

**Государственное автономное учреждение  
Дополнительного профессионального образования  
«Смоленский областной институт развития образования»**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ**

**ПО ИТОГАМ  
V МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

***«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МИССИЯ МУЗЕЯ XXI ВЕКА:  
НОВАЯ МУЗЕЙНАЯ ПАРАДИГМА»***

***приурочен к 5-летнему юбилею  
Музея истории образования Смоленской области***

**Смоленск  
2020 г.**

**Составитель:** **Н.А. Ивенкова**, заведующий отделом сопровождения конкурсного движения и диссеминации инновационных образовательных проектов ГАУ ДПО СОИРО

**Редакционная коллегия:** *В.В. Мешков, проректор по информационно-технологическому развитию региональной системы образования ГАУ ДПО СОИРО, кандидат педагогических наук, (председатель), Н.А. Ивенкова, заведующий отделом сопровождения конкурсного движения и диссеминации инновационных образовательных проектов ГАУ ДПО СОИРО (ответственный редактор)*

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МИССИЯ МУЗЕЯ XXI ВЕКА: НОВАЯ МУЗЕЙНАЯ ПАРАДИГМА:** Сборник материалов по итогам V межрегиональной с международным участием научно-практической конференции; отв. ред. Н.А. Ивенкова. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2020.– 244 с.

Сборник включает работы по актуальным проблемам совершенствования культурно-образовательного пространства современного музея в соответствии с приоритетами государственной образовательной политики, реализации образовательной миссии музея XXI века, обращения к культурно-образовательному потенциалу музеев разного профиля в вопросах воспитания подрастающего поколения, в частности, реализации актуальных аспектов гражданско-патриотического воспитания, внедрения цифровых технологий в музейное образование.

Авторами материалов являются участники V межрегиональной с международным участием научно-практической конференции, победители и лауреаты регионального заочного конкурса музеев общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования Смоленской области «Музей года».

Сборник приурочен к 5-летию юбилею создания Музея истории образования Смоленской области и адресован руководителям и сотрудникам музеев и формирований музейного типа образовательных организаций, а также всем заинтересованным лицам.

Материалы печатаются в авторской редакции.

**СОДЕРЖАНИЕ**

	Стр.
УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ	4-8
РАЗДЕЛ I. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	9-43
РАЗДЕЛ II. ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ	44-251
РАЗДЕЛ III. УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	252-257

## **РАЗДЕЛ I. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **Место музея в социально-культурной деятельности**

**Н.Н. Кулевич**, Смоленская обл., г. Смоленск. Смоленский государственный институт искусств  
*http://www.sgii-smol.ru/*

### **Собрание Смоленской художественной галереи в интерактивных лекционных и экскурсионных программах (на примере коллекции русского искусства начала XX века)**

**С.А. Пушенкова**, Смоленская обл., г. Смоленск. Смоленский государственный институт искусств, *pushenkova2012@gmail.com*

### **Туристический маршрут «живая память о Твардовском» в сохранении исторической памяти подрастающего поколения**

**Л.В. Алексеенкова**, Смоленская обл., г. Смоленск. Смоленский государственный институт искусств, *http://www.sgii-smol.ru/*

### **Развитие конкурсного движения как одно из условий выявления и поддержки одаренных детей (на примере работы музея педагогической славы Саратовской области)**

**Г.Н. Гаврилова, Ж.В. Яковлева**, Саратовская область, г. Саратов, ГАУ ДПО «Саратовский институт развития образования», *museum@soiro.ru*

### **Социальная миссия школьного музея – воспитание патриотов: содержание, формы и перспективы деятельности**

**Д.В. Полежаев**, г. Волгоград, ГАУ ДПО «Волгоградская государственная академия последипломного образования», *polezh@mail.ru*

### **Привитие духовных ценностей молодежи посредством изучения истории христианства и создания макетов православных храмов в рамках профессионально-технического образования**

**Н.И. Ковалёва**, Республика Беларусь, город Гомель. Учреждение образования «Гомельский государственный профессионально-технический колледж народных художественных промыслов», *mail@ggptknhp.by https://ggptknhp.by/*

## **РАЗДЕЛ II. ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ**

### **Исследовательская работа обучающихся в судьбе книги стихов П. Ермолова «в архивах осени глубокой»**

**Л.В. Азарова**, Смоленская область, Ярцевский район. МБОУ Михейковская СШ, *mik1805@yandex.ru*

### **Гражданско-патриотическое воспитание учащихся средствами школьного музея**

**С.С. Аношенкова**, Смоленская область, Кардымовский район. МБОУ «Кардымовская СШ», *s.aposhenkova@mail.ru*

**«Памяти павших будем достойны»: из опыта работы школьного краеведческого музея**

**М.В. Гавриленко**, Смоленская область, Ярцевский район. МБОУ Засижьевская средняя школа, [zasigie@yandex.ru](mailto:zasigie@yandex.ru)

**Развитие поискового движения как ресурс гражданско-патриотического воспитания для подрастающего поколения**

**А.И. Гренко**, Смоленская область, г. Велиж. МБОУ «Средняя школа № 2», [grenko-gai@mail.ru](mailto:grenko-gai@mail.ru)

**Развитие учебно-познавательной компетенции экскурсантов средствами интеграции игровых технологий и интерактивных лекционных программ в музейную среду (на примере опыта школьного музея «Поиск»)**

**А.Н. Дудник**, Смоленская область, г. Вязьма. МБОУ СШ № 2, [dudnik.annanikolaevna@yandex.ru](mailto:dudnik.annanikolaevna@yandex.ru)

**Школьный музей – эффективное средство формирования патриотизма и гражданственности обучающихся сельской малокомплектной школы (Из опыта работы историко-краеведческого музея МБОУ Мушковичской ОШ)**

**Н.П. Ефременкова**, Смоленская область, Ярцевский район, МБОУ Мушковичская ОШ, [s-msh@mail.ru](mailto:s-msh@mail.ru)

**Школьный музей как центр реализации основных задач гражданско-патриотического воспитания школьников**

**Г.Н. Иванова**, Смоленская область, г. Ельня. МБОУ Ельнинская СШ № 2 им. К.И. Ракутина, [elhk2@yandex.ru](mailto:elhk2@yandex.ru)

**Роль и значение школьного музея в гражданско-патриотическом воспитании подрастающего поколения**

**Н.Е. Кадетова**, Смоленская область, Сафоновский район. МКОУ «Алферовская ООШ», [shkoolkononovo@yandex.ru](mailto:shkoolkononovo@yandex.ru)

**«Пионерный, значит первый. пионерный. история микрорайона»**

**О.В. Капсамун**. Смоленская область, г. Ярцево. МБОУ средняя школа № 8 [okanishik@mail.ru](mailto:okanishik@mail.ru)

**Музей дополненной реальности «Белорусская хатка»**

**О.М. Кирпиченко, О.В. Афанасьева**, Гомельская область, Государственное учреждение образования «Средняя школа №7 г.Калинковичи», [soch7@mail.gomel.by](mailto:soch7@mail.gomel.by)

**«Необычный экспонат» музея в формировании духовно-нравственных качеств личности школьника**

**Е.В. Козлова**

Смоленская область, Смоленский район. МБОУ Трудиловская СШ, [trudilovo@mail.ru](mailto:trudilovo@mail.ru)

**Школьный музей как эффективное средство гражданско-патриотического воспитания**

**Г.М. Колобова**, Смоленская область, г. Велиж. МБОУ «Средняя школа № 2» [veligshool2@yandex.ru](mailto:veligshool2@yandex.ru)

**Интерактивное пространство школьного музея: специальные занятия для разных возрастных категорий**

**И.В. Ларченкова**, Смоленская область, Ярцевский район. МБОУ Капыревицинская СШ, [larchenkova-i@mail.ru](mailto:larchenkova-i@mail.ru)

**Музей и его роль в образовательном процессе**

**О.С. Лебедь**, Смоленская область, г. Смоленск. МБОУ «СШ № 2», [lebed\\_oks@mail.ru](mailto:lebed_oks@mail.ru)

**«Дорогами мира, дружбы, единения»**

**Леванчукова В.А.**, Республика Беларусь, г. Гомель, Государственное учреждение образования, «Средняя школа № 27 г. Гомеля», [mail@school27-gomel.by](mailto:mail@school27-gomel.by)

**Формирование исторической памяти обучающихся на основе исследовательской деятельности на уроках истории**

**И.А. Лосева**, Смоленская область, г. Ярцево. МБОУ СШ № 10, [in.loseva@yandex.ru](mailto:in.loseva@yandex.ru)

**Роль школьного музея в воспитании гражданственности и патриотизма школьников в современных условиях**

**В.Е. Мальчикова**, Смоленская область, Дорогобужский район. МБОУ «Озериченская средняя общеобразовательная школа», [dorozer@mail.ru](mailto:dorozer@mail.ru)

**Культурно-образовательный потенциал школьного военно-исторического музея в формировании исторической памяти подрастающего поколения**

**И.В. Маюк**, Смоленская область, г. Вязьма. МБОУ СОШ № 5 имени Героя РФ М.Г. Ефремова, [direktor.54@mail.ru](mailto:direktor.54@mail.ru)

**Визуальное пространство музея в условиях цифровой реальности**

**Ю.Ю. Никитина**, Смоленская область, г. Смоленск. МБОУ «СШ № 40», [yuui.nik@mail.ru](mailto:yuui.nik@mail.ru)

**Реализация актуальных аспектов гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения в свете 75 годовщины Победы в Великой Отечественной войне**

**Т.Н. Орехова**, Смоленская область, Сафоновский район, с. Николо-Погорелое. МКОУ «Николо-Погореловская СОШ», [orehovatania@yandex.ru](mailto:orehovatania@yandex.ru)

**Музейная экспозиция как средство гражданско-патриотического воспитания обучающихся: «его имя носит школа»**

**Г.М. Осипенко**, Смоленская область, Краснинский район. МБОУ Красновская СОШ им. М. Бабикова, [galina-osipenko@mail.ru](mailto:galina-osipenko@mail.ru)

**Гражданско-патриотическая направленность музея «Боевой и трудовой славы» Пригорской средней школы**

**К.Б. Петросян**, Смоленская область, Смоленский район, МБОУ Пригорская средняя школа, [carreemail.ru@yandex.ru](mailto:carreemail.ru@yandex.ru)

**Формирование познавательного интереса к героическому прошлому отечества посредством участия школьников в ученические чтения имени Н.А. Лебедева и литературном марафоне «Мы памяти вечной верны»**

**И.В. Ремизова, Н.А. Свириденко, Республика Беларусь, г. Гомель, ГУО «Средняя школа № 44 имени Н.А. Лебедева г.Гомеля, irina.remizova@tut.by, nadezhdasviri@mail.ru**

**Формы работы школьного музея по гражданско-патриотическому воспитанию школьников в преддверии 75 годовщины Победы в Великой Отечественной войне**

**В.А. Сазонова, Смоленская область, г. Смоленск. МБОУ «СШ № 33», vera\_sazonova\_1812@mail.ru**

**Формирование активной гражданской позиции обучающихся в рамках патриотического воспитания через реализацию современных подходов к организации развивающего досуга на базе школьного музея**

**Т.П. Сергеева, Республика Беларусь, г. Гомель, государственное учреждение образования «Средняя школа № 27 г. Гомеля», school27@mail.gomel.by**

**Мемориалы и обелиски – вспомнить каждого**

**Н.А. Сигаи, Республика Беларусь, Гомельская область, Петриковский район, г.п. Копаткевичи, Государственное учреждение образования «Копаткевичская средняя школа», sigajn@mail.ru**

**Театральные практики в музейном пространстве**

**Л.В. Сколунова, Смоленская область, г. Смоленск. МБОУ «СШ № 39» e-mail: lyudmila.skolunova@yandex.ru**

**Роль школьного музея в воспитании подрастающего поколения**

**Г.Е. Смирнова, Смоленская область, Ярцевский район. МБОУ Ретинская ОШ perino94543@mail.ru**

**Реализация актуальных аспектов гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения посредством школьного музея**

**Л.С. Ставер, Смоленская область, г. Смоленск, МБОУ «СШ № 1» города Смоленска shkola1.smolensk@yandex.ru**

**«Бесценные письма из школьного музея»**

**Л.А. Танавская, Е. Лисин, Т. Давыдова, Смоленская область, Дорогобужский район. МБОУ Верхнеднепровская школа №3, dorwd3@mail.ru**

**«Памятник героям, дважды рожденный»**

**В.А. Хвастов, Е. Алистархова, Смоленская область, г. Вязьма. МБОУ СОШ № 1 school1vzm@**

**«Письма, опаленные войной...»: из опыта работы по формированию гражданских качеств и патриотических чувств обучающихся в урочной и внеурочной деятельности**

**Е.В. Шаповалов, Смоленская область, г. Ярцево. МБОУ ЯСШ № 2 scharowalow.evgeny@yandex.ru**

**«Макет «Белой школы»: музейный экспонат в приобщении обучающихся к историческим истокам**

**Е.В. Шаповалов**, Смоленская область, г. Ярцево. МБОУ ЯСШ № 2,  
*schapowalow.evgeny@yandex.ru*

**Реализация актуальных аспектов гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения: «Мой прапрадед – Герой Советского Союза»**

**Н.Н. Шапорова**, Республика Беларусь, Гомельская область, Государственное учреждение образования «Средняя школа № 3 г. Наровли» *shapорова.n@mail.ru*

**Проект «чем дальше в будущее входим, тем больше прошлым дорожим»**

**И.Ю. Шевелькова**, Смоленская область, г. Смоленск. МБОУ «Средняя школа № 36 имени генерала А.М. Городнянского», *irshevel@mail.ru*

**Музейная среда и подрастающее поколение: школьный музей в условиях виртуального мира**

**Р.Л. Шукраева**, Смоленская область, Демидовский район, МБОУ Пржевальская СШ  
*shukaevr@mail.ru*

**Тематический музейно-образовательный проект: от старта до финиша (На примере музейно-образовательного проекта «Крылья Тагила»)**

**Е.В. Юдина**, Россия, Свердловская область, МАОУ Политехническая гимназия  
*elena\_ju@bk.ru*

### **РАЗДЕЛ III. УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Музей учреждения образования в гражданско-патриотическом воспитании**

**Г. Ю. Невдах**, Республика Беларусь, Гомельская область, г. Светлогорск, ГУО «Центр творчества детей и молодёжи «Ювента» г. Светлогорска»,  
*geonevd@gmail.com*



**РАЗДЕЛ I.**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ,**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**МЕСТО МУЗЕЯ**  
**В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Н.Н. Кулевич**

*Смоленская обл., г. Смоленск*

*ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»*

*<http://www.sgi-smol.ru/>*

Понимание сути музея, его функций, обусловлено конкретной социокультурной обстановкой, господствующим мировоззрением. Неизменными остаются функция аккумуляции, обработки и трансляции социокультурного знания в специфической форме – через сохранение и презентацию наследия в предметной форме (предметы материального мира в широком понимании, в том числе, письменные и изобразительные источники).

Главная функция музея обеспечивает возможность коллективной памяти, а, следовательно, и общественного развития: по мнению Н.Н. Моисеева, «сочетание разума и коллективной памяти – огромное завоевание Природы. Происходит не просто расширение памяти и накопление знаний, важнее, что обмен идеями интенсифицирует их развитие» [2].

Сущность музея как социокультурного института определяется в его дефиниции, не случайно связанные с ней вопросы вызывают оживленные споры, как на международном, так и на национальных уровнях. Особую озабоченность проявляют такие организации, как Международный совет музеев (International Council of Museums – ICOM; образован в 1946 г.) и созданный им Международный комитет по музеологии (International Committee for Museology, сокращенно – ICOMOM, 1976).

Определяющим направлением всех Генеральных конференций ICOM были разные аспекты взаимодействия музея и общества, связанные с особенностями того или иного исторического периода. Например, конференция ICOM «Музей и культурный обмен. Роль музеев во взаимообогащении культур», проходившая в Ленинграде и Москве в 1977 г., акцентировала внимание на роли музеев в развитии взаимопонимания между народами.

В 2007 г. ICOM разработал дефиницию музея, которая получила широкое распространение во всем мире и принята ЮНЕСКО (в его рекомендациях): «Музей – это постоянный некоммерческий институт, служащий обществу и его развитию, открытый для общественности, который приобретает, сохраняет, изучает, экспонирует и передает материальное и нематериальное наследие человечества и окружающей среды в целях обучения, образования и наслаждения (получения удовольствия)».

Однако некоторые государства создали на ее основе национальный вариант определения музея; существуют дефиниции, разработанные музейными ассоциациями и отличающиеся от той, которая используется ICOM.

В Федеральном законе «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ музей определяется как «некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, а также для достижения иных целей, определенных настоящим Федеральным законом. Музеи в Российской Федерации создаются в форме учреждений для осуществления культурных, образовательных и научных функций некоммерческого характера» [5].

Как видим, тезис «служение обществу», являющийся ведущим в определении ICOM, отсутствует в российском законодательстве. Однако идея служения музея обществу – одна из ведущих в отечественных музейных практиках. Каждая эпоха генерирует свои ведущие идеи, которые определяют стандарты мышления. Константой является тезис «музей служит обществу». Однако содержательное наполнение, понимание социальной функции обусловлено общими мировоззренческими установками эпохи. Не так далеко то время, когда «служение обществу» советского музея значило, что он решает идеологическую задачу, является проводником идей коммунистической партии, воспитывает советского гражданина, активного строителя коммунизма; характерно название статьи в журнале «Советский музей» последнего, «закатного», советского периода «Выполняя решения съезда»: «Съезд партии указал на необходимость тесной связи идеологической работы с жизнью, с пропагандой современных задач, стоящих перед нашим обществом. В связи с этим особо нетерпим застой в деятельности пропагандистских, культурно-просветительных учреждений, в том числе и музеев.

Деятельность музея осуществлялась по партийно-идеологическому сценарию. В рубрике с характерным названием

«Навстречу XXIV съезду КПСС» в статье «Пятилетка набирает темп» читаем: «Музеи призваны содействовать ускорению социально-экономического развития страны, на которое взят твердый курс; этому должно способствовать, как отмечено в Программе КПСС, формирование гармонично развитой, общественно активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Значительная роль в идейно-воспитательной работе отводится советским музеям» [3].

Связь музея с обществом, понимание сути «служения обществу» являются ключевыми моментами для идентифицирования музея как социального института.

Если вернуться к определению музея ICOM, то следует отметить, что через 10 лет после принятия ныне действующей дефиниции возникли сомнения в ее соответствии нынешней ситуации. 9–11 июня 2017 г. ICOM провел в Париже симпозиум «Определение музея в XXI веке», в основе которого лежит озабоченность ICOM и ICOMOS ситуацией с музеями в каждой стране и в мире в целом. Франсуа Мерес, президент ICOMOS, профессор Нового университета Сорбонна, подчеркивал, что мир музеев находится в течение нескольких лет в динамичной рефлексии о приоритетах и будущем музеев. Он отметил, что крайне важно продолжать подвергать сомнению новые контуры этого института, существующего два с половиной века. Новые формы музейной организации продолжают появляться и в начале этого тысячелетия. Знаменательно название одного из разделов «Cecinestpasunmusée» («Это не музей»): статус музея, его имя оказывается настолько притягательным и престижным, что разного рода учреждения хотели бы называться музеями.

Однако эта тенденция имеет и объективные основания: в музейной сфере как сложной системе в процессе развития происходит, используя терминологию Н.Н. Моисеева, «непрерывный рост разнообразия возникающих структур и сложности их организации» [2]. Обобщение этих разнохарактерных явлений вызывает множество различных интерпретаций.

В настоящее время возрастает влияние на любую социальную систему, в том числе, на музей как социокультурный институт таких факторов, как случайность и неопределенность. Их влияние предопределяет значительное количество, если не множество различных интерпретаций музейных функций, что на практике проявляется в большом разнообразии форм организации музейной деятельности. По мнению Н.Н. Моисеева, «новые законы, т.е. принципы отбора, возникающие в материальном мире по мере усложнения организации, постепенно становятся менее жесткими, приобретая скорее характер

тенденций. Еще более «неточный» смысл приобретают принципы отбора на уровне общественной организации. Здесь отбор, т.е. переход системы в новое состояние, во многом связан с представлением о ценностях, возникающих в сознании человека. Последнее является одной из важнейших причин неоднозначности развития и многообразия его путей» [2].

Музей как социокультурный институт по сверхзадаче призван отражать общество, его проблемы, его конкретное состояние в ту или иную эпоху. Поэтому не случайно общественная ситуация чаще всего зеркально отражается не только на принципах составления коллекций и организации экспозиций музеев, но и на понимании его функций, его взаимоотношений и зависимости или относительной самостоятельности по отношению к обществу в тот или иной период развития.

Одновременно, в любой период развития общества музей как социокультурный институт, имеет ряд признаков:

- социальный тип музейных отношений (музей имеет обязывающую силу в сохранении социокультурного наследия, осуществляет контроль за формированием, использованием и хранением экспонатов, применяет при этом санкции, регулирующие эти процессы);
- четкое распределение функций, прав и обязанностей;
- обезличенность (деперсонифицированность) требований к посетителям и сотрудникам музея;
- четкое распределение труда и высокий уровень профессионализации по различным направлениям: научно-исследовательской, экспозиционной, фондовой, реставрационной, просветительской, маркетинговой, педагогической и др.;
- наличие культурных символов;
- особые институциональные установки и образцы поведения: уважение к прошлому, социальной памяти и опыту;
- обладание собственными средствами и ресурсами.

Музей как социально-культурный институт, в настоящее время, рассматривается, в основном, как категория культурологи и музееведения, в то же время музейное учреждение, «будучи непосредственно связанным с социальными и культурными взаимодействиями, несет в себе существенный социально-культурный потенциал» [1].

Модель развития музея в XXI веке выглядит следующим образом: это многофункциональный культурный и научный комплекс, в определенных историко-социальных условиях выполняющий роль социально-культурного центра региона и осуществляющий: охрану и использование историко-культурного наследия через изучение, проектирование, реставрацию и музеефикацию объектов; разработку и

развитие научно-образовательных программ; восстановление системы традиционного хозяйства и промыслов на территории музея; внедрение музейного маркетинга, сервисных и туристических услуг.

### Список литературы

1. Акулич Е. М. Музей как социокультурный институт: Тобольск: ТГПИ, 2004. – С. 44.
2. Моисеев Н.Н. Избранные труды: в 2 т. Т. 2. Междисциплинарные исследования глобальных проблем. Публицистика и общественные проблемы. Москва: Тайдекс Ко, 2003.- 264 с.
3. Пятилетка набирает темп //Советский музей. 1986. № 3. С . 2–5.
4. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» //Собрание законодательства РФ, 27.05.1996, № 22, ст. 2591.
5. Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник для высшей школы. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Академический Проект, 2006. – 560 с.

## **СОБРАНИЕ СМОЛЕНСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕИ В ИНТЕРАКТИВНЫХ ЛЕКЦИОННЫХ И ЭКСКУРСИОННЫХ ПРОГРАММАХ (НА ПРИМЕРЕ КОЛЛЕКЦИИ РУССКОГО ИСКУССТВА НАЧАЛА XX ВЕКА)**

**С.А. Пушенкова**

*Смоленская обл., г. Смоленск*

*ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»*

*pushenkova2012@gmail.com*

Современный образ жизни людей, активное использование достижений науки и техники в повседневности, а также повсеместная доступность любого вида информации заставляет различные учреждения культуры с одной стороны динамично развиваться, внедряя в свою деятельность инновационные формы работы с посетителем. С другой стороны, перед такими организациями, в частности перед музеями, встаёт вопрос о том, как совместить традиции и инновации.

