственность</i></p>	<p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>Удовлетворительно – хорошо – отлично</p>		<p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p>
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
<p>IV. Личностные результаты:</p> <p>1. Формирование контрольно-</p>	<ul style="list-style-type: none"> Умение оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); 	<p><i>Низкий</i></p> <p><i>Средний</i></p> <p><i>Высокий</i></p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<ul style="list-style-type: none"> Методика «Кто Я?»; «Лесенка» (В.Г. Щур); «Рефлексивная самооценка учебной дея-

<p>оценочной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>анализ собственной работы: соотнесение плана и результатов деятельности;</i> • <i>оценивание собственной учебной деятельности: своих достижений и выявление причин неудач в учебной деятельности.</i> 			<p>тельности» (М.Кун);</p>
<p>2. Мотивация учебной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Положительное отношение к процессу познания;</i> • <i>желание получить больше знаний.</i> 	<p><i>Низкий Средний Высокий</i></p>	<p>1 5 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Опросник мотивации (Р.И. Бардина); • Рефлексивная самооценка учебной деятельности. • Опросник мотивации; • Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксенозовой).
<p>3. Психологический комфорт учащегося в группе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Благоприятный психологический климат на занятии;</i> • <i>Учащийся на занятии чувствует себя свободно, без напряжения, проявляет инициативу и творчество.</i> 	<p><i>Низкий Средний Высокий</i></p>	<p>1 5 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Тест Люшера; • графические тесты
<p>4. Отношение к нрав-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Различение основных</i> 			<ul style="list-style-type: none"> • Задания на учет мотивов героев в решении моральной дилеммы (модифицированная задача Ж.Пиаже). • Анкета «Оцени поступок» (по Э.Туриелю);

<p>ственным ценностям.</p>	<p><i>нравственно-этических понятий;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения;</i> • <i>проявление доброжелательности, доверия, взаимопомощи в окружающей действительности.</i> 	<p><i>Низкий</i> <i>Средний</i> <i>Высокий</i></p>	<p>1 5 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Задания на оценку усвоения нормы взаимопомощи (А.Г. Асмолов).
-----------------------------------	---	--	-----------------------	---

Дидактический материал

1. Авторские методические разработки
«Народно-сценический танец»
«Классический экзерсис»
2. Карточки-задания по классическому и народному танцу
3. Тематические папки с иллюстрациями
«Позиции рук и ног классического танца»
«Танцы народов мира»
4. Видеоматериалы «Танцевальное наследие».

Методический материал

Особенность программы «Народный танец» - подбор методики обучения с учетом возраста и развития ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Методика проведения занятий предусматривает разнообразную практическую деятельность детей:

- репродуктивная – после объяснения и показа педагога повторить данное движение или танцевальную комбинацию ;
- творческая – самостоятельно сочинить танцевальную комбинацию на заданную тему.

Принципы обучения по программе:

- *Доверительный стиль общения.* При объяснении правил, педагог исходит, прежде всего, из желания детей, избегая принуждения.
- *Возрастной принцип.* Опора на возрастные особенности учащихся. Учет возраста при подборе средств и методов обучения.
- *Принцип гуманизма.* Всестороннее взаимодействие педагога и учащихся на объективном единстве целей.
- *Принцип поддержки и одобрения учащихся.* Поскольку большинство детей нуждаются в поддержке и характеризуются выраженной ориентацией на одобрение окружающих, необходимо использовать положительную обратную связь, которая является надежным средством помощи ребенку.
- *Неконкурентный характер отношений.* Этот принцип будет соблюден только в том случае, если удалось создать в группе атмосферу доверия, психологической безопасности, обеспечить максимальный комфорт каждому члену группы. Поэтому все занятия строятся так, чтобы свести к минимуму элементы конкуренции, сорев-

нования, победы и поражения. В ходе занятий подчеркивается ценность, уникальность каждого ребенка, его отличие от других.

- *Включенность.* Этот принцип предполагает включенность всех детей в работу. Активное участие в происходящем – это норма поведения, согласно которой дети все время активно участвуют в работе группы.
- *Пример других участников.* Одним из важнейших принципов групповой работы является обучение каждого учащегося на примере остальных. Часто восприятие других, отличающееся от собственного, становится источником озарения и постижения нового опыта.

Программа строится на следующих принципах обучения:

- принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, самооценки ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучаемого («ситуация успеха», «развивающее обучение»);
- принцип доступности обучения и посильности труда;
- принцип природосообразности: учет возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;
- принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы детей;
- принцип дифференцированности и последовательности: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;
- принцип культуросообразности: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций;
- принцип креативности: развитие творческих способностей обучаемых, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях;
- принцип научности;
- принцип связи теории и практики, связи обучения с жизнью;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип сознательности и активности обучаемых;
- принцип интегрированного обучения (параллельного и взаимодополняющего обучения различным видам деятельности);
- принцип «зоны ближайшего развития» для каждого ребенка, выбор индивидуального маршрута и темпа его освоения.

