

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Монастырщинский Центр внешкольной работы**

Утверждаю

Директор _____ А.И Лобанова

Приказ от _____ г. № ____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

«РУКОДЕЛЬНЫЙ ДИЗАЙН»

Возраст детей: 9 -15лет

Педагог дополнительного образования:

Срок реализации: 4 года

Устиненкова Нина Анатольевна

п. Монастырщина Смоленской области, 201..... год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Каждая девочка мечтает стать совершенством в глазах окружающих, а это значит – надо учиться искусству, быть самой привлекательной, самой умной и самой умелой. Что же для этого нужно? Как стать рукодельницей, удивляя окружающих оригинальными подарками и сувенирами? Как научиться следить за своей внешностью, заботиться о волосах и причёске, как составить свой гардероб, какие цвета в одежде сочетать, как подобрать аксессуары к нарядам? Как сделать первые шаги к женской привлекательности верными и удачными?

Ответы на эти вопросы не даёт ни один общеобразовательный школьный предмет. Но именно они являются основными содержательными линиями дополнительной общеразвивающей образовательной программы для девочек *«Рукодельный дизайн»*.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ. Данная программа имеет художественную направленность, так как она предлагает девочкам 9 – 15 лет освоить элементы искусства предметного дизайна – способы декорирования и конструирования, основы шитья, вышивки, вязания и плетения в процессе создания учебных и творческих работ.

Детская дизайн-деятельность представляет собой создание дизайн – изделий в доступных по возрасту техниках изобразительного и прикладного творчества - рисования, аппликации, конструирования, в различных видах традиционного и нетрадиционного рукоделия. Такая интеграция развивает широту интересов и любознательность, способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, чего требует современный образовательный стандарт.

В ходе обучения они имеют возможность научиться создавать своими руками оригинальные изделия – дизайн - объекты – игрушки, сувениры, кукол, украшения и аксессуары, обретут навыки в области дизайна внешности.

Во все времена уважали и ценили тех, кто владел искусством рукоделия. Подрастающих девочек обучали ткачеству, шитью, вязанию, вышивке и т.п. В наши дни не в каждой семье есть возможность обучиться рукоделию, ритм жизни оставляет взрослым мало времени на сотворчество с детьми. Поэтому сегодня, данная программа поможет успешно решить проблему эстетического развития личности каждой девочки и её художественного образования.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ заключается в использовании элементов новых педагогических технологий: *здоровьесберегающей, личностно-ориентированной, игровой, развивающего и проблемного обучения, творческой и проектной деятельности*, в активном использовании элементов *кейс-метода*.

Все объекты труда подбираются с учетом допустимых материалов и инструментов, имеющие эстетическую значимость, дающие представление о традиционных художественных видах обработки различных материалов.

Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор девочек, но и поможет каждой раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою любимую технику.

Использование метода проектов позволяет интегрировать знания и умения, полученные девочками при изучении различных учебных дисциплин. Процесс изготовления любого изделия начинается с выполнения эскизов и зарисовок, демонстрации достойных внимания художественных образцов. Выполнение творческих работ начинается с подбора материалов по их технологическим свойствам, цвету и фактуре поверхности, выбором художественной отделки изделия - происходит органичное знакомство с традициями и культурой народов России, а этносом народов мира.

Применение кейс-метода позволяет в доступной и занимательной форме приподнести учебную информацию, организовать исследовательскую и практическую работу, направить проектную деятельность учащихся в нужное русло, развивает навыки самообразования и самоорганизации, дает опыт решения проблемных вопросов.

Кроме того, программное содержание «взрослеет» вместе с обучающимися девочками, беря своё начало содержанием деятельности по изготовлению кукол и игрушек, переходит затем в осознание истоков искусства дизайна через изготовление сувениров, и завершается актуальным для девочек подростков изучение элементов дизайна внешности.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ базируется на современных требованиях модернизации системы образования, потенциале образовательного учреждения, анализе личного педагогического опыта и социальном заказе. Также:

- в *самоутверждении* ребенка через свободу выбора занятия по интересу;
- в *самовыражении* через общение, через творчество и поиск, через выявление и реализацию индивидуальных способностей в созидательной деятельности;
- в *самоактуализации* через достижение личных и социальных целей, через развитие адаптации в социуме и начальную профориентацию.

Программа *актуальна*, так как на данный момент в местной школе на занятиях технологии девочки и мальчишки занимаются совместно, что ограничивает возможности творческого развития девочек-подростков.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ: в результате освоения данной программы у учащихся:

- формируется *важный ценностный ориентир* - мастерство человеческих рук и

трудолюбие, а также желание изменять окружающий мир к лучшему, путем создания красивых рукотворных изделий;

- расширяется *представление о происхождении и роли искусства дизайна и декоративных предметов в современной жизни человека;*

- развивается *художественный вкус, эстетическое восприятие мира, формируется мотивация к активному познанию и творчеству;*

- формируется *нестандартность и гибкость мышления;*

- создаются условия для *формирования ряда специфических трудовых умений и навыков, творческих способностей и политехнических знаний;*

- создаются условия для *овладения навыками проектной и исследовательской деятельностью* в процессе создания творческих продуктов;

- научатся *решению проблемных вопросов*, направленных на создание изделия, отвечающего функциональным, эстетическим и экономическим требованиям: рациональным расходом материалов, утилизацией и вторичным использованием отходов художественных и бросовых материалов, освоят основы экономики и экологической культуры;

- происходит *вооружение доступными приемами для саморазвития*, стимулирует *стремление выделиться среди других* своими знаниями и умениями, проявить индивидуальность в эксклюзивной творческой работе;

- воспитываются *нравственно-волевые качества*: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься делом, преодолевать трудности, стремиться к качеству, исправлять недостатки.

- развиваются *коммуникативность, толерантность, лидерские и организаторские качества* через коллективный характер и необходимость прийти к одной цели (воспитываются умения: объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, способность идти на компромисс, ответственно выполнять свою часть работы, оказать взаимопомощь);

- происходит *обеспечение досуга* детей увлекательным и полезным делом, формируется *стремление к содержательному, созидательному досугу*, что является профилактикой асоциального поведения;

- в итоге: *повышается уровень социализации каждого ребенка;*

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – создание условий для успешной социализации и развития творческой индивидуальности детей в процессе занятий прикладной дизайн-деятельностью.

Образовательные задачи:

- способствование освоению элементов дизайнерского искусства;
- знакомство с различными техниками создания объектов дизайна;
- знакомство с различными техниками дизайн - декорирования;
- освоение понятий и приобретение практического опыта в области технологий изготовления изделий, проектной деятельности и исследовательской работе;
- формирование навыка безопасного труда;
- изучение духовно-нравственной стороны мира моды;
- формирование опыт дизайн-деятельности, с целью его дальнейшего применения в самостоятельной творческой работе;

Развивающие задачи:

- активизировать и развивать художественный вкус, эстетическое восприятие предметного мира и творческий потенциал каждой воспитанницы;
- приобщать к культурным традициям народного искусства;
- развивать познавательные процессы и практические навыки, интеллектуальные, творческие и технологические способности;
- способствовать развитию высоконравственных качеств личности.

Воспитательные задачи:

- формировать основы гражданской идентичности, и целостный социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формировать интерес к деятельности, потребность в самообразовании; уважение к учебной деятельности, труду своему и других людей;
- воспитывать уверенность в успехе и перспективе личного развития;
- стимулировать сотворчество детей друг с другом и взрослыми;- формировать основы здорового образа жизни и основы безопасности жизни; привычку содержательного и созидательного досуга.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа разработана с учетом современных требований к программам дополнительного образования и рекомендаций специалистов в данной области. Она обладает актуальностью, прогностичностью, рациональностью, реалистичностью, целостностью, контролируемостью и открыта для внесения целесообразных корректировок. Отбор содержания программы основывается на концепциях системно - деятельностного подхода и личностно-ориентированного образования **и современных принципах:**

- принципе научности, доступности и последовательности, учета возрастных особенностей, демократизации, принципе наглядности, связи теории с

практикой, дифференциации и индивидуализации, межпредметности, непрерывности и комплексности, воспитывающего и развивающего обучения, принципе результативности.

Программа «Рукодельный дизайн» является авторской (несертифицированной), общеразвивающей, художественной направленности, лично – ориентированной, общекультурной, индивидуально – групповой, для девочек.

Программа призвана решить проблему освоения определенных видов дизайн – деятельности. Каждой из обучающихся предоставляется возможность попробовать свои силы в освоении различных художественно-прикладных техник и выбрать для своей творческой самореализации несколько приоритетных направлений, а также перспектива дальнейшего самосовершенствования в прикладном творческом труде.

В рамках программы происходит обучение детей основам различных прикладных дизайн-техник, ознакомление с историческими сведениями, материалами и инструментами для работы, изучение и освоение технологий декорирования и создания дизайн - объектов разной сложности, освоение навыков проектной и исследовательской деятельности.