Одним из решений этой проблемы является принцип «открытости данных», когда для посетителя открываются архивы, фонды, создаются виртуальные выставки и экспозиции. Доступность знаний, накопленных в музее, повышается за пределами их стен. Однако подобная демократизация образовательной функции музея может обернуться для него оттоком посетителей. Осознавая эту проблему, музеи различных

профилей по всему миру стали использовать в своей культурно-образовательной деятельности такие инновационные формы как интерактивные экскурсии, игры, мастер-классы, а также использование мультимедийных средств.

И здесь стоит понимать, использование мультимедиа-технологий музеем не всегда оказывает тот эффект, на который рассчитывают сотрудники и руководство. Среди основных ошибок, совершаемых при технологической модернизации музея можно выделить следующие:

1. Приобретение музеем разрозненного оборудования без удобной системы управления;
2. Недостаточное внимание контенту, т.е. наполнению;
3. Визуальная дисгармония с экспозицией, несвязанность интерактивных мультимедийных инсталляций с общим художественным замыслом экспозиции[2].

Для разных типов музеев и разных посетителей необходимы разные технологии и подходы. Например, в художественных музеях внимание посетителя полностью сосредоточено на предмете. В отсутствие экскурсовода посетителю может понадобиться дополнительная информация об экспонате. Возможна разработка мобильного приложения (при условии, что оно не отвлекает посетителя, а даёт только необходимую для понимания информацию) или электронная этикетка к предмету для более глубокого изучения. В научно-технических или в музейно-информационных центрах, напротив, распространено использование интерактивных инсталляций непосредственно в экспозиции, как например, в Музее Урании Московского планетария [2].

Одна из важнейших задач современного музея была сформулирована президентом Международного совета музеев (ИКОМ) Ж. Перо на XX Генеральной конференции ИКОМ в Сеуле в 2004 г. следующим образом: «Мы должны сделать неосязаемое наследие более видимым» и тем самым «обеспечить его ... жизнеспособность». Под «визуализацией» принято понимать общее обозначение приёмов представления числовой информации или физического явления в виде, удобном для зрительного наблюдения и анализа [5, с.63].

В статье Пустовойт Ю.В. для журнала «Культурное наследие России» даётся следующая классификация мультимедийных технологий:

1. Мультимедийные проекторы и ЖК-панели;
2. Панорамные изображения;
3. Видеостены;
4. Голография;
5. Проекция на шар;

#### 6. Видеомэппинг[5, с.63-65].

К сожалению, внедрение подобного рода мультимедиа-технологий не всегда доступно для провинциальных музеев. Часто такие музеи финансируются из региональных бюджетов и на закупку оборудования просто не хватает средств.

Одним из музеев Смоленска, который старается включиться в информационный поток и привлечь посетителей использованием технологий в своей деятельности является Смоленская художественная галерея. На официальном сайте галереи посетитель может ознакомиться с виртуальными выставками галереи, такими как: выставка нидерландской графики из собрания Смоленского музея-заповедника, французская гравюра XVIII–XIX вв., коллекция русского авангарда Смоленского государственного музея-заповедника и т.п. Стоит отметить, что виртуальные выставки созданы и для других музеев, входящих в состав Смоленского государственного музея-заповедника [1].

Недавно Смоленская художественная галерея включилась в музейное мобильное приложение «Artefact», где можно узнать больше о полотнах любимых мастеров. Ряд картин в залах западноевропейского искусства теперь оборудован специальной электронной этикеткой AR, при наведении на которую камеры в приложении, посетитель сможет рассмотреть детали на «Портрете ювелира» МатеоБальдуччи.

Художественная галерея также является одним из виртуальных филиалов Русского музея. Информационно-образовательный центр был открыт в 2013 году. Содержательным наполнением центра является Медиатека, включающая интерактивные мультимедийные программы и фильмы, созданные Русским музеем [6].

В информационно-образовательном классе, оснащенном компьютерами, представлены интерактивные мультимедийные программы и печатные издания о коллекции Русского музея, истории русского искусства, истории дворцов и парков, входящих в состав музейного комплекса. Здесь посетители могут самостоятельно работать с входящими в Медиатеку программами Русского музея, посетить Портал проекта, сайт Русского музея и другие Интернет-ресурсы, связанные с культурным наследием России. Здесь же проводятся занятия для детской аудитории, студентов, в том числе, по методикам Российского центра музейной педагогики и детского творчества [6].

Подобное оборудование даёт возможность для разработки и внедрения в работу с посетителями мультимедийных и интерактивных программ, созданных на основе собрания галереи.

Одной из самых интересных и необычных экспозиций в Смоленской художественной галерее является экспозиция «Русское

искусство начала XX века», рассказывающая о периоде в художественной жизни страны, получившем название «русский авангард». На основе экспозиции, сотрудниками галереи была создана также виртуальная выставка, о которой упоминалось ранее [7].

Русский авангард – актуальная тема для исследования и изучения и в наши дни. В 2019 году исполняется 100 лет со дня основания Музея живописной культуры (МЖК) в Москве, что делает создание мультимедийной программы актуальным. Целью музея была демонстрация прогресса живописи в сфере материала, цветовой гаммы, пространства, формы и техники [4]. Благодаря деятельности Музея современного искусства, в Смоленск попали работы таких художников, как Любовь Попова, Наталья Гончарова, Илья Машков, Пётр Кончаловский, Павел Кузнецов, Аристарх Лентулов и других не менее значимых художников той эпохи [7].

По своей структуре программа может представлять собой интерактивную презентацию, в которой будет собрана информация не только о художника-авангардистах и их работах, но и о деятельности филиала МЖК и группировки УНОВИС в Смоленске, собран необходимый иллюстративный материал по периоду (фото и видео), рассказана история собрания коллекции русского авангарда, а также предложен адаптированный для школьников список литературы и других информационных ресурсов для ознакомления с историей этого периода.

Кроме использования подобных программ в ходе образовательных лекций, они могли бы служить наглядным материалом для школьников на уроках изобразительного искусства (ИЗО) и мировой художественной культуры (МХК) для ознакомления с музеем, его историей, художественным наследием страны. Особенно это актуально для школ, находящихся в области, ведь там не всегда есть возможность организовать выездные экскурсии с целью посещения галереи для очного ознакомления с экспозицией. Тогда программу можно адаптировать для создания виртуальных экскурсий.

Создание подобных программ возможно не только по коллекции русского искусства начала XX века, но и по другим экспозициям галереи. При этом важно отметить, что создание программы возможно не только с использованием виртуальных выставок, но и наоборот, создание виртуальных выставок может быть возможным на основе интерактивных программ.

Создание, использование и предоставление таких программ способствует налаживанию контактов между музеем и образовательными учреждениями, и как следствие, увеличивает число посетителей младшего возраста в музее.



### Список литературы

1. Виртуальные выставки [Электронный ресурс]: Смоленская художественная галерея. – Режим доступа: <http://www.smolensk-museum.ru/afisha/virtualnie-vistavki/>
2. Интерактивные и мультимедийные технологии в музее [Электронный ресурс]. – Аскрин. Современные технологии в проектировании и мультимедийных решениях. – Режим доступа: <http://www.ascreen.ru/projects/type/more.php?id=32>
3. Клементьева Н.В. Информационные технологии в современном музейном пространстве // Научное обозрение. 2018. №1. – С. 1-8.
4. Музей живописной культуры. К 100-летию первого музея современного искусства [Электронный ресурс]: Третьяковская галерея. – Режим доступа: <https://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/muzey-zhivopisnoy-kultury-k-100-letiyu-pervogo-muzeya-sovremennogo-iskusstva/>
5. Пустовойт Ю.В. Классифицирование мультимедийных технологий в экспозиционно-выставочном пространстве современного музея / Ю.В. Пустовойт // Культурное наследие России. 2019. №1. – С. 62-65.
6. Русский музей: виртуальный филиал [Электронный ресурс]: Смоленская художественная галерея. – Режим доступа: <http://www.smolensk-museum.ru/media-1/russkiy-muzey-virtualniy-filial/>
7. Русское искусство начала XX века [Электронный ресурс]: Смоленская художественная галерея. – Режим доступа: [http://www.smolensk-museum.ru/catalog/hudozhestvennaya\\_galereya/po\\_zalam\\_galerei](http://www.smolensk-museum.ru/catalog/hudozhestvennaya_galereya/po_zalam_galerei)

## ТУРИСТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ «ЖИВАЯ ПАМЯТЬ О ТВАРДОВСКОМ» В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

**Л.В. Алексеенкова**

*Смоленская обл., г. Смоленск*

*ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»*

*<http://www.sgii-smol.ru/>*

*И глубоко сознаю,  
Радуюсь открыто,  
Что ничье в родном краю  
Имя не забыто...*

*А. Твардовский «Станция Починок»*

Смоленская земля – родина многих известных людей. Огромное значение для воспитания, развития личности, поддержания исторической памяти имеют музеи, посвященные выдающимся людям нашего прошлого, памятники им, памятные места. На Смоленщине одним из таких людей по праву считается «Почетный гражданин города-героя Смоленска» – Александр Трифонович Твардовский.

Александр Твардовский – поэт, пятикратный лауреат Государственной премии, редактор журнала «Новый мир» в 1950-1954, 1958-1970г.г., автор произведений: «Страна Муравия», «По праву памяти», «За далью – даль», «Дом у Дороги». Все мы знаем Василия Теркина и со слезами на глазах перечитываем стихи: «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины» и другие.

В рамках научного исследования нами был разработан туристический маршрут «Живая память о Твардовском».

Мест, связанных с именем А.Т. Твардовского на Смоленщине немало. Одно из них находится в семидесяти пяти километрах от Смоленска, недалеко от Починка. Это – хутор Загорье.

*На хуторском глухом подворье,  
В тени обкуренных берез  
Стояла кузница в Загорье,  
И я при ней с рожденья рос.*

В этом хуторе 21 июня 1910г. родился поэт. Там прошло его детство. Там, еще не умея читать, не имея понятия о стихотворном размере, он пишет свои первые стихи.

Хутор Загорье был основан в 1910 году отцом будущего поэта Трифоном Гордеевичем Твардовским. Здесь Александр Трифонович провел 18 лет своей жизни. Кузница и баня были его первыми кабинетами.

Посещая Загорье, мы видим дом, сени, баню, которая топилась «по-черному», скотный двор, кузницу, небольшой пруд, сад, колодец.

Хутор не пережил войну. В 1987 году он был восстановлен по эскизам, воспоминаниям и при непосредственном участии братьев поэта –Ивана Трифоновича и Константина Трифоновича. Вся мебель в музее сделана руками Ивана Трифоновича Твардовского. Так же там собраны типичные вещи начала двадцатого века. Экспонаты верно передают атмосферу той поры, когда там жил Твардовский. Гости точно чувствуют энергетику этого места, проникаются ею:

*И шумы лесные,  
И говоры птичьи,  
И бедной природы  
Простое обличье,*

*И песни, и сказки,  
 Что слышал от деда,  
 И все, что я видел,  
 Что рано изведаль, –  
 Я в памяти все  
 Берегу, не теряя... [1].*

Усадьба была воссоздана благодаря статье В.В.Дементьева, которая была опубликована в 1978 году в еженедельнике «Литературная Россия» и в которой В.В. Дементьев призывает восстановить усадьбу.

На хуторе проходят праздники, где собирается множество гостей, среди которых – поклонники поэзии, литераторы, поэты, артисты, приезжающие со всей Смоленщины и других областей. Так же там вручается ежегодная литературная премия имени Александра Трифоновича.

Музей-усадьба Твардовского в Загорье входит в состав Смоленского государственного музея-заповедника. Отсюда мы предлагаем начать маршрут.

Следующая точка маршрута – музей-квартира по адресу: г. Смоленск, Запольный переулок, дом 4, квартира 26.

С г. Смоленском Твардовского связывает многое. Он живет здесь с 1928 по 1936г.г., пишет свои первые поэмы, проходит хорошую школу поэтического мастерства у М.В. Исаковского, принимает активное участие в общественной и литературной жизни Смоленщины. В 1943-1944гг. он со своей семьей проживает в г. Смоленске, в доме в Запольном переулке. В эти годы он работает корреспондентом газеты «Красноармейская правда» Западного фронта.

Квартира находится на четвертом этаже четырехэтажного многоквартирного дома из красного кирпича, одного из немногих уцелевших после войны. Небольшое помещение с обстановкой 50-60-х годов прошлого века тесно связано с жизнью и творчеством великого поэта и имеет богатую историю, с которой мы можем соприкоснуться. В этом доме создавались поэмы «За далью – даль», «Дом у дороги», рождались новые главы «Василия Теркина». В дом в Запольном к Твардовскому приезжали фронтовые друзья: художник Орест Верейский и писатель Евгений Воробьев[2]. Экспозиция музея включает гостиную, комнату сестер Анны и Марии Твардовских, спальню родителей, кухню, прихожую. В коллекции хранятся фотографии, документы, письма и другие личные вещи Твардовского. В музее продумано все до мелочей. Некоторые посетители отзывались потом, что им казалось, что вот сейчас откроется дверь, и в квартиру войдут ее обитатели. К интересным фактам можно отнести и то, что на одной площадке с Твардовскими в то время жил другой великий поэт – Николай Рыленков.

Квартира Н.И. Рыленкова часто посещалась писателями и поэтами. Здесь неоднократно бывали М.В. Исаковский, А.А. Сурков, Н.М. Грибачев, И.С. Соколов-Микитов, К.Г. Паустовский, и многие другие. Несомненно, частым гостем у Исаковского был и Твардовский.

Музей А.Т. Твардовского в Запольном переулке входит в состав Смоленского государственного музея-заповедника. Создан музей в 1990 году благодаря сестре и племяннице Александра Трифоновича – Анны Трифоновны и Надежды Ивановны. В музее часто проходят литературные мероприятия Смоленщины.

Следующая точка маршрута – библиотека, носящая имя Александра Трифоновича, расположенная по адресу улица Большая Советская 26/19. С 21 декабря 2016 года там находится музей Твардовского.

В настоящее время литературный музей Твардовского – это зал на четвёртом этаже здания библиотеки. Но он активно развивается. В его экспозиции – письма, рукописи, фотографии, книги с автографами поэта, коллекция прижизненных изданий, выписки из метрических книг с данными о рождении представителей семьи Твардовских. Этот музей интересен не только экспонатами. Это место, где собираются люди, изучающие творчество Твардовского, где они обмениваются своими мнениями, впечатлениями, находками. 19 декабря здесь ежегодно проходят традиционные Твардовские чтения.

Следующая точка маршрута – Площадь Победы. Здесь, в скверике напротив гостиницы «Смоленск», расположен памятник А. Твардовскому и его литературному герою В. Теркину – «А.Твардовский и В.Теркин». Его автор, народный художник А.Г.Сергеев, запечатлел Твардовского и Теркина на привале за дружеской беседой. Памятник отлит из бронзы. Как живыми выглядят фронтовой поэт и словоохотливый рядовой! Видно, что им интересно друг с другом. Твардовский внимательно слушает Теркина – неунывающего балагура, находчивого, веселого советского солдата.

Памятник был открыт накануне празднования 50-летия Победы в Великой Отечественной войне 2 мая 1995 года. Он по праву считается одной из достопримечательностей города. За его создание А.Г.Сергееву присвоено звание «Почетный житель Смоленска»[3].

Всю свою жизнь Твардовский любил, помнил и посещал свою малую родину, свою Смоленщину. Смоленщина дорожит памятью о своем великом сыне, гордится им. Многие смоляне и гости города с любовью посещают места, связанные с именем А.Т. Твардовского.

#### **Список литературы**

1. Твардовский А. Смоленщина: Стихи. – М., 1943 г.

2. Твардовский А.Т. Проза. Статьи. Письма. – М.: Известия, 1974. – 783 с.
3. Ильин В. Александр Твардовский. Литературное окружение, творческие связи. – Смоленск, 1990. – 103 с.

**РАЗВИТИЕ КОНКУРСНОГО ДВИЖЕНИЯ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ  
ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ  
(НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ МУЗЕЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СЛАВЫ  
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ)**

**Г.Н. Гаврилова, Ж.В. Яковлева**

*Саратовская область, г. Саратов*  
ГАУ ДПО «Саратовский институт развития образования»  
*museum@soiro.ru*

*Аннотация: в статье рассматривается участие детей в конкурсных мероприятиях как возможность проявления потенциальной одаренности в разных сферах деятельности. Акцент сделан на масштабности выявления одаренных детей на региональном уровне, где практически каждому ребенку предоставляется возможность проявить свои способности через погружение в определенную социальную среду в виде конкурсов, фестивалей. Как результат – выявление большого количества одаренных детей, а также организация дальнейшей работы по развитию их способностей.*

Resume: The article examines the participation of children in competitive events as an opportunity for the manifestation of potential giftedness in various fields of activity. The emphasis is placed on the scale of the identification of gifted children at the regional level, where almost every child is given the opportunity to show their abilities through immersion in a certain social environment in the form of contests and festivals. As a result – the identification of a large number of gifted children, as well as the organization of further work to develop their abilities.

Ключевые слова: Музей педагогической славы Саратовской области; конкурсы; фестивали; исследовательская деятельность; одаренные дети.

Key words: Museum of Pedagogical Glory of the Saratov Region; contests; festivals; research activity; gifted children.

На современном этапе российского общества работа с одаренными и талантливыми детьми рассматривается в качестве государственного приоритета и считается одним из ведущих направлений деятельности образовательных учреждений. Государством как общественным институтом особое внимание уделяется развитию интеллектуальной, творческой одаренности.

В Послании Президента Российской Федерации В.В. Путина Федеральному Собранию отмечается, что «...в основе всей системы образования должен лежать фундаментальный принцип: каждый

ребёнок, подросток одарён, способен преуспеть и в науке, и в творчестве, и в спорте, в профессии и в жизни. Раскрытие его талантов – это наша с вами задача, в этом – успех России...»<sup>1</sup>.

Создание системы, основной идеей которой является выявление одаренных детей через погружение их в социальную среду – в виде конкурсов, фестивалей, может помочь объединить усилия педагогов, родителей, руководителей образовательных учреждений, с целью создания благоприятных условий для реализации творческого, интеллектуального потенциала детей.

Немаловажную роль в этом процессе играют музеи. Музей педагогической славы Саратовской области не стал исключением (далее – Музей). Здесь собраны не только редчайшие культурно-исторические артефакты, но и ведется активная исследовательская деятельность школьников, педагогов. За шесть лет тысячи детей и взрослых приобщились к славному культурному наследию региона, приняли участие в разных акциях и проектах, проводившихся на базе Музея, определили для себя духовно-нравственные координаты.

Организаторы Музея хотели сделать не просто музейную экспозицию, а исследовательскую площадку, способную помочь юным саратовцам развиваться, расти духовно. И за шесть лет работы добились неплохих результатов в этом направлении. Было проведено 17 региональных конкурсов творческих работ для учащихся и педагогов Саратовской области, в которых приняли участие более трех тысяч человек.

Среди наиболее значимых: региональные конкурсы творческих работ «Помним, гордимся, благодарим!»; конкурс фото- и видеоматериалов «Фронтовики, наденьте ордена!»; конкурс на лучший эскиз значка для посвящения в молодые педагоги Саратовской области; конкурс видеофильмов «Учителями славится Россия!»; конкурс «Лучшая педагогическая династия Саратовской области» и др.

Сегодня Музей является важной частью образовательной инфраструктуры региона и механизмом гражданско-патриотического воспитания. Особенностью Музея выступает деятельность по становлению мировоззрения человека, чувствующего свою причастность к культурному наследию.

Заметное место в работе Музея занимают организация и проведение историко-патриотических детских конкурсов. Более 400 учеников Саратовской области стали участниками творческого конкурса, «Космос - 2020 », который представлял собой мероприятие,

---

<sup>1</sup> Послание Президента Федеральному Собранию. [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/62582> (дата обращения: 05.12.2020).

направленное на выявление и поддержку талантливых детей. Конкурс способствовал изучению истории и достижений российской космонавтики, а также вклада саратовцев в освоение космоса. Жителям Саратовской области особенно приятно осознавать, что человек, первым совершивший космический полёт, в течение нескольких лет жил и учился в индустриально-педагогическом техникуме Саратова. Недаром Ю. А. Гагарин писал: «Город Саратов я по праву могу считать своей второй родиной, городом моей юности...».

В ходе подготовки к конкурсу, с целью выявления отношения учащихся к современному антропогенному воздействию человека на околоземное космическое пространство, был проведен социологический опрос школьников средних и старших классов в количестве 300 человек (100 чел. средних классов, и 200 чел. старших классов). Из данных анкеты можно сделать следующие выводы: современные школьники довольно хорошо ориентируются в данном вопросе. Они знакомы с такими процессами, происходящими в атмосфере, как «парниковый эффект», «озоновые дыры», «кислотные дожди». Школьников волнует не только будущее своей планеты, но и будущее всего космического пространства. Школьники говорят о необходимости контроля за использованием околоземного космического пространства. А так же о необходимости создания безотходных технологий на предприятиях, создания экологически чистых электродвигателей и переходе на экологически чистые источники энергии.

В целях реализации регионального проекта «Успех каждого ребёнка» был проведен региональный конкурс рисунков «Пейзажная палитра», посвященный 195-летию со дня рождения А.П. Боголюбова. Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева принадлежит к числу старейших музеев России и является первым общедоступным музеем в провинции. Музей был торжественно открыт 29 июня 1885 года стараниями внука А.Н. Радищева, художника-мариниста А.П. Боголюбова, передавшего в дар городу свою коллекцию произведений искусства. Саратов дал России замечательных художников, В.Э. Борисова-Мусатова, П.В. Кузнецова, П.С. Уткина, скульптора А.Т. Матвеева. Создалась художественная традиция, которая до сих пор отличает Саратов. Конкурс был направлен на формирование у детей и юношества патриотического отношения к истории России, интереса и стремления к сохранению культурных традиций региона, в котором приняли участие 317 учащихся 1-11 классов общеобразовательных организаций и организаций дополнительного профессионального образования.

Популярность конкурсных мероприятий Музея подтверждается ежегодным совместным проектом со Средневолжским филиалом

федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры». Творческий конкурс «История России в памятниках архитектуры» привлек большое количество участников не только из Саратовской области, но и учеников из Астрахани, Волгограда и Москвы. Конкурс проводился в целях популяризации объектов культурного наследия Саратовской области, возрождения интереса к историческому наследию народов Российской Федерации, воплощенному в памятниках архитектуры.

С каждым годом растет активность участников региональных конкурсов, организуемых Музеем педагогической славы Саратовской области<sup>2</sup>.

Так, региональный конкурс рисунков «Земля наш общий дом!», посвященный Году экологии в России, был организован с целью привлечения внимания детей к проблемам сохранения окружающей среды, воспитания бережного и внимательного отношения к природе, формирования экологически грамотного стиля жизни и повышения уровня их экологической культуры. Проблема экологии была затронута в 344 работах, присланных на конкурс, по итогам которого была организована выставка лучших работ, куда вошли 34 рисунка победителей.

В рамках проведения Всероссийской акции «Неделя без турникетов» в Музее был проведен региональный конкурс рисунков «Самая лучшая профессия». Целью конкурса было привлечение внимания детей к особенностям профессионального мира взрослых, актуализация процесса профессионального самоопределения учащихся основной ступени образования, формирование положительного отношения к миру профессий. Всего в конкурсе приняли участие 187 человек из образовательных организаций Саратовской области.

В целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., 2020 год в Российской Федерации был объявлен Годом памяти и славы. Воспитание патриотизма на примере героического прошлого нашей Родины – одна из важных составляющих в работе Музея. В 2020 г. основным направлением работы стало организация и проведение разноплановых мероприятий, приуроченных к Году памяти и славы.