Соблюдение принципов позволяет решить двойную организационную задачу: обеспечить занятие каждым ребенком позиции, которая характеризуется активностью, а также предоставляет педагогу избрать оптимальную тактику проведения занятий.

Программа строится с учетом **основных методических принципов**:

- Гуманизация учебно-воспитательного процесса (создание условий для максимального раскрытия возможностей и способностей ребенка).
- Дифференциация и индивидуализация обучения (учет психических и физических способностей каждого ребенка).
- Наглядности и доступности (комплексное использование всех методов обучения с учетом индивидуальных особенностей ребенка).
- Сознательности и активности (понимание обучающимся того, что данные умения и знания пригодятся ему в жизни, проявление желания овладеть этими знаниями).

Основные методы реализации программы:

Словесные методы включают в себя:

- объяснение основных законов композиции танца, методики исполнения движений;
- рассказ об истории возникновения того или иного танца, его отличительных особенностях, региональных особенностях русского танца.

Демонстрационные методы:

- показ движения либо танцевальной комбинации педагогом;
- показ видеозаписей какого-либо танца.

Репродуктивный метод:

- практическое повторение происходит по принципу «посмотри-сделай»;
- закрепление знаний при самостоятельной работе;
- отработка умений и навыков.

Программой предусмотрены следующие **формы и методы занятий**:

<ul style="list-style-type: none"> ❖ индивидуальные ❖ коллективные ❖ групповые 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Игровой метод. <p>Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.</p>
---	--

	<ul style="list-style-type: none">❖ Словесные методы включают в себя:<ul style="list-style-type: none">- объяснение основных законов композиции танца, методики исполнения движений;- рассказ об истории возникновения того или иного танца, его отличительных особенностях, региональных особенностях русского танца.- беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.❖ Демонстрационные методы:<ul style="list-style-type: none">- показ движения либо танцевальной комбинации педагогом;- показ видеозаписей какого-либо танца.❖ Репродуктивный метод:<ul style="list-style-type: none">- практическое повторение происходит по принципу «посмотри-сделай»;- закрепление знаний при самостоятельной работе;- отработка умений и навыков.❖ Метод аналогий.<p>В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.</p>
--	--

На различных стадиях занятия желательно:

- ❖ Применять разнообразные приемы включения в работу, чтобы каждый ребенок проявил активность, высказался в ходе занятия.
- ❖ Поощрять все попытки детей поделиться своими идеями и рассказать о них. Поддерживать всех детей, высказывающих свое мнение.
- ❖ Добиваться сплоченности, особо акцентируя внимание на тех моментах, когда группа чувствует себя как одно целое.
- ❖ Помочь каждому ребенку понять, чего он хочет достигнуть в конце занятия. Осознание целей создает чувство надежды и целенаправленность в их достижении.
- ❖ Немедленно реагировать на негативные процессы, происходящие в группе, и вскрывать их раньше, чем они перейдут в открытую конкуренцию, агрессию или вражду.
- ❖ Установить для себя правило оставлять в конце занятия достаточно времени для того, чтобы получить полную обратную связь от детей о проведенном занятии. В конце каждого занятия обязательно похвалить всех детей, чтобы оставался стимул к продолжению общения.

Результативность программы зависит от предварительной подготовки, которая направлена на формирование условий и пространства для работы группы.

Желательно соблюдать следующие условия:

- Помещение для занятий должно быть оптимальных размеров, хорошо освещено и проветрено перед началом занятий.
- Обучающиеся должны быть одеты в репетиционную форму и причесаны, для того чтобы ничего не стесняло движений и не мешало учебному процессу)
- В кабинете должен быть шкаф для хранения необходимых материалов (для хранения наглядных пособий, реквизита и т.д.)

Возрастные особенности учащихся

В реализации программы участвуют ребята в возрасте 6-15 лет. Психолого-педагогические особенности детей этого возраста позволяют в полном объеме воспринимать учебный материал в соответствии с программой. Занятия по программе помогут приобрести каждому ребенку уверенность в собственных силах, воспитать художественный вкус.

Младший и средний школьный возраст – это важный период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости и точности движений. В старшем школь-

ном возрасте происходит совершенствование всех этих навыков, а также у каждого учащегося появляется возможность к творческому поиску, саморазвитию, самосовершенствованию. На занятиях формируется и совершенствуется художественный вкус, происходит формирование творчески активной личности.

Педагогический контроль:

Цель контроля: побудить обучающегося к самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Формы контроля:

Текущий контроль: осуществляется на каждом занятии – наблюдение за деятельностью ребенка, содержательная оценка – рецензия педагога, само- и взаимоконтроль.

Промежуточный контроль: выполнение контрольных и творческих работ по темам, мониторинг.

Итоговый контроль: мониторинг, отчётный концерт.

Кроме того, в течение года, обучающиеся участвуют в фестивалях и конкурсах, где происходит оценка их деятельности общественностью и специалистами.