Специфика практической деятельности детей обусловлена применением недорогих художественных материалов, а также переработкой вторсырья.

В содержании и направлениях реализации программы предусмотрены вопросы *преemptивности* – знания и умения, полученные в творческом объединении, могут стать исходным этапом развития одаренности.

Данная программа носит вариативный характер – детское объединение работает с учетом возрастных и социальных особенностей учащихся.

Возможны изменения в порядке освоения учебного материала, введение новых тем программы (в четком соответствии с целями программы).

Технологии, формы и методы

Для достижения цели и решения задач данной программы применяются элементы следующих педагогических технологии:

Технологии лично-ориентированного обучения – изучение личности обучающихся с целью реализации индивидуального подхода и эффективной работы с коллективом.

Технологии игрового обучения – используются в деятельности по всем направления для повышения интереса к учебным занятиям и роста активности; помогает формировать навыки принятия естественных решений в игровых, а затем в реальных ситуациях; формирует у детей опыт нравственного выбора.

Технологии развивающего обучения – помогает способствовать умственному, физическому, психологическому, духовно – нравственному развитию ребенка.

Технологии проблемного обучения (исследовательского) – дает возможность создать условия при которых обучающиеся открывают новые знания, осваивают новые способы поиска информации, развивают мышление.

Технологии творческой деятельности – позволяет выявить, учесть, развить индивидуальные творческие способности детей и приобщить их к разнообразной творческой деятельности с выходом на конечный результат.

Технологии проектной деятельности – обеспечит обучающимся возможность и необходимость освоения навыка планирования своей деятельности от постановки цели, разработки каждого этапа по ее достижению конечного результата.

Технологии ИКТ (информационно – коммуникативные) – помогает сформировать у обучающихся умение работать с информацией, что очень важно в современном мире компьютерных технологий.

Технологии педагогического мониторинга – позволяет определить эффективность учебно-воспитательного процесса.

Технологии портфолио – позволяет систематизировать достижения личности.

Здоровьесберегающих технологий – позволяет сформировать основы здорового образа жизни и основы безопасности жизнедеятельности у детей.

Элементы кейк-метода – как эффективный способ проблемного обучения.

Поиск и изучение новых эффективных педагогических технологий для совершенствования учебно – воспитательного процесса не прекращается.

Для внедрения педагогических технологий педагогом подбирается эффективный набор методов, который должен обеспечить успешное достижение поставленных целей на занятиях. *Каждое занятие специфично по своей цели, логике и структуре. Работа педагога на занятии характеризуется индивидуальным стилем и оригинальной манерой преподавания.*

Методы обучения: репродуктивно - творческий, метод самостоятельной работы, кейс-метод, частично-поисковый, исследовательский и проектный.

Методы преподавания: информационно-сообщающий, объяснительно - иллюстративный, инструктивный, игровой, стимулирующий, активизирующий.

Воспитание и социализация

Одним из важных направлений программы является социализация детей, что представляет собой целенаправленную работу педагога с целью воспитания и развития личности, ее адаптации, индивидуализации и интеграции на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Адаптация – как формирования ощущения себя частью народа, страны, края, семьи. *Индивидуализация* – через осознание себя личностью, открытие путей самопознания, самореализацию. *Интеграция* – как желание присоединиться, вписаться в коллектив современного общества, как развитие навыков общения.

Комплекс воспитательных воздействий и мероприятий выстраивается в соответствии с учетом уровней воспитания (по П.В. Степанову, И.В. Степановой):

1 уровень воспитания и социализации: приобретение школьником социальных знаний (об общепринятых нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика с педагогами, как значимыми для него носителями социального знания и повседневного опыта. *Осуществляется через формы:* лекции, беседы, развлечения, викторины, конкурсы, соревнования, праздники, театрализации, культпоходы, экскурсии.

2 уровень воспитания и социализации: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, т.е. в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить или отвергать.

Осуществляется через формы: беседы, дебаты, ролевые и деловые игры, исследовательские проекты, театрализации.

3 уровень воспитания и социализации: получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде. *Осуществляется через формы:* КТД, социальные проекты, социально-моделирующие игры; через гражданско-патриотические, экологические, волонтерские и трудовые акции.

Воспитательные цели включают в себя формирование базовых общественных ценностей (из Концепции духовно-нравственного воспитания):

1. Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека. **Ценности:** любовь к Родине, к своему народу, к малой Родине; правовое государство, гражданское общество; долг перед Отечеством, старшими поколениями, семьей; закон и правопорядок; межэтнический мир; свобода и ответственность; доверие к людям.

2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания **Ценности:** нравственный выбор; смысл жизни; справедливость, милосердие, честь, достоинство, любовь; почитание родителей; забота о старших и младших; свобода совести и вероисповедания, представления о вере, духовности, религиозной жизни человека и общества.

3. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни. **Ценности:** творчество, познание, образование; истина, целеустремленность, настойчивость в достижении цели, бережливость.

4. Формирование ценностного отношения к здоровью и ЗОЖ. **Ценности:** здоровье физическое; здоровье социальное; здоровье членов семьи и детского коллектива; активный, здоровый образ жизни.

5. Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание). **Ценности:** жизнь; родная земля; заповедная природа; планета Земля.

6. Воспитание ценностного отношения к Прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание) **Ценности:** красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое художественное творчество.

Методы воспитания: анализ общения и деятельности, коррекция поведения, убеждение, требование, мотивации, стимулирование, упражнение, метод воспитывающих ситуаций, личный пример педагога, контроль, одобрение, осуждение.

Методы воспитания	Формы воспитания
Убеждение	-коллективные беседы разъяснительного характера; -индивидуальные беседы разъяснительного характера; -консультации, тренинги, диспуты, обсуждения.
Упражнение	воспитательные мероприятия, часы общения, акции, практическое выполнение действий учащимися

Требование	просьба, тактичное указание взрослого, тактичное распоряжение взрослого.
Контроль	-отчет учащегося группового и индивидуального характера; -беседа индивидуального и группового характера; -анкетирование, тестирование
Одобрение	-похвала; -награждения морального и материального характера; -благодарственное письмо учащемуся, родителям.
Осуждение	-обсуждение проблемы; -замечание.

Психологическое обеспечение программы решает задачи:

- создание благоприятной, комфортной атмосферы на занятиях,
- формирование дружного и сплоченного коллектива,
- создание условий для активной творческой работы,
- разработка соответствующих диагностических материалов.

Работа с родителями включает в себя:

- изучение запросов родителей на образовательный процесс в ТО,
- разъяснение родителям выбранной стратегии развития и воспитания,
- составление плана и подбор методики проведения родительских собраний.

Предполагает: индивидуальные консультации, беседы и рекомендации, анкетирование по вопросам обучения и развития детей, информационные стенды, показ открытых занятий, организацию выставок детского творчества.

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ

Запись и прием в объединение осуществляется на добровольной основе, по итогам собеседования и при наличии заявления родителей. Учитывается склонность девочки к художественно-прикладной деятельности, желание рукодельничать и мастерить своими руками.

В творческое объединение принимаются все желающие девочки 9 – 15 лет.

ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Программа рассчитана на 4 года обучения: первый год обучения – 144 часа, 4 часа в неделю (*2 раза в неделю по 2 часа*); второй, третий и четвертый годы - по 216 часов, 6 часов в неделю (*3 раза в неделю по 2 часа*).

Режим занятий может меняться по ситуации на конкретный учебный год.

Состав групп: 1-2 годы обучения – 8 человек, 3-4 годы обучения – 6 человек.

Учебная цель первого года обучения: формирование интереса к дизайн - деятельности, представления о дизайне и художественных техниках; создание условий для освоения базовых знаний и практических навыков в области художественного конструирования и декорирования. Изучаемый объект дизайна – *кукла*; деятельность преобладает на репродуктивном и творческом уровне. Куклы – как неисчерпаемый источник народной мудрости, средство успешной социализации и психологической поддержки детей, в старину говорили: «Чем дольше девочка играет в куклы, тем счастливее она будет!».

Учебная цель второго года обучения - изучение и освоение понятия технологии изготовления творческого изделия; расширение знаний и умений в области художественного конструирования и декорирования; Изучаемый объект дизайна – *игрушка из разных материалов*; деятельность преобладает на творческом уровне. Игрушка – как предмет-спутник детства, она активизирует творческий потенциал каждого ребенка и помогает решить вопрос сознательности и качественного изготовления изделия.

Учебная цель третьего года обучения: изучение и освоение навыков проектной деятельности, их совершенствование через прикладную дизайн-деятельность

Объект дизайна – *сувенир*; деятельность преобладает на творческом уровне с применением метода проектной деятельности. Сувенир – особый объект дизайна, в нем ярко отражены народные традиции мировой культуры, что дает большие возможности воспитания.