С целью повышения интереса к изучению истории Великой Отечественной войны, осознания значения Победы в истории России, вовлечения молодого поколения в активные формы гражданского и патриотического воспитания был проведен региональный фотоконкурс

---

<sup>2</sup> Прим. авт.: в 2015 г. – 484 чел.; 2016 г. – 607 чел.; 2017 г. – 729 чел.; 2018 г. – 667 чел.; 2019 г. – 715 чел.; 2020 г. – 811 чел.



«Память о войне: взгляд современных детей». В конкурсе приняли участие 274 обучающихся образовательных учреждений Саратовской области из 19 муниципальных районов Саратовской области. Работы ребят оценивались по нескольким номинациям.

Так, в номинации «Династия» были представлены современные фотографии, на которых изображены яркие моменты общения ветеранов войны и молодого поколения, раскрывающие тему наставничества, преемственности поколений, передачи исторического наследия молодому поколению. В номинации «Салют Победы» – фотографии городских праздников, массовых мероприятий и торжественных событий, посвященных Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. В номинации «Время не властно над памятью» – фотографии памятных мест, связанных с событиями Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и героическими подвигами участников войны, а также мемориалов, отражающих историческую память о трагических событиях. В номинации «Портрет ветерана» были представлены современные фотографии, на которых изображены ветераны войны.

По итогам конкурсов был выпущен сборник творческих работ «Мы – наследники Победы!». В него вошли рисунки, отрывки из сочинений и фотоработы учащихся, ставших победителями и лауреатами региональных творческих конкурсов «Мы – наследники Победы!», «Огненные годы войны», «Память о войне: взгляд современных детей», посвященных 75-летию великой Победы.

В психологической науке рассматриваются понятия «актуальная» и «потенциальная» одаренности. Актуальная – это очевидная одаренность, которую ребенок демонстрирует в той или иной деятельности, она не может быть не замеченной взрослыми<sup>3</sup>. Потенциальная одаренность – это психологическая характеристика ребенка, который имеет определенный потенциал для высших достижений, но не может реализовать свои возможности в силу разных причин: отсутствие необходимой образовательной среды, недостаточная мотивация и ряд других<sup>4</sup>.

Конкурсы, проводимые в Музее, позволяют выявить одаренных и талантливых детей, как из одной категории, так и из другой. Для реализации поставленной цели – выявления таких детей, была создана и апробирована система организации городских конкурсов, фестивалей,

---

<sup>3</sup> Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: Учебное пособие для студентов высших педагогических заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2000. С. 68

<sup>4</sup> Кокоренко В.Л. Выявление и поддержка талантливых детей в образовательном пространстве дошкольного учреждения: Учебно-методическое пособие. СПб.: АППО, 2013. С. 7-8.

смотров. Были определены основные направления конкурсных мероприятий: художественное творчество; техническое творчество и исследовательская деятельность.

Система показала свою эффективность, так как позволяет включить практически каждого ребенка в тот вид деятельности, в котором он может проявить себя наилучшим образом.

Наиболее масштабные, как по количеству участников, так и по разнообразию – это конкурсные мероприятия художественно-эстетической направленности. Проявить свои способности в данной области позволяет подготовка и участие региональных конкурсах. Работа с детьми по подготовке к участию в этих конкурсах решает и такие важные задачи как формирование основ патриотизма, межнациональной и межконфессиональной дружбы у детей.

Следует сказать, что любой, даже скромный по масштабам конкурс – это проект, разработка и проведение которого диктуется потребностям современного образования, это событие, позволяющее осуществлять оценку, как уровня развития детей, так и профессионального развития педагогов, помогающее налаживать обмен опытом, проводить необходимый пересмотр и обновление целей, задач, методов обучения, устанавливать творческую коммуникацию педагогов и родителей.

И. как любой проект, конкурсы и фестивали требуют большой подготовки как организационной, так и содержательной. Эту миссию берут на себя образовательные учреждения Саратова и Музей педагогической славы Саратовской области. Организуются конкурсные мероприятия с пониманием истинных ценностей и целей, они становятся сильным стимулом развития системы выявления талантливых детей, катализатором активности всех участников этой деятельности.

Конкурсные мероприятия как движение, как одна из форм работы с одаренными детьми приносит свои результаты. В конкурсах удовлетворяется стремление ребенка к достижениям, дети приобретают опыт проявления своих способностей, педагоги, обнаружив способности у детей, стараются чаще и глубже погружать ребенка в деятельность по этому направлению, что позволяет поддержать и развить его одаренность.

За шесть лет существования Музея выявлено более 3000 наиболее одаренных детей, которые продолжили развитие своих способностей в детских художественных коллективах города, в учреждениях дополнительного образования. Участие в конкурсном движении позволяет всем участникам проявить себя, развить свои таланты.

### **Список литературы**

1. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей /В.Н. Дружинин. – СПб.: Техническая книга. – 358 с.
2. Кокоренко, В.Л. Выявление и поддержка талантливых детей в образовательном пространстве дошкольного учреждения: Учебно-методическое пособие /В.Л. Кокоренко, О.В. Эрлих. – СПб.: АЛЛО, 2013. – 103 с.
3. Послание Президента Федеральному Собранию. [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/62582> (дата обращения: 05.12.2020).
4. Савенков, А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: Учебное пособие для студентов высших педагогических заведений /А.И. Савенков. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 231 с.

## **СОЦИАЛЬНАЯ МИССИЯ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ – ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТОВ: СОДЕРЖАНИЕ, ФОРМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Д.В. Полежаев**

*г. Волгоград, ГАУ ДПО «Волгоградская государственная академия  
последипломного образования»  
polezh@mail.ru*

Специалистам в сфере образования и воспитания известны и понятны опасности сегодняшнего дня, связанные с утратой новыми поколениями граждан России нашей общей исторической памяти. В 90-е годы наша страна, к сожалению, не избежала того, что «выплеснуть вместе с водой и ребенка», и, избавляясь от ненавистной для новой российской власти тех лет коммунистической идеологии, во многом утратила традиции патриотического воспитания, объединявшие великую страну.

Сегодня идет постепенное и последовательное наращивание усилий всех заинтересованных в национально-государственном единстве современной России. А потому патриотическое образование и воспитание детей и молодежи – как основа становления общероссийской гражданской идентичности – мы, работники образования, рассматриваем и как свою собственную задачу, для решения которой используем самые различные формы и методы работы.

Немаловажную роль в гражданско-патриотическом воспитании обучающихся, становлении их исторического сознания и общероссийской идентичности приобретает сегодня краеведение – историческое и литературное, спортивное и географическое и др.

Именно краеведение, в большей мере, чем какой-либо другой вид деятельности, способствует формированию (или «восстановлению») у молодого поколения исторической памяти, воспитанию нравственности, гражданственности, формированию обостренного чувства сопричастности, творческой активности и ответственности за происходящее в стране и мире.

Преодоление равнодушия в отношении к историческому прошлому страны означает заинтересованность в ее будущем. В романе Чингиза Айтматова «Буранный полустанок» приводится легенда о манкуртах, которые не знали, кто они, какого рода-племени, не ведали своего имени, не помнили отца и матери, – одним словом, не осознавали себя людьми. Не стать «манкуртами» в современном информационно-компьютерном мире, клипово-файловое, развлекательно-игровое пространство которого стремится достаточно настойчиво и даже агрессивно заполнить досуг, жизнь и сознание молодых людей – задача довольно непростая. Важнейшая роль в этом деле принадлежит историческому краеведению, как учебному предмету и школьному музею, как пространству образовательно-воспитательной деятельности.

Одной из главных особенностей краеведческой работы является то, что она включает в себя элементы исследования. И сам педагог, и его подопечные – обучающиеся имеют возможность принять прямое участие в учебно-исследовательской, социально-проектной, поисково-исследовательской и других формах работы по изучению местной истории и ее роли в истории страны, истории своей семьи, истории героя.

Определяя поисково-исследовательские задачи, задаются условия для слияния ребят с общественно-историческим опытом. Работа в архивах и музеях, встречи и переписка с интересными людьми, анкетирование непосредственных участников и очевидцев событий – все эти формы сбора материала не только вырабатывают навыки исследовательской деятельности, но и воспитывают уважение к историческому факту, осознания сопричастности с делами своего народа. Атмосфера постоянного поиска, радость открытия, присущие исследовательскому методу, способствуют воспитанию творческой инициативы и самостоятельности.

Краеведческая деятельность в школах осуществляется в рамках учебной деятельности (уроки, факультативные занятия), внеурочной (занятия краеведческих кружков, клубов и обществ) и внешкольной, проводимой под руководством учреждений дополнительного образования. Наиболее оптимальными формами работы школьного музея являются: экскурсии, лекции, музейные занятия (уроки), краеведческие конкурсы и викторины, музейные праздники,

исторические игры.

При подготовке любого из данных мероприятий изучается музейная аудитория. Заранее определяются возраст, пол (если посетители – взрослые, образование и профессия); активность по отношению к музею; направленность интересов, а также степень подготовленности к восприятию. В методике проведения экскурсий, изучение аудитории является неотъемлемым условием результативности музейной коммуникации.

Музей – это живой организм. В настоящее время, когда происходят глубокие и стремительные изменения всей общественно-культурной жизни, следует признать необходимым новый подход к трактовке понятия школьный музей. «Школьный музей» определяет не место расположения, а специфику музея. Он нужен школе для реализации творческой активности детей, как средство обогащения учебного процесса.

Школьный музей способствует совершенствованию организации и содержания обучения и воспитания, формированию у школьников патриотических чувств и качеств, бережного отношения к природному и культурному наследию родного края и др. Понятно, что каждый возраст обучающихся предъявляет к результатам поисково-исследовательской краеведческой работы свои требования и ожидания.

Иногда первичное «собрание» и начальная, самая простейшая классификация исторических артефактов приводит к выявлению некоторых закономерностей, описание которых уже можно рассматривать как самостоятельную работу школьника. И тогда предметы, собранные в школьном музее или кабинете истории, будут приобретать для них совершенно иное значение, которое важно представить для обсуждения не только одноклассникам, но и взрослым. Поэтому в организацию музееведческой работы целесообразно закладывать принципы педагогики сотрудничества. Использование данного метода работы позволяет, как поддерживать стремление детей к проявлению природных возможностей, так и содействовать развитию их индивидуальных особенностей.

Исследовательская деятельность в школьном музее планируется, разумеется, индивидуально или в рамках устойчиво сложившихся групп с соответствующим распределением ролей. Выбор темы не является приоритетом, это – личная инициатива ребенка. Главное, чтобы для него стало потребностью ее изучение и представление. В случае если работа требует специфических знаний или навыков работы необходима организация консультации с учителями, подбором литературы и др.

Исследовательская работа сегодня организована чаще всего в виде проектов. Понятно, что это соблюдение одного из требований

современного федерального стандарта образования. Но это еще и замечательный механизм, закрепление которого способно стать для молодого человека основой познания мира в любой сфере его интересов – как актуальных, так и возможных. В основе метода, как известно, лежит не информационный подход, ориентированный на развитие памяти, а деятельностный, нацеленный на формирование комплекса мыслительных способностей человека – понимания, рефлексии, анализа и синтеза, конструирующего воображения, способности к целеполаганию и т.д.

В образовании мы традиционно выделяем три формы проекта, в которых могут активно самореализовываться обучающиеся: 1) учебный проект, проведение которого возможно в рамках учебного предмета в ходе одного или нескольких учебных часов – уроков; 2) учебно-исследовательский проект, где идет углубление знания в области той или иной изучаемой темы; 3) социальный проект, способствующий должной социализации обучающихся, поскольку тематика социальных проектов традиционно обращена вовне школы, в пространство «взрослой» жизнедеятельности общества.

Еще один интереснейший вид проекта в образовании – это педагогический проект, то есть деятельность педагога-профессионала по организации исследовательской работы обучающихся. Мы его, думается, справедливо, обозначаем, как ментальный проект [9, с. 80-84], поскольку он нацелен на формирование устойчивых смысложизненных установок молодого человека. Эти ментальные социально-культурные установки станут его своеобразным глубинно-психологическим «каркасом» в будущем самоопределении.

Работа над проектом в целом (в любом его виде) способствует воспитанию у школьников: значимых общечеловеческих ценностей (социальное партнерство, толерантность, диалог); чувства ответственности, самодисциплины. Это содействует развитию творческих способностей, коммуникативных умений и навыков.

Но деятельность школьных музееведов не ограничивается только сбором и исследованием материала: важна работа и по распространению краеведческих материалов. По результатам исследований необходима организация и проведение экскурсионных лекций и открытых мероприятий не только для своих школьников, но и для учащихся других образовательных организаций, представителей местного сообщества – ветеранов и пенсионеров. В таком случае музей станет не только молчаливым хранителем прошлого, «собранием древностей», а источником, развивающим у детей качества, необходимые для будущего.

Актуальные представления наработанного материала на конкурсах

и конференциях, на выставках в школах и районных музеях. Участие в них способствует проявлению научно-исследовательских задатков обучающихся, способностей: и умений рефлексивно мыслить, адаптироваться к различным социальным ролям, вырабатывать собственную точку зрения и исследовательскую позицию и многое другое.

Недостаточный интерес современной молодежи в вопросах отечественной культуры и истории может быть восполнен силами школьного краеведения. Ведь воспитание патриотизма начинается с воспитания любви к своей малой Родине. И музейная педагогика, связанная с изучением родного края и школьным краеведением, становится все более востребованной в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического и историко-краеведческого воспитания личности в едином образовательном процессе.

Школьные музеи создаются в процессе краеведческой деятельности педагогов и учащихся и обладают значительным образовательным потенциалом. Они вовлекают детей в общественно-полезную и исследовательскую деятельность по изучению, охране и популяризации историко-культурного и природного наследия родного края средствами краеведения и музейного дела.

Богатые музейные экспозиции – «Нам дороги эти позабыть нельзя», «Во имя жизни», «Герои Сталинградской битвы», «Мой прадед – участник Великой Отечественной войны», «История Царицына – Сталинграда – Волгограда», «Хроники Сталинградской битвы», «Гордимся нашими земляками» – и другие наполняют пространство школьных музеев, музейных комнат, залов боевой славы мощным историко-патриотическим содержанием. Но убедительному «содержанию» музея должна соответствовать и достойная «форма», то есть оформление.

Музейно-образовательное пространство – прекрасная среда для развития сенсорных способностей ребенка, а именно, чувство ритма, цвета, пространства и т.д. Это выражается в сотворчестве детей, учителей, родителей в разных формах работы, например, при подготовке и оформлении музейных экспозиций и музейного интерьера.

Краеведческая работа развивает у обучающихся необходимые учебные умения и навыки. Например, занятия по теме «История Волгограда в памятниках архитектуры». В форме виртуального путешествия учащиеся знакомятся с архитектурными памятниками малой родины; развивают навыки сравнения, описания и классификации историко-архитектурных памятников.

В музейном уроке «Сталинградская битва в истории нашего края» интерактивный подход заложен в занимательной игре «Разведчики».

Дети делятся на две группы. Первая группа, осматривая экспозиции музея, находит указанные предметы времен Великой Отечественной войны и, используя критическое мышление, дает им развернутую характеристику (из чего изготовлены, для чего служили, какую роль играли). Вторая группа знакомится с предложенными краеведческими источниками (материалами из архива музея) и дает свою характеристику этим же предметам, ссылаясь на данные известных исследователей. Тем самым определяется научный подход и коррекция материалов (примеры работы с фрагментами вооружения и снаряжения – котелок, фляжка, письма-треугольники, канистра, каски немецкого и советского образца, знамен).

Интерактивные творческие задания на краеведческой основе могут быть индивидуальными или групповыми, краткосрочными или долговременными. Темы поисково-исследовательских работ разнообразны: «Семейная реликвия», «Старая фотография», «Письмо с фронта», «Моя семья в огне войны», «Трудовая династия», «Улицы Ворошиловского района», «Дорогие мои земляки», «Мой прадед – победитель», «Сталинградская битва в воспоминаниях ветеранов», «Дети Сталинграда вспоминают...» Современные технологии позволяют ребятам создавать интересные презентации: «Судьба командира», «Герои Сталинградской битвы», «Последнее письмо», «Партизан с Дар-горы», «Их именами названы улицы Ворошиловского района». Работы пополняют базу методических пособий.

Разнообразные творческие задания, инновационные формы и методы, применяемые в музейной педагогике, создают социокультурное образовательное пространство школьника. Это способствует преодолению присущих сегодняшнему поколению иронии, недоверию, апатии, расширить сферу интересов подростка, заставить поставить новые, нетривиальные вопросы, побудить думать и реализовать себя как творческую личность. Материалы музея позволяют восстановить нелегкие времена Великой Отечественной войны на уроках и напоминать молодежи об угрозах фашизма для человечества.

Участие школьников в краеведческой деятельности, их знакомство с историческим прошлым родного края формирует у них чувство гордости, способствует осознанию своей принадлежности к российской нации. Эта работа способствует пониманию того, что именно они являются продолжателями и хранителями традиций народа, побуждает у них стремление приносить пользу своей малой Родине.

В школьных музеях Волгограда и Волгоградской области немало разделов посвящено периоду Великой Отечественной войны и Сталинградской битвы. Страшная 200-дневная героическая эпопея июля 1942 – февраля 1943 гг. стала сегодня краеугольным камнем



региональной истории. И каждый музей рассказывает о своей специфике в восприятии этой исторической страницы: заволжские говорят о госпиталях и потоках военного снабжения Сталинграда, северо-восточные – о готовности к обороне, противотанковых рвах, размещении беженцев, а после – немецких, румынских, итальянских и прочих вражеских военнопленных. Юго-западные – о трудных временах оккупации, партизанской войне и зверствах гитлеровских захватчиков.

Наряду с материалами школьных музеев, отражающими ход боевых действий, интерес вызывают те, которые раскрывают социально-экономические аспекты Сталинградской битвы. Они смотрят на историю обороны Сталинграда и через призму деятельности государственных, политических (партийных), военных, в том числе чрезвычайных, органов управления, а также общественных организаций. Способность руководства нашей страны на всех уровнях мобилизовать силы и ресурсы стала важнейшим фактором победы в Сталинградской битве.

Среди музейных документов гимназии № 8 есть, например, воспоминания очевидцев о том, как они работали на станках по 12 часов в день, будучи детьми 13 лет, как спали в цехах, как только после освобождения узнали о том, что цеха завода Судверфь были заминированы на случай захвата врагом. Тысячи жителей Красноармейска рыли противотанковые рвы у с. Большие Чапурники и у совхоза «Приволжский», сотни записались в ополчение, 500 человек – в истребительный батальон.

Важнейшей задачей было сохранение оставшихся людей... Особую ответственность на себя возлагала власть в отношении детей. Например, после тотальной бомбежки Сталинграда 23 августа 1942 г. властями города был предпринят поиск выживших детей, оставшихся без родителей. Среди найденных сирот были и младенцы до трех лет. Всех необходимо было сохранить, обогреть и накормить. Воспоминания очевидцев, собранные в школьном музее, рассказывают, как детей сначала эвакуировали в «более безопасный» Красноармейск, а затем за Волгу через переправу в районе пос. Татьяна. На территории области был размещен 71 детский дом...

Значительное число школьных экспозиций рассказывают об истории и культуре казачества, его жизни, быте и воинском служении – ведь большая часть области исторически принадлежала к Области Войска Донского и населена преимущественно казачьим населением. Эта тема важна и сегодня для потомков донских казаков, в том числе и с точки зрения выстраивания должного отношения детей и молодежи к военной, полицейской и государственной службе на благо Родины.

Созданы музейные экспозиции «Казачья горница», «Казачи – защитники Отечества», мини-музеи казачьей культуры в ДОУ и т.п. В них

собраны экспонаты казачьего быта, мебель, кухонная утварь и многое другое. Доставшиеся нам по наследству уникальные богатые традиции казачьего края нуждаются в сохранении, восстановлении и защите. Их потеря будет невосполнимой. Они являются своего рода нравственной опорой, служат живительным источником народного духа, и чтобы возродить исторические традиции нам всем нужно позаботиться о том, чтобы подрастающее поколение их знало и помнило.

В ряде школьных музеев Волгоградской области экспозиции говорят о периоде Гражданской войны и ее героях, когда Царицын (прежнее название Сталинграда и Волгограда) стал переломным пунктом в этой кровавой междуусобице русского народа. Уже тогда наш город был признан героическим и получил особую награду молодой советской республики – Красное Знамя ВЦИК. Интересно, что еще только Петроград и Оренбург были награждены такими знаменами...

Важно, что в рамках деятельности музейных групп организуются и проводятся культурно-экскурсионные мероприятия в сотрудничестве с муниципальными историко-краеведческими музеями. Музейные работники проводят экскурсии и интерактивные занятия на базе школы. Для школьников важны организуемые на протяжении многих лет поездки на Мамаев Курган, в музей-панораму «Сталинградская битва», музей детства «Дети Царицына-Сталинграда-Волгограда», экскурсию по Волгограду и городам области. Это способствует воспитанию любви и привязанности к родным местам, рождает бережное отношение к природе, воспитывает уважение к истории области, района, села, к людям родного края, закладывает основы развития патриотических чувств и формирования общероссийской гражданской идентичности.

На базе школьных музеев, музейных комнат и уголков боевой славы проводятся праздники, встречи с ветеранами войны и тружениками тыла, участниками боевых действий и другими интересными людьми, открытые уроки и внеклассные занятия. Особое значение имеют Уроки Мужества, Уроки Победы, Уроки Героев, посвященные Сталинградской битве [10]. Самая актуальная тема – тема героев, ведь в каждой семье хранится частичка военного подвига нашей страны.

Дети с удовольствием, настоящей радостью и гордостью приносят семейные реликвии – предметы, принадлежащие их дедам и прадедам, фотографии, запечатлевшие лица предков. С увлечением и слезами на глазах они рассказывают о своих бабушках и дедушках, их жизненном пути и личном вкладе в боевой и трудовой подвиг страны.

Важно тесное сотрудничество школьных музеев с детскими библиотеками, проведение на их базе читательских конференций, игр, конкурсов, викторин, встреч с местными поэтами и писателями, детских

фестивалей «Мы – дети Волги!», «Россия – Родина моя», «Любовью к Родине дыша...», «Я живу на Родине Героя» и др.

Формирование у детей готовности и привычки к творческой деятельности поддерживается в рамках музейной педагогики и музееведческой работы. Так развивается опыт неформального общения участников, их взаимодействия и сотрудничества с опорой на приемы театрализации и драматизации. Например, прием «Аквариум» – это «спектакль», в котором принимают участие наблюдатели, критики, эксперты и аналитики (эти роли распределяются учителем среди зрителей). Выбираются учащиеся на роль актеров – они выступают внутри круга, образованного зрителями. Выбор текста не принципиален. Это может быть любая ситуация, соответствующая возрастному уровню класса. Перед «актерами» ставится задача передать определенные чувства и черты характера героев. Задание для наблюдателей/зрителей – определить весь тот спектр чувств, которые выражают актеры в центре круга. Темы патриотизма, гражданственности, нравственности весьма востребованы старшеклассниками, побуждая их к дискуссиям и новым исследованиям, в том числе в области историко-краеведческой работы.

Музейная педагогика справедливо рассматривается как важнейшее средство патриотического воспитания и для детей дошкольного возраста. Думается, именно в этих юных гражданах России можно предотвратить наблюдающуюся сегодня в обществе размытость таких понятий, как «любовь к Родине», «защита Отечества», «самоотверженность», «патриотический и гражданский долг» и др., казавшихся раньше незыблемыми. Патриотизм не заложен в генах, это не природное, а социальное качество и потому оно не наследуется, а формируется – обществом, семьей, образовательным учреждением, ближайшим социальным окружением человека. Музейная педагогика в детском саду – это обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами, а также предметно-развивающей среды ДОУ.