Контроль знаний и умений в группах осуществляется строго дифференцированно, исходя их возрастных, физических, психологических особенностей развития каждого отдельного ребенка.

Средства, необходимые для реализации программы:

- ❖ танцевальный класс
- ❖ зеркала на двух стенах сплошной площадью;
- ❖ станок для выполнения экзерсиса у станка (80-100 см. от пола, 30 см. от стены, диаметр поручня 5см.);
- ❖ аудио магнитофон;
- ❖ репетиционный реквизит;
- ❖ наличие фонотеки и видеотеки;
- ❖ раздевалка для девочек, для мальчиков.

Материалы проводимых диагностических исследований: опросник структуры темперамента Русилова, бланк диагностики специальных способностей ребенка при поступлении в объединение, анкета удовлетворенности работой объединения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2001.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – С-Пб., 2002.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М., 2004
5. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., 1981.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЕТЯМ К ПРОЧТЕНИЮ

1. Бахрушин Ю. А. «История русского балета»
2. Васильева Т. И. «Тем, кто хочет учиться балету»
3. Волынский А. Л. «Книга ликований. Азбука классического танца».
4. Иванникова И. Г. «Танцуют все. Народный танцы»
5. Климов А. Основы русского народного танца
6. Красовская_ В. М. Статьи о балете.
7. Пасютинская В. «Волшебный мир танца».
8. Тобиас М, Стюарт М. «Растягивайся и расслабляйся»

Приложение.

Примерные карточки по классическому и народному танцу.

Вариант 1.

- 1) Demi plié – это _____
- 2) В releve по V позиции подтягивается _____ нога.
- 3) Port de bras, в котором руки из подготовительного положения проходят I, III и II позиции - _____ port de bras (форма)
- 4) В заданной по 2 крестом комбинации при исполнении в сторону нога первый раз закрывается _____
- 5) Tours chaines переводится как _____

Вариант 6.

- 1) При исполнении «верёвочки» нога скользит по ноге до положения «_____».
- 2) «Бульба» - это танец _____ национальный танец.
- 3) Дробь, которой чаще всего заканчиваются комбинации это - _____
- 4) II позиция рук в народном танце отличается от этой же позиции рук в классическом тем, что ладони _____.
- 5) Круг в хороводах является символом _____.

Методика КТО Я? (модификация методики Куна)

Цель: выявление сформированности Я-концепции и СО.

Оцениваемые УУД: действия, направленные на определение своей позиции в отношении социальной роли ученика и школьной действительности; действия, устанавливающие смысл учения.

Возраст: ступень начальной школы (10,5 – 11 лет)

Форма (ситуация оценивания): фронтальный письменный опрос.

Ситуация оценивания: Учащимся предлагается следующая инструкция:

Напиши как можно больше ответов на вопрос «Кто Я?»

Критерии оценивания:

1. Дифференцированность – количество категорий (социальные роли, умения, знания, навыки; интересы, предпочтения; личностные свойства, оценочные суждения).
2. Обобщенность
3. Самоотношение – соотношение положительных и отрицательных оценочных суждений

Уровни:

Дифференцированность

1 – 1-2 определения, относящихся к 1-2 категориям

2 - 3-5 определений, преимущественно относящихся к 2-3 категориям (социальные роли, интересы-предпочтения)

3 – от 6 определений и более, включая более 4 категорий, в том числе характеристику личностных свойств.

Обобщенность

1 - указывают конкретные действия (я учусь в школе), свои интересы;

2 – совмещение 1+3;

3 – указывают социальные роли (я ученик), обобщенные личностные качества (сильный, смелый)

Самоотношение

1 – преобладание отрицательных оценочных суждений или равенство отрицательных и положительных суждений (низкое самопринятие или отвержение)

2 - незначительное преобладание положительных суждений или преобладание нейтральных суждений (амбивалентное или недостаточно позитивное самоотношение)

3 . – преобладание положительных суждений (положительное самопринятие).

Методика «Лесенка»

Данная методика предназначена для выявления системы представлений ребёнка о том, как он оценивает себя сам, как, по его мнению, его оценивают другие люди и как соотносятся эти представления между собой.

Цель исследования: определить особенности самооценки ребёнка (как общего отношения к себе) и представлений ребёнка о том, как его оценивают другие люди.

Материал и оборудование: нарисованная лесенка, фигурка человечка, лист бумаги, карандаш (ручка).

Процедура исследования: Методика проводится индивидуально. Процедура исследования представляет собой беседу с ребёнком с использованием определённой шкалы оценок, на которой он сам помещает себя и предположительно определяет то место, куда его поставят другие люди.

Проведение теста: Ребенку дают листок с нарисованной на нём лестницей и объясняют значение ступенек. Важно проследить, правильно ли понял ребёнок ваше объяснение. В случае необходимости следует повторить его. После этого задают вопросы, ответы записывают.