Учебная цель четвертого года обучения: формирование устойчивого интереса к творческому труду, изучение и освоение навыков исследовательской работы, как важной части дизайнерской деятельности, навыков самообразования и личностного роста; а также совершенствование навыков в области дизайна. Объект дизайна – *внешность человека*; деятельность преобладает на творческом уровне с применением метода исследовательской работы. Умения и навыки, полученные ранее, закрепляются и совершенствуются, расширяется объем используемого учебного материала. В центре внимания - привлекательные для девочек направления в дизайне – модная одежда и стилистика. Девичье желание быть оригинальной во внешности, одежде и аксессуарах выступает как стимул проявления и развития творческих способностей и трудовой активности воспитанниц.

Формы организации образовательно-воспитательного процесса: учебное и воспитательное занятия, а также учебное занятие с воспитательными фрагментами; занятия могут проводиться в

нетрадиционных и занимательных формах. *По типу* занятие может быть: комбинированное; по освоению новых знаний; по закреплению изученного; по проверке знания и умения; по подготовке к конкурсам различного уровня.

Условием успешности обучения является доброжелательная атмосфера в коллективе, поэтому важно и необходимо, чтобы дети нашли контакт друг с другом, успешно сотрудничали в совместной деятельности, для чего проводятся различные воспитательные и развлекательные мероприятия с целью сплочения детского коллектива.

Воспитательные занятия и воспитательные фрагменты могут быть: развлекательно-досуговые, воспитательно-познавательные мероприятия (игры и беседы, календарно-тематические праздники, чаепития и т.п.)

Их цель - формирование духовно-нравственных ценностей, основ здорового образа жизни, безопасности жизнедеятельности, развитие интеллекта и социально-коммуникативных навыков, повышение уровня социализированности каждого ребенка.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Индивидуальная работа - форма деятельности учащихся, когда под руководством педагога ребята самостоятельно выполняют интересующие их проекты и задания. Тематика, содержание, сложность и трудоемкость этих проектов и заданий подбираются под контролем педагога с учетом возрастных особенностей детей, имеющихся у учащегося навыков и наличием необходимых для успешного выполнения намеченных планов средств и оборудования.

Продукты дизайн-деятельности - это учебные и творческие изделия. Учебная работа выполняется по готовому образцу – изделию репродуктивно. При её выполнении учащиеся изучают технологические операции изготовления изделия, приёмы работы. Выполнение же творческой работы содержит широкие возможности для развития индивидуальных творческих способностей каждого учащегося. Все практические работы следует строить по принципу «от простого - к сложному», периодически проводить сравнительный анализ и фиксировать личные достижения детей.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Обучающийся имеет возможность получить следующие знания:

- историю искусства, его роль в жизни;
- некоторые художественные техники создания объектов дизайна;
- доступные технологии изготовления игрушек, кукол, сувениров;

- некоторые основы в направлениях дизайна внешности человека;
- основы проектной и исследовательской деятельности;
- как бережно относиться к инструментам, приспособлениям;
- как экономно использовать художественные материалы;
- как правильно использовать и хранить созданное изделие;
- как соблюдать правила экологической культуры и применять вторсырье;
- как соблюдать трудовую культуру и правила безопасного труда;
- как вступать в сотворчество со сверстниками и взрослыми;
- как обеспечить содержательный и созидательный досуг себе и друзьям.

Обучающийся имеет возможность освоить умения и навыки:

- создавать дизайн-объекты из разных материалов в изученных техниках;
- оформлять окружающую предметную среду декоративными изделиями;
- преображать свою и чужую внешность, используя полученные навыки;
- применять опыт дизайн-деятельности в самостоятельной деятельности;
- применять навыки проектной и исследовательской деятельности в жизни;
- целенаправленно трудиться и преодолевать трудности, стремиться к качеству и завершенности в работе, находить и исправлять недостатки.

Формы подведения итогов реализации программы

Методы диагностики успешности освоения содержания программы:

— *Мониторинг*, цель которого выяснить, насколько образовательно-воспитательный процесс по данной программе, способствует позитивным изменениям в личности ребенка, его социализированности и способствует созданию условий для формирования ключевых компетентности у учащихся. Анализ результатов позволяет выявить проблемные стороны образовательно-воспитательного процесса и вовремя предпринять необходимые корректировочные меры.

Проводиться ежегодный сбор входных социальных данных – о семье, о психологических особенностях, уровне познавательной активности детей.

— *Педагогическое наблюдение*;

— *Педагогический анализ* результатов анкетирования, тестирования, зачётов, взаимозачётов, опросов; выполнения учащимися диагностических заданий; результатов участия обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, выставках); действий по решению задач поискового характера; активности обучающихся на занятиях и т.п.

Объектами контроля по программе являются:

Уровень освоения программных знаний и умений учащихся по предметным, метопредметным и личностным результатам ;
Уровень и качество созданных учебных и творческих работ;
Уровень воспитанности детского коллектива;
Уровень социализированности детского коллектива;
Уровень личностного роста учащегося – разрабатывается на 2015-2016 уч/год;

Формы подведения итогов реализации

дополнительной образовательной программы

- выставки детских работ по итогам прохождения темы;
- итоговая выставка лучших творческих работ учащихся;
- результаты участия в творческих конкурсах разного уровня;

также возможно: контрольное занятие в занимательной форме.

Виды контроля

Входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Документальные формы подведения итогов

реализации образовательной программы, необходимые для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы, которые могут быть использованы для проведения своевременного анализа результатов педагогом, родителями и органами управления образованием:

- карта мониторинга результатов освоения учащимися дополнительной общеразвивающей образовательной программы;
- портфолио творческого объединения (в электронном виде),
- портфолио учащегося;
- «Журнал учета детских творческих работ»,
- «Журнал учета участников конкурсов».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Содержание программы	Всего часов	теория	практика
	Комплектование группы	4	-	4
	Вводное занятие	2	1	1
1	Азбука дизайна	2	1	1
2	Кукла – объект дизайна	4	2	2
3	Кукла в народных традициях	2	1	1
4	Бумажная кукла с одеждой	12	2	10
5	Плетеная корзина для игрушек	30	6	24
6	Вяжем для куклы	34	8	26
7	Шьем кукол	32	10	22
8	Воспитательные мероприятия	14	7	7
9	Мониторинговые мероприятия	4	-	4
10	Итоговая выставка	2	-	2
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144	39	105

Содержание курса:

Комплектование группы. Мероприятия по рекламе деятельности творческого объединения, агитация и зачисление детей в группу.

Вводное занятие. Организационные вопросы, сведения о ЦВР.

Оборудование: инструкции, карта образовательного маршрута, документы, фотоальбом творческого объединения, образцы творческих работ.

Тема 1. Азбука дизайна

Теория. Мы создаем дизайн – объекты. Дизайнер и плоды его труда.

Художественные техники. Рабочее место для дизайн-деятельности, рабочее оборудование, ТБ на занятиях дизайном. Дизайн - анализ изделия (назначение, форма, цвет, фактура, техника создания и техника декора). Наши учебные пособия. Все начинается с эскиза. Роль чертежа и рисунка в занятиях дизайном.

Практика. Тематические зарисовки, поделки «на скорую руку».

Результат. Ознакомление с основами дизайн-деятельности; оформление тетради личных достижений «Копилка успехов», альбома -эскизника.

Оборудование: наглядность, тетради, изобразительные материалы, альбомы.

Тема 2. Кукла – объект дизайна

Теория. Такие разные куклы (история возникновения, кукла старинная и современная). Художественные техники и оборудование для создания кукол. Планирование последовательности трудовых действий на пути к результату.

Практика. Изучение изобразительной грамоты в процессе создания эскизов и декоративных изображений, формирование навыков самостоятельной р. Тематические зарисовки и композиции. Зарисовка кукол.

Результат. Ознакомление с областью дизайна. Эскизы и аппликации в альбом, записи в рабочих тетрадях.

Оборудование: тетради, изобразительные материалы, альбомы, наглядность.

Тема 3. Кукла в народных традициях

Теория. *Изготовление кукол в народных традициях.* ТБ при работе.

История возникновения народной куклы, виды (обережные, обрядовые, игровые). Как создать куклу-закрутку из лоскутов.

Практика. Создание учебных и вариативных работ. Создание композиций из кукол. Освоение технических приемов, приемов работы с текстилем.

Результат. Ознакомление с народными традициями в создании кукол.

Оборудование: наглядность, тетради, альбомы, текстильные материалы, материалы для декора.

Тема 4. Бумажная кукла с одеждой

Теория. *Изготовление бумажных кукол с одеждой.* Декорирование одежды принтами, коллажами, мозаикой, аппликациями и росписью. Применение объемных элементов, текстильной и бумажной пластики для декора.

Практика. Упражнения на освоение технических приемов. Создание учебных и вариативных работ.

Результат. Ознакомление с основами дизайн-техник декорирования. Создание игровых бумажных кукол с комплектами одежды.

Оборудование: наглядность, инструкционные карты, тетради, альбомы, материалы для разных техник декорирования.

Тема 5. Плетеная корзина для игрушек.

Теория. *Плетение из бумажных трубочек.* Варианты дизайн-объектов.

Традиции техники плетения из лозы. Способы плетения. Оборудование.

Рабочее место, положение рук, ТБ при работе. Изготовление трубочек разной прочности. Круговое плетение на картонном доньшке. Прием плетения вкруговую в одну и в две трубочки. Виды кромки у изделия (пеньки, петли, треугольники). Круг и его варианты, корзинки. Окрашивание.

Практика. Упражнения на освоение технических приемов плетения. Создание плетеных корзин, учебных и вариативных работ.

Результат. Ознакомление с основами дизайн-техники. Создание плетеных элементов интерьерного декора (панно, кашпо, корзина).

Оборудование: наглядность, тетрадь, альбом, карандаш, бумага газетная, журнальная, писчая, клей ПВА, деревянные спицы, картон, краски.

Тема 6. Вяжем для куклы

Теория. *Вязание крючком.* Варианты дизайн-объектов. История вязания, место

рукоделия в современном дизайне. Варианты применения. Оборудование. Рабочее место вязальщицы, ТБ при работе, положение рук. Основные приемы вязания (воздушные петли и столбики). Способ вязания с возвратом (или с обратными рядами). Цветное вязание.

Практика. Упражнения на освоение технических приемов вязания.

Создание учебных и вариативных работ.

Результат. Ознакомление с основами дизайн-техники. Создание учебных и творческих работ. Создание игрового материала для кукол.

Оборудование: наглядность, инструкционные карты, тетради, альбом, карандаш, пряжа разного цвета и качества, наборы крючков, фото-инструкции, карточки с описанием выполнения различных изделий.

Тема 7. Шьем кукол.

Теория. *Основы ручного шитья.* Инструменты для шитья. Виды ткани, материалы для отделки изделия. Ручные швы и строчки. Шаблоны и лекала. Раскрой и пошив текстильной куклы. Куклы в технике шитья «розет».

Практика. Упражнения на освоение технических приемов ручного шитья.

Создание кукол (учебных и частично-творческих работ).

Результат. Ознакомление с основами дизайн-техники. Пошив кукол.

Оборудование: наглядность, инструкционные карты, тетради, картон, бумага, шаблоны и лекала.

Тема 8. Воспитательные мероприятия. Целевые мероприятия по решению воспитательных задач программы.

Тема 9. Мониторинговые мероприятия. Контрольные срезы знаний.

Оборудование: в соответствии с тематикой и целью занятия.

Тема 10. Итоговая выставка. Подготовка и проведение отчетной выставки.

Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год, чаепитие.

К концу 1 года обучающийся имеет возможность знать:

- *краткую историю, виды и некоторые направления современного дизайна;
- *доступные понятия и терминологию прикладной дизайн-деятельности;
- *ключевые моменты творческого труда в дизайнерской профессии;
- *как изготовить куклу-закрутку в народных традициях, ее историю и виды
- *как изготовить бумажную куклу и комплект одежды с декором;
- *основы декорирования готовой формы различными способами (ропись, принты, аппликация, коллажи, бумажная и текстильная пластика и т.п.);
- *основы вязания крючком и основы плетения из бумажных трубочек;
- *основы ручного шитья и способы декорирования ткани;
- *технику безопасности при работе с разными материалами и инструментами;
- *последовательность создания творческого изделия (в рамках изученного);
- *приемы выявления и исправления недостатков в созданном продукте труда;

Имеет возможность научиться:

- *различать объекты дизайна по направлениям дизайнерского искусства;
- *проводить дизайн-анализ художественно-прикладного изделия;
- *организовывать рабочее место, работать, используя учебные пособия;
- *соблюдать культуру и технику безопасности при работе;
- *декорировать готовые формы по образцу или с вариациями (роспись, принты, аппликация, коллажи, бумажная и текстильная пластика и т.п.)
- *конструировать из различных материалов по образцу или с вариациями;
- *основам плетения из бумажных трубочек (аналог плетения из лозы);
- *вязать крючком по несложному образцу или с вариациями;
- *выполнять простые ручные швы и декорировать ткань;
- *оформлять дизайн-папку с фотографиями изделий и различными образцами;
- *регистрировать собственные достижения в личное портфолио;
- *проявлять элементы творческой самостоятельности в дизайн-деятельности.

У обучающегося могут быть сформированы:

- *интерес к созданию куклы, как к объекту дизайна;
- *интерес и уважение к культурному наследию и народному творчеству;
- *стремление к развитию и учебно-познавательной деятельности;
- *основы трудовой культуры, уважение к труду и творчеству;
- *умение работать в группе, коллективно и индивидуально;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Содержание программы	Всего часов	теория	практика
	Вводное занятие	2	1	1
1	Технология изготовления изделия	6	3	3
2	Игрушка – объект дизайна	6	3	3
3	Функциональная игрушка	12	3	9
4	Конструирование	42	12	30
5	Плетем игрушки	42	12	30
6	Вяжем игрушки	42	12	30
7	Шьем игрушки	42	12	30
8	Воспитательные мероприятия	14	7	7
9	Мониторинговые мероприятия	4	-	4
10	Итоговая выставка	2	-	2
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	216	58	158

Содержание курса:

Вводное занятие. Организационные вопросы, учебный план.

Тема 1. Технология изготовления изделия

Теория. *Технология – это путь создания изделия.* Технологический процесс. Твоя помощница - технологическая карта. Приемы учебно-поисковой работы.

Практика. Изучение и разработка ТК для изготовления несложных изделий.

Результат. Работа по изучению понятия «технология».

Оборудование: наглядность, тетради, карандаш, альбом, таблица – технологическая карта (пошаговое выполнение творческого изделия).

Тема 2. Игрушка – объект дизайна

Теория. *Игрушки своими руками.* История, виды игрушек по назначению, по материалы и технике создания. Традиции народной игрушки. Техники создания мягких игрушек, инструменты и материалы для работы. Эскизы, шаблоны, лекала. Декоративные элементы оформления игрушек.

Практика. Изучение технологий изготовления несложных игрушек и игровых материалов.

Результат. Ознакомление с областью дизайна. Эскизы и аппликации в альбом, записи в рабочих тетрадях.

Оборудование: наглядность, тетради, карандаш, альбом, образцы материалов и виды инструментов для создания игрушек - самоделок.

Тема 3. Функциональная игрушка

Теория. *Оригами-фигурки.* Приемы складывания, схемы. Тематические композиции из простых фигурок. Модуль - треугольник. Приемы и способы сборки фигур, ТБ при работе. Схемы и цвет изделий. Схемы складывания оригами-фигурок. Функциональность.

Практика. Создание учебных и частично-творческих работ.

Результат. Освоения технологии создания игрушки. Создание подвесных композиции (бабочка, рыбки, птицы), функциональных фигурок-игрушек.

Оборудование: наглядность, тетради, карандаш, альбом, материалы и инструменты для создания игрушки в технике модульного оригами.

Тема 4. Конструирование

Теория. *Игрушки-примитивы.* Конструирование из текстиля. Традиции и место в современном дизайне. ТБ при шитье. Ручные швы. Шаблоны, лекала, выкройка. Правила разметки и раскроя материала. Игрушки из помпонов, пряжи, меха, кожи.

Практика. Упражнения на освоение технических приемов.

Изготовление игрушек простейшей разметки и раскроя.

Результат. Освоения технологии создания игрушки. Создание мягких игрушек – примитивов, изделий к ярмарке.

Оборудование: наглядность, тетради, карандаш, альбом, материалы и инструменты для создания игрушки в технике конструирования.

Тема 5. Плетем игрушки.

Теория. *Игрушка, плетеная из бумажных трубочек.* Создание плетеных игрушек, другого игрового материала. Спиральное и комбинированное плетение. Оплетка по готовой форме. Крестовина разной формы. Способ плетения с возвратом (с обратными рядами). Технология создания фигурки-игрушки, полезной в быту.

Практика. Упражнения на освоение технических приемов. Создание учебных и частично-творческих работ.

Результат. Освоения технологии создания плетеной игрушки. Создание игрушки-корзинки, домик-чехол на банку, ваза-кот на основе бутылки.

Оборудование: наглядность, тетради, карандаш, альбом, материалы и инструменты для создания игрушки в технике плетения.

Тема 6. Вяжем игрушки.

Теория. *Игрушки, вязаные крючком.* Создание вязаных игрушек, другого игрового материала. Вязание вкруговую чулком. Вязание по схемам. Схемы и условные знаки. Цветовая гамма в изделиях. Орнамент. Мерки, счет петель.

Практика. Упражнения в выполнении образцов по схемам. Создание учебных и частично-творческих работ.

Результат. Освоения технологии создания вязаной игрушки. Мягкие игрушки, одежда для куклы, изготовление сувенирных изделий к ярмарке.

Оборудование: наглядность, тетради, карандаш, альбом, материалы и инструменты для создания игрушки в технике вязания.

Тема 7. Шьем игрушки.

Теория. *Игрушки в технике ручного шитья.* Варианты игрушек. Оборудование. Рабочее место. Виды и свойства тканей. Комплект кругов-шаблонов. Разметка и раскрой. Ручные швы. Оформление игрушки.

Практика. Упражнения на освоение технических приемов. Создание учебных и частично-творческих работ.

Результат. Освоения технологий и создания игрушек.

Оборудование: наглядность, тетради, карандаш, альбом, материалы и инструменты для создания игрушки в технике шитья.

Тема 8. Воспитательные мероприятия. Целевые мероприятия по решению воспитательных задач программы.

Тема 9. Мониторинговые мероприятия. Контрольные срезы знаний.

Тема 10. Итоговая выставка. Подготовка и проведение отчетной выставки.

Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год, чаепитие.

К концу 2 года обучающийся имеет возможность знать:

- *новые понятия и термины в изученной прикладной дизайн-деятельности;
- *о роли и значении искусства дизайна в современной жизни людей;
- *понятие технологии, как поэтапной работы с целью создания изделия;
- *некоторые приемы самостоятельной учебно-поисковой работы;
- *историю возникновения и разное назначение игрушек и кукол;
- *технологии создания игрушек из разных материалов в изученных техниках;
- *как создавать игрушки в технике конструирования – модульное оригами;
- *основные моменты техники конструирования из текстиля и ручного шитья;
- *как создавать игрушки-фигурки в технике плетения из бумажных трубочек;
- *как создавать игрушки в технике разноцветного вязания крючком;
- *как изготавливать игрушки и куклы в технике ручного шитья;
- *новые приемы выявления и исправления недостатков в продукте труда;

Имеет возможность научиться:

- *свободно пользоваться изученными понятиями и терминами дизайна;
- *различать игрушки по назначению, материалу, техники изготовления;
- *стилизовать в эскизах натуральные формы в декоративные;
- *конструировать, выплетать, вязать и шить игрушки разного назначения в изученных художественно-прикладных техниках;
- *оценивать свою работу, выявлять и исправлять недостатки в изделии;
- *проявлять самостоятельность в дизайн-деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Содержание программы	Всего часов	теория	практика
	Вводное занятие	2	1	1
1	Проекты большие и маленькие	6	3	3
2	Сувенир – объект дизайна	6	3	3
3	Сувенир - оберег	12	3	9
4	Декорирование	42	12	30
5	Плетеный сувенир	42	12	30
6	Вяжем сувениры	42	12	30
7	Сувенир с вышивкой	42	12	30
8	Воспитательные мероприятия	14	7	7
9	Мониторинговые мероприятия	4	-	4
10	Итоговая выставка	2	-	2

	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	216	58	158

Содержание курса:

Вводное занятие. Организационные вопросы, сведения о ЦВР.

Оборудование: инструкции, карта образовательного маршрута, документы, фотоальбом творческого объединения, образцы творческих работ.

Тема 1. Проекты большие и маленькие

Теория. *Значение художественного проектирования в жизни людей.* Проект, этапы работы над проектом. Цель, план работы, результаты.

Практика. Выбор темы, анализ задачи, изучение подобных проектов.

Проработка каждого этапа проекта, оформление проектной работы.

Результат. Формирование навыков по разработке проектов.

Оборудование: наглядность, таблица поэтапной работы над проектом (на простейшем примере), тетради, альбомы, таблица - технологическая карта изготовления изделия.

Тема 2. Сувенир – объект дизайна

Теория. *Сувенирное изделие.* Традиции русского сувенира. С мира по сувениру: сувениры разных народов мира. Сувениры - обереги. Символика цвета и формы. Сувениры с русской ярмарки.

Практика. Изучение разнообразия технологий создания сувениров.

Результат. Ознакомление с областью дизайна. Создание учебных и творческих работ, сувенирной продукции.

Оборудование: наглядность, тетради, изобразительные материалы, альбомы.

Тема 3. Сувенир - оберег

Теория. *Конструирование декоративных композиций в народных традициях из разных материалов в различных техниках.* Коллективные проекты. Сувениры-обереги. Приемы обработки и способы создания сувенирных изделий, ТБ при работе с разными материалами.

Практика. Работа над проектами. Создание учебных и творческих работ.

Результат. Освоение навыков проектной деятельности. Изготовление сувениров-оберегов к ярмарке.

Оборудование: наглядность, тетради, карандаш, альбом; бумага, текстильные, природные, бросовые материалы и инструменты для изготовления сувениров.

Тема 4. Декорирование

Теория. *Декор по поверхности.* Техники аппликативного декора; техника декора вязаного крючком; техника плетёного декора; техники росписи т.п.

Алгоритм действий изучаемой художественной техники, материалы и

инструменты, исторические истоки искусства. Подготовка поверхностей из различных материалов к декорированию.

Практика. Работа над проектами. Создание учебных и творческих работ.

Результат. Ознакомление с основами дизайн-техник. Проектные работы по созданию сувенирной продукции путем декора поверхности готовых форм.

Оборудование: наглядность, тетради, карандаш, альбом, материалы и инструменты для создания сувениров в технике декора по поверхности.

Тема 5. Плетеный сувенир

Теория. *Бисероплетение.* Традиции и место в современном дизайне. Варианты дизайн-объектов. Технология создания сувенира. Миниатюра. Технология создания бисерных миниатюр. Оплетка бисером. Украшения из бисера и ленты. Технология создания украшений из бисера и ленты. Оборудование. Рабочее место. Положение рук и ТБ при работе. Отмеривание проволоки, варианты скручивания. Основные способы и приемы работы.

Практика. Работа над проектами. Создание учебных и творческих работ.

Результат. Ознакомление с основами дизайн-техники. Проектные работы по созданию бисерных миниатюр (цветок в горшке, деревце), оплетке бисерной сеткой, по изготовлению украшения.

Оборудование: наглядность, тетради, карандаш, альбом, материалы и инструменты для создания сувениров в технике бисероплетения.

Тема 6. Вязаный сувенир

Теория. *Ажурное вязание.* Технология создания ажурных салфеток, прихваток, пледа, коврика, аксессуаров. Ажурное и филейное вязание крючком. Комбинации петель и столбиков в схемах. Построение чертежей, расчеты.

Практика. Упражнения в выполнении образцов по схемам, построении чертежа на нужный размер изделия. Изучение схем салфеток. Создание учебных и творческих работ.

Результат. Совершенствование навыков в области данной дизайн-техники. Создание сувениров (декоративный цветок на волосы, на ободок, заколку, на сумку, косметичку, декоративная прихватка круглая и квадратная, лоскутные пледы, чехлы на подушки, лапоть-оберег, мочалка, тряпичный коврик, салфетки ажурные, сувениры к ярмарке).

Оборудование: наглядность, тетради, карандаш, альбом, материалы и инструменты для создания сувениров в технике вязания.

Тема 7. Сувенир с вышивкой

Теория. *Вышивка иконить, крестом, бисером, лентами.* Варианты дизайн-объектов. История и традиции вышивки. Оборудование. ТБ труда, рабочее место вышивальщицы. Цветные схемы на клетках. Чертежи, схемы, эскизы. Основные приемы и способы работы. Что можно украсить вышивкой.

Практика. Упражнения на освоение технических приемов вышивки. Создание

учебных и частично-творческих работ.

Результат. Ознакомление с основами дизайн-техники. Панно-картина, декор на открытку, чехол подушки; изделия к ярмарке.

Оборудование: наглядность, инструкционные карты, тетради, картон, бумага в клетку, карандаш, фломастеры, пяльца разного размера, иглы вышивальные разного номера, нитки разного состава волокна, крупный бисер разного цвета и формы, полотна ткани, рамки, фото-инструкции, описания выполнения изделий, зарисовки и схемы для вышивок.

Тема 8. Воспитательные мероприятия. Целевые мероприятия по решению воспитательных задач программы.

Тема 9. Мониторинговые мероприятия. Контрольные срезы знаний.

Тема 10. Итоговая выставка. Подготовка и проведение отчетной выставки.

Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год, чаепитие.

К концу 3 года обучающийся имеет возможность знать:

- *новые понятия и термины в изученной прикладной дизайн-деятельности;
- *о значении проектной работы в дизайн-деятельности людей;
- *основы учебной проектной деятельности;
- *о традициях русских сувениров, сувениров разных народов мира;
- *о традициях и значении сувениров-оберегов, символике цвета и формы;
- *технологии изготовления сувениров из разных материалов и вторсырья;
- *способы создания сувениров в народных традициях в разных техниках;
- *технологии создания сувениров бисероплетением (в рамках изученного);
- *технологии создания вязаных сувениров (ажуром и филейным способом);
- *технологии создания сувенира с вышивкой (в рамках изученного);

Имеет возможность научиться:

- *свободно пользоваться изученными понятиями и терминами дизайна;
- *разрабатывать и осуществлять творческие проекты в направлении прикладного дизайна (под контролем, но с разной долей участия педагога);
- *работая над проектом, вступать в сотворчество с друзьями и взрослыми;
- *создавать декоративные композиции на свободную и заданную тему;
- *создавать сувениры по замыслу и сувениры в народных традициях из разных художественных материалов в изученных техниках, в том числе в техниках, изученных самостоятельно;
- *производить рефлексию собственной деятельности на занятиях;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Содержание программы	Всего часов	теория	практика
	Вводное занятие	2	1	1
1	Дизайнер – значит исследователь	6	3	3
2	Внешность – объект дизайна	6	3	3
3	Стилист - визажист	12	3	9
4	Модный приговор (бумажный гардероб)	42	12	30
5	Коса – девичья краса	42	12	30
6	Вязаные аксессуары	42	12	30
7	Декор одежды и аксессуаров	42	12	30
8	Воспитательные мероприятия	14	7	7
9	Мониторинговые мероприятия	4	-	4
10	Итоговая выставка	2	-	2
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	216	58	158

Содержание курса:

Вводное занятие. Организационные вопросы, сведения о ЦВР.

Тема 1. Дизайнер – значит исследователь

Теория. *Многоликая профессия – дизайнер.* Значение дизайна в современной жизни людей. Приемы и методы работы. Как искать и обрабатывать нужную информацию. Как работать с литературой и Интернет - ресурсами. Правила оформления результатов исследований. Основы презентации работы.

Практика. Упражнения в планировании исследовательской работы. Выбор темы исследования, приемов и методов работы. Проведение исследования. Оформление и презентация результатов исследования.

Результат. Освоение приемов исследовательской работы.

Тема 2. Внешность – объект дизайна

Теория. *Стилистика.* Красота, гармония и стиль во внешнем виде. Как подчеркнуть достоинства и скрыть недостатки внешности. Тип внешности. Исследовательский проект (на тему дизайна внешности).

Практика. Работа с источниками информации, оформление проектов на разных носителях. Обработка и оформление результатов исследований.

Результат. Ознакомление с областью дизайна. Проведение исследований, разработка коллекций, оформление результатов в тематических альбомах.

Тема 3. Стилист - визажист

Теория. *Секреты красоты.* Уход за лицом и руками. Косметические средства девочкам. Макияж и маникюр для девочек. Нейл-дизайн.

Практика. Ознакомление с областью дизайна. Создание учебных и творческих работ. Создание презентаций. Подуимные показы.

Результат. Работа с моделями. Оформление альбомов, презентаций.

Тема 4. Модный приговор

Теория. *Основы конструирования и моделирования одежды.* Встречают по одежке... Исследование «Мода и стиль». Черно-белая фотосессия. Силуэт. Разработка эскизов и зарисовок. Стильный аксессуар. ТБ при работе.

Практика. Создание учебных и творческих работ. Создание презентаций.

Результат. Ознакомление с областью дизайна. Формирование навыков исследовательской работы. Оформление альбомов с зарисовками, с коллекциями бумажных моделей одежды, с фото аксессуаров. Создание презентаций к проектам.

Тема 5. Коса – девичья краса

Теория. *Прически с косичками разного вида и декором.* Косметические средства и уход за волосами. Приемы придание волосам объема, основные стили причесок. Окрашивание волос. Исследование «Модный аксессуар».

Практика. Записи в тетради. Создание причесок на куклах и моделях. Исследовательские проекты «Модная прическа для девочки», «Модная прическа для мамы», «Такие разные косички» и п.

Результат. Ознакомление с областью дизайна. Формирование навыков исследовательской работы. Презентации к проектам и исследованиям, аксессуары, декор к одежде.

Тема 6. Вязаные аксессуары

Теория. *Вязание на размер.* Технологии изготовления шарфа, шали и других аксессуары разными способами вязания. Вязаное кружево. Виды кружева. Способы и приемы вязания кружевного полотна. Варианты дизайн-объектов.

Практика. Упражнения в выполнении образцов по схемам. Разработка схем изделий. Создание учебных и творческих работ.

Результат. Совершенствование навыков в области данной дизайн-техники. Создание вязаного декора к одежде, аксессуары, презентации к работам.

Тема 7. Декор одежды и аксессуаров

Теория. *Оригинальный аксессуар.* Исследовательский проект «Как украсить мой наряд». Эскизы. Декоративный аксессуар к платью, на шляпку, блузку. Технологии декора, подготовка поверхностей, ТБ. Способы и приемы декорирования.

Практика. Освоение технических приемов. Проекты разной сложности.

Результат. Совершенствование навыков в области дизайн-декорирования.
Декор одежды и обуви, аксессуары, сувениры к ярмарке.

Тема 8. Воспитательные мероприятия. Целевые мероприятия по решению воспитательных задач программы.

Тема 9. Мониторинговые мероприятия. Контрольные срезы знаний.

Тема 10. Итоговая выставка. Подготовка и проведение отчетной выставки.

Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год, чаепитие.

К концу 4 года обучающийся имеет возможность знать:

- *новые понятия и термины в изученной прикладной дизайн-деятельности;
- *о значении исследовательской работы в деятельности дизайнера;
- *доступные по возрасту основы учебной исследовательской деятельности;
- *значение дизайна внешности в современной жизни девушки;
- *различать типы внешности, виды силуэтов на примере бумажных моделей;
- *как удачно сочетать предметы гардероба для разных жизненных случаев;
- *правила ухода за лицом и руками, основы общей опрятности во внешности;
- *как формировать правильную осанку, красивую походку и движения тела;
- *технологии изготовления плетеного, вязаного или другого модного аксессуара (в рамках изученного по выбору учащихся);
- *способы декорирования готового аксессуара.

Имеет возможность научиться:

- *свободно пользоваться изученными понятиями и терминами дизайна;
- *разрабатывать и осуществлять творческие и исследовательские проекты;
- *работая над проектом, вступать в сотворчество с друзьями и взрослыми;
- *создавать тематические презентации, как результат исследования или проведенной проектной работы на заданные и свободные темы;
- *определять собственный и чужой тип внешности и удачные виды силуэта;
- *правилам удачного сочетания предметов гардероба для разных случаев;
- *правилам ухода за лицом и руками, основам общей опрятности;
- *приемам формирования правильной осанки, красивой походки;
- *создавать плетеные, вязанные и пошитые аксессуары из разных материалов (в изученных техниках, в том числе изученных самостоятельно);
- *свободно применять навыки декорирования аксессуаров;
- *самостоятельно изучать практику и теорию искусства дизайна.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами, столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, материалов и инструментов.

Материалы: изобразительные материалы, бумага и картон, разнообразный текстиль, вторсырье, природные и бросовые материалы, различные клеи и др. (в соответствии с изучаемой декоративно-прикладной техникой).

Инструменты и приспособления: линейки, шаблоны, различные иглы, пяльца, крючки и спицы, контейнеры для хранения материалов и незаконченных работ и др. (в соответствии с изучаемой декоративно-прикладной техникой).

Дидактическое обеспечение курса: образцы или фото готовых изделий; инструкционные и технологические карты; образовательная литература и т.п.

Методическое сопровождение учебной работы педагога:

- разработки конспектов или планов-конспектов учебных занятий;
- диагностические материалы к мониторингу контроля усвоения

Методическое сопровождение воспитательной работы:

- диагностические материалы к изучению индивидуальных личностных особенностей ребенка; определения уровня личностного роста и др.
- разработки конспектов или планов-конспектов воспитательных занятий;

Методическое сопровождение внеурочной массовой работы:

- план проведения конкурсных мероприятий (положения о конкурсах);
- конспекты или сценарии целевых массовых мероприятий;
- разработки или планы проведения родительских собраний;

Дидактический материал подбирается, систематизируется и комплектуется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и подготовки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Перечень нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога:

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ».
2. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Приказ Минобрнауки от 26.06.12 №504
3. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).
4. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (Сан Пин 2.4.4.1251 - 03)
5. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (содержит перечень УУД). Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru/dok/fgos/7195/>

Список литературы, рекомендованный педагогам:

Книги:

1. Колеченко А.М. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. - СПб: Каро, 2004.-368 с.
2. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. Серия: Стандарты второго поколения. М.: Просвещение, 2010 г.
3. Кочергина Г.Д. Ключи творчества, КТД (Мысли, суждения, примеры). Смоленск, 1997.
5. Е.Л.Яковлева. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся. М., 1997.
6. Учителю об одаренных детях. Под ред. В.П.Лебедевой, В.П.Панова, М., 1997 г.
7. Рукоделие. Сост.Сокол И.А., М.: АСТ, 1999.
9. Несонова О.А. Организация проектной деятельности – Волгоград, 2009.
- 10.Бедина. М.В. Поделки из лоскутков. Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2011.
- 12.Величко Н.В. Поделки из ниток. Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2011.
- 13.Е.Ю. Крутских, Д.В. Литвинов. Интерьер вашего дома. Практическое руководство. Екатеринбург: Фактория. 2005.
- 14.Программа дизайнерского образования ВНИИТЭ. Из сбор. Дизайн в общеобразовательной системе.

15. Оценка качества и анализ воспитания в основной и средней школе: пособие для учителей общеобразоват. Организаций/ П.В. Степанов, И.В. Степанова – М.: Просвещение, 2014. – 80 с. – (Работаем по новым стандартам.).

Статьи из журналов:

1. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей // Дополнительное образование.-2001, № 1.-с. 30-31.

Сборники:

1. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / Ред. сост. З.И. Нехвадина.-вып. 3 – м.: Народное образование, 2007.-416 с.

Список периодически пополняется.

Список литературы, рекомендованный обучающимся:

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2004.
2. Д. Чиотти. Оригинальные поделки из бумаги. М.: Мир книги, 2009.
3. Д. Джекинс. Узоры и мотивы из бумажных лент. М.: Континент, 2010.
4. Муханова И.Ю. Шитье из лоскутков. М.: Олма-пресс, 2002.
5. Кузьмина М. Максимова М. Азбука лоскутного шитья. М.: ЭКСМО, 2008.
6. Жадько Е.Г. Вазы, кашпо, декоративные бутылки. Ростов на Дону: Феникс, 2006.
7. Плотникова Т. Техника вышивки крестом. М.: Владис, 2008.
8. Материалы журнала Валя – Валентина М: ОВА – ПРЕСС.
9. Надежда Войдинова. Мягкая игрушка, М.: Эксмо, 2007.
10. Уютный дом своими руками. Скатерти. Салфетки. Подушки. Покрывала. Шторы. Занавески. Жалюзи. Панно. Прихватки и другие изделия для дома. Сост. Долгова В. А., Харьков, 2011;
11. Шквыря Ж. Ю. Объемные цветы из шерстяных ниток. Новая техника М.: Контэнт, 2010.

Список периодически пополняется.

**Изменения и дополнения
к программе дополнительного образования детей
«Рукодельный дизайн»**

В связи с производственной необходимостью, школьным расписанием и пожелания обучающихся занятия второго года обучения по данной программе в 2014-2015 учебном году будут проводиться по следующей схеме: по 2 часа в день 3 дня в неделю.

**Учебно-тематический план 2 года обучения
с внесенными изменениями**

№	Содержание программы	Всего часов	теория	практика
	Вводное занятие	3	2	1
1	Технология изготовления изделия	6	3	3
2	Игрушка – объект дизайна	6	3	3
3	Функциональная игрушка	9	3	6
4	Конструирование	42	12	30
5	Плетем игрушки	42	12	30
6	Вяжем игрушки	42	12	30

7	Шьем игрушки	42	12	30
8	Воспитательные мероприятия	14	7	7
9	Мониторинговые мероприятия	4	-	4
10	Итоговая выставка	3	-	3
	Итоговое занятие	3	-	3
	Итого:	216	59	157

Методическое обеспечение программы

8. Виды дидактических материалов

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов:

- *натуральные* (гербарии, образцы материалов и т.п.);
- *объёмные* (модели сооружений; макеты и муляжи, образцы изделий);
- *схематические или символические* (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);
- *картинные и картинно-динамические* (картины, иллюстрации, фото и видеоматериалы и др.);
- *звуковые* (аудиозаписи, теле и радиопередачи);
- *смешанные* (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы
- *дидактические пособия* (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- *обучающие прикладные программы в электронном виде* (на носителях);
- *учебники, учебные пособия, журналы, книги;*
- *тематические подборки* материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.



(т.е. приложение к программе)

Информационно-методическое обеспечение:

- иллюстративный материал по тематике занятий;*
- словарь терминов с пояснениями;*
- контрольные вопросы и задания;*
- конспекты занятий;*
- технологические карты;*
- образцы изделий;*
- материалы тестирования;*
- памятки для родителей;*
- методические разработки для организации индивидуальной работы;*

* по способу организации занятия:

-словесные (устное изложение, беседа, лекция, рассказ, диалог, чтение, консультация);

- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, демонстрационные опыты, наблюдение, работа по образцу);

- практические (тренинг, упражнение, репетиция, практикум, рефераты, сценарии и т. д.).

* по уровню деятельности детей: объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый; проблемный; исследовательский.

Методы воспитания: убеждение; внушение; самоубеждение; упражнения; личный пример; требование; стимулирование; -мотивация; коррекция поведения; анализ деятельности и обобщение; метод воспитывающих ситуаций.

Формы проведения занятий: основная форма обучения комбинированное учебное занятие и мастер-класс для детей;

*Традиционные формы проведения занятий:

игра, викторина, турнир, ярмарка, игра-путешествие, гостиная, выставка, круглый стол, диспут, защита проектов, встреча с интересными людьми и д.р.

*Нетрадиционные формы проведения занятий: защита проектов, философский стол, конверт вопросов, «крепкий орешек»

Если будет нужно !!!!!

5 год обучения

Содержание курса:

Тема 1. Комплектование группы. Мероприятия по рекламе деятельности творческого объединения, агитация и зачисление детей в группу.

Тема 2. Вводное занятие. Организационные вопросы, сведения о ЦВР.

Оборудование: инструкции, карта образовательного маршрута, документы, фотоальбом творческого объединения, образцы творческих работ.

Тема 3. Азбука дизайна

Теория. Мы создаем дизайн – объекты. Как работает дизайнер. Дизайн - анализ изделия (назначение, форма, цвет, фактура, техника создания и техника декора). Художественные техники. Рабочее место для дизайн-деятельности, рабочее оборудование, ТБ на занятиях дизайном. Наши учебные пособия. Все начинается с эскиза. Роль чертежа и рисунка в занятиях дизайном.

Практика. Тематические зарисовки, поделки «на скорую руку».

Результат. Ознакомление с основами дизайн-деятельности; оформление тетради личных достижений «Копилка успехов», альбома -эскизника.

Оборудование: наглядность, тетради, изобразительные материалы, альбомы.

Тема 4. Пространство – объект дизайна

Теория. *Благоустройство среды обитания человека.* Интерьер и экстерьер. Красивый дом, красивый двор, красивый город. Интерьер твоей комнаты. Чтобы красиво и удобно, или как работает дизайнер. Комната твоей мечты. Планирование последовательности трудовых действий на пути к результату.

Практика. Упражнения в составлении дизайн-композиций из отдельных элементов (*город: дома, клумбы, качели, деревья т.д.; комната: мебель, цветы в горшках, шторы, ковры и п.*) Изучение изобразительной грамоты в процессе создания эскизов и декоративных изображений, формирование навыков самостоятельной р. Тематические зарисовки и композиции.

Результат. Ознакомление с областью дизайна. Эскизы и аппликации в альбом, записи в рабочих тетрадях.

Оборудование: тетради, изобразительные материалы, альбомы, наглядность.

Тема 5. Интерьерный декор

Теория. *Коллажи из разных материалов.* ТБ при работе.

Дом – лицо его жителей. Дом для любимой игрушки. Как украшать комнаты разного назначения? Праздничный декор. Дизайн-объекты для интерьера.

Практика. Создание учебных и вариативных работ. Композиции из объемных элементов, декорирование. Освоение технических приемов.

Результат. Ознакомление с областью дизайна. Создание коллажей.

Оборудование: наглядность, тетради, альбомы, изобразительные материалы, материалы для аппликативных работ.

Тема 6. Декорирование

Теория. *Декорирование. Скрабукинг* или памятный альбом. Открытка как знак внимания. Декорирование принтами, коллажами, мозаикой, аппликациями и росписью. Применение объемных элементов, текстильной и бумажной пластики. Декоративная композиция: равновесие, фон, цвет, стилизация, симметрия.

Практика. Упражнения на освоение технических приемов. Создание учебных и вариативных работ. Композиции из объемных элементов, декор.

Результат. Ознакомление с основами дизайн-техники. Тематические тетради, фотоальбомы, поздравительные открытки, декорирование емкостей.

Оборудование: наглядность, инструкционные карты, тетради, альбомы, изобразительные материалы, материалы для декорирования поверхностей по тематике занятия.

Тема 7. Плетеный интерьерный декор.

Теория. *Плетение из бумажных трубочек.* Варианты дизайн-объектов.

Традиции техники плетения из лозы. Способы плетения. Оборудование.

Рабочее место, положение рук, ТБ при работе. Изготовление трубочек разной прочности. Круговое плетение на картонном донышке. Прием плетения

вкруговую в одну и в две трубочки. Виды кромки у изделия (пеньки, петли, треугольники). Круг и его варианты. Окрашивание изделия.

Практика. Упражнения на освоение технических приемов плетения. Создание учебных и вариативных работ.

Результат. Ознакомление с основами дизайн-техники. Создание плетеных элементов интерьерного декора (панно, кашпо, корзина).

Оборудование: наглядность, тетрадь, альбом, карандаш, бумага газетная, журнальная, писчая, клей ПВА, деревянные спицы, картон, краски.

Тема 8. Вязаный интерьерный декор.

Теория. *Вязание крючком.* Варианты дизайн-объектов. История вязания, место рукоделия в современном дизайне. Варианты применения. Оборудование. Рабочее место вязальщицы, ТБ при работе, положение рук. Основные приемы вязания (воздушные петли и столбики). Способ вязания с возвратом (или с обратными рядами). Цветное вязание.

Практика. Упражнения на освоение технических приемов вязания. Создание учебных и вариативных работ.

Результат. Ознакомление с основами дизайн-техники. Создание интерьерного декора (игрушка-подставка для сотового телефона, чехол-зверек для емкости, панно лоскутное), изделий к ярмарке.

Оборудование: наглядность, инструкционные карты, тетради, альбом, карандаш, пряжа разного цвета и качества, наборы крючков, фото-инструкции, карточки с описанием выполнения различных изделий.

Тема 9. Интерьерный декор с вышивкой.

Теория. *Вышивка изонитъ, крестом и бисером.* Варианты дизайн-объектов. История и традиции вышивки. Оборудование. ТБ труда, рабочее место вышивальщицы. Цветные схемы на клетках. Чертежи, схемы, эскизы. Основные приемы и способы работы. Что можно украсить вышивкой.

Практика. Упражнения на освоение технических приемов вышивки. Создание учебных и частично-творческих работ.

Результат. Ознакомление с основами дизайн-техники. Панно-картина, декор на открытку, чехол подушки; изделия к ярмарке.

Оборудование: наглядность, инструкционные карты, тетради, картон, бумага в клетку, карандаш, фломастеры, пяльца разного размера, иглы вышивальные разного номера, нитки разного состава волокна, крупный бисер разного цвета и формы, полотна ткани, рамки, фото-инструкции, описания выполнения изделий, зарисовки и схемы для вышивок.

Тема 10. Воспитательные мероприятия. Целевые мероприятия по решению воспитательных задач программы.

Оборудование: в соответствии с тематикой и целью занятия.

Тема 11. Итоговая выставка. Подготовка и проведение отчетной выставки.

Тема 12. Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год, чаепитие.

К концу 1 года воспитанница имеет возможность знать:

- *краткую историю, виды и некоторые направления современного дизайна;
- *доступные понятия и терминологию прикладной дизайн-деятельности;
- *ключевые моменты творческого труда в дизайнерской профессии;
- *как благоустроить свою среду обитания, преображая предметный мир;
- *основы декорирования готовой формы различными способами (роспись, принты, аппликация, коллажи, бумажная и текстильная пластика и т.п.);
- *основы вязания крючком, плетения из бумажных трубочек;
- *основы вышивки изонить, вышивки крестом и бисером;
- *технику безопасности при работе с разными материалами и инструментами;
- *последовательность создания дизайнерского изделия (в рамках изученного);
- *приемы выявления и исправления недостатков в созданном продукте труда;

Имеет возможность научиться:

- *различать объекты дизайна по направлениям дизайнерского искусства;
- *проводить дизайн-анализ художественно-прикладного изделия;
- *организовывать рабочее место, работать, используя учебные пособия;
- *соблюдать культуру и технику безопасности при работе;
- *декорировать готовые формы по образцу или с вариациями (роспись, принты, аппликация, коллажи, бумажная и текстильная пластика и т.п.)
- *конструировать из различных материалов по образцу или с вариациями;
- *основам плетения из бумажных трубочек (аналог плетения из лозы);
- *вязать крючком по несложному образцу или с вариациями;
- *вышивать способом «изонить», крестом и бисером по готовой схеме;
- *оформлять дизайн-папку с фотографиями изделий и различными образцами;
- *регистрировать в тетрадь «Копилка успехов» личные достижения;
- *проявлять элементы самостоятельности в дизайн-деятельности.

Основные критерии оценки работ учащихся

I год обучения:

- соответствие изделия образцу;
- аккуратность исполнения работы;
- цветовое решение;
- скорость выполнения изделия.

II год обучения:

- соответствие изделия технологии выполнения;
- цветное сочетание;
- самостоятельность, творческая инициатива и организованность;
- аккуратность выполнения;
- умение вносить изменения и дополнения в работу с изделием.

III год обучения:

- создание оригинальной модели одежды
- умение применять различных форм отделки
- применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- оформление и защита презентации
- *****

○ Ожидаемые результаты в УУД

- Освоение детьми программы «Декоративное творчество» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

○ **Общетрудовые умения?????:**

○ *Самостоятельно:*

- - анализировать предложенное учебное задание;
- - организовывать рабочее место в соответствии с разработанным проектом,
 - подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления;
- - рационально и творчески строить свою практическую работу на всех её этапах;
- - обосновывать выбор конструкции и технологии выполнения учебного задания в единстве требований полезности, прочности, эстетичности;
- - выполнять доступные практические задания с опорой на чертёж (эскиз), схему.
- *С помощью учителя:*
 - - выбирать темы для практических работ;
 - - формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем;
 - - выдвигать возможные способы их решения;
 - - доказывать своё мнение.

- **В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:**

- - учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- - навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- - ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- - способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- - заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.
- получают возможность для формирования:
 - - устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
 - - осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
 - - возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
 - - эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.
- **В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:**
 - - выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
 - - учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
 - - осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
 - - адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
 - - навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
 - - вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- Учащиеся получают возможность научиться:
 - -осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
 - - самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.

- - пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой;
- - моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- -осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- -отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- **В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:**
- - различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- - приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- - осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- - развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- - художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- - развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- - развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;
- **Учащиеся получат возможность научиться:**
- -создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- - понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- - более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.
- **В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:**

- -первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- - сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- - формировать собственное мнение и позицию;
- школьники получают возможность научиться:
- - учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- -адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

На стенд??????????????

Столетиями человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению.

*Совсем недавно, по историческим меркам, выделилось и расширяет сферы своего влияния **искусство дизайна** (проектирование, конструирование).*

Обучаясь по программе «Рукодельный дизайн», девочки освоят доступные основы искусства дизайна, которое возникло на традициях и образцах мирового декоративно-прикладного творчества и рукоделия, ведь во все времена люди стремились создавать красоту в быту повседневной жизни.

Занятия дизайном способствуют развитию личности в любом возрасте, так как предполагают активный творческий труд, мыслительные и физические усилия по генерированию идеи, поиску нужной информации, воплощению замысла, по планированию процесса труда и его результатов.

ДЛЯ КОНСПЕКТОВ ЗАНЯТИЙ

В результате у учащихся:

- формируется важный ценностный ориентир - мастерство человеческих рук и трудолюбие, а также желание изменять окружающий мир к лучшему, путем создания красивых рукотворных изделий;

- расширяется представление о происхождении и роли искусства дизайна и

декоративных предметов в современной жизни человека;

- развивается *художественный вкус, эстетическое восприятие мира,*

- формируется *мотивация к активному познанию и творчеству;*

- формируется *нестандартность и гибкость мышления;*

- создаются условия для *формирования ряда специфических трудовых умений и навыков, творческих способностей и политехнических знаний;*

- создаются условия для *овладения навыками проектной и исследовательской деятельностью* в процессе создания творческих продуктов;

- воспитываются *нравственно-волевые качества:* потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься делом, преодолевать трудности, стремиться к качеству, исправлять недостатки.

- развиваются *коммуникативность, лидерские и организаторские качества* через коллективный характер и необходимость прийти к одной цели

(воспитываются умения: объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, способность идти на компромисс, ответственно выполнять свою часть работы, оказать взаимопомощь);

- формируется *стремление к содержательному, созидательному досугу,* что является профилактикой асоциального поведения;

- происходит *обеспечение досуга* детей увлекательным и полезным делом;

- происходит *вооружение доступными приемами для саморазвития,*

- стимулирует *стремление выделиться среди других* своими знаниями и умениями, проявить индивидуальность в эксклюзивной творческой работе;

- научиться решению проблемных вопросов, направленных на создание изделия, отвечающего функциональным, эстетическим и экономическим требованиям: рациональным расходом материалов, утилизацией и вторичным использованием отходов художественных и бросовых материалов, освоят основы экономики и экологической культуры.