В решении этих задач помогают материалы музея, его экспонаты. Дети смогут вместе с воспитателем ответить на очень важные и трудные для себя вопросы: Что такое война? Что она приносит людям? Какой подвиг совершили герои войны? Так мы приобщаем детей к культуре и к одному из ее замечательных проявлений – музею, формируем ценностное отношение к истории. Музейный экспонат способен воздействовать на эстетическое восприятие, интеллектуальную и нравственную сферы личности ребенка. Экспозиции музея помогают детям многое понять, увидеть, а главное – потрогать или подержать в руках.

В то же время важно помнить, что ребенок не подготовлен к

восприятию сложного символического языка музея, к постижению скрытого смысла окружающих его вещей. Задача в том, чтобы помочь ему в непростой и очень важной познавательной деятельности.

Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею. Они могут участвовать в обсуждении его тематики, приносить из дома экспонаты, ребята из старших групп проводить экскурсии для младших, пополнять их своими рисунками. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Мини-музей – это результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

В мини-музее ДОО проводятся тематические занятия, занятия-посиделки, викторины, конкурсы загадок, экскурсии, отмечаются календарные даты, связанные с обрядами и традициями русского народа, экологические праздники. Мини-музеи в группах позволяют воспитателям сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Любой предмет мини-музея может подсказать тему для интересного разговора. На базе мини-музеев проводятся кратковременные выставки, которые мы назвали «экспресс-выставками», праздники.

Независимо от тематики мини-музеев и представленных в них экспонатов задачи патриотического развития дошкольников решаются комплексно, с учетом возрастных особенностей детей и требований программы. Музей в дошкольном образовательном учреждении позволяет в полной мере осуществлять работу по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников. Конечно, специфическая черта мини-музеев – это игровое образовательное пространство, в котором ребенок может делать что-то самостоятельно, с учетом собственных интересов и возможностей.

Музейная форма представления материала способствует образному познанию, формирует социальную установку, делает жизнь всех участников образовательного процесса насыщенной и интересной, поднимает культуру детей и взрослых, развивает их интеллект, дает в руки новый инструмент для познания мира, становится фактором духовного становления и социального развития. А для педагогов и родителей музей образовательной организации является центром сохранения ценностных ориентиров и педагогической культуры.

Создаваемая педагогами – в каждом конкретном случае с учетом местной специфики – модель взаимодействия дает возможность более активно привлекать к процессу духовно-нравственного воспитания родителей воспитанников – в совместной деятельности с детьми в

проектах, конкурсах, выставках, экскурсиях и т.п. Важно участие местного сообщества – советов ветеранов, казачьих обществ и национальных общин. Взаимодействие с краеведческим музеем, библиотекой, другими образовательными организациями и общественными объединениями позволяет вести более эффективную работу по духовно-нравственному, гражданско-патриотическому, культурно-историческому воспитанию обучающихся всех возрастов, способствует их должной социализации в условиях изменяющегося мира, сохранению положительных ценностных ориентиров нашего народа и убедительной общероссийской гражданской идентичности.

### Список литературы

1. Богданова, Н.И. Опыт использования фондов музейных комнат ДООУ в гражданско-патриотическом воспитании дошкольников / Н.И. Богданова, Д.В. Полежаев // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: матер. V Межд. науч.–практ. конф. (г. Чебоксары, 3 июля 2015 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2015. С. 180-183.

2. Казачкова, С.П. История и культура Донского казачества в мини-музее класса: материалы педагогического проекта / С.П. Казачкова, Д.В. Полежаев // Культура. Образование. Наука. Сборник научных трудов. – 2017. – Вып. XVII / под ред. проф. Д.В. Полежаева. – М.: Планета, 2017. С. 60-64.

3. Левшина, Н.И. Самостоятельная деятельность дошкольников в мини-музее ДООУ / Н.И. Левшина, О.В. Захарова // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2012. – № 5. С. 96-102.

4. Лемешкин, С.П. Школьный музей как пространство патриотического воспитания / С.П. Лемешкин, Д.В. Полежаев // Историческое образование в XXI веке: матер. Всерос. науч.-практ. конф. (12 марта 2015 г.) / отв. ред. Е.Ю. Болотова, Д.В. Полежаев. – Волгоград: Изд-во ВГАПО, 2015. С. 129-132.

5. Полежаев, Д.В. Воспитание патриотизма на примерах сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне / Д.В. Полежаев // Многонациональное братство народов в Великой Победе: матер. форума (апрель–май 2020 г.) / отв. ред.: Л.И. Будченко, Ю.Ф. Болдырев; Волгогр. рег. отд-е Ассамблеи народов России. – Волгоград: Принт, 2020. С. 229-239.

6. Полежаев, Д.В. Воспитательный потенциал школьных музеев: ментальное осмысление истории / Д.В. Полежаев // Связь поколений как основа воспитания молодежи на примере боевых подвигов и трудовых достижений: учеб.-метод. пособие. – Волгоград: РИЦ ВГАПО, 2018. С. 166-172.

7. Полежаев, Д.В. Гражданско-патриотическое воспитание:

трудности и успехи (некоторые философские размышления в региональном контексте) / Д.В. Полежаев // Проблемы культурного образования: сб. науч. тр. (ежегодник). Вып. 15 / Мин. обр. и науки Челяб. обл.; ЧИППКРО; отв. ред. В.М. Кузнецов. – Челябинск: ЧИППКРО, 2018. С. 252-259.

8. Полежаев, Д.В. Ментальные проекты в образовании: к постановке проблемы / Д.В. Полежаев // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2009. – № 6 (40). С. 80-84. (Сер. «Педагогические науки»).

9. Рыжова, Н.А. Мини-музей в детском саду / Н.А. Рыжова, Л. Логинова, А. Данюкова. – М.: Линка-пресс, 2008. – 245, [1] с.: ил.

10. Уроки Победы: волгоградская технология патриотического воспитания: метод. пособие / авт.-сост. А.Н. Кузибецкий; науч. ред.: Д.В. Полежаев. – Волгоград: РИЦ ВГАПО, 2018. – 64 с.

## **ПРИВИТИЕ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ МОЛОДЕЖИ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ХРИСТИАНСТВА И СОЗДАНИЯ МАКЕТОВ ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМОВ В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Н.И. Ковалёва**

*Республика Беларусь, город Гомель*

*Учреждение образования «Гомельский государственный профессионально-технический колледж народных художественных промыслов»  
mail@ggptknhp.by <https://ggptknhp.by/>*

Вопрос духовно-нравственного воспитания обучающихся является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. В воспитании человека важно добиваться, чтобы нравственные и моральные истины были не просто понятны, но и стали бы целью жизни каждого человека, предметом собственных стремлений и личного счастья.

В последнее время все более тесным становится сотрудничество Министерства образования Республики Беларусь с Белорусской Православной Церковью, которая, используя свой многовековой опыт сохранения духовных, культурных и исторических традиций, формирует высокие гражданские и нравственные качества, патриотизм и ответственность за судьбу Отечества, милосердие и сострадание.

Выставочный зал «Христианские сюжеты в искусстве» учреждения образования «Гомельский государственный профессионально-технический колледж народных художественных промыслов» является реализованным проектом группы обучающихся

уровня среднего специального образования по специальности «Дизайн (по направлениям)».

Экспозиция выставочного зала включает две группы экспонатов:

- рельефные композиции на тему «Христианские сюжеты в искусстве»;
- серию макетов культовых сооружений Гомельской Епархии.



Рис. 1 Выставочный зал  
«Христианские сюжеты в  
искусстве»

Группа рельефных композиций отражает иконографию двух ветхозаветных сюжетов: Сотворения мира и историю Вавилонской башни, а также иконографию сюжетов Нового

Завета, описывающую хронологию жизни Иисуса Христа: Благовещение, Рождество, Крещение, Преображение, Распятие, Воскресение и Вознесение. Данная экспозиция отражает хронологический порядок жизни Иисуса Христа, описанный в Евангелиях.

В экспозицию входят репродукции живописных полотен, мозаики и икон, а также текстовое описание библейских сюжетов и особенностей их отображения в произведениях искусства.



Рис.2 Группа рельефных композиций



Рис. 3 Макеты культовых сооружений города Гомеля и Гомельской области

Выставочный зал «Христианские сюжеты в искусстве» в структурированной форме, с разнообразием изобразительного и текстового материала позволяет посетителям познакомиться с заявленной темой.

Открытию выставочного зала предшествовала длительная исследовательская работа. Обучающиеся колледжа разрабатывали концепцию выставочного зала совместно со священнослужителями Гомельской епархии, определяя, какие из библейских и евангельских сюжетов являются наиболее значимыми, с точки зрения православного человека, и нашли наибольшее отражение в мировом искусстве.

В ходе работы над проектом большое внимание было уделено оформлению интерьера зала, так как специфика тематики диктовала свои условия.

В 2017 году выставочный зал распахнул свои двери для посетителей. В торжественном открытии принимали участие почетные гости: Владыка Стефан, архиепископ Гомельский и Жлобинский, директор государственного учреждения «Картинная галерея Г.Х. Ващенко» Шимбалева Л.М., руководитель общественного объединения «Единство»

Кустова И.М. [3].



Рис.4 Открытие выставочного зала, 2017 год



Создавая проект выставочного зала «Христианские сюжеты в искусстве», каждый обучающийся стремился проявить свою любовь к малой родине, красоте и совершенству старинной архитектуры.



Взаимодействие между учреждением образования «Гомельский государственный профессионально-технический колледж народных художественных промыслов» и храмом преподобного Сергия Радонежского, Гомельской епархии Белорусской православной церкви осуществляется на основании Программы сотрудничества, разработанной на основе Конституции Республики Беларусь (Раздел I, ст.4, ст.16) [1] и в соответствии Программой сотрудничества между Министерством образования Республики Беларусь и Белорусской Православной Церковью на 2015-2020 гг. [2].

Сотрудничество представляет собой совокупность мероприятий в области духовного просвещения и социальной работы, календарное планирование на учебный год.

Привитие духовно-нравственных традиций Белорусской Православной Церкви предполагает ряд мероприятий:

- участие священнослужителей в мероприятиях колледжа (торжественные линейки, посвященные Дню знаний и вручению дипломов);
- проведения лекций для педагогов и обучающихся по вопросам духовного просвещения;
- воспитание подрастающего поколения в духе православных традиций, присущих белорусскому народу;
- организация православных чтений для ознакомления с духовно-нравственными традициями белорусского народа;

- содействие ознакомлению обучающихся с разделами «Основ социальной концепции Русской православной Церкви», посвященным вопросам охраны здоровья и биоэтики;

- просмотр и обсуждение видеоматериалов;

- организация и проведение выставок-конкурсов рисунков «Красота Божьего мира», «Библейские сюжеты»;

- организация круглых столов для педагогов, желающих познакомиться с основами православной культуры;

Сотрудничество имеет ряд направлений:

1. Милосердие и благотворительная деятельность:

- оказание помощи ветеранам, инвалидам, детям-сиротам и иным социально уязвимым группам населения;

- организация акций милосердия: проведение мастер-классов по изготовлению сувениров, благотворительных концертов в отделении дневного и круглосуточного пребывания детей-инвалидов «Майский цветок» центра социального обслуживания населения Железнодорожного района города Гомеля.

2. Ознакомление с историческими и культурным наследием:

- забота о сохранении и восстановлении памятников истории и культуры;

- организация и проведение экскурсий и паломнических поездок по святыням родного края;

- проведение просветительских лекций об истории родного края и православных традициях почитания культурного наследия и своих предков;

- проведения просветительских лекций о духовных и культурных традициях семьи и брака.

3. Организация досуга обучающихся:

- празднование праздников: Рождества Христова, Пасхи с целью просвещения и возрождения духовных традиций белорусского народа;

- введение празднования Дня всех святых на земле белорусской просиявших; Дня семьи; Дня славянской письменности и т.д.

4. Деятельность по охране окружающей среды:

- беседы о духовных основах экологии;

- помощь в благоустройстве прилегающей территории храма.

5. Преодоление деструктивного влияния на учащуюся молодежь псевдорелигиозных организаций и некультов:

- проведение просветительских бесед с педагогическим коллективом, обучающейся молодежью по преодолению деструктивного влияния сект;

- просмотр видеоматериала по преодолению деструктивного влияния сект;

- совместная работа по устранению деструктивно-культурных методов воздействия на здоровье человека и оказание помощи лицам, пострадавшим от их применения.

В настоящее время возможности выставочного зала также широко используются при изучении отдельных тем на занятиях по дисциплине «История всемирного и белорусского искусства» и профориентационной работе.

### **Список литературы**

1. Конституция Республики Беларусь.
2. Программа сотрудничества между Министерством образования Республики Беларусь и Белорусской Православной Церковью на 2015-2020 гг.
3. Ссылка на видео сюжет об открытии выставочного зала:  
[https://www.youtube.com/watch?v=5Cb6vbrZs9I&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=5Cb6vbrZs9I&feature=emb_logo)

## РАЗДЕЛ II. ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

### ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ В СУДЬБЕ КНИГИ СТИХОВ П. ЕРМОЛОВА «В АРХИВАХ ОСЕНИ ГЛУБОКОЙ»

**Л.В. Азарова**

*Смоленская область, Ярцевский район*

*МБОУ Михайковская СШ*

*mik1805@yandex.ru*

Музейная деятельность помогает приобретению школьниками исследовательских компетенций таких, как:

- умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле;

- умение запросить недостающую информацию у специалиста;

- умение находить несколько вариантов решения проблемы, умение использовать моделирование, реальный и мыслительный эксперименты, наблюдение;

- умение работать с первоисточниками;

- умение адекватно осуществлять самооценку и самоконтроль.

В школьном музее есть много интересных экспонатов, изучая которые можно разработать и провести

интересные экскурсии, подготовить

исследовательские работы для различных конкурсов. Сегодня мы представляем результат работы только с одним экспонатом школьного музея.

Книга Петра Михайловича Ермолова (*фото*) «В архивах осени глубокой» появилась в качестве музейного экспоната в школьном музее недавно, в 2016 году, но стала одним из ценных и интересных экспонатов, т.к. была издана по инициативе обучающихся нашей школы. Некоторые из стихотворений Петра Михайловича публиковались ранее в газете «Вести Привопья», печатались в сборниках стихов ярцевских поэтов «Башня», «Живая вода». Но издать свой сборник



при жизни у поэта так и не получилось.

Была проделана огромная работа обучающимися нашей школы и односельчанами, прежде чем сборник стихов увидел свет.

В ходе работы были изучены следующие источники: воспоминания учителей, директора школы, местных поэтов, участников литературной гостиной ярцевских поэтов «Вдохновение», фотографии, которые хранятся в музее МБОУ Михейковской школы, а также статьи в газете «Вести Привопья: поэтессы С. Бабуровой «В архивах осени глубокой» (ноябрь 2016 г.) и ученицы 11 класса А. Польсковой «Презентация книги» (декабрь 2016г.), просмотрен видеосюжет передачи «ТВ Ярцево» от 30 ноября 2016 года «Книга от школьников.

Нами была изучена методика описания музейного экспоната - книги, методика составления и проведения экскурсий. В ходе работы мы использовали следующие методы исследования музейного экспоната: атрибуция; описание.

В процессе атрибуции была составлена общая характеристика музейного экспоната. Она включает в себя: определение назначения предмета; автора; заглавие, место издания, наименование издательства, год издания; тираж; количество страниц; наличие иллюстраций; описание оформления; материал; размер; сохранность. произведена фотофиксация экспоната.

Сведения об экспонате были обобщены и структурированы, составлено описание музейного экспоната, его легенда. В ходе исследования данного экспоната были собраны сведения о появлении книги в свет, среде ее бытования, времени изготовления, прежней принадлежности, мемориальном значении. Результатами работы стало не только описание музейного экспоната и написание его легенды, но и подготовка экскурсии для обучающихся школы «Поэтическое наследие Петра Ермолова». Материалы исследования могут быть использованы на уроках краеведения, литературы Смоленщины, классных часах, тематических литературных вечерах.

Это была кропотливая работа. Чтобы заработать необходимые денежные средства и воплотить в жизнь мечту Петра Михайловича – издать сборник его стихов, обучающиеся и учителя школы приняли участие в районном конкурсе социальных проектов «Мы это делаем сами» с проектом «Поэтическое наследие родного села».

Безусловно, актуальность изучения провинциальной поэзии многозначительна в наши дни. В ее тематике острее выступают проблемы личностного и социального характера. Уникальность в том, что в ней и стихия народной речи, и особый местный колорит.

Сегодня творчество провинциальных поэтов вызывает неподдельный интерес у знатоков литературы, привлекая внимание

своим разнообразием и неповторимой образностью в художественном восприятии.

Поэтому при проведении экскурсий о творчестве местных поэтов, именно этот экспонат вызывает интерес и восхищение обучающихся и участников экскурсий.

Степень физической сохранности данного музейного экспоната высокая, имеется возможность его длительного хранения, изучения и экспонирования. Благодаря тому, что поэзия не только украшает нашу жизнь, она воспитывает высокие и прекрасные порывы души, зовет к благородным свершениям, мы читаем стихи Петра Михайловича на различных школьных праздниках и уроках, выступаем с его стихами на конкурсах чтецов.

Пройдут годы, вырастет поколение обучающихся, участвовавшее в проекте создания книги, но жизнь нашего экспоната на этом не закончится. Ведь собранная информация – это наша история, часть культурного наследия односельчан, среди которых жил наш школьный учитель Ермолов Петр Михайлович. И наш долг – сохранить то, о чем он писал. Ничто на Земле не проходит бесследно. «В архивах осени глубокой» люди будут искать ответы на волнующие их вопросы бытия, очищаться душой, становиться добрее.

### ***С чего началась работа над проектом?***

Рассказывает бывшая ученица школы Польскова Анастасия, активная участница проекта издания книги, ныне студентка:

«Школьникам известны знаменитые односельчане, которые принесли славу селу благодаря своим трудовым достижениям, дети видят результаты творчества мастеров-умельцев, однако мало знают о тех, кто творил словом. Таким человеком был бывший учитель школы Ермолов Петр Михайлович.

Однажды в школьной библиотеке внимание привлек сборник «Живая вода» ярцевских поэтов. Полистав его страницы, остановилась на стихах Петра Михайловича. Как выяснилось позже, о том, что Петр Михайлович писал стихи, знали далеко не многие.

Проект «Поэтическое наследие родного села» обсудили на Совете старшеклассников, создали творческие группы для работы, распределили круг задач внутри групп.

Таким образом, «духовный продукт» - поэзия был включен в образовательное пространство педагогов и обучающихся школы.

Решение издать сборник стихов П. Ермолова поддержали глава Михейковского сельского поселения Басюль В.Е., участники литературной гостиной «Вдохновение», местная поэтесса С. Бабурова и администрация школы в лице директора Петрушкиной Т.Л.

На основном этапе работы над проектом выполнено следующее:

- создали рекламный буклет о творчестве Петра Михайловича и распространили среди жителей села;
- встретились с участниками литературной гостиной «Вдохновение» и собрали отзывы о поэте;
- выступили на районном конкурсе социальных проектов «Мы это делаем сами» с работой «Поэтическое наследие родного села; работа была признана победителем конкурса проектов; выданный сертификат на пятнадцать тысяч рублей использовали для реализации проекта;
- изучали правила составления сборника стихов и особенности оформления;
- отбирали стихотворения для сборника;
- создавали его электронную версию;
- встречались с местной поэтессой С. Бабуровой для редактирования сборника.

Практической частью работы стало определение разделов сборника, разработка дизайна обложки, сдача собранного материала для публикации в типографию Смоленской универсальной библиотеки им. А.Т.Твардовского. Заключительным этапом стало издание сборника стихов «В архивах осени глубокой» в количестве 50 экземпляров».

### ***Технологическая карта экскурсии «Поэтическое наследие Петра Ермолова»***

**Цель экскурсии:** формирование интереса школьников к самобытной поэзии, привитие духовности, любви к своему родному краю.

**Задачи экскурсии:** познакомить со стихами поэта.

**Место проведения:** школьный музей.

**Объект показа:** книга П. Ермолова «В архивах осени глубокой».

**Длительность:** 25 минут

**Основное содержание информации:**

#### ***1. Вступление.***

*В архивах осени глубокой  
Залетный ветер шелестел.  
Чего искал он ненароком?  
Какой он истины хотел?*

Порой случается так, что радость от давно ожидаемого события неожиданно и тесно переплетается с грустью и горечью...

За окном медленно и плавно кружила листва, срываемая с веток порывами внезапно налетевшего ветра, и земля, как будто радуясь, принимала яркий наряд. Именно в эту пору разноцветного листопада, в конце сентября 2016 года, увидела свет книга стихов ярцевского поэта и учителя нашей школы Петра Михайловича Ермолова «В архивах осени глубокой».

*Над деревней дым клубится,  
а земля светла.  
Пышной зелени границу  
осень перешла.  
Мир бодрящий, будто в сказке,  
полон всех чудес.  
На глазах меняет краски  
златокудрый лес[5].*

### ***История появления в музее экспоната***

Данный экспонат был передан в 2016 году в музей Михейковской школы учителем школы и супругой Петра Михайловича Ермоловой Людмилой Владимировной, проживающей в деревне Михейково Ярцевского района Смоленской области.

В непростые 90-е годы искрометный юмор, звучавший в стихах П.М. Ермолова, сразу запомнился читателям и многим помог поверить в лучшие времена. Была у Петра Михайловича и заветная мечта. Он хотел издать авторскую книгу и подготовил несколько папок со стихами. Они и стали основой этой книги.

Эта книга – это продукт работы педагогов и обучающихся школы. Она вместила в себя лишь маленькую толику чувств и мыслей талантливого, доброго и светлого человека, которого уже с нами нет.

### ***2. О поэте***

Петр Михайлович родился на Смоленщине в 1951 году. В 1968 г. с серебряной медалью окончил Викторовскую среднюю школу Краснинского района, затем Белорусскую сельскохозяйственную академию, факультет механизации. Работал в сельском хозяйстве в совхозе «Михейковский», затем – учителем технологии в школе.

Стихи начал писать с 18 лет, но вначале увлекся музыкой. Он освоил игру на многих музыкальных инструментах. Любимой была мандолина. Может быть, поэтому, многие его стихи созвучны народным песням. Считал музыку родной сестрой поэзии. Она помогала вырабатывать ритм и напевность – одно из необходимых качеств при написании стихов. А к ним Петр Михайлович относился бережно, кропотливо работал над каждым словом.

Он записывал свои мысли буквально набегу, так как всегда торопился куда-нибудь по делам. Может быть, просто спешил жить?

Первым слушателем его стихов была ярцевская поэтесса Светлана Бабурова. Он заходил к ней на минутку, между делом, доставал свой потрепанный блокнот и делился самым сокровенным, чем жила переполненная эмоциями душа.

Петр Михайлович был интересным собеседником, человеком начитанным и необычайно скромным. Поэтесса вспоминает: «Стихи для



него были драгоценным сокровищем, которое он оберегал от всех. Но когда начинал читать, весь преображался, и глаза светились каким-то невероятно ярким внутренним светом. Кажется, это был свет его души»[1].

В литературной гостиной «Вдохновение» Петр Михайлович был желанным гостем и всегда имел свое видение происходящих на тот момент событий. Участники литературной гостиной по-доброму отзывались о поэте.

Аксенюк Наталья Васильевна, ответственный секретарь районной газеты «Вести Привопья», вспоминает: «Я запомнила Петра Михайловича скромным и нерешительным. Предложит послушать новые строчки и как бы извиняется за то, что отнимает время, а начинает читать и сразу преображается и раскрывается»[4].

### 3. *В архивах осени глубокой...*

В небольшой по объему книге «В архивах осени глубокой» есть стихи о войне, лирика, ранние стихи. Здесь и искрометный юмор, отраженный в баснях, и трепетное отношение к родной деревне, боль за нее, и нескончаемая любовь к малой родине, к ее красоте и непростой судьбе. Все это органично переплеталось в душе автора.