Анализ результатов: Прежде всего, обращают внимание, на какую ступеньку ребёнок сам себя поставил. Считается нормой, если дети этого возраста ставят себя на ступеньку «очень хорошие» и даже «самые хорошие» дети. В любом случае это должны быть верхние ступеньки, так как положение на любой из нижних ступенек (а уж тем более на самой нижней) говорит не об адекватной оценке, но об отрицательном отношении к себе, неуверенности в собственных силах. Это очень серьёзное нарушение структуры личности, которое может привести к депрессиям, неврозам у детей. Как правило, это связано с холодным отношением к детям, отвержением или суровым, авторитарным воспитанием, при котором обесценивается сам ребёнок, который приходит к выводу, что его любят только тогда, когда он хорошо себя ведёт. А так как дети не могут быть хорошими постоянно и уж тем более не могут соответствовать всем притязаниям взрослых, выполнять все их требования, то, естественно, дети в этих условиях начинают сомневаться в себе, в своих силах и в любви к ним родителей. Также не уверены в себе и в родительской любви дети, которыми вообще не занимаются дома. Таким образом, как мы видим, крайнее пренебре-

жение ребёнком, как и крайний авторитаризм, постоянная опека и контроль, приводят к сходным результатам.

Конкретно об отношении родителей к ребёнку и их требованиях говорят ответы на вопрос о том, куда их поставят взрослые - папа, мама, воспитательница. Для нормального, комфортного самоощущения, которое связано с появлением чувства защищённости, важно, чтобы кто-то из взрослых поставил ребёнка на самую высокую ступеньку. В идеале, сам ребенок может поставить себя на вторую ступеньку сверху, а мама (или кто-то другой из родных) ставит его на самую высокую ступеньку.

Исследование самооценки ребенка с помощью методики «Лесенка»

Ребенку показывают нарисованную лесенку с семью ступеньками, где средняя ступенька имеет вид площадки, и объясняют задание.

Инструкция: «Если всех детей рассадить на этой лесенке, то на трех верхних ступеньках окажутся хорошие дети: умные, добрые, сильные, послушные – чем выше, тем лучше (показывают: «хорошие», «очень хорошие», «самые хорошие»). А на трех нижних ступеньках окажутся плохие дети – чем ниже, тем хуже («плохие», «очень плохие», «самые плохие»). На средней ступеньке дети не плохие и не хорошие. Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя. Объясни почему?» После ответа ребенка, его спрашивают: «Ты такой на самом деле или хотел бы быть таким? Пометь, какой ты на самом деле и каким хотел бы быть». «Покажи, на какую ступеньку тебя поставила бы мама».

Используется стандартный набор характеристик: «хороший – плохой», «добрый – злой», «умный – глупый», «сильный – слабый», «смелый – трусливый», «самый старательный – самый небрежный». Количество характеристик можно сократить. В процессе обследования необходимо учитывать, как ребенок выполняет задание: испытывает колебания, раздумывает, аргументирует свой выбор. Если ребенок не дает никаких объяснений, ему следует задать уточняющие вопросы: «Почему ты себя сюда поставил? Ты всегда такой?» и т.д.

Наиболее характерные особенности выполнения задания, свойственные детям с завышенной, адекватной и заниженной самооценкой.

Способ выполнения задания	Тип самооценки
---------------------------	----------------

<p>1. Не раздумывая, ставит себя на самую высокую ступеньку; считает, что мама оценивает его также; аргументируя свой выбор, ссылается на мнение взрослого: «Я хороший. Хороший и больше никакой, это мама так сказала».</p>	<p>Неадекватно завышенная самооценка</p>
<p>2. После некоторых раздумий и колебаний ставит себя на самую высокую ступеньку, объясняя свои действия, называет какие-то свои недостатки и промахи, но объясняет их внешними, независящими от него, причинами, считает, что оценка взрослых в некоторых случаях может быть несколько ниже его собственной: «Я, конечно, хороший, но иногда ленюсь. Мама говорит, что я неаккуратный».</p>	<p>Завышенная самооценка</p>
<p>3. Обдумав задание, ставит себя на 2-ю или 3-ю ступеньку, объясняет свои действия, ссылаясь на реальные ситуации и достижения, считает, что оценка взрослого такая же либо несколько ниже.</p>	<p>Адекватная самооценка</p>
<p>4. Ставит себя на нижние ступеньки, свой выбор не объясняет либо ссылается на мнение взрослого: «Мама так сказала».</p>	<p>Заниженная самооценка</p>

Если ребенок ставит себя на среднюю ступеньку, это может говорить о том, что он либо не понял задание, либо не хочет его выполнять. Дети с заниженной самооценкой из-за высокой тревожности и неуверенности в себе часто отказываются выполнять задание, на все вопросы отвечают: «Не знаю». Дети с задержкой развития не понимают и не принимают это задание, действуют наобум.

Неадекватно завышенная самооценка свойственна детям младшего и среднего дошкольного возраста: они не видят своих ошибок, не могут правильно оценить себя, свои поступки и действия.

