

*Цыганова Татьяна Петровна,  
социальный педагог  
МБОУ Краснинская средняя школа  
Краснинского района Смоленской области, руководитель школьного  
музея*

*К памяти предшественника будь справедлив и почтителен,  
ибо иначе этот долг наверняка отдадут ему после тебя.  
/Ф. Бекон/*

### Музееведение и краеведение в системе образования

Еще в конце XIX века Н. Ф. Федоров отмечал, что сущность музея составляет процесс человеческого общения: «...музей есть не собрание вещей, а собор лиц... собор живущих сынов с учеными во главе, собирающих произведения умерших людей, отцов и их восстанавливающий». Деятельность музея выражается не только в хранении, но и в собирании, восстановлении, и исследовании. Иначе сказать, музей есть исследование, производимое младшим поколением под руководством старшего. Он может быть открыт для всех только путем учения: вход в него ведет через учебные заведения, через которые только и может производиться собирание, т. к. воспитание и есть само собирание.

Возникновение и развитие музеев связаны, с одной стороны, с потребностью сохранения человечеством исторической памяти, с другой – с развитием разнообразных форм коллекционирования и собирательства. Пробразаму музеев были древне-греческий Александрийский музей (III век до н. э.), коллекция растений и минералов Плиния Старшего, средневековые монастырские и мирские сокровищницы и эволюции живой природы или открытия науки.

Понятие музея было одним из ключевых, неразрывно связанных с идеей «патрификации» (воскрешения предков) и с понятием храма в философском учении выдающегося русского ученого Н.Ф.Федорова. Он обосновал, с философской точки зрения, необходимость включения музея в образовательный процесс. Российская педагогическая энциклопедия определяет музей (museion, греч.) как храм муз - учреждение, осуществляющее отбор, научное исследование и хранение памятников культуры и искусств. Деятельность музеев направлена на удовлетворение образовательных и творческих интересов личности, связанных с изучением и освоением культурного наследия.

Постигая глубинные смыслы культуры, человек получает возможность ориентироваться в культурном и историческом пространстве. Музей рассматривается как социальный институт, являющий собой образец восприятия классического наследия и современной культуры и ориентированный на развитие ценностных качеств личности. Сегодня музей становится не только средством расширения культурного горизонта, но и социокультурным институтом, оформляющим процессы общения детей, молодежи, взрослых.

Музейное просветительство в России было тесно связано с реформами в сфере образования, с развитием наглядных методов обучения. Музей, как правило, рассматривался как важнейшее средство дополнительного образования.

Задачи музейной педагогики:

1. Приобщение к музею и музейной культуре с раннего возраста. Формирование потребности в общении с культурным наследием и ценностного отношения к нему.

2. Активизация творческих способностей личности и творческой деятельности в музее. Поиск новых форм общения с культурным наследием.

3. Формировать ценностное отношение к историко-культурному наследию путем организации процесса общения с предметным миром культуры, основанного на реализации эмоциональной сферы личности. Переживание и проживание ценностных отношений составляет содержание воспитания.

4. Формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, идентичности современной культуре посредством общения с памятниками истории и культуры.

5. Формировать устойчивую художественную потребность и навыки общения с памятниками культуры, музеем.

6. Развивать способность к эстетическому созерцанию, сопереживанию и наслаждению. 7. Формировать толерантность, уважение к другим культурам, их понимание, принятие.

8. Развивать потребность в самостоятельном освоении окружающего мира путем изучения культурного наследия разных эпох и народов.

9. Сохранять и приумножать культурное наследие.

***Направления деятельности музея:***

**Поисково-исследовательская:**

Важным этапом в процессе поисково исследовательской деятельности является подготовка к поисково-собирательской работе. Это направление даёт возможность детям проявить себя в исследовательской работе, проявить свои исследовательские умения. В рамках исследования можно разрабатывать любую тему, интересующую детей. На подготовительном

этапе начинается изучение темы по литературе, по материалам, уже имеющимся в музее.

Одним из основных принципов любой исследовательской работы является комплексность. Следуя ему, юные краеведы, должны пытаться всесторонне исследовать тему, стремиться связать изучаемые события с общеисторическими процессами, увидеть их характерные черты, установить достоверность получаемых сведений, понять роль отдельных лиц в этих событиях. Такой подход даёт возможность составить объективное представление об изучаемых исторических явлениях, о степени их отражения в выявленных памятниках истории и культуры. В процессе исследовательской работы происходит социальная адаптация юного поисковика-краеведа, так как через личностное отношение к существующей проблеме выявляются его гражданская позиция, ценностные ориентиры и приоритеты.