Стихам Петра Ермолова свойственна необыкновенная образность, яркость. Каждая строфа в них несет свою смысловую нагрузку. Это заметно уже в ранних стихах. Они легко воспринимаются и завораживают с первых строк:

*Задремала березка у дома  
И увидела тут же во сне,  
Шепчет клен о любви незнакомой  
Молодой, черноглазой сосне.[5]*

Ранние стихи трогательны и напевны. В них автор лишь чуть-чуть приоткрывает дверцу к тайникам собственной души:

*На берегу ручья лесного  
Девчонка встретилась со мной...  
Казалось, узкая дорога  
Взметнулась лентой голубой.  
Ручей веселый, говорливый  
Рокошет, душу веселя.  
А я стою, такой счастливый,  
Свою любовь здесь встретил я. [5]*

У Петра Михайловича был свой поэтический голос, который не спутаешь ни с кем. И если к нему прислушаться, то ясно ощущается духовное родство с поэтами классиками. Недаром его кумиры в поэзии - Михаил Исаковский, Алексей Толстой, Сергей Есенин.

Лирические строки поэта перекликаются с есенинскими. Написаны они образно, музыкально и читаются легко:

*Я любил твои окна резные,  
Не сводил с них восторженных глаз  
И досуга часы золотые  
Проводил перед ними не раз.[2]*

Поэт любит красоту родной природы. Он чутко и внимательно наблюдает за временами года, например, за весной:

*Весна в роскошном сарафане  
На землю русскую пришла.  
В ее чудесном одеянии  
Природа пышно ожила.[5]*

Радует автора и приход осени:

*Желтизна закралась в кроны кленов,  
Знать, в Россию осень забрела,  
Но пока есть рядом лист зеленый,  
Ждите всплесков нового тепла.[6]*

Особое место в лирике П. Ермолова занимает тема памяти перед теми, кто ушёл в вечность. Стихотворение «Баллада о гибели субмарины» посвящено памяти погибших подводников лодки «Курск». Начинается оно с описания страшной картины: «вот взрыв, а за ним и другой прогремел... бедой нас уносит в неведомый мир. Нигде нет спасенья, и в пекле горим...». Фортуна уже не спасет людей, каждого ждет свой черед, но умирают они с верой в российский народ, «в нетленную русскую силу» [5].

А в стихотворении «Вдовушка» поэт достиг особой красоты и напевности, применив средства художественной выразительности – гиперболы, метафоры, эпитеты, и стихотворный образ заиграл новыми красками. Стихи напоминают плач, читая их, слышишь внутри своей души мелодию, похожую на гусли:

*За окном березонька  
Обновляет веточки.  
Не погиб Алешенька,  
А пропал без весточки.  
Почему же долго так  
Он не возвращается?  
Почему березонька  
По утрам печалится?  
Ей одной украдкою,  
Чтоб не знала вдовушка,  
Про судьбу несладкую  
Рассказал соловушка.[5]*

Особая боль в сердце поэта была за умирающую деревню, за судьбу родного края, живущих здесь людей:

*Тишина. Тоска сердца объемлет –  
Не хотел тебе я сделать зла...  
Всеми позабытая деревня.  
От разлуки с нами умерла?[5]*

Действительно, что же будет дальше с нашей деревней? А сколько таких деревень сейчас в России?! Будут ли в них строить дома, играть шумные свадьбы? Эти вопросы волнуют и меня. Я бы хотела, чтобы наша деревня жила, росла и процветала.

Еще одна грань поэтического дарования П.М.Ермолова – это юмор. Он умел подмечать привычные моменты повседневной жизни, в том числе и негативные. Петр Михайлович находил особые слова, и получались неподражаемые юмористические стихи, высмеивающие человеческие недостатки, и сатирические басни.

#### **4. Заключение**

Может быть, для настоящего поэта все, чего успел он добиться, не так уж и много. Но теперь это наша история, часть культурного наследия односельчан, среди которых он жил. И наш долг – сохранить то, о чем он писал.

В ноябре 2016года в школе состоялась встреча в литературной гостиной, посвященная презентации книги «В архивах осени глубокой». На «ярцевском» телевидении в передаче «Плюс Вы» вышел сюжет «Книга от школьников». Презентация сборника стихов не оставила никого равнодушным.

Как отмечали участники встречи: «Сборник стихов поэта обладает нравственным потенциалом, отражает общечеловеческие ценности: долг перед обществом, любовь к людям, природе, малой родине, честность и справедливость».

«Стихи Петра Михайловича не только формируют интерес к жизни родного края, но и содействуют эстетическому и духовно-нравственному воспитанию школьников», – считает учитель русского языка и литературы Мушковичской основной школы Панова С.В.

Ничто на Земле не проходит бесследно... «В архивах осени глубокой» люди будут искать ответы на волнующие их вопросы бытия, очищаться душой, становиться добрее. Красота и обаяние его лирики в правдивости, искренности и задушевности. Точные образы и оригинальный стиль показывают глубину таланта поэта. В его проникновенных стихах запечатлелись картины родной природы, русская душа и глубокая любовь к Родине.

Надеюсь, что сборник «В архивах осени глубокой» заинтересует и Вас, пробудит желание познакомиться со всеми стихотворениями этого замечательного человека.

### Список литературы

1. Бабурова С. Н. «В архивах осени глубокой» //«Вести Привопья». – 2016. № 83-84.
2. Башня. Стихи ярцевских поэтов. Альманах. Смоленское областное книжное издательство «Смядынь», 2003. – 104с.
3. Газета «Вести Привопья». Рубрика «Литературная страница». Выпуски 1995-2001г.г.
4. Дневник встреч литературно-поэтической гостиной «Вдохновение».1997-2003г.г.
5. Ермолов, П.М. В архивах осени глубокой./П.М.Ермолов. – Смоленск. Ред.-изд. отд. СОУБ 2016. – 146 с.

## ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

**С.С. Аношенкова**

*Смоленская область, Кардымовский район*

*МБОУ «Кардымовская СШ»*

*s.anoshenkova@mail.ru*

*«Воспитание любви к родному краю,  
к родной культуре, к родному городу,  
к родной речи – задача первостепенной важности,  
и нет необходимости это доказывать.  
Но как воспитать эту любовь?  
Она начинается с малого –  
с любви к своей семье, к своему дому.  
Постоянно расширяясь, эта любовь к родному  
переходит в любовь к своему государству,  
к его истории, его прошлому  
и настоящему, а затем ко всему человечеству».*

*Д.С.Лихачёв*

В Национальной доктрине образования в Российской Федерации в качестве приоритетной выдвинута задача воспитания гражданина: «Система образования призвана обеспечить... воспитание патриотов России, граждан правового, демократического, социального государства, уважающих права и свободу личности и обладающих высокой нравственностью...». В Законе РФ «Об образовании» говорится, что одним из принципов государственной политики в области образования

является воспитание гражданственности в духе уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, семье.

В Федеральных государственных образовательных стандартах второго поколения внимание направлено на изучение и реализацию программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», обращение к ценностям, общественным идеалам и нравственным принципам, которые лежат в основе государственной политики. Патриотическое воспитание определяется как целенаправленная деятельность, призванная формировать у детей ценностные ориентации, качества, нормы поведения гражданина и патриота России.

Обратимся к определениям слов «патриот», «патриотизм».

В толковом словаре В.И. Даля значение слова «патриот» объясняется следующим образом: «Патриот – любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб».

В «Словаре иностранных слов» В.В. Одинцова «патриот – (гр. Patriotes – земляк, соотечественник), тот, кто любит родину, предан отечеству».

Авторы словаря предполагают, что впервые слово «патриот» употреблено Петром I. Однако до самого конца XVIII века более распространенным был его синоним – словосочетание «сын отечества». «Патриот – говорится в другом словаре, – человек, любящий своё отечество, преданный своему народу, готовый на жертвы и совершающий подвиги во имя своей родины».

Существует множество определений патриотизма. Самое простое и распространённое понятие – любовь к Родине. Н.М. Карамзин определял это понятие так: «Патриотизм – есть любовь ко благу и славе Отечества и желание способствовать им во всех отношениях».

В настоящее время патриотизм является важнейшей ценностью, олицетворяющей любовь к своему Отечеству, неразрывность с его историей, культурой, достижениями, составляющими основу личности, формирующими её гражданскую позицию.

Патриотизм – это чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос, гордость за свое Отечество, за свой народ, уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям.

Понятия «Родина», чувство любви к ней человек познает с детства, со школьной скамьи. За годы обучения в школе мы должны научить ребенка не только грамотному письму, математике, истории и другим школьным предметам, но и открыть для него ещё одну науку – науку любви к Родине.

Как и всякая наука, она складывается из суммы знаний, потому что нельзя любить то, чего не знаешь. Для усвоения этой науки, как и всякой другой, нужны разнообразные формы, методы и средства воздействия на подрастающее поколение, и чем они действеннее, тем выше результат.

Одной из таких форм воспитания патриотизма и гражданской позиции является работа школьного музея.

Музей, как социокультурный институт, предлагает более широкий спектр форм и методов, что расширяет возможности общества по направленному воздействию на личность с точки зрения становления патриотически воспитанной личности.

В школьном музее происходит обучение и воспитание, пропаганда знаний о природе и обществе, истории и культуре страны и ее отдельных регионов ведется на основе подлинных памятников материальной и духовной культуры народов. Именно подлинность музейной информации придает полученным здесь знаниям особую убедительность и достоверность.

Цель музейной деятельности – формирование чувства ответственности за сохранение природных богатств, художественной культуры края, гордости за свое Отечество, школу, семью, т.е. чувства сопричастности к прошлому и настоящему малой Родины.

Школьный музей, являясь частью открытого образовательного пространства, призван быть координатором патриотической деятельности образовательного учреждения, связующей нитью между школой и другими учреждениями культуры, общественными организациями.

Одной из основных задач музея является воспитание патриотического сознания школьников. Как известно, музей осуществляет связь времен. Он дает уникальную возможность сделать своими союзниками в организации учебно-воспитательного процесса поколения тех, кто жил до нас, воспользоваться их опытом в области науки, культуры, образования. Прошлое не исчезает бесследно, оно пробивается в настоящее, оставляя тысячи свидетельств своего существования в виде памятников материальной и духовной культуры, которые хранят и пропагандируют музеи.

Стержнем любого музея является история. Это может быть история семьи, школы, отдельного выпускника, педагога. В каждом из таких свидетельств отражается какая-то частица истории. Из таких фрагментов в конечном итоге складывается история человеческого общества.

Участие детей в поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении

экскурсий, вечеров, конференций способствует заполнению их досуга. В процессе исследовательской деятельности учащиеся овладевают различными приемами и навыками краеведческой и музейной профессиональной деятельности, а в ходе краеведческих изысканий – основами многих научных дисциплин, не предусмотренных школьной программой.

Путешествуя по родному краю, изучая памятники истории и культуры, объекты природы, беседуя с участниками и очевидцами изучаемых событий, знакомясь с документальными, вещевым изобразительными объектами наследия в среде их бытования, в музеях и архивах, учащиеся получают более конкретные и образные представления по истории, культуре и природе своего города, учатся понимать, как история малой Родины связана с историей России, как различные исторические, политические и социально-экономические процессы, происходящие в государстве и в мире, влияют на развитие этих процессов в родном городе, школе. Таким образом, конкретизируются и расширяются знания и представления детей, почерпнутые при изучении школьного курса истории и обществознания, реализуется региональный компонент образовательных стандартов.

История музея Кардымовской средней школы уходит своими корнями в 60-е годы прошлого века. В 1964 г. учителя-фронтовики и бывший директор школы Ф.П.Мудриченко вместе с учащимися создали в школе музей Боевой Славы. Первоначально музей располагался в здании, расположенном в парке поселка. Затем музей переехал в здание, где сейчас находится редакция местной газеты «Знамя труда». Тогда в школе работали отряды юных следопытов, которые по крупицам начинали собирать материал о Великой Отечественной войне. Руководили ими педагоги-энтузиасты, участники Великой Отечественной войны. Очень активной была следопытская работа, ребят из Кардымова узнали в разных уголках страны. Были установлены фамилии десятков воинов, пропавших без вести, найдены места их захоронения. Впоследствии, материалы, ими собранные, легли в основу открытого в 1990 году к 45-летию Победы, Кардымовского районного историко-краеведческого музея.

Школа, оставшись без музея, вновь начала его организацию с небольшого уголка Боевой Славы. Историко-краеведческий музей Кардымовской средней школы был основан 18 ноября 1999 года, который сегодня перерос в полноценный историко-краеведческий музей с двумя экспозиционными залами: «Боевая Слава Кардымовцев» и «История школы». В музее есть экспозиция, посвящённая жизни и военным подвигам нашего знаменитого земляка – Героя Советского

Союза Сергея Никитича Решетова, чье имя с гордостью носит наша школа.

На протяжении всех этих лет основной движущей силой развития музея являлись энтузиасты краеведческой работы и их актив. В первую очередь – это педагоги-ветераны, которые не только делятся своими воспоминаниями, приносят в школу документы, фотографии, но и помогают редактировать книги, подсказывают, с кем поговорить, где найти нужный материал, участвуют в подготовке и проведении мероприятий в музее и по классам.



В историко-краеведческом музее Кардымовской средней школы два экспозиционных зала (помещения двух классных комнат, расположенных рядом). Первая экспозиция посвящена истории Кардымовской средней школы имени Героя Советского Союза Сергея Никитича Решетова. Она полностью переоборудована в 2008 году к 90-



летнему юбилею школы. Эта экспозиция имеет следующие разделы: «Так все начиналось», «Здания школы разных лет», «Предвоенные выпуски», «Послевоенные выпуски», «Директора школы», «Учителя – ветераны труда», «Знаменитые выпускники», «Выпускники – деятели науки»,

«Выпускники – деятели культуры», «Выпускники – художники», «Выпускники медицинские работники», «Выпускники школы – педагоги», «Выпускники – руководители учреждений и организаций», «Его имя носит наша школа».

Вторая экспозиция «Боевая Слава кардымовцев». В настоящее время в ней имеются следующие разделы: «Кардымовцы – Герои Советского Союза», «Никто не забыт и ничто не забыто» (о войнах-афганцах), «Партизанская борьба на Смоленщине», «Кардымовское подполье», «Они сражались за Родину» (о ветеранах школы – участниках Великой Отечественной войны).

В музее имеются передвижные ширмы и стационарные витрины для временных стационарных и передвижных выставок. Темы их постоянно меняются. Оформляются традиционные выставки, посвященные юбилеям педагогов школы и ветеранов педагогического



труда; юбилейным выпускам к вечерам встречи выпускников, выставки лучших детских работ: поделок, рисунков по итогам конкурсов.

Объем материалов, хранящихся в музее Кардымовской средней школы достаточно велик. Он состоит из основного, вспомогательного и обменного фондов. Большую часть основного фонда составляют фотографии, документы, предметы быта и периода Великой Отечественной войны.

В музее хранится материал по истории Соловьевой переправы в письмах и фотографиях участников боев на этой переправе, о 312-ой стрелковой дивизии, освобождавшей в сентябре 1943 года п. Кардымово. Имеется материал о партизанах и подпольщиках Кардымовского района, в том числе о педагогах и учащихся Кардымовской средней школы, казненных фашистами за связь с партизанами и подпольщиками.

В школьном музее имеется большой объем информационного материала, сформированного из вырезок из средств массовой информации и других источников. Этот материал разобран по трем направлениям: история России, История Смоленщины, история Кардымовского района. В свою очередь каждое направление разбито на темы и имеет отдельную папку, в которую этот материал подшит.

С момента открытия музея эти экспонаты бережно хранятся, постоянно используются во внеклассной работе для проведения уроков мужества, уроков памяти, посвящённых Героям Великой Отечественной войны.

Историко-краеведческий музей Кардымовской средней школы за годы своего существования стал важным звеном в образовательно-воспитательном процессе. Постоянно проводится совместная работа музея и школы в организации гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения через общешкольные воспитательные проекты, общешкольные и музейные мероприятия, экскурсионную деятельность, работу совета музея, исследовательскую деятельность учащихся, проведение встреч с ветеранами, уроков Мужества и т.д.

Основной аудиторией школьного музея являются учащиеся. Краеведение в системе образования является традиционным и эффективным средством обучения и воспитания у школьников любви к родному краю.

В работе музея привлекаются и новейшие технологии, используются в качестве вспомогательных средств Интернет, компьютер для реализации школьной проектной деятельности, которая включала в себя сбор и анализ исторических материалов, работу с домашними архивами, а также для подготовки тематических уроков, школьных и внешкольных мероприятий.

Учащиеся проводят исследовательскую работу по краеведению и создают презентации, используя материал школьного музея.

Музейным активом учащихся совместно с учителями истории, литературы и классными руководителями проводятся уроки мужества на материале музея, встречи поколений, конкурсные программы, военно-исторические викторины и другие игровые программы гражданско-патриотической направленности.

Организация экскурсий и музейных мероприятий – это живой контакт, взаимодействие с посетителями, способность передать особый мир исторической памяти, сохранённой в предметах которые говорят на своем «безмолвном» языке об исторических свершениях, событиях разных эпох. Экскурсии в музее проводятся как обзорные – по экспозициям или по одной из них, так и тематические по определенной теме. Например, в зале с экспозицией «История школы» проводились экскурсии отдельно по каждому из разделов, например: «Директора школы», «Ветераны – педагоги Кардымовской средней школы», «Выпускники школы – участники Великой Отечественной войны», «Выпускники школы – заслуженные учителя РФ», «Наш Герой», «Контр-адмирал ВМФ – Зайцев Л.В.» и многие другие.

Для учащихся начальных классов проводятся мини-экскурсии и небольшие беседы с использованием материалов, находящихся в хранилище.

Помимо экскурсий по двум экспозициям школьного музея, проводятся также пешеходные экскурсии по поселку Кардымово и его окрестностям. Проводились также выездные экскурсии в города Смоленск, Мстиславль, Москву.

Активисты музея ежегодно участвуют в районном конкурсе экскурсоводов «Узнал сам – расскажи друзьям», где представляют свои виртуальные экскурсии.

Давняя связь и добрые отношения сложились у нашей учащихся с ветеранами войны и труда. Их жизненный опыт, убежденность помогают учащимся осознать себя гражданами России. Представители старшего поколения – частые гости музея и школы.

Появилась ещё одна хорошая традиция – участие в акции «Ты не одинок», проводимой Почтой России. Учащиеся школы пишут письма пожилым людям с тёплым пожеланиями.



Ребята с большим удовольствием посещают музей, некоторые проявляют особую заинтересованность. становятся экскурсоводами, занимаются поисково-исследовательской деятельностью, реставрационными и оформительскими

работами. Из этих активистов составляется совет музея, обновляемый каждый год, так как уходят выпускники. К проведению экскурсий привлекаются ребята, начиная с 5-6 классов. Для младших школьников разработана программа «Юный экскурсовод».

Материал музея используется в подготовке учащимися рефератов, докладов и других творческих работ на различные темы. Со своими работами учащиеся принимают участие в семинарах, краеведческих конференциях, конкурсах на различных уровнях: муниципальном, региональном и всероссийском и занимают призовые места. В школе, в классах и в музее проводятся уроки мужества (по юбилеям сражений, например, Курской, Сталинградской битв, освобождения Смоленщины). Ежегодно проводится день памяти учителей-подпольщиков и учащихся школы, участников Великой Отечественной войны.

Музей стал неотрывной частью образовательного пространства школы по гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся.

## **«ПАМЯТИ ПАВШИХ БУДЕМ ДОСТОЙНЫ»: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ШКОЛЬНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ**

**М.В. Гавриленко**

*Смоленская область, Ярцевский район*

*МБОУ Засижьевская средняя школа*

*zasigie@yandex.ru*

Великая Отечественная война является одним из самых значимых событий в истории нашей страны. Но чем дальше мы удаляемся от тех суровых лет, тем меньше остается в живых людей, переживших войну и способных поведать новым поколениям о подвиге советского народа, а ведь забывать о нём категорически нельзя! «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего», – говорил Михаил Васильевич Ломоносов. Именно поэтому одно из четверостиший, размещенных на стенде в музее нашей школы, звучит, как призыв:

«Я не напрасно беспокоюсь,  
Чтоб не забылась та война,  
Ведь эта память – наша совесть,  
Она как сила нам нужна».

Школьный краеведческий музей существует немногим более 16 лет. Его открытие было приурочено к 60-й годовщине освобождения Смоленщины от немецко-фашистских захватчиков. Судя по сохранившимся фотографиям, это был настоящий праздник не только для школы, но и для жителей деревни. Присутствовало много ветеранов Великой Отечественной войны, тружеников тыла, ветеранов труда и других почётных гостей. Сегодня многих из них уже нет в живых.

За прошедшие десятилетия сменилось не одно поколение детей, чьи деды и прадеды родились и жили уже под мирным небом, и с каждым новым поколением в семьях всё реже звучит тема Великой Отечественной войны. И, как это ни кажется странным, стали появляться ребята, которые впервые узнают о войне именно в школе.

Говорить о войне можно по-разному: сухим языком фактов и статистики или задействовав эмоциональную сферу ребёнка, используя особые средства, которыми располагает школьный музей. В педагогической литературе патриотическому воспитанию школьников средствами музея мало уделяется внимания, хотя он является мощнейшим средством обучения и воспитания подрастающего поколения, поскольку ему присуще множество учебно-воспитательных и социально-культурных функций. Участие в поисково-собираательной работе, встречи с интересными людьми, знакомство с историческими фактами помогают обучающимся узнать историю и проблемы родного края изнутри, понять, как много сил и души вложили их предки в экономику и культуру края, частью которого является семья и школа. Все это способствует формированию уважения к памяти прошлых поколений, бережного отношения к культурному и природному наследию, без чего невозможно воспитать граждан и патриотов своего Отечества.

Основными направлениями работы нашего музея являются:

- научно-практическая деятельность (сбор историко-краеведческих материалов, в их числе предметы материальной культуры, работа с архивом городского музея; оформление стендов, альбомов, проведение тематических выставок; участие в областных и муниципальных краеведческих мероприятиях);
- историческая деятельность (ведение летописи школьной жизни и жизни деревни);
- просветительская деятельность (экскурсии; проведение массовых мероприятий; лекции, музейные уроки, публикации в периодической печати; встречи с гостями музея, к сожалению ветеранов или участников войны на территории сельского поселения не осталось);
- воспитательная деятельность (уроки мужества и уроки патриотизма);
- образовательная деятельность (помощь в подготовке научных работ и проведении школьных занятий).

Каждое направление в деятельности музея имеет большой потенциал для популяризации подвига местных жителей и защитников малой родины в годы Великой Отечественной войны.

Экспозиция школьного музея, посвященная Великой Отечественной войне, расположена в кабинете истории, что, безусловно,

позволяет осуществлять образовательную деятельность прямо на уроках. Кроме того, кабинет расположен в рекреации начальных классов, что позволяет при необходимости осуществить мобильный обмен учебными кабинетами, и организовать образовательную деятельность средствами школьного музея для обучающихся начальных классов. Именно в школьном музее можно задействовать не только слуховой и зрительный анализаторы, но и обонятельный и тактильный (разумеется, если это не навредит экспонатам!)

Основная часть экспозиции «1941-1945» стационарна. За время существования музея она уже обновлялась. «Мы шли на смерть, чтоб ты жила Россия!» – заголовок одного из стендов, а под ним фотографии... Большинство ребят обращают внимание на строгие лица солдат и офицеров со старых фотографий, ведь когда-то каждый из них учился в школе, мечтал о будущем. Здесь размещены фотографии тех, кто сдерживал натиск фашистов в 1941, тех, кто освобождал деревни нашего сельского поселения в сентябре 1943, и тех, кто воевал в партизанских отрядах. Есть фотографии ярцевчан – Героев Советского Союза, а так же фотографии ветеранов и участников Великой Отечественной войны жителей Засижья и близ лежащих деревень. О том, что чувствовали эти люди, вставшие на защиту своей Родины, ребята узнают из солдатских писем и воспоминаний, которые бережно хранятся в музее.