Самооценка детей 6-7-летнего возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной. В незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности их самооценка завышенная.

Заниженная самооценка у детей дошкольного возраста рассматривается как отклонение в развитии личности.

**Диагностика специальных способностей ребенка
принимаемого в творческое объединение «ансамбль народного танца РОДНИК»
на 20__-20__ учебный год**

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Музыкальные и профессиональные физические данные

1. Концентрация внимания на объяснениях и действиях педагога, на начале/прекращении аккомпанемента под который выполняются движения.
2. Двигательные навыки, координация
3. Профессиональные физические данные: 1) Осанка, 2) Выворотность ног, 3) Гибкость тела, 4) Прыжок, 5) Устойчивость, 6) Артистичность и эмоциональность
4. Выполнение простых танцевальных шагов и фигур
5. Коммуникативность

№	Фамилия имя ребенка	Номер вопроса									
		1	2	3.1	3.2	3.3.	3.4.	3.5	3.6	4	5
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

Условные обозначения: + **высокий уровень**
 + - **средний уровень**
 - **низкий уровень**

Подпись _____

Опросник темперамента Русалова (детский вариант)

Инструкция: “Ответь, пожалуйста, на вопросы, которые приведены ниже. Отвечай на вопросы только «да» и «нет». Не задумывайся над вопросами слишком долго. Неправильных ответов здесь нет. Старайся не пропускать вопросы и возвращаться к уже пройденному. Приступай к работе!”

1. Проворный ли ты человек?
2. Готов ли ты обычно, не раздумывая, включиться в разговор?
3. Нравится ли тебе быть одному больше, чем в компании?
4. Испытываешь ли ты постоянную жажду знаний?
5. Ты предпочитаешь говорить медленно и неторопливо?
6. Задевают ли тебя замечания других людей?
7. Трудно ли тебе заснуть из-за того, что ты повздорил с друзьями?
8. Хочется ли тебе заняться каким-либо ответственным делом в свободное от занятий время?
9. В разговоре с товарищами твоя речь часто опережает твою мысль?
10. Раздражает ли тебя быстрая речь собеседника?
11. Трудно ли тебе долго не общаться с людьми?
12. Ты когда-нибудь опаздывал на урок?
13. Нравится ли тебе быстро ходить и бегать?
14. Сильно ли ты переживаешь, когда учитель ставит плохие отметки в дневник?
15. Легко ли тебе выполнять школьное задание, требующее длительного внимания и большой сосредоточенности?
16. Утомительно ли тебе быстро говорить?
17. Часто ли ты испытываешь чувство тревоги, что выучил урок недостаточно глубоко?
18. Легко ли твои мысли переходят с одной темы на другую во время разговора?
19. Нравятся ли тебе игры, требующие большой скорости и ловкости?
20. Склонен ли ты искать новые варианты решения задач?
21. Испытываешь ли ты чувство беспокойства, что тебя неправильно поняли в разговоре?
22. Охотно ли ты выполняешь сложное общественное поручение?
23. Бывает ли, что ты говоришь о вещах, в которых не разбираешься?
24. Легко ли ты воспринимаешь быструю речь?
25. Легко ли тебе делать одновременно много дел?
26. Часто ли бывает, что ты сказал, что-то своим друзьям, не подумав?
27. Обычно ты предпочитаешь выполнять общественное поручение, не требующее от тебя много энергии?
28. Сильно ли ты переживаешь, когда обнаруживаешь ошибки в работе?
29. Любишь ли ты медленную, сидячую работу?
30. Легко ли тебе общаться с людьми?
31. Обычно ты предпочитаешь подумать, взвесить и лишь потом высказываться на уроке?
32. Все твои привычки хороши?
33. Быстры ли твои движения?
34. Обычно ты молчишь и не вступаешь в разговор, когда находишься в обществе мало-знакомых людей?
35. Легко ли тебе перейти от игры к выполнению уроков?
36. Глубоко ли ты переживаешь плохое к тебе отношение людей?
37. Разговорчивый ли ты человек?
38. Легко ли тебе выполнять поручения, требующие мгновенных реакций?

