

Муниципальное Бюджетное Учреждение Дополнительного Образования
«Детская художественная школа им. М.К. Тенишевой» города Смоленска

Технология изготовления керамических изделий способом отминки

Автор: Семченкова Мария Игоревна
Преподаватель

Смоленск
2018

Аннотация.

*Глина бывает разная, и нужно только
иметь умелые руки, пытливым ум
и много солнечной энергии,
чтобы превратить ее в керамику.
Эдуард Детлав.*

Глина — удивительный природный материал, теплый, нежный и податливый, который может превратиться во что угодно, от примитивной, на первый взгляд, детской игрушки до удивительной вазы или изящного подсвечника. Работа с глиной благотворно действует на нервную систему, расслабляет, снимает нервное напряжение. Так что лепка из глины — это не только интереснейшее творческое занятие, которое может превратиться в любимое хобби. Это еще и способ сбросить накопившуюся отрицательную энергию, снять напряжение, расслабиться, получить массу положительных эмоций.

Занятия с глиной – это не только творчество, которое может со временем превратиться в любимое хобби, но и способ расслабиться и получить массу положительных эмоций. Эмоции эти не уйдут после окончания той или иной удавшейся работы. Изделиями ваших рук будут любоваться другие люди, использовать их, вспоминать мастера и восхищаться вашим мастерством. А для этого надо научиться правильно формировать керамические изделия.

Существует несколько способов формирования керамических изделий. Например, формирование путем отминки с готовых гипсовых форм.

С готовыми гипсовыми формами могут работать обучающиеся как младшего так и среднего школьного возраста.

В данной методической разработке рассмотрена последовательность технологии изготовления шкатулки путем отминки глины с готовой гипсовой формы. Опираясь на данную последовательность, обучающиеся и преподаватели могут самостоятельно выполнить изделие данной формовки.

Для лучшего понимания последовательности работы, методическая разработка сопровождается авторскими фотографиями процесса работы.

Цели и задачи:

- ознакомление с технологией изготовления керамических изделий, различными способами их формования, в том числе отминки с готовых гипсовых форм
- развитие умений и навыков ручной лепки и декорирования различными способами;
- развитие чувства материала и пластической формы;
- развитие творческих способностей и дарований; развитие художественного вкуса через анализ гармонии и целесообразности форм изделий и художественных приемов их отделки;
- формирование у обучающихся основ целостной эстетической культуры через познание художественного образа керамических изделий,
- формирование у обучающихся уважительного отношения к труду
- воспитание способности осмысления ребенком роли и значения искусства в жизни народа, в быту и повседневной деятельности; самопознание ребенком своей личности и своих творческих способностей и возможностей

Оборудование: инструкционные таблицы, гипсовые формы, образец.

Инструменты, материалы и приспособления:

Главным инструментом для мастера-керамиста служат руки. Однако нужны специальные инструменты.

Основные инструменты:

- гипсовые формы;

- плоские деревянные стеки разных форм; стеки-петли для моделирования и полировки, деревянная скалка;
- поролоновые губки;
- шликер - жидкая глина, необходимая для соединения деталей в изделии, кисти щетинные разной величины и форм.
- глазури, кисти беличьи;
- печь муфельная;
- сушильный шкаф.

Материал – глина.

При помощи гипсовых форм можно создать огромное количество керамических изделий. Главное достоинство такого способа работы – скорость набора формы. Так можно создать любую форму – шкатулку, вазу и т.д.



Гипсовые формы.



Инструменты.

Основная часть.

Работа с готовыми гипсовыми формами требует определенной последовательности действий.

Шаг 1. Разминаем пальцами комок глины, начинаем укладывать в форму, отминая от центра к краям, для равномерности.



Шаг 2. Выравниваем уровень при помощи стеки и струны. Заглаживаем поверхность.



Шаг 3. Аккуратно выниманием глину из формы. В идеале – необходимо подождать какое-то время. Но если нужно вынуть сразу, для дальнейшей работы- аккуратно вынимаем, придерживая за край, слегка постукивая по форме. Можно воспользоваться стеклом.



Шаг 4. В вынутом изразце необходимо при помощи петли вынуть лишнюю глину, чтобы стенки изделия не были слишком толстые. Особенно в той части, где слой глины наиболее толстый. После работы петлей необходимо еще раз заглаживать края полученной выемки.