Так же в основной части экспозиции военных лет предусмотрен специальный стенд со съёмной экспозицией. Его наполнение подбирается с учётом юбилейных дат Великой Отечественной войны, календаря образовательных событий и плана работы музея на учебный год. Советом музея подготовлены съёмные экспозиции о героическом подвиге ленинградцев, о пионерах-героях, о партизанском движении на Смоленщине, о героях-молодогвардейцах, о генералах Победы и другие.

Историческая деятельность музея невозможна без знакомства обучающихся с тем, как жили местные жители в годы войны: кто из них воевал в регулярных частях, кто участвовал в партизанском движении, кто оказался малолетним узником концлагеря. Это вызывает глубокие переживания, особый интерес и желание изучать историю своей семьи. По инициативе Совета музея и по мере обновления коллектива обучающихся проводится общешкольное мероприятие «Моя семья в годы Великой Отечественной войны». Это позволяет детям расширить свои знания о родственниках, приобрести первый исследовательский опыт работы с историческими источниками. Результаты каждый раз разные: кому-то из ребят достаточно чувства гордости за родственников, но есть и такие, кто создает исследовательские и творческие работы, оживляя память об ушедших героях, участвует с ними в

муниципальных, региональных, всероссийских, а иногда и в международных мероприятиях, занимая призовые места.

Муниципальная научно-практическая конференция «Старт в науку», районный конкурс «Война в истории моей семьи», районный литературно-исследовательский конкурс «В памяти народной», районный конкурс творческих работ «Память жива», Межрайонные Сретенские встречи, областные конкурсы школьных сочинений к 65-летию и 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, региональный конкурс «Никто не забыт, ничто не забыто», областной конкурсный проект «Карта Памяти», всероссийский конкурс интерактивных работ школьников «Сохраним историческую память о ветеранах и защитниках нашего Отечества», международный фестиваль творчества «Звёзды нового века» и многие другие патриотические мероприятия, участие в которых оставило глубокий след в душах детей.

Разумеется, деятельность музея невозможна без проведения экскурсий, акций и митингов памяти. Последние несколько лет музей нашей школы посещали люди не только из разных уголков нашей страны, но из ближнего зарубежья. Что же ищут все эти люди? Они по крупицам собирают сведения о своих родственниках, которые захоронены на братских захоронения деревни Засижье и деревни Петрово.

Такие встречи также находят эмоциональный отклик в сердцах наших учеников, делая их причастными к событиям прошлого через события настоящего времени. Это вызывает чувство уважения к пожилым людям, желание им помочь, хотя бы в уборке территории захоронения их родственников, что очень важно для становления таких качеств, как гражданственность и патриотизм. Совет музея, коллектив обучающихся и педагоги школы приняли активное участие в добровольческой акции организованной Местным отделением общероссийской общественной организации ветеранов вооруженных сил РФ по созданию электронных списков всех погибших воинов братского захоронения д. Засижье на основе архивных данных. Благодаря сотрудничеству с Местным отделением общероссийской общественной организации ветеранов вооруженных сил РФ Совет музея приступил к сбору материалов для создания макета «Ставка К.К. Рокоссовского у деревни Хотеново в июле 1941 года».

К сожалению, не столь часто наш музей проводит встречи с гостями, да и школьная программа ограничивает проведение музейных уроков, но остаётся широчайшее поле для деятельности – это воспитательная деятельность вне урока. Уроки мужества стали одной из актуальных современных форм по воспитанию патриотизма и активной гражданской позиции. Безусловно, каждая образовательная организация

имеет свой уникальный опыт работы в этом направлении. Но школьный музей, имеющий в своих фондах личную переписку бойцов с их семьями, обладает настоящим сокровищем. Используя эти источники, можно создавать исследовательские работы, творческие проекты, создавать стихи на военную тематику, разрабатывать сценарии для постановок (этот метод был задействован при подготовке к Районному фестивалю сценического мастерства "По следам бессмертного полка"), проводить уроки обществознания по темам: «Личность», «Сильная личность», «Совесть и Мораль», «Защита Отечества» и многое другое.

Таким образом, школьный музей – это структурная единица образовательной организации, участвующая в реализации образовательных задач, стоящих перед школой, это центр поисковой и исследовательской, творческой деятельности, это просветительская, культурная площадка; центр патриотического воспитания подрастающего поколения; место хранения и демонстрации результатов поисково-исследовательской, творческой деятельности обучающихся, учителей, родителей. Все это ставит школьный музей на особое место в ряду социально-культурных институтов современности.

#### **Список литературы**

1. Голышева Л. Б. Музейная педагогика/Преподавание истории в школе № 2, 2003 г.
2. Макеева, И.А. Возможности школьного музея в гражданском воспитании детей и подростков / И. А. Макеева. — Текст : непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Чита, июнь 2012 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2012. — С. 92-95. — Url: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/59/2454/> (дата обращения: 30.10.2020).
3. Музей в образовательной организации: методические рекомендации по созданию и паспортизации / сост.: О.А.Айдарова; ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества». – Тамбов, 2016. [Электронный ресурс] – Url: <https://dopobr.68edu.ru/wp-content/uploads/2016/12/%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9-%D0%B2-%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9-%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8.pdf> (дата обращения 30.10.2020)
4. Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика. – М.: Высшая школа, 2004;
5. Яхно Ю.Б. Школьный музей как составляющая открытого образовательного пространства [Электронный ресурс] – Url:

<http://www.den-za-dnem.ru/page.php?article=53> (дата обращения 30.10.2020).

## **РАЗВИТИЕ ПОИСКОВОГО ДВИЖЕНИЯ КАК РЕСУРС ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

**А.И. Гренко**

*Смоленская область, г. Велиж*

*МБОУ «Средняя школа № 2»*

*grenko-gai@mail.ru*

Война – это горе, слезы. Она постучалась в каждый дом, принесла беду: матери потеряли своих сыновей, жены – мужей, дети остались без отцов. Тысячи людей прошли сквозь горнило войны, испытали ужасные мучения, но выстояли и победили.

Прошло уже более семи десятилетий с тех пор, и время уносит нас все дальше от этой трагедии, но надо помнить всегда имена своих героев. Мы обязаны чтить и уважать память тех, кто отдал жизнь ради нашего существования. Мы обязаны знать историю этой войны, чтобы никогда больше не допустить подобного. Мы должны сохранить это знание для наших потомков. Каждый год смерть уносит очевидцев войны, их становится всё меньше и меньше. Но народная память не смолкнет, мы сохраним и немеркнувший подвиг, и неслыханные страдания и непреклонную веру людей. Мы преклоняемся перед теми, кто еще жив. В преддверии 75 годовщины Победы в Великой Отечественной войне сохранение исторической памяти в обществе, забота о культурном наследии предков, воспитание подрастающего поколения в духе любви к родной истории – основные задачи гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения.

Великая Отечественная война – одно из наиболее грандиозных событий нашего столетия, оставивших неизгладимый след в истории России и в народной памяти. В нашей стране война вовлекла в свою орбиту десятки миллионов людей: только в армию в 1941-1945 гг. было призвано более 30 млн. человек, не меньше было и труженников тыла, около 70 млн. советских граждан оказались под властью захватчиков на оккупированной территории. Война стала одной из самых ярких и незабываемых страниц в биографии десятков миллионов людей.

В связи с этим зародилось поисковое движение, как одного из направлений изучения военной истории Отечества, патриотической формы воспитания, стремлением молодёжи лучше узнать историю своей страны и, в частности, героические и трагические события



Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Не существует, правда, ни одного универсального рецепта, как воспитать настоящего гражданина, любящего свою Родину. Патриотизм по своей природе – явление глубокое, социальное, которое представляет собой важнейшую грань жизни общества, источник его существования и развития. На современном этапе развития российского общества патриотизм – важнейшее условие возрождения России - как великой державы. «У нас нет никакой и не может быть никакой другой объединяющей идеи, кроме патриотизма», – заявил Президент РФ Владимир Путин на одной из встреч. И с этим трудно не согласиться. Формирование личности учащихся происходит через нравственное, умственное, правовое, художественное, трудовое, патриотическое воспитание. На мой взгляд, ведущая роль принадлежит патриотическому воспитанию.

На современном этапе развития российского общества проблем в патриотическом воспитании, к сожалению, много. Не вся молодёжь в настоящее время знает, когда началась и закончилась Великая Отечественная война, не все знают памятники, посвященные Великой Отечественной войне, вырос процент вандализма, не знают о судьбах своих родных и близких. Вот почему образовательным учреждениям необходимо как можно больше уделять внимания гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Среди множества направлений гражданско-патриотического воспитания молодежи ведущее, по моему мнению, принадлежит поисковому движению. Поисковики на сегодняшний момент – единственная сила в современном российском обществе, которая не только на словах, но и на деле сохраняет память о Великой Отечественной войне. Поисковая деятельность создает все условия для развития личности.

Хочу поделиться опытом своей работы в поисковом отряде «Воин». Наш поисковый отряд действует с 2003 года, в настоящее время в него входит 36 бойцов, из них 26 школьников с 14 лет (7-11-е классы). В составе отряда есть и опытные поисковики, и совсем юные, молодые ребята, которые только начинают пробовать себя в поисковой работе, где и происходит процесс социализации подростка. Для того чтобы подросток стал поисковиком, ему надо пройти определенный этап отбора, овладеть необходимыми знаниями, определенными умениями и навыками. Мною разработана программа для воспитанников 14-18 лет «Организация поискового движения в России», направленная на формирование гражданско-патриотического мировоззрения допризывной молодежи и школьников и осознание ими собственной гражданской позиции через сохранение и увековечивание памяти павших в годы Великой Отечественной войны.

Программа призвана способствовать решению ряда задач:

- познакомить с военными профессиями через поисковое движение;
- обучить методике и технологии поиска;
- воспитывать осознанное отношение к поисковой деятельности;
- развивать коммуникативные способности при взаимодействии;
- формировать умение ориентироваться в военной литературе, работать с архивными документами, картами, составлять историческую справку, выполнять творческие задания, пользоваться военными и историческими терминами.

Критериями отбора являются высокие морально-волевые качества, дисциплинированность, физическая подготовка и овладение навыками поисковой работы и, конечно, личное желание. Поисковик должен владеть туристическими навыками (умение ориентироваться на местности, работать с картами, приспосабливаться к жизни в полевых условиях и т.д.), уметь оказать первую медицинскую помощь, обладать первоначальными знаниями в области анатомии человека. Поисковик должен иметь и личное снаряжение: спальники, походные коврики, средства личной гигиены, индивидуальную посуду, непромокаемую одежду, парадную форму (для торжественных мероприятий), лопату, перчатки (резиновые и тканевые), индивидуальные медицинские средства защиты. Помимо теоретических знаний, занимаясь в творческом объединении, учащиеся получают практические навыки в период проведения поисково-разведывательных экспедиций и «Вахта Памяти».

«Вахта Памяти» – это целый комплекс мероприятий, главной целью которых является нахождение останков пропавших без вести солдат и их последующая идентификация на основе смертных медальонов и архивных документов. На практике обучение молодых поисковиков происходит на местах боевых действий 1941-43 гг. Для ребят организуются практические занятия по «Курсу молодого бойца», которые учат, как вести себя в поле, в лесах, как работать с поисковыми инструментами, как обрабатывать находки, что делать при обнаружении взрывоопасных предметов.

Словосочетание «Вахта Памяти» имеет глубокий смысл для любого поисковика. Это поисковые экспедиции, в которых выявляются неизвестные воинские захоронения, устанавливаются имена погибших или имена пропавших без вести. Помимо этого в течение 11 дней вахты в лесу проводятся различные конкурсы и мероприятия: конкурсы отрядных мест, боевых листков, кулинарный конкурс, соревнование по

спорту, конкурс военной песни, конкурс на лучший полевой дневник. День начинается с графика дежурства по лагерю, и все поисковики обязаны выполнять требования дежурного. Каждый вечер с поисковиками мы зажигаем свечи у «временки» – месте, где находятся останки солдат, поднятые в ходе поисковых экспедиций в период проведения «Вахты Памяти». Открытие и закрытие «Вахты Памяти» всегда проходят торжественно. Главным итогом «Вахты Памяти» является захоронение со всеми воинскими, христианскими, гражданскими почестями останков советских воинов, обнаруженных в ходе поисковых работ.

На подобные «Вахты памяти» в Велижский район приезжают поисковики из различных регионов России: г. Москвы, Владимирской области, г. Нижнего Новгорода, Ивановской области, г. Тамбова, Оренбургской области.

Это не секрет, что подростка привлекает романтика: палаточная жизнь, ночные костры, песни под гитару, новые знакомства и возможность увидеть интересные места, также возможность проверить себя на силу воли, выносливость, чувство ответственности и дружбы. Не удивительно, когда мы читаем в предварительных анкетах, что «Вахта памяти» для них – это возможность провести время вдалеке от дома, попутешествовать. Но это только сначала. Но потом появляются и другие ответы, такие, например: «Своим долгом и важнейшей задачей я считаю придание земле останков солдат, честно выполнивших свой долг перед Родиной» (А. Романенко); «...мне бы хотелось, чтобы были известны их имена, чтобы родные и близкие этих солдат знали место их гибели и захоронения» (П. Киселев); «Найти солдатский медальон с заполненным бланком, прочитав имя и найти родственников» (Ю.Иванов); «Захоронить останки павших и помочь людям, потерявшим своих близких в годы войны» (Ж. Павлова). Женя Павлова, читая письмо благодарности поисковому отряду от родственников, плакала, потрясенная судьбой семьи павшего воина. Подруги ее похвалили, думая, что она так здорово сыграла. На что она серьезно ответила: «А разве возможно это сыграть?»

Для меня очень важно, что мои воспитанники во мне видят не только педагога, но и старшего товарища, командира. В нашем отряде переплелись судьбы нескольких поколений поисковиков. Здесь есть взрослые, бывшие ученики школы, ныне студенты; старшеклассники и начинающие поисковики – школьники. Мне приятно, что это сплоченный коллектив, в котором присутствует дружба, взаимовыручка, взаимопомощь, когда старшие обучают младших премудростям выживания в полевых условиях, приготовлению пищи на костре, заготовке дров.

Мы не только участвуем в «Вахтах Памяти», в поисково-разведывательных экспедициях, а также активно работаем в школьном музее. Музей – главная достопримечательность нашей школы, это сердце образовательного учреждения. Музей создали наши заслуженные педагоги Мария Тимофеевна Милющенко и Евгения Ивановна Румянцева, он функционирует по сей день и постоянно пополняется новыми экспонатами поисковым отрядом «Воин».

С 1977 года музей имеет статус «Музей Боевой Славы». На базе музея мы ведем переписку с родственниками солдат погибших на Велижской земле, встречаемся с интересными людьми, поисковиками, занимаемся подготовкой и проведением исторических вечеров, Уроков Мужества, тематических классных часов, осуществляем поиск родственников по найденным солдатским медальонам. Основной формой работы музея остаются экскурсии. Вот их тематика: «Обзорная экскурсия музея», «Герой Советского Союза – В. Куриленко», «Герои – Велижане», «Боевой путь 4-ой Ударной Армии», «История дивизий, освобождавших город Велиж от немецко-фашистских захватчиков», «Эхо войны» (деятельность поискового отряда «Воин»), «Археологические памятники Велижской земли», «Летопись школы», «Династии педагогов».

С поисковиками-школьниками изучаем военную историю, участвуем в различных семинарах-конкурсах, осуществляем шефство над историческими памятниками и воинскими захоронениями, стараемся реализовывать областные проекты «Доброхоты», «Дорога домой», «Судьба солдата», «Письма с фронта», ремонтируем и изготавливаем поисковый и туристический инвентарь. У нас есть своя поисковая форма, эмблема, песня. Всегда интересно в феврале месяце проходит «День поисковика», и на этом мероприятии мы подводим итоги работы за год, принимаем новых бойцов в поисковый отряд. Здесь же происходит церемония «Посвящения в поисковики».

На этом мероприятии хочу остановиться более подробно, потому что этот день для праздника был выбран неслучайно: 18 февраля Русская православная церковь чтит икону Божией Матери «Взыскание погибших», этот образ смоленским поисковикам подарил митрополит Смоленский и Рославльский Исидор. Мы поддерживаем тесную связь поискового движения района с церковью в проведении различных мероприятий. Это, прежде всего, перезахоронение солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны; передача останков солдат, найденных в ходе поисковых работ родственникам для захоронения их на родине; участие отца Александра и отца Владимира в вечерах Памяти в полевом лагере в урочище Миловиды, в мероприятии «Свеча Памяти» 22 июня. Отец Александр благословляет нас на поисковое движение, на

начало проведения Вахты Памяти, проводит беседу о роли духовности в перезахоронении солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны.

Мы воодушевлены результатами «Вахты Памяти – 2019». Так, с 6 по 25 июля 2019 года на территории урочища Миловиды Велижского района Смоленской области проходила очередная «Вахта Памяти». Вместе с нами в ней приняли участие поисковики 8 отрядов из г. Рославля, г. Демидова, г. Рудни, г. Смоленска, сводного отряда Владимирской области, Москвы, Оренбурга. Всего приняли участие в поиске 94 человека. Перезахоронены 141 солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны.

Во всех этих мероприятиях есть и другая сторона: встречи со старыми друзьями и новые знакомства, песни у костра, иногда до глубокой ночи, чемпионат по футболу, ежедневные фильмы о войне под открытым небом, новые находки. Всё, это создаёт неповторимый колорит «Вахт Памяти» и вовлекает в неё все новые и новые отряды.

В поисковом движении есть своя статистика: количество поднятых солдат, прочитанных медальонов, найденных родственников, проводимых внеклассных мероприятий, конкурсов, викторин. Но важна и другая статистика: скольким подросткам я смог привить чувство патриотизма, как я смог выполнить роль не только командира, но и педагога, воспитателя. Важно, чтобы наши воспитанники сказали: «Я понял, что такое война»; «я научился работать»; «я первый раз в жизни готовил пищу и стирал»; «я помог своему другу»; «я поеду еще»; «Мы всегда будем хранить память о великих событиях, передавая её из поколения к поколению. И в наших сердцах никогда не погаснет свет Победы! Сегодня мы низко кланяемся павшим, известным и неизвестным, защитникам Отечества, вспоминаем всех тех, кто не дожил до Великой Победы, но сделал все, чтобы она пришла как можно раньше».

Таким образом, поисковое движение – это педагогический феномен и серьезная молодежная политика в области гражданско-патриотического воспитания, так как она прививает уважение и благодарность к павшим бойцам, учит понимать подвиги, совершенные нашими дедами и прадедами, наполняет сердца подростков верой в правое дело. Это и мощный инструмент для воспитания трудных подростков: они обретают смысл деятельности, понимают, что они нужны обществу, что их судьба небезразлична окружающим. Поиск формирует общечеловеческие нормы гуманистической морали, способствует объективной самооценке и саморегуляции поведения, позволяет каждому подростку реализовать себя в жизни.

#### **Список литературы**

1. Авдусин Д.А. Основы археологии. – Москва: Высшая школа, 1989

2. Авдусин Д.А. Полевая археология. – Москва: Высшая школа, 1980
3. Громов Т. Методика этнографических исследований. – Москва, 1966 г.
4. Методические рекомендации по военной археологии. – Москва, 2006 г.
5. Методические рекомендации по поисковой работе (военной археологии) на местах боев Великой Отечественной войны. В.Н. Петров, Н.А. Шкапа. Правительство г. Москвы. Комитет по делам семьи, 2007
6. Отдавая долги... (из истории поискового движения на Смоленщине). Н.Г. Куликовских, Л.П. Аскерко. – Смоленск, 2006 г.

**РАЗВИТИЕ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ  
ЭКСКУРСАНТОВ СРЕДСТВАМИ ИНТЕГРАЦИИ ИГРОВЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ЛЕКЦИОННЫХ  
ПРОГРАММ В МУЗЕЙНУЮ СРЕДУ  
(НА ПРИМЕРЕ ОПЫТА ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ «ПОИСК»)**

**А.Н. Дудник**

*Смоленская область, г. Вязьма*

*МБОУ СШ № 2*

*dudnik.annanikolaevna@yandex.ru*

Всем известно, что музей – учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением и демонстрацией предметов и документов, характеризующих развитие человеческого общества и представляющих историческую, научную или художественную ценность. Надо отметить, что современный музей образовательного учреждения является уникальной точкой соединения культуры и образования. В словосочетании «музей образовательного учреждения», на мой взгляд, ключевым словом является «музей», так как обладает большинством его функций, но функции эти выполняются не профессиональными музейными работниками, а обучающимися. Самобытность музея образовательного учреждения в том, что он – музей особого типа. Являясь частью музейно-педагогического процесса, он адресован аудитории подростков и молодежи, имеет ярко выраженную образовательную направленность, строит свою работу на основе активного вовлечения в деятельность и сотворчество обучающихся, педагогов, детей и родителей, а также других помощников и партнеров.

В 1964 году в средней школе № 2 (в то время наша общеобразовательная организация называлась именно так) под руководством Гавриловой Валерии Евгеньевны была открыта комната Боевой славы. За большую поисково-исследовательскую, общественно-полезную работу, создание интересных экспозиций и успехи в

воспитании учащихся в 1976 году Музею присвоено звание «Школьный музей боевой славы», а в марте 2002 года – «Военно-исторический музей», в 2014 году была проведена реконструкция музея.

Школьный музей является структурным подразделением МБОУ СШ № 2, действующего на основании Закона Российской Федерации «Об образовании», а в части учета и хранения фондов — Федерального закона о музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации.

Школьный музей руководствуется:

- Конвенцией ООН о правах ребенка;
- Конституцией Российской Федерации;
- Гражданским кодексом РФ;
- Федеральным законом РФ «Об общественных объединениях»;
- Федеральным законом РФ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений»;
- Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

Музей призван помочь каждому ребенку занять активную жизненную позицию в ходе экспедиционно-поисковой деятельности, в процессе познания и улучшения окружающего мира; стать достойным гражданином своей страны и малой родины.

Высшим руководящим органом является сбор (общее собрание), проводящийся один раз в год.

Сбор вправе рассматривать любые вопросы деятельности музея.

Только собрание имеет право принимать решения по вопросам:

- принятие Устава, внесения в устав дополнений, изменений;
- утверждение и отчет Актива музея;
- утверждение основных направлений развития и деятельности музея;

Для организации и проведения всей музейной работы создан Актив музея из учащихся школы, с 4-ого по 11-ый классы, который делится на 4 разновозрастные группы. Ребята, вошедшие в Актив музея, соответственно, становятся «музейщиками». В Актив ребята приходят по агитации и личному желанию. Также в Актив настоятельно приглашаются по 2 человека от каждого класса с той целью, чтобы каждый класс знал о деятельности музея, сам принимал участие в его работе, выполнял задания, заказывал его мероприятия.

Учащиеся, включившиеся в работу музея, следуют девизу: «Очень трудно научиться любить живых, если не умеешь хранить память павших». Актив музея делится на 4 разновозрастные группы:

- фондовую группу – ребята этой группы ведут учёт экспонатов, учатся описывать их, составляют акты приёма на экспонаты, поступившие в музей на постоянное и временное хранение;
- поисковую группу – ребята этой группы учатся брать интервью, составлять вопросники, проводят определённую поисковую работу;
- экскурсионно-лекторскую группу – ребята этой группы принимают активное участие в проведении экскурсионно-лекторской работы и сами пытаются подбирать материал для экскурсий, учатся и пробуют их разрабатывать;
- оформительскую группу – ребята этой группы занимаются набором текста, фотографируют, рисуют, придумывают и оформляют выставки.

В каждую из этих групп входит от 6 до 12 человек, представителей из разных классов. С ребятами-музейщиками каждой группы проводится серьёзная, целенаправленная, большая работа. Проводятся как групповые, так и индивидуальные занятия.

Возглавляет и руководит Активом музея Совет музея, состоящий из 5 наиболее активных и инициативных ребят, которые принимают более активное участие в планировании и детальной разработке конкретных мероприятий музея, придумывают и составляют поисковые задания для классов и т. д. Актив музея, направляемый Советом музея и руководителем музея, уже в свою очередь, и претворяет в жизнь программу музея «Поиск», проводя различные музейные мероприятия и активно вовлекая в них все учебные классы школы.

Работа ведется согласно положению о школьном музее по направлениям (подразделениям):

1. Экспозиционно-фондовое.
2. Экскурсионное.
3. Экспедиционно-поисковое.
4. Информационно-пропагандистское.
5. Организационно-массовое.
6. Шефское.

Подразделение экспозиционно-фондовой работы:

- заботится о сохранности фондов, их хранении и экспонировании;
- проводит переучет основного и вспомогательного фондов;
- оформляет справочную картотеку;
- готовит новые экспозиции (в том числе подвижные, переносные);
- подбирает наглядный материал для Уроков мужества.

Подразделение экскурсионной работы:

- организует экскурсии по музею (обзорные и тематические);
- собирает материал для новых экскурсий;



- проводит беседы, устные журналы, мини-экскурсии непосредственно на местах, т. е. в классах;

- осуществляет помощь в проведении Уроков мужества;

Подразделение экспедиционно-поисковой работы:

- ведет учет и обрабатывает материалы, найденные во время обработки информации; организует передачу ценных находок в фонд музея;

- ведет работу с источниками описывающих период Великой Отечественной войны;

- готовит отчеты в виде дневников, папок - «раскладушек», докладов, газет, фотоплакатов об итогах проведенных поисковых мероприятий и выступает перед учащимися;

Подразделение информационно-пропагандистской работы:

- информирует о своих делах;

- ведет летопись школьного музея;

Подразделение шефской работы:

- посещение ветеранов войны и труда, с целью проведения шефской работы, записей воспоминаний, пополнения фондов музея;

- проводит операции «Подарок ветерану»

- проводит конкурсы на лучшие рассказ, сочинение о ветеранах войны и труда, «Открытку ветерану»;

Подразделение организационно-массовой работы участвует в организации и проведении мероприятий в школе.

Являясь руководителем музея «Поиск» МБОУ СШ № 2 г. Вязьмы Смоленской области, я обратила внимание на противоречие: подрастающее поколение проявляет заинтересованность в изучении истории родной страны, края, города, школы; однако, нынешний экскурсант не желает пассивно воспринимать информацию, не влияя на ход событий.

На мой взгляд, причинами данного противоречия являются:

- процесс становления информационного общества, в котором в настоящее время мы пребываем, зрелищность и доступность информационных средств, в корне поменяло подрастающее поколение – потенциальных посетителей музеев.

- быстрая смена приоритетов современного общества, привела музеи ко вступлению в конкуренцию с разнообразными досуговыми учреждениями, поэтому весьма актуальной стала задача привлечения в музей современного посетителя.

Привыкшие к новым формам подачи информации, современные обучающиеся сложно воспринимают историю Великой Отечественной войны, родного края и школы с помощью способов и приемов, которые были эффективны ранее (использование аудиозаписей, использование видеоматериалов, встречи с ветеранами, элементы ритуала).

Для изучения истории войны родного края, школы требуются новые активные педагогические технологии.

Исходя из вышесказанного, в качестве цели своей деятельности я ставлю перед собой развитие учебно-познавательной компетенции экскурсантов средствами интеграции игровых технологий и интерактивных лекционных программ в музейную среду.

Это повлекло смену приоритетных направлений деятельности школьного музея «Поиск», в связи с чем, в качестве задач собственной деятельности рассматриваю:

1) перемещение музейной коммуникации в сторону активного взаимодействия экскурсовод-экскурсант (интерактивные метапредметные экскурсии, квест- экскурсии, экскурсии «мастер-класс»);

2) внедрение в экспозицию подвижных элементов («Музей в чемодане», демонстрация экспонатов в действии);

3) сопровождение экскурсии звуковыми эффектами, ИКТ и видеопрезентациями (виртуальные экскурсии);

4) оснащения экскурсии электронными гаджетами-гидами (видеогид),

5) введение театрализации (экскурсия – спектакль, музейный праздник);

6) проведение музейных акций («музейное селфи», «музей в подарок маме», «первый посетитель выставки»).

В основу работы музея легли идеи

- Альфреда Лихтварка (музей – место обучения, понятие «музейные диалоги», принцип музеев – «мастерских»)

- Александровой Екатерины Валерьевны (виртуальный музей);

- Евгении Семеновны Полат (использование интернет-технологий и ресурсов в образовании);

- концепции информатизации РФ.

Основным направлением работы музея является экскурсионно-просветительская деятельность. В деятельности музея «Поиск» я использую игровые технологии и интерактивные лекционные программы. *Интерактивность* (от англ. interaction – взаимодействие) понятие, которое раскрывает характер и степень взаимодействия между объектами.

Первым и главным правилом интерактивной экскурсии является вовлечение в работу всех участников.

Интерактивные экскурсии обеспечивают создание условий, максимально приближенных к жизненным ситуациям, делает запоминание - непроизвольным, а восприятие - непринужденным. Это усиливает остроту восприятия материала и делает экскурсию

интересной и запоминающейся. Стимулируется интерес к прошлому, осуществляется передача культурного опыта, и музей становится посредником между посетителем и культурной средой.

Использование интерактивной модели экскурсионного мероприятия предусматривают моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, театрализацию, совместное решение проблем. Исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи.

Интерактивные занятия наиболее эффективны в младшем и среднем подростковом возрасте. Музейный экспонат аккумулирует в себе знания и умения людей своей эпохи, может быть своеобразным портретом своего хозяина, свидетельствовать о его социальной роли, чувствах и т.д. Познание ребенком окружающей действительности происходит не только путем визуального восприятия, но и при помощи тактильного контакта. Дети хотят видеть себя не только зрителями, но и участниками исторических событий, подержать в руках, например, орден Красной Звезды, или бутафорский автомат Калашникова, написать пером фронтовое письмо. Это помогает раскрывать перед детьми предметный мир, заставляет активно действовать внутри экскурсии, отвечать на вопросы.

А «перевоплощение» экскурсовода в того или иного героя войны путем облачения в форму образца 40-х годов: вызывает у детей самые сильные чувства. Сквозь призму времени они становятся очевидцами далеких событий. Историческое прошлое приближается к сознанию экскурсантов, становится для них реальной действительностью.

В ходе интерактивного экскурсионного мероприятия экскурсанты находятся в постоянной активной позиции, представляя себя то на линии боевых действий, то в глубоком тылу, то в эвакогоспитале. При этом игровой сценарий интерактивного экскурсионного мероприятия отнюдь не перечеркивает образовательный эффект от посещения музея.

В результате применения интерактивной модели экскурсионного мероприятия экскурсант скорее запомнит нужную дату и исторические факты. Ведь любая информация, поднесенная во время интересной игры, запоминается гораздо лучше, закладываясь ближе к подсознанию. Экскурсионное мероприятие с использованием активных форм работы способствует интенсивности процесса понимания, усвоения и творческого применения знаний при решении практических задач за счет более активного включения экскурсантов в процесс, повышению мотивации и вовлеченности участников в решение обсуждаемых проблем, приросту знаний, умений, навыков, способов деятельности и коммуникации, раскрытию новых возможностей экскурсантов.

Проведение интерактивного экскурсионного мероприятия требует дифференцированного подхода к экскурсантам, соблюдения принципа индивидуализации, внимательного отношения к интересам и возможностям каждого.

Процесс создания интерактивной экскурсии очень трудоемкий и длительный по времени. Следует учитывать этапность в подготовительной работе. Наиболее продуктивной считается поэтапная структура работы над интерактивной экскурсией.



Результатом любой интерактивной экскурсии должно стать достижение поставленных целей и задач мероприятия. Экскурсанты должны не просто послушать или поучаствовать в беседе, они должны принять активное участие в ведение экскурсии, работать с маршрутным листом и получить знания, возможности получить которые представляется только на данной экскурсии.

В арсенале музея имеются активные формы мероприятий. Виртуальные экскурсии – это новый эффективный презентационный

инструмент, с помощью которого возможна наглядная и увлекательная демонстрация любого реального места (страна, город, музей, место сражения и т.д.). Разумеется, в полной мере виртуальность достижима лишь в специально спроектированных интерактивных музеях, Возможности музея боевой славы образовательного учреждения могут позволить себе виртуальную экскурсию, по форме напоминающую слайд - показы.

Основными преимуществами виртуальной экскурсии являются:

- доступность - возможность в любое время виртуального путешествия во времени и по миру;

- возможность многоразового просмотра и пересмотра экскурсии или особо заинтересовавших ее эпизодов.

Опубликовав виртуальную экскурсию музея на сайте образовательного учреждения, можно рассказать о его экспонатах, выставках, экспозициях. Это позволит представить музей образовательного учреждения для более широкой аудитории: для родителей, обучающихся, местного населения. Виртуальные экскурсии дают возможность обучающимся попробовать себя в качестве экскурсовода.

Наконец, выложенная на сайте образовательной организации виртуальная экскурсия музея может применяться в целях дистанционного обучения обучающихся с ОВЗ.

Квест-экскурсия – это комбинация классической экскурсии и игры. Квест, quest (англ.) – поиск чего-либо, путешествие к определенной цели через преодоление определенных трудностей. Таким образом, от экскурсии берется определенная тема, заранее составленный маршрут, зрелищность, а от квеста – головоломки, загадки, активность участников квеста. На старте команды получают различные задания, шифры к которым находятся в экспозиции музея образовательного учреждения. Квест- игра может выходить за рамки музейного пространства. Она может начинаться или заканчиваться в музее, а основные задания могут выполняться в актовом зале образовательного учреждения или в учебной аудитории. Главное на что следует обратить внимание при подготовке и проведении квест-экскурсии является безопасность экскурсантов.

Квест-экскурсия предполагает работу с маршрутным листом, содержащим такие задания, выполнив которые, экскурсант добывает знания, получить которые представляется возможным только на данной экскурсии.

Экскурсии-спектакли (театрализованные экскурсии) – это новый вид экскурсий, который очень быстро набирает популярность благодаря яркости и эмоциональной насыщенности. В ходе театрализованных

экскурсий оживают страницы истории, персонажи и сюжеты. Театрализованная экскурсия – это достаточно необычный и очень стильный способ проведения музейного занятия с пользой и удовольствием. Такой вид экскурсии превращает экскурсантов не только в зрителей, но и в непосредственных участников описываемых событий в представляемой программе экскурсии. Театрализованная экскурсия – это уникальное сочетание интерактивной формы с динамичной эмоционально выраженной подачей самых интересных фактов истории. Театрализованная экскурсия способствует лучшему погружению экскурсанта в тему проводимой экскурсии, более глубокое эмоциональное ее проживание. Привлечение к музейным занятиям всех творческих объединений образовательного учреждения так же расширяет границы музея.

Мастер-класс – это особая форма экскурсии, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи. В ходе мастер-класса идет не прямое сообщение знаний, а способ самостоятельного их получения. Мастер-класс предполагает активное использование музейных предметов или их копий, ознакомление с принципами и методами изготовления этих предметов, что позволяет посетителю стать активным участником экспозиционной работы.

Предметами мастер-класса военной тематики в музее образовательного учреждения может стать фронтовое письмо, медальон, карты военных действий или предметы военной поры (чернильницы, перья, газеты). Примерами мастер-классов в музее боевой славы образовательного учреждения может стать мастер-класс «Фронтальной письмо», мастер-класс «Военная техника средствами оригами», мастер-класс по изготовлению военных сувениров.

Особенность проведения музейного праздника заключается в неформальной атмосфере праздничности, в эффекте личной причастности, соучастия в происходящем благодаря театрализации, игре, непосредственному общению с персонажами” праздничного действия, применению особой атрибутики. Особенность праздника еще и в том, что он бы раздвигает границы музея, ибо музейное значение приобретают духовные традиции народа, мастерство, обряды и ритуалы, национальное искусство. В дни празднования юбилея Победы в Великой Отечественной войне именно музейный праздник может стать основной формой работы музея образовательного учреждения. Праздник служит сохранению и возрождению исторической памяти. Главная роль музейного праздника — это эмоциональное воздействие на аудиторию. Для этого можно широко использовать такие известные ритуальные

приемы как возложение цветов, звук метронома, салют, «минута молчания».

Демонстрация экспонатов в действии – также часто применяемый метод работы во время проведения экскурсий. В основном в музеях распространены стационарные экспозиции, похожие на стоп-кадр. Даже передвижная выставка существует стационарно, воспроизводя один и тот же образ, где бы она ни пребывала. Однако, есть способы «оживить» экспозицию. В музее образовательного учреждения можно продемонстрировать работу таких предметов военного времени: телефон, сирена, радио, солдатский медальон, вещевой мешок, плащ-палатка.

Кроме того музей образовательного учреждения может быть инициатором или активным участником различных музейных акций, которые привлекут в музей новых посетителей:

- «День семьи»; ежегодно в Международный День Семьи гости музея смогут принять участие в играх, мастер-классах и занятиях, посвященных самому ценному в жизни каждого человека – семье; у посетителей есть прекрасная возможность лучше понять свою родословную, свои корни; задания должны быть продуманы для каждой возрастной категории;

- «День старшего поколения»: в этот день в музей приглашаются старшие родственники обучающихся; специально для них организуются экскурсии, конкурсы, мастер-классы; обучающиеся могут приготовить подарки для посетителей или устроить чаепитие;

- «Музейное селфи»: обычно, чтобы сделать фотографию в музее нужно специальное разрешение, а акция «Музейное селфи» предполагает свободное, фотографирование в стенах музея образовательного учреждения дальнейшую демонстрацию лучших фотографий; фотографии должны быть объединены одной темой или конкурсным заданием;

- «Музей в подарок маме»: ежегодно в праздник «День Матери» можно проводить акцию «Музей в подарок маме!»; суть акции в том, что дети в этот день дарят своим мамам в подарок музей с его действующими выставками; каждый может провести маму по залам музея и блеснуть своими знаниями по истории событий, которым посвящена экспозиция; посетить музей в День Матери – это еще один повод провести время вместе;

- «Первый посетитель выставки»: смысл акции заключается в повышении привлекательности музея для гостей. Нужно успеть стать первым посетителем – и получить поощрительный подарок.

Результатом любой интерактивной экскурсии должно стать достижение поставленных целей и задач мероприятия. Экскурсанты

должны не просто послушать или поучаствовать в беседе, они должны принять активное участие в ведение экскурсии, работать с маршрутным листом и получить знания, возможности получить которые представляется только на данной экскурсии.

Следует отметить, что обычно экскурсия предполагает достаточно пассивное участие экскурсантов в процессе экскурсии: они слушают, смотрят, перемещаются по объекту, иногда весьма поверхностно воспринимая виденное.

Интерактивные экскурсии, напротив, позволяют вовлечь участников в активное взаимодействие с экскурсоводом и подтолкнуть их к «самостоятельному» исследованию объекта или объектов экскурсии, экспонатов музея. Это существенно усиливает остроту восприятия материала и делает экскурсию более действенной и запоминающейся.

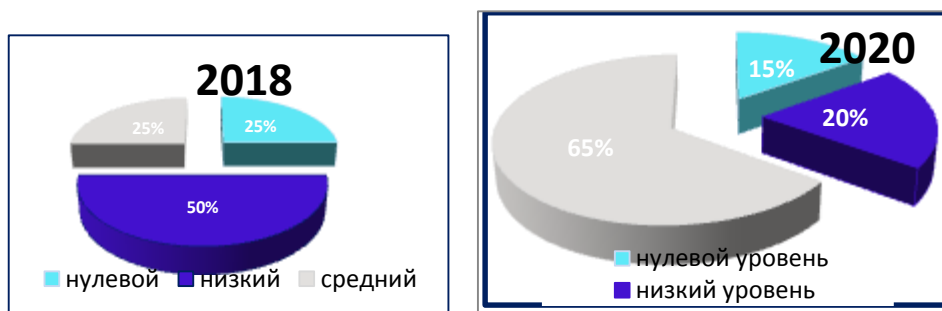
Результативность и практическая значимость деятельности музея представлена в таблице:

Год	Мероприятие	Количество принявших участие
2018	Обзорная экскурсия по музею (традиционная лекционная форма)	100
2018	Музейное мероприятие «День освобождения Смоленщины»	75
2020	Интерактивная экскурсия «Давайте познакомимся» <a href="https://school2.vzm.su/index.php/novosti/578-meropriyatiya-v-shkol-nom-muzee">https://school2.vzm.su/index.php/novosti/578-meropriyatiya-v-shkol-nom-muzee</a>	186
2020	Квест ко дню освобождения Смоленщины  «Знатоки родного края» <a href="https://school2.vzm.su/index.php/novosti/573-meropriyatiya-shkol-nogo-muzeya-poisk-posvyashchennye-dnyu-osvobozhdeniya-smolenshchiny">https://school2.vzm.su/index.php/novosti/573-meropriyatiya-shkol-nogo-muzeya-poisk-posvyashchennye-dnyu-osvobozhdeniya-smolenshchiny</a>	450

Как видно из таблицы, интерактивные мероприятия являются более привлекательными для экскурсантов.

Также проведенные педагогом-психологом МБОУ СШ № 2 методики определения уровня мотивации и познавательной активности показывают, что уровень развития личностных УУД повысился (результаты приведены ниже в диаграммах и таблицах согласно методики определения уровня познавательной активности (по Г. И. Щукиной, Т.И. Шамовой).





Экскурсанты способны общаться с экскурсоводами, сверстниками, поддерживать контакт, это говорит о достаточном уровне развития коммуникативной компетентности. Следовательно, можно констатировать рост уровня развития метапредметных УУД.

Нельзя не отметить, что музей тесно сотрудничает со школьными методическими службами, являясь инициатором организации и проведения интегрированных уроков (урок иностранного языка «Дома в Англии и дома в России», урок литературы «Александр Твардовский «Василий Теркин»», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», урок физики «Ускорение свободного падения», урок математики «Проценты. Нахождение процента от числа», «Пропорция. Основное свойство пропорции»). Это свидетельствует в пользу повышения познавательной активности, развития предметных УУД.

Также музей сотрудничает со школьной библиотекой, школьным театральным объединением «Феникс», центром патриотического воспитания допризывной молодежи «Долг» (<https://центр-долг.рф/>).

Таким образом, применение игровых технологий и интерактивных экскурсионных программ положительно влияет на развитие познавательной сферы личности экскурсанта.

## **ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ – ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА И ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СЕЛЬСКОЙ МАЛОКОМПЛЕКТНОЙ ШКОЛЫ**

*(Из опыта работы историко-краеведческого музея  
МБОУ Мушковичской ОШ)*

**Н.П. Ефременкова**

*Смоленская область, Ярцевский район*

*МБОУ Мушковичская ОШ*

*s-msh@mail.ru*

В одном из своих выступлений президент РФ В.В. Путин сказал: «Мы должны строить своё будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм. Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре...»

Возросшее внимание государства и общества к гражданско-патриотическому воспитанию повышает значимость работы школьных музеев. Гражданско-патриотическое сознание и поведение у обучающихся нашей школы формируются через активное приобщение к истории, традициям, ценностям родной земли не только на уроках истории и во внеурочной деятельности, но и в работе школьного музея.

Музей Мушковичской школы – это результат совместной поисково-собираательной и исследовательской деятельности педагогов и обучающихся. В 2005 году в кабинете начальных классов был создан музейный уголок «Русская старина». Экспонаты в музей были переданы учащимися и учителями школы. Это были предметы быта сельских жителей конца XIX и XX веков: полотенца, посуда, утварь и др. 1 сентября 2013 года было решено создать полноценный школьный музей, для которого было выделено отдельное помещение. Музей пополнился новыми экспонатами, в том числе, и предметами периода Великой Отечественной войны, а также исследовательскими работами по истории школы и деревни Мушковичи.

В июне 2016 года из-за нехватки помещений экспонаты пришлось убрать в подсобное помещение школы, работа музея была приостановлена. В сентябре 2017 года появился свободный кабинет, было решено воссоздать в школе историко-краеведческий музей «Память о прошлом – дорога в будущее». Началась подготовка документации музея, работа по оформлению экспозиций.

Наш школьный музей является образовательным, где главными являются задачи обучения и воспитания.

Целью деятельности музея является формирование и развитие у обучающихся гражданского сознания, активной жизненной позиции, гордости за своё Отечество, чувства сопричастности к прошлому и настоящему малой Родины.

Изучение истории родной земли, истории нашего Отечества, боевых, трудовых и культурных традиций, устоев народа было и остается важнейшим направлением в воспитании у обучающихся патриотизма, чувства любви к малой и большой Родине. Нам есть чем гордиться, есть что рассказывать подрастающему поколению. Обучающимся нужны героические образы, чтобы с детства в их сознание входили высокие понятия: долг, ответственность, верность, подвиг, патриотизм. Посещение нашего музея дает школьникам волнующее сознание беспримерного мужества, оставленного нам в наследство обыкновенными людьми с необыкновенной биографией.

Воспоминания ветеранов о военных годах, фотографии и ксерокопии пожелтевших документов фронтовых лет, осколки снарядов помогают обучающимся понять, что подвиги совершаются не чудо-

богатырями, их совершают обыкновенные люди, среди которых их прадеды и односельчане.

В 2016 году в музее появилась экспозиция «Солдат и учитель». Она рассказывает о жизни односельчанина Мавренкова Михаила Афанасьевича. Он был участником Великой Отечественной войны и встретил Победу в Берлине. Все материалы были собраны учащимися нашей школы, когда ветеран был еще жив. Мы с учащимися школы записывали его воспоминания о войне, о жизни в послевоенные годы, делали копии фотографий разных лет, ксерокопии наградных документов и благодарностей периода Великой Отечественной войны.

Наш школьный музей – это не просто один из кабинетов образовательного учреждения, это – воспитательный центр, который способен выступать координатором и инициатором гражданско-патриотической работы.

В мае 2014 года коллектив школы решил принять участие во всероссийской акции «Бессмертный полк» в городе Ярцево. Мы прошли в колонне «Бессмертного полка» с портретами ветеранов Великой Отечественной войны Мушковичского сельского поселения, которые умерли в послевоенные годы. В школьном музее хранились небольшие фотографии наших ветеранов. На их основе были сделаны большие портреты в рамках. В течение нескольких лет ветераны Мушковичского сельского поселения «становились в строй» всероссийского «Бессмертного полка».

С 2014 по 2016 год работа над поиском Мушковичских героев продолжилась. Собирая воспоминания пожилых жителей деревни, обучающиеся школы узнали о местных партизанах: Салынкине Федоре Павловиче и Власовой Зое. Они были повешены немцами в июне 1942 года в деревне Гришино. Фотографий этих людей не было, поэтому было решено напечатать имена героев и прикрепить их на штендеры для торжественного шествия «Бессмертного полка»

Совет музея проводит совместную работу с юнармейцами школьного отряда «Патриот» по популяризации истории родного края через участие во всероссийских и региональных акциях и конкурсах.

Член Совета музея, юнармеец Фролов Илья, в 2019 году стал участником патриотической акции «Подвиг их бессмертен» проекта «Чтобы помнили». В видео он рассказал о могиле Неизвестного воина в деревне Мушковичи. Ролик был размещен на общеобластном новостном портале «Наша Добрая Смоленщина» и на сайте Главного управления Смоленской области по делам молодежи и гражданско-патриотическому воспитанию Смоленской области. В 2020 году Илья участвовал во всероссийском конкурсе «Зеленая планета» в номинации «Эко-объектив» и стал Победителем регионального этапа. В своем фильме он

рассказал об «Алее памяти», посаженной обучающимися школы в память о жителях деревни Мушковичи, погибших на фронтах Великой Отечественной войны.

Член Совета музея, юнармеец Назарук Вероника, приняла участие во всероссийском проекте «ПАМЯТИ ГЕРОЕВ», посвященном 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Она рассказала о своем земляке - Герое Советского Союза Романенкове Николае Титовиче.

В ходе такой деятельности у ребят формируется чувство любви к своей малой Родине и гордость за своих земляков.

Самый важный итог работы музея школы – это книга об истории деревни Мушковичи. Она появилась в результате реализации общешкольного проекта «Моя малая родина – деревня Мушковичи». Важнейший этап работы над проектом – поиск информации. Здесь в работу включились не только члены совета школьного музея, но и все обучающиеся и педагоги школы, которые приняли участие в сборе информации. Они беседовали со старожилками деревни Мушковичи, бывшими учителями и учениками школы, записывали их воспоминания. Члены совета музея систематизировали, уточняли и обрабатывали сведения из различных источников. Ребята изучали документы, хранившиеся в школьном музее, в архиве Мушковичской школы и материалы, хранящиеся в сельской библиотеке. Коллективно собирали и изучали старые фотографии, хранившиеся у бывших учеников и учителей школы, посылали запрос в Смоленский государственный архив и изучали архивные справки.

Продуктом проектной деятельности стали материалы для книги о деревне Мушковичи. Мы познакомили с собранными материалами местного предпринимателя, руководителя Смоленского отделения МОО «Союз православных женщин», директора АНО «Женщины Смоленщины» Азаренкову Людмилу Петровну. Именно благодаря ее спонсорской помощи в мае 2015 года в Смоленской областной типографии было напечатано 500 экземпляров книги «Мушковичи: предки – современники – потомки». Сегодня эта книга стала ценным экспонатом нашего школьного музея.

Работа над этим проектом вызвала большой интерес к истории своей малой Родины, гордость за то, что деревня Мушковичи ведет свою историю с 1508 года, и ей уже более 500 лет. Долгое время мы считали годом рождения нашей школы 1959, когда было построено существующее здание. Посылая запросы в Смоленский архив, удалось выяснить, что школа в деревне Мушковичи впервые упоминается в 1859 году и является старейшей школой Смоленщины. Благодаря этим сведениям в декабре 2014 года мы торжественно отпраздновали 155-летний юбилей.

Изучая историю родной деревни, ребята расширили свои знания по истории Российского государства XVI-XX веков, узнали о ее трагических и героических страницах.

В основном фонде нашего музея насчитывается более 200 экспонатов, среди которых есть и вещевые материалы: орудия труда, предметы домашнего обихода, предметы нумизматики, и письменные материалы: воспоминания старожилов деревни Мушковичи, ксерокопии документов, газеты и др. Членами музея ведется поисково-исследовательская работа, в ходе которой они изучают собранную информацию, находят новые экспонаты. За последние годы обучающиеся школы и их родители передали в музей 50 различных предметов периода СССР.

Музей проводит экспозиционно-выставочную деятельность и просветительскую работу. Экскурсоводы проводят тематические экскурсии по оформленным экспозициям: «Предметы быта конца XIX – первой четверти XX веков», «Никто не забыт – ничто не забыто», «Летопись школьных лет», «История деревни Мушковичи», «Предметы быта периода СССР».

Особый интерес у ребят вызывает экскурсия по экспозиции «Следы Великой Отечественной войны на Смоленщине». В ней представлены подлинные предметы того периода: каски советских воинов, подставка связиста, саперные лопатки, ложка, крышка от солдатского котелка и другие. Они были переданы в музей жителями деревни Мушковичи и поисковиками. В их числе есть предметы, найденные в послевоенные годы на территории Ярцевского района и деревни Мушковичи.

У ребят, посетивших музей, возникает не только гордость за наших предков, но и желание побольше узнать о том тяжелом и героическом периоде нашей истории.

Работа нашего музея – это не только сохранение и демонстрация подлинных исторических документов и артефактов. На основе имеющихся экспонатов обучающиеся школы пишут исследовательские и проектные работы. Это помогает в подготовке к участию в конференциях и конкурсах разного уровня и удовлетворяет потребность обучающихся в самостоятельном изучении истории малой Родины, формируя при этом чувство патриотизма.

Обучающиеся нашей школы написали интересные исследовательские работы по таким экспонатам школьного музея, как льняные полотенца, женская льняная рубашка, лапти, глиняный кувшин. Изучая эти предметы быта, ребята не только многое узнали о жизни своих предков, но и поняли, какими трудолюбивыми людьми они были, какую красоту умели создавать.

В 2019 году школьный музей участвовал в региональном заочном конкурсе музеев, проводимым СОИРО, и стал призером в номинации «История одного музейного экспоната».

Музей является хранителем народных традиций. Во вспомогательном фонде хранится большой материал о разных народных праздниках: «Святки», «Сороки», «Святая Пасха» и другие. Эта информация стала результатом реализации общешкольных проектов в разные годы. Собранные материалы – это рассказы о традициях празднования, а также сценарии и фотографии общешкольных мероприятий этих праздников.

Без музея в школе сегодня не обойтись. Своим оформлением и содержанием он вызывает интерес посетителей. Здесь есть вещи, книги, документы, реликвии, которые ребятам, в силу их любознательности, всегда интересны.

В музее великолепно переплетаются интересы разных возрастов. У одних вызывают эмоции фотографии дорогих и близких людей на стенде или в альбоме, у других – история Великой Отечественной войны, а кто-то с удовольствием изучает монеты и бумажные деньги периода СССР.

Жизнь не стоит на месте, всё время происходят изменения и в работе музея. Ее по-прежнему много, но это спланирует ребят, знакомит с новыми фактами из истории малой Родины и новыми героями, учит общению и любви к людям, своим землякам.

Посещение музея дает школьникам волнующее сознание беспримерного мужества, оставленного нам в наследство обыкновенными людьми с необыкновенной биографией. Именно в музее пробуждается общественная активность и гражданственность.

Музей – это Книга Памяти, которая хранит все самое ценное из прошлого. Она всегда будет передаваться как эстафета нынешним и будущим поколениям.

Музей – это место, куда ребята идут с удовольствием. У музея свой язык – язык музейных реликвий. Документы, вещи, книги, грамоты, оружие, являясь безмолвными свидетелями прошлой жизни, пробуждают у обучающихся интерес к истории. Она оживает во время экскурсий, музейных уроков, подготовки исследовательских работ, наполняя чувством гордости и любви к своему народу, к своей Родине.

### **Список литературы**

1. Школьный музей в культурно-образовательном пространстве: методические рекомендации по организации деятельности школьного музея/сост. Е.В. Степанова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008 г. //URL: <https://lit-yaz.ru/istoriya/38095/index.html>
2. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/16470>

## ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК ЦЕНТР РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

**Г.Н. Иванова**

*Смоленская область, г. Ельня*

*МБОУ Ельнинская СШ № 2 им. К.И. Ракутина*

*elhk2@yandex.ru*

В мае 1945г. закончилась самая кровопролитная война. С тех пор выросло и сменилось два поколения, которые не видели погибших в бою и не знали зверств фашистов. К сожалению, все меньше остается тех, кто победил врага в жестокой войне, кто пережил военное лихолетье. Все больше становится тех, кто хотел бы навсегда забыть о нашей Победе. Самое страшное – не только забыть самим, но и заставить нас поступить так же.

Известный российский актер Василий Лановой как-то вспоминал в интервью: «В Европе журналисты мне в лицо говорили, что вы в России со своей Победой носитесь? Вот мы уже забыли». Я у них спросил: «Сколько дней ваши страны сопротивлялись Гитлеру?» Молчат. Тогда я продолжил: «Польша была завоёвана за 28 дней, и за те же 28 дней в Сталинграде немцы смогли захватить всего несколько домов. Дания продержалась ровно день. А вся Европа покорилась за три месяца. И освободить её пришлось нашим солдатам. И какой ценой! Миллион жизней советских солдат, отданных за освобождение европейцев от фашизма». Но Европа предпочла об этом забыть».

Выступая на встрече с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания молодёжи В.В. Путин сказал: «От того, как мы воспитаем молодёжь, зависит то, сможет ли Россия сберечь и приумножить саму себя. Сможет ли она быть современной, перспективной, эффективно развивающейся, но в то же время сможет ли не растерять себя как нацию, не утратить свою самобытность в очень непростой современной обстановке. Как показывает, в том числе и наш собственный исторический опыт, культурное самосознание, духовные, нравственные ценности, ценностные коды – это сфера жёсткой конкуренции, порой объект открытого информационного противоборства, не хочется говорить агрессии, но противоборства – это точно, и уж точно хорошо срежиссированной пропагандистской атаки...»[1].

Нужно помнить, что патриотизм включает в себя формирование не только любви к родине, но и развитие чувства гордости за историю страны, желание изменить жизнь в стране к лучшему.

К сожалению, патриотизм не передается сам собой от родителей к детям. Для того чтобы патриотизм стал основой воспитания, чтобы он действительно влиял на ум и сердце ребенка, нужны постоянные и глубокие усилия всех взрослых членов семьи, школы, общества. Ведь дети полнее всего воспринимают слово, обращенное к ним в минуты душевной «распахнутости» взрослого. Надо находить и использовать эти минуты. В основе любого воспитания, а тем более патриотического находится воспитание личных качеств человека, его чувств. Источником чувства является пережитая эмоция. Таким образом, в основу формирования патриотического воспитания необходимо поставить такую ситуацию, когда ребенок лично будет испытывать гордость за свое Отечество.

Патриотизм проявляется в поступках и в деятельности человека. Зарождаясь из любви к своей малой родине, патриотические чувства, пройдя через целый ряд этапов на пути к своей зрелости, поднимаются до общегосударственного патриотического самосознания, до осознанной любви к своему Отечеству. Патриотизм всегда конкретен, направлен на реальные объекты. Деятельная сторона патриотизма является определяющей, именно она способна преобразовать чувственное начало в конкретные для Отечества и государства дела и поступки.

Как же реализуются актуальные аспекты гражданско-патриотического воспитания в нашей школе и какую роль в этом процессе играет школьный музей?

В 2017 г. в школе после реализации двухлетнего проекта был открыт обновленный школьный музей «Память». Свою деятельность он начал 18 сентября 1966г. Основатель музея стал учитель истории Ткачев Анатолий Васильевич, при нем были собраны основные фонды музея. 10 сентября 1976 г. музею было присвоено звание «Школьный музей». В конце 80-х гг. эстафету руководителя музея приняла Галузина Валентина Николаевна, ныне заслуженный учитель РФ. Музей пополнился этнографическими экспонатами. В 90-е гг. работой музея руководил Халхатов Рафаэль Андреевич. В 2016г. нами был разработан план модернизации школьного музея и 27 февраля 2017г. состоялось его торжественное открытие.

Сегодня активно работают два зала музея: «Город древний, город славный» и «Боевая и трудовая слава народа». Музей – наша гордость, ведь он воспитывает патриота своей Родины, рождает в ребёнке гордость за свою школу, в которой есть настоящий музей с настоящими ценностями, гордость за себя и свой труд, так как школьный музей только тогда жив, когда в нём работают ученики: пишут исследовательские работы, проводят экскурсии, выпускают газеты, участвуют в пополнении экспозиций, зачастую узнавая и историю



собственной семьи. Экскурсоводами являются учителя истории и учащиеся 7-10 классов. Как и в былые годы, у детей сохраняется большой интерес к экспонатам музея. Каждый из этих экспонатов имеет свою историю, будь то штык или полевой телефон, солдатский котелок или, найденные пятиклассниками, калоши из автомобильной резины времен Великой Отечественной войны.

В 2010 г. нашей школе было присвоено имя героя Советского Союза генерал-майора К.И. Ракутина. Храбрый командир 24-ой армии, освобождавшей Ельню в 1941г., заслуживает того, чтобы его помнили. Отдельный стенд в музее посвящен К.И. Ракутину.

Помним мы наших учителей и учеников, погибших на полях сражений. Их имена не только увековечены на школьном обелиске и на музейном стенде, но и являются объектом изучения и почитания.

В день рождения и в день гибели К.И. Ракутина, мы проводим Уроки мужества и всегда на них участвуют ветераны вооруженных сил РФ. Считаю, что эти люди преподносят нашим детям уроки настоящих мужества.

С 1957 года пионерская дружина нашей школы носит имя героя Советского Союза Зои Космодемьянской, мы помним ее нестигаемую волю и храбрость. Музей хранит историю пионерской дружины в фотоальбомах, записях книги посетителей.

Последние три года накануне даты гибели Зои Космодемьянской в школе проходит международный патриотический пионерский сбор «Пионерскою дружбой сильны» с участием пионеров Пресненского района г. Москвы, пионеров республики Беларусь и Семлевской школы Вяземского района. Встречаемся мы и в мае, когда пополняются ряды пионерской дружины. У портрета Зои Космодемьянской учащиеся приносят клятву под девизом: «За Родину, добро и справедливость!»

К 9 мая 2019г. учащимися нашей школы восстановлено более трехсот имен участников Великой Отечественной войны: погибших, пропавших без вести и выживших в войне. Имена на конвертах красного, белого и голубого цвета были прикреплены к символу Знамени Победы. С этим Знаменем шествовал наш школьный Бессмертный полк. Работа над восстановлением имен участников Великой Отечественной войны в семьях наших учеников продолжается. Знамя, созданное учащимися школы, бережно хранится в школьном музее.

Уже несколько лет подряд мы вместе с учениками приезжаем на могилу погибшего 31 августа 1943г. красноармейца Евдокимова Ивана Григорьевича, ухаживаем за его могилой. Он погиб в день освобождения Ельни от фашистских оккупантов.

Мы помним выпускника школы лейтенанта Михаила Ветохина, воина-интернационалиста, погибшего в Афганистане при выполнении боевого задания, а воспоминаниями о нем делится его одноклассница, учитель нашей школы Л.А. Мурашова. Ему и другим выпускникам, прошедшим огонь Афганистана и Чечни, посвящена отдельная экспозиция в школьном музее. Уроки мужества здесь проводятся с участием выпускников школы, воинов-интернационалистов, полковников в отставке В.Г. Гаврючкова, В.В. Громова, которые сами являются примерами отваги и мужества.

28 июня 2019 г. в областной игре «Зарница» приняли участие 77 ребят из 9 районов области и города Смоленска. Игра направлена на формирование активной гражданской позиции, на развитие военно-патриотического движения в регионе. Наша команда участвовала впервые. Ребята разбирали оружие, маршировали, преодолевали препятствия и, наконец, продемонстрировали отличные знания по истории. В ноябре 2019г. учащиеся школы приняли участие во Всероссийской спартакиаде допризывной молодежи.

Настоящего патриота всегда волнуют события, которые происходят в родном крае, и часто он предпринимает действия, чтобы улучшить ситуацию. Так, учащиеся школы совершают трудовые экологические десанты по расчистке истоков рек Десны и Угры, уборке парка в селе Новоспасское и мемориального комплекса близ деревни Уварово на месте захоронения погибших ополченцев 8-ой Московской ополченческой дивизии, проводят митинги памяти у воинского захоронения недалеко от бывшего довоенного здания Коробецкой школы и могилы в деревне Перятино, где были заживо сожжены фашистами почти все её жители.

Патриотизм является неотъемлемой частью духовно-нравственного воспитания. Чтобы воспитать патриотов, необходимо заложить в детях прочную базу общечеловеческих ценностей. Исходя из этого, в школе проводятся уроки толерантности, в этом году прошла неделя психологических знаний «Сделаем мир добрее и ярче», во время которой дети учились не стесняться проявлять свое доброе отношение к окружающим их людям.

Настоятелем Свято-Ильинского храма отцом Михаилом проводятся беседы на темы нравственности и духовности. Традиционными стали акции сбора вещей для семей, оказавшихся в сложной жизненной ситуации. Эта акции называются «Твори добро другим во благо», в ней участвуют как ученики, так и учителя.

Одной из сторон духовно-нравственного воспитания является волонтерское движение. Все учащиеся и учителя участвуют в бескорыстной помощи городу, очищая берега Десны от мусора,

ухаживая за рябиновым клином, облагораживая территорию школы. Волонтеры участвуют в организации и проведении мероприятий, направленных на пропаганду здорового образа жизни, чистоты окружающей среды и позитивного отношения к окружающим.

Ежегодно в школе проходит День науки. В 2019г. он был посвящен году добровольца. Вспоминали мы и совместную работу по созданию школьного музея.

Каждое поколение по-своему проходит школу патриотизма. В наши дни подлинный патриот тот, кто борется за мир и сохранение жизни на Земле, вносит практический вклад в решение общечеловеческих проблем. Именно поэтому, гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание являются приоритетным направлением в воспитательной концепции «Я – гражданин России», по которому работает школа и школьному музею в ней отводится главная роль.

#### **Список литературы**

1. Встреча с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания молодёжи. URL: [Электронный ресурс]. <http://www.kremlin.ru/events/president/news/16470>

### **РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

**Н.Е. Кадетова**

*Смоленская область, Сафоновский район  
МКОУ «Алферовская ООШ  
shkoolkononovo@yandex.ru*

Музеи – это самые лучшие и надежные хранители исторической памяти, наследия прошлых событий. Школьный музей является формой дополнительного образования, центром патриотического, гражданского, нравственного и культурного воспитания подрастающего поколения, центром жизни не только школы, но и региона, края, поселения, в котором он непосредственно находится. По своему профилю музей Алферовской школы является историко-краеведческим. Музей развивается и по сей день, экспонаты приносят местные жители, дети. Экспозиция музея разделена на 4 тематические части: крестьянская изба, русская старина (200 экспонатов, среди которых – сочинение лорда Байрона 1894 года издания), история родного края, Великая Отечественная война 1941-1945 г.г.

Целью деятельности школьного историко-краеведческого музея МКОУ «Алферовская ООШ» является совершенствование патриотического воспитания молодежи посредством музейной работы, привлечение внимания к сохранению исторических данных родного края, а также содействие развитию коммуникативных компетенций, навыков исследовательской работы учащихся, творческих способностей детей, формированию у них интереса к отечественной истории и культуре.

Школьный историко-краеведческий музей ставит перед собой задачи:

- пропаганду музейного дела;
- побуждение к изучению исторического краеведения среди учащихся, педагогов, местной общественности;
- воспитание у обучающихся здоровой гражданской позиции и патриотизма;
- привлечение внимания школьников к проблемам сохранения истории и культуры Зимницкого сельского поселения Смоленской области Сафоновского района;
- пополнение и сохранение фондов музейных экспонатов.

Если рассматривать статистические данные по Смоленской области, то Смоленская область находится на 28 месте по посещаемости музеев, что составляет 0,5919 посещения на человека в год. Но в целом в культурной среде по региону отмечается положительная динамика. Так, в рейтинге Министерства культуры РФ по информационной активности культурной жизни регионов за первое полугодие 2019 года Смоленская область находится на 8 месте. Если говорить о «пришкольных» сельских музеях, конечно, посещаемость здесь будет несколько, ниже, это и является актуальной проблемой, так как для молодежи мало актуальны вопросы, связанные с историей своего родного края. Во-первых, это связано с урбанизационными процессами, сельская молодежь уезжает жить в города. Во-вторых, меняются ценностные ориентиры современной молодежи. Одной из главных трудностей музейной деятельности в муниципальных районах является установление диалога с обществом, поиск новых форм работы и привлечение внимания новых целевых аудиторий (детей, юношества, молодежи), особенно в рамках межмуниципального сотрудничества.

В 2020 году было проведено исследование среди сельской молодежи Зимницкого сельского поселения Смоленской области Сафоновского района в возрасте от 10 до 21 года. В анкетировании на тему: «Роль школьного историко-краеведческого музея в изучении и сохранении культурного наследия края» участвовал 21 респондент. Подавляющее большинство опрошенных, 90%, знают, что на

территории Зимницкого сельского поселения находится школьный историко-краеведческий музей, это объяснимо тем, что все респонденты учились или учатся в МКОУ «Алферовской ООШ» и неоднократно посещали музей, а также участвовали и участвуют в его пополнении, 10% - не знают.

На вопрос *«Считаете ли вы, что проблема сохранения русских традиций является актуальной для современной России?»* больше половины респондентов - 52% ответили, что считают данную проблему актуальной, 28% - затрудняются ответить, 20% - не считают. Данные опроса показывают, что для большинства опрошенных важно сохранение русских традиций, это говорит о заинтересованности молодежи в сохранении русской культурной самобытности, но наряду с этим более четверти опрошенных не могут ответить на этот вопрос, данные показатели говорят о том, что молодежь мало компетентна в вопросах трансформации русской культуры. Пятая часть категорично отрицает данную проблему в российском социуме, считая, что ее нет.

На вопрос *«Как вы считаете, важен ли школьный музей для сохранения культурного и исторического наследия родного края?»* подавляющее большинство респондентов – 76%, ответили, что важно, 24% опрошенных так не считали. Такой большой показатель (76%) говорит о хорошо проделанной воспитательной работе педагогов школы МКОУ «Алферовская ООШ» и музейного руководителя, а также об эффективной разработке направлений повышения социальной и экономической роли музеев в нравственно-патриотическом воспитании молодежи. Но в современной ситуации ни традиционные методы и формы работы, ни высокое качество музейных коллекций не гарантируют того, что сельский музей станет важным и интересным местом пребывания для молодого человека, который имеет достаточный выбор для проведения досуга и пополнения знаний.

На вопрос *«Вызывает ли у Вас интерес история родного края, представленная в школьном историко-краеведческом музее?»* ответы распределились следующим образом: у 67% опрошенных – вызывает интерес; почти треть – 29% – не заинтересованы в исторических материалах музея; 4% – затруднились ответить. Важно заметить, что результаты исследования фиксируют связь между работой музея, направленной на культурно-нравственное, патриотическое воспитание и прямым интересом молодежи в изучении истории родного края. За 2019-2020 г.г. музеем проведено 3 открытых мероприятия, в которых участвовали не только обучающиеся МКОУ «Алферовской ООШ», но активные местные жители, среди которых подавляющее большинство – сельская молодежь Зимницкого сельского поселения. Выше сказанное подтверждается данными опроса: 52% хотели бы участвовать в

открытых музейных мероприятиях; 24% – по ситуации бы приняли участие (здесь важную роль будет играть тематика мероприятия, возможность присутствия на мероприятии и т.д.; данная тенденция легко объяснима: сельский музей, особенно в отдаленных поселениях, играет совершенно особую роль, заменяя клуб, дом культуры, являясь местом постоянного общения; небольшие музеи на селе не только способствуют организации досуга населения и повышают его культурный уровень, они становятся важным фактором повышения качества жизни и самооценки жителей); 24% – категорично отказались от участия.

В связи с этим актуализируются вопросы о том, как воспринимает молодая аудитория музей в целом, а также различные типы экспозиций и форм культурно-образовательной деятельности, какова роль музея в молодежном сообществе, в т.ч., в вопросах воспитания патриотизма, толерантности и преодоления культурной, национальной разобщенности.

Одним из интересующих вопросов на сегодняшний день является посещаемость музеев в сельской местности. Данные опроса показали, что 67% опрошенных хотели бы чаще посещать местный историко-краеведческий музей, 33% – не хотели бы посещать.