39. Ты обычно говоришь свободно, без запинок?
40. Волнуешься ли ты, что не сможешь выполнить порученное задание?
41. Сильно ли ты расстраиваешься, когда близкие друзья указывают на твои недостатки?
42. Испытываешь ли ты повышенную тягу к приобретению знаний на уроках?
43. Считаешь ли ты свои движения медленными и неторопливыми?
44. Бывают ли у тебя мысли, которые ты бы хотел скрыть от других?
45. Легко ли тебе сходу, без особых раздумий, задавать вопросы?
46. Доставляют ли тебе удовольствия быстрые движения?
47. Легко ли тебе переключиться на новое дело?
48. Стесняешься ли ты в присутствии незнакомых людей?
49. Быстро ли ты выполняешь данное тебе поручение?
50. Легко ли тебе выполнять сложные, ответственные дела самостоятельно?
51. Можешь ли ты говорить быстро и разборчиво?
52. Если ты обещал что-то сделать, всегда ли ты выполняешь свое обещание, независимо от того, можешь ты это или нет?
53. Считаешь ли ты, что твои друзья обходятся с тобой хуже, чем следовало бы?
54. Обычно ты предпочитаешь делать одно дело?
55. Любишь ли ты быстрые игры?
56. Много ли в твоей речи пауз?
57. Легко ли тебе внести оживление в большую компанию?
58. Чувствуешь ли ты себя настолько сильным и энергичным, что тебя всегда тянет заниматься каким-нибудь трудным делом?
59. Трудно ли тебе переключаться с одного задания на другое?
60. Бывает ли, что надолго портится настроение из-за того, что получил двойку?
61. Тяжело ли тебе заснуть из-за того, что не ладятся дела, связанные с учебой?
62. Любишь ли ты бывать в большой компании?
63. Волнуешься ли ты, выясняя отношения с друзьями?
64. Испытываешь ли ты сильную потребность в учебе?
65. Злишься ли ты иногда по пустякам?
66. Склонен ли ты делать много дел одновременно?
67. Держишься ли ты свободно в большой компании?
68. Часто ли ты высказываешь свое первое впечатление, не подумав?
69. Беспокоит ли тебя чувство неуверенности, когда ты готовишь уроки?
70. Медленны ли твои движения, когда ты что-либо мастеришь?
71. Легко ли ты переключаешься с одного дела на другое?
72. Быстро ли ты читаешь вслух?
73. Ты иногда сплетничаешь?
74. Молчалив ли ты, находясь в кругу незнакомых людей?
75. Нуждаешься ли ты в людях, которые бы тебя ободрили и утешили в трудную минуту?
76. Охотно ли ты выполняешь множество поручений одновременно?
77. Любишь ли ты выполнять дела в быстром темпе?
78. В свободное время тебя тянет пообщаться с людьми?
79. Бывает ли у тебя бессонница при неудачах в школе?
80. Долго ли ты переживаешь ссору с товарищами?
81. Долго ли ты готовишься перед тем, как высказать свое мнение?
82. Есть ли в твоём классе ученики, которые тебе очень не нравятся?
83. Обычно ты предпочитаешь легкую работу?

84. Сильно ли ты переживаешь после ссоры с друзьями?
85. Легко ли тебе первому начать разговор в компании?
86. Испытываешь ли ты большое желание к общению с людьми?
87. Склонен ли ты сначала подумать, а потом говорить?
88. Часто ли ты волнуешься по поводу своих школьных успехов?
89. Всегда ли ты платил бы за проезд, если бы не опасался проверки?
90. Держишься ли ты скованно в компаниях ребят?
91. Склонен ли ты преувеличивать в своем воображении неудачи, связанные с учебой?
92. Нравится ли тебе быстро говорить?
93. Легко ли тебе удержаться от высказывания неожиданной мысли?
94. Обычно ты работаешь неторопливо и медленно?
95. Переживаешь ли ты из-за малейших неудач в учебе?
96. Ты предпочитаешь медленный, спокойный разговор?
97. Сильно ли ты волнуешься из-за ошибок, которые были допущены при выполнении контрольной работы?
98. Легко ли тебе выполнять работу, требующую много времени?
99. Легко ли тебе, не долго думая, обратиться с просьбой к взрослому человеку?
100. Беспокоит ли тебя чувство неуверенности в себе при общении с другими людьми?
101. Охотно ли ты берешься за выполнение новых поручений?
102. Устаешь ли ты, когда говоришь быстро?
103. Ты предпочитаешь работать с прохладцей, без особого напряжения?
104. Легко ли тебе заниматься одновременно в нескольких кружках?
105. Любишь ли ты подолгу оставаться один?

Бланк ответов

Ф.И.О. _____

Возраст _____

Дата проведения _____

№	Ответ «Да»	Ответ «Нет»	№	Ответ «Да»	Ответ «Нет»	№	Ответ «Да»	Ответ «Нет»		Ответ «Да»	Ответ «Нет»
1			30			59			83		
2			31			60			84		
3			32			61			85		
4			33			62			86		
5			34			63			87		
6			35			64			88		
7			36			65			89		
8			37			66			90		
9			38			67			91		
10			39			68			92		
11			40			69			93		
12			41			71			94		
13			42			72			95		
14			43			73			96		
15			44			74			97		
16			45			75			98		
17			46			76			99		

18		47		71		100
19		48		72		101
20		49		73		102
21		50		74		103
22		51		75		104
23		52		76		105
24		53		77		
25		54		78		
26		55		79		
27		56		80		
28		57		81		
29		58		82		

Обработка данных: проводится путем сравнения ответов испытуемого с «ключевыми». Каждое совпадение оценивается в один балл. Количество баллов суммируется по каждой шкале. Результаты испытуемых, получивших высокий балл (7 и более) по контрольной шкале, не подлежат рассмотрению.

