

Сига́й Надежда Адамовна,
руководитель семейно-краеведческого клуба «Родовод»,
Государственное учреждение образования «Копаткевичская средняя школа»
Петриковский район
Гомельская область
Беларусь

Живая история. Интерактивные формы работы в школьном музее

По данным педагогики и психологии, новую информацию человек лучше всего усваивает в процессе активной деятельности. Известно, что люди запоминают только 10% из того, что они видят, и 90% из того, что они делают. Именно поэтому создание условий для сопереживания, превращает посетителя из объекта воздействия музейной коммуникации в активного ее участника.

Интерактивные технологии, используемые в нашем музее – это технологии, используемые школьными психологами. Рассмотрим несколько из них.

Первая интерактивная технология - это “Спорное утверждение”. В трех разных уголках расположены листы карточки с надписями: “Согласен”, “Не согласен”, “Не знаю”. Экскурсовод озвучивает название орудия труда (элемента одежды), не показывая их, и зачитывает, для чего они использовались (это может быть как верная, так и не верная информация). Экскурсанты расходятся и становятся под надписями согласно со своим мнением. Каждый объясняет, почему он так думает. Затем экскурсовод показывает устройство (одежду), участники, если их мнение изменяется при зрительном восприятии, переходят к другой надписи, объясняют, почему изменили мнение. Экскурсовод зачитывает правильный ответ, рассказывает про эту устройство работы (одежду).

Технология “Живая скульптура”. В этой технологии используются одиночные живые манекены и неподвижные скульптурные группы, одетые соответственно эпохе, событию.

“Живая скульптура в действии”. Воспитанники-скульптуры через определенный отрезок времени меняют свои позы (две-три позы, характеризуют определенные занятия человека). Смена поз сосредотачивает внимание на движениях, движения фиксируются зрителями как замедленное кино, а их повторение позволяет запомнить действие.

В рамках технологии “Живая скульптура” можно представить “ожившую фотографию”. “Ожившая фотография” и события, с ней связанные, может комментировать экскурсовод, или сами “изображения” фотографии. Если Вы работаете с “живыми скульптурами” можно использовать несколько видов активации зрителей: обсудить живую скульптуру, попросить зрителя на какое-то время занять место скульптуры, а затем выразить свои чувства и ощущения.

Следующая технология “Интерактивный театр” - театрализованная группа, которая выполняет определенное действие с участием зрителей.

Интерактивный театр состоит из четырех функциональных компонентов: целевой аудитории, актеров, сценария и модератора (человек, который следит за действием, направляет его). Актеры показывают действие. В определенное время зрителям предлагается заменить одного или двух артистов. Действие воссоздается с новым “актером”. После окончания представления обсуждаются чувства, впечатления, полученная информация. С помощью этой технологии можно презентовать календарные или обрядовые действия, традиции, исторические события.

Аугусто Боаль, основатель интерактивного форум-театра говорил: «Театр не имеет ничего общего со зданиями... Театр, или театральность - это способность, это человеческое качество, которое позволяет человеку наблюдать за собой в действии, в деятельности. Это позволяет человеку представить различные возможности своих действий и изучить альтернативы. Человек может наблюдать себя в момент наблюдения, в момент действия, в момент ощущения и в момент осмысления. Почувствовать себя тем, кто чувствует, и подумать о себе, который думает...»

Именно этот принцип мы стремимся реализовывать в деятельности при помощи интерактивных технологий.