Важную роль в развитии школьного краеведения сыграл известный педагог К.Д. Ушинский, который в ряде своих работ теоретически обосновал «родиноведческий» принцип в обучении, показал большое воспитательное и образовательное значение изучения своего края.

Уже в начальной школе учащиеся получают элементарные представления об истории Красного, о событиях, происходящих на территории Красного в период Отечественной войны 1812 года, Великой Отечественной войны 1941-1945 года. Краеведческий материал используется учителями предметниками во время проведения уроков истории, литературы, биологии и др. предметов.

Форма краеведческой работы разнообразна: кружки, экскурсии, встречи с местными жителями, ветеранами и выпускниками школы, конкурсы, устные журналы, экскурсии по Красному.

Школьное краеведение – важный фактор нравственного, трудового, эстетического, физического воспитания учащихся. Оно способствует патриотическому воспитанию, расширяет кругозор и развивает познавательные интересы учащихся, формирует практические и интеллектуальные знания и умения.

В условиях смены приоритетов в политике, экономике, истории нашей страны краеведческий материал, собранный в музее и документы, находящиеся здесь, приобретают особую значимость для воспитания детей и молодежи. В условиях, когда моральные устои общества недостаточно прочны, на помощь в воспитании приходит героическая история родного края.

Листая документы, мы узнаем, о боевых подвигах наших выпускников, о трудовых подвигах тружениках тыла, о судьбах выпускников. А какой интерес вызывают фронтовые письма Героя Советского Союза, выпускника школы, Малихова А.А. они все разные. Есть письма с рисунками, с юмором. Письма позволяют определить его характер, отношения к родным, заботу о близких, веру в Победу. В письмах мы видим, с какой горечью пишет о злодеяниях фашистов на русской земле.

Ушли в прошлое сороковые, но мы и сегодня должны помнить о них, потому что невозможно забыть, как гибли сотни, тысячи, миллионы людей.

Краеведческий материал имеет огромное значение для воспитания на славных трудовых традициях родного края. Учащиеся знакомятся с трудом тружеников сельского хозяйства, бывших выпускников школы, А.А. Макаренкова, Л.И. Никитиной.

Учащимся собран материал о выпускнике школы, академике, профессоре, докторе биологических наук, заслуженном деятеле науки РФ, лауреате Государственной премии, почетном гражданине поселка Красный Э.Д. Неттевиче. Собран материал, оформлена экспозиция о К.И. Щелкине выдающимся ученым физиком-атомщиком, доктором технических наук. Ему три раза присваивали звание Героя Социалистического Труда. В первые послеоктябрьские годы в школе учились народный артист РСФСР лауреат Государственной премии Валерий Сергеевич Нельский и народная артистка А.А. Халилеева, доктор технических наук Кирилл афанасьевич Осипов. В Краснинской школе учились, ставшие в годы Великой Отечественной войны Героями Советского Союза А.Н.Малихов и Н.П. Варягов. На здании школы открыты мемориальные доски: Герою Советского Союза А.А. Малихову, Герою Советского Союза Николаю Петровичу Варягову.

Собраный краеведческий материал используется на уроках, на основе собранного материала проводятся экскурсии: «Останется след, когда уйду», жизненный путь Э.Д. Неттевича, К.И. Щелкина; «Никто не забыт, и ничто не забыто», рассказ о событиях происходящих на Краснинской земле. Во время экскурсий учащиеся знакомятся с историей детского движения в Красном («Из истории пионерской организации»; «Зарождение гагаринского движения»). В музее проводятся выставки: «Учителя и выпускники в годы войны»; «Лучшие работы учащихся разных лет». Учащиеся принимают участие в конкурсах, олимпиадах. Проводят исследовательскую работу по теме «Судьбы выпускников школы».

Приобщение к культурному наследию развивает генетическую память, формирует логику познания и преобразования окружающего мира. Логичным в этой связи является обращение к источникам хранения культурного наследия, т. е. к музеям.

Проводимая краеведческая работа оказывает большое влияние на развитие личности школьника, на процесс обучения и воспитания детей, на формирование их социальной активности, прививает бережное отношение к природе, воспитывает чувства любви к Родине. В процессе поисковой, экспозиционной, просветительской деятельности повышается образовательный уровень всех участников, у них формируются новые навыки получения знаний, возрастает интерес к изучению родного края.