Ключи к вопросам:

Шкала	Номера вопросов с ответом «Да»	Номера вопросов с ответом «Нет»
Энергичность (ЭР)	4,8,15,22,42,50, 58,64,98,	27,83,103
Социальная энергичность (СЭР)	11,30,57,62,67,78,86	3,34,74,90,105
Пластичность (П)	20,25,35,38,47,66,71,76,101,104	54,59
Социальная пластичность (СП)	2,9,18,26,45,68,85,99	31,81,87,93
Темп (Т)	1,13,19,33,46,49,55,77	29,43,70,94
Социальный темп (СТ)	24,37,39,51,72,92	5,10,16,56,96,102
Эмоциональность (ЭМ)	14,17,28,40,60,61,69,79,88,91,95,97	
Социальная эмоциональность (СЭМ)	6,7,21,36,41,48,53,63,75,80,84,100	
Контрольные вопросы (К)	32,52,89	12,23,44,65,73,82

После того как получены необходимые данные, строится график с осями - название шкал – по горизонтали (каждый параметр отмечается на данной оси с определенным интервалом), и осью – значения данной шкалы – по вертикали. Где значение ниже 4 это показатель очень слабого проявления данного признака, а значение выше 9 – высокий показатель данного признака. На данном графике отмечаются суммы значений ответов «да» и «нет» по каждому представленному параметру.

В результате получается индивидуальный показатель проявления тех или иных качеств темперамента в виде определенной кривой. По данной кривой строится уже каче-

ственный анализ полученных результатов с учетом степени проявления того или иного параметра.

Качественный анализ:

ОСТ содержит следующие шкалы:

1. Предметная энергичность. Включает в себя вопросы об уровне потребности в освоении предметного мира, стремлении к умственному и физическому труду.

Высокие значения (ВЗ) (9-12 баллов) по этой шкале означают высокую потребность в освоении предметного мира, жажду деятельности, стремление к напряженному умственному и физическому труду, легкость умственного пробуждения.

Низкие значения (НЗ) (3-4 балла) означают пассивность, низкий уровень тонуса и активации, нежелание умственного напряжения, низкую вовлеченность в процесс деятельности.

2. Социальная энергичность. Содержит вопросы об уровне потребности в социальных контактах, о стремлении к лидерству.

ВЗ – коммуникативная энергичность, потребность в социальном контакте, жажда освоения социальных форм деятельности, стремление к лидерству, общительность, стремление к занятию высокого ранга, освоение мира через коммуникацию.

НЗ – незначительная потребность в социальных контактах, уход от социально-активных форм поведения, замкнутость, социальная пассивность.

3. Пластичность. Содержит вопросы о степени легкости или трудности переключения с одного предмета на другой.

ВЗ – легкость переключения с одного вида деятельности на другой, быстрый переход с одних форм мышления на другие в процессе взаимодействия с предметной средой, стремление к разнообразию форм предметной деятельности.

НЗ – склонность к монотонной работе, боязнь и избегание разнообразных форм поведения, вязкость, консервативные формы деятельности.

4. Социальная пластичность. Содержит вопросы, направленные на выяснение степени легкости или трудности переключения в процессе общения от одного человека к другому, склонности к разнообразию коммуникативных программ.

ВЗ – широкий набор коммуникативных программ, автоматическое включение в социальные связи, легкость вступления в социальные контакты, легкость переключения в процессе общения, наличие большого количества коммуникативных заготовок, коммуникативная импульсивность.

НЗ – трудность в подборе форм социального взаимодействия, низкий уровень готовности к вступлению в социальные контакты, стремление к поддержанию монотонных контактов.

5. Темп или скорость. Включает вопросы о быстроте моторно-двигательных актов при выполнении предметной деятельности.

ВЗ – высокий темп поведения, высокая скорость выполнения операций при осуществлении предметной деятельности, моторно-двигательная быстрота, высокая психическая скорость при выполнении конкретных заданий.

НЗ – замедленность действий, низкая скорость моторно-двигательных операций.

6. Социальный темп. Включает вопросы, направленные на выявление скоростных характеристик речедвигательных актов в процессе общения.

ВЗ – речедвигательная быстрота, быстрота говорения, высокие скорости и возможности речедвигательного аппарата.

НЗ – слабо развита речедвигательная система, речевая медлительность, медленная вербализация.

7. Эмоциональность. Включает в себя вопросы, оценивающие эмоциональность, чувствительность к неудачам к работе.

ВЗ – высокая чувствительность к расхождению между задуманным и ожидаемым, планируемым и результатами реального действия, ощущения неуверенности, тревоги, неполноценности, высокое беспокойство по поводу работы, чувствительность к неудачам.

НЗ – незначительное эмоциональное реагирование при неудачах, нечувствительность к неукладу дела, спокойствие, уверенность в себе.

8. Социальная эмоциональность. Включает вопросы, касающиеся эмоциональной чувствительности в коммуникативной сфере.

ВЗ – высокая эмоциональность в коммуникативной сфере, высокая чувствительность к неудачам в общении.

НЗ – низкая эмоциональность в коммуникативной сфере, нечувствительность к оценкам товарищей, отсутствие чувствительности к неудачам в общении, уверенность в себе и ситуациях общения.

9. Контрольная шкала. Включает вопросы на откровенность и искренность высказываний.

ВЗ – неадекватная оценка своего поведения, желание выглядеть лучше, чем есть на самом деле.

НЗ – адекватное восприятие своего поведения.

Задание на учет мотивов героев в решении моральной дилеммы. Модифицированная задача Ж. Пиаже

Задание на учет мотивов героев в решении моральной дилеммы

(модифицированная задача Ж. Пиаже, 2006)

Цель: выявление ориентации на мотивы героев в решении моральной дилеммы (уровня моральной децентрации).

Оцениваемые универсальные учебные действия: действия нравственно-этического оценивая, учет мотивов и намерений героев.

Возраст: 6,5—7 лет.

Метод оценивая: индивидуальная беседа.

Описание задания: то же, что в предыдущем.

Текст рассказа:

Маленький мальчик Сережа захотел помочь маме помыть посуду. Он вымыл чашку и хотел поставить ее на стол, но поскользнулся, упал и уронил поднос, на котором стояли чашки. Пять чашек разбилась.

Другой мальчик Петя, когда его мамы не было дома, захотел взять из буфета варенье. Полка, на которой стояла банка, была высоко, и он встал на стул. Пытаясь достать варенье, он зацепил чашку. Она упала и разбилась.

Вопросы:

1. Кто из детей больше виноват?
2. Кто заслуживает наказания? Почему?

Критерии оценивая: выделение мотивов поступка (ответ на вопросы 1 и 2).

Уровни оценивая:

К вопросу 1:

1. Отсутствует ориентация на обстоятельства поступка — ответа нет, оба виноваты.
2. Ориентация на объективные следствия поступка — виноват больше Сережа, потому что разбил 5 чашек, а Петя только одну.
3. Ориентация на мотивы поступка — Сережа хотел помочь маме, а Петя — съесть варенье, виноват больше Петя.

К вопросу 2:

1. Отсутствует ориентация на обстоятельства поступка — следует наказать обоих: оба виноваты, оба поступили плохо.

2. Ориентация на объективные последствия поступка — следует наказывать Сережу: Сережа виноват больше, он разбил больше (много) чашек.

3. Ориентация на мотивы поступка — Петя виноват больше, ведь Сережа хотел помочь маме, а Петя — удовлетворить свои желания. Ориентация на намерения героя. Проявление децентрации как учета намерений героя рассказа.

Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксензовой)

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса школьника.

Оцениваемые универсальные учебные действия: действие смыслообразования, установление связи между содержанием учебных предметов и познавательными интересами учащихся.

Возраст: 7—10 лет.

Метод оценивания: индивидуальный опрос учителя.

Описание задания: методика представляет собой шкалу с описанием поведенческих признаков, характеризующих отношение школьника к учебным задачам и выраженность его учебно-познавательного интереса. Учителю необходимо отметить наиболее характерные особенности поведения каждого ученика при решении учебных задач (см. табл.2).

Таблица 2

Оценка уровня учебно-познавательного интереса

Уровень интереса	Критерий оценки поведения	Дополнительный диагностический признак
1	2	3
1. Отсутствие интереса	Интерес практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, смешной, забавный материал	Безразличное или негативное отношение к решению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые
2. Реакция на новизну	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не теории	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет
3. Любопытство	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает

4. Ситуативный учебный интерес	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач)	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается
5. Устойчивый учебно-познавательный интерес	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу
6. Обобщенный учебно-познавательный интерес	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач	Интерес — постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов

Уровень 1 может быть квалифицирован как несформированность учебно-познавательного интереса;

уровни 2 и 3 — как низкий познавательный интерес;

уровень 4 — удовлетворительный;

уровень 5 — высокий;

уровень 6 — очень высокий.

Программа принята
на педагогическом совете
протокол № _____
от « _____ » августа 20 _____ года

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
_____ Т. В. Кудасова
приказом № _____ от _____ г.

Дополнение
К дополнительной общеразвивающей программе
«Народно-сценический танец»

Ежегодно в летний период внеурочная деятельность обучающихся осуществляется в виде досуговой площадки:

- Подготовка концертных номеров для конкурсов, фестивалей;
- Участие коллектива в профильных сменах и слетах;
- Выступление коллектива на площадках города;
- Посещение концертов хореографических коллективов в рамках Глинковской декады.

Мероприятия проводятся в соответствии с календарным планом, отраженным в разделе 5 «Воспитательная работа и массовые мероприятия рабочей программы» рабочей программы для хореографического коллектива «Родник».