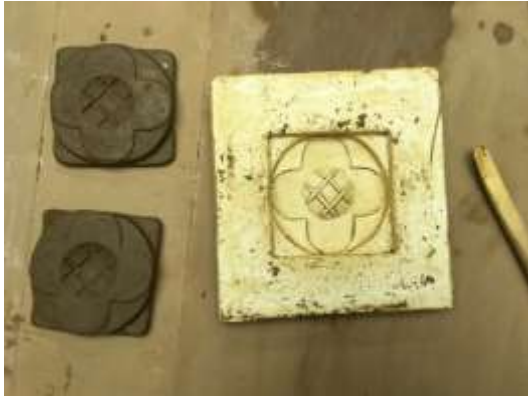
Пока мы работаем петлей над стенкой изделия, гипсовая форма должно подсохнуть для дальнейшей работы. Так как мы лепим шкатулку, то для основы будем выполнять 4 одинаковые стенки, дно и крышку.



Шаг 5. Далее выполняем таким же путем еще три изразца для будущих стенок шкатулки. Кладем глину по центру формы, отминая от центра к краям.



Не забываем заглаживать края стенок губкой!



Шаг 6. Когда готовы все четыре стенки для будущей шкатулки, начинаем соединять их. Склеиваем стенки по стыку, при помощи шликера (жидкая глина). Швы аккуратно замазываем стеклом.



Шаг 7. После соединения стенок будущей шкатулки, начинаем делать дно. Небольшой кусок глины уплощаем руками, затем раскатываем пласт скалкой.



При раскатывании пласта необходимо следить за равномерностью толщины! Когда пласт готов, примеряем его к размеру шкатулку, подрезаем ножом по форме, повторяющей нижнее основание шкатулки. Когда форма основания готова, приклеиваем дно к шкатулке на шликер. Хорошо примазываем края стеклом.



Шаг 8. После того, как основная форма шкатулки готова, приступаем к созданию крышки. Форма крышки напоминает форму дна. Для удобства использования на крышке будет выпуклая шишечка, служащая ручкой.





Шаг 9. Когда изделие готово отправляем его на сушку. В среднем изделие сохнет 7-10 дней. Сушить изделие необходимо вдали от отопительных приборов.

Шаг 10. После просушки отправляем изделие в муфельную печь на обжиг при 950-980 °С. После обжига изделие поменяет цвет, станет терракотовым.



Шаг 11. После утильного обжига, глазуруем обожжённое изделие. Глазури – это мелкий стеклянный порошок, разведенный в воде. Глазури наносятся кистью, лучше использовать мягкие беличьи кисти. После глазурирования изделие отправляют на повторный обжиг при температуре 980-1000 °С.



Вот такая шкатулка у нас получилась. Творите! Пробуйте!

Заключение.

В ходе данного занятия по изготовлению керамического изделия (шкатулка) путем отминки глины с готовой гипсовой формы, обучающийся научился:

- способу формовки изделия путем отминки;
- грамотному ведению работы над глиняным изделием;
- декорировать глиняные изделия различными способами;
- целостному восприятию и художественному подходу в работе с глиной.

Работа с глиной также воспитывает у обучающихся усидчивость, аккуратность, уважение к ручному труду.

Для обучающихся младшего и среднего школьного возраста лепка из глины – это средство для осознанного творчества. Задача преподавателя заключается в том, чтобы показать разнообразие способов и приемов лепки, комбинируя который ребенок сможет созидать самостоятельно.

В ходе данного занятия по изготовлению объемного глиняного изделия способом отминки обучающийся несколько раз повторяет похожие действия, таким образом запоминает и учится грамотно работать с глиной.

Работа с глиной оздоравливает, лечит.

Влияние действий рук на развитие головного мозга неоспоримо. Еще во II в. До н.э. в Китае было известно о влиянии действий руками на развитие головного мозга человека. Древние китайцы утверждали, что упражнения с участием рук и пальцев гармонизируют тело и разум, положительно влияют на деятельность мозга. На кистях рук расположено множество рефлексорных точек, от которых идут импульсы в ЦНС. Таким образом, занятия керамикой успокаивают обучающегося, помогают ему избавиться от негативных эмоций. Поэтому занятия керамикой являются излюбленной дисциплиной в художественной школе для обучающихся разных возрастов.

Перечень использованных источников.

1. Глаголев О.Б. Лепим из глины. – М.: Профиздат, 2009.
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2009.
3. Лобанова В.А. Лепим из глины: Метод. пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
4. Шайдурова Н.В. Развитие ребенка в конструктивной деятельности. – М., 2008.
5. Поверин А.И. Гончарное дело. Энциклопедия. – М.: АСТ-Пресс, 2016.
6. Буффье Генрих. Руководство лепного искусства. – М.: Эксмо, 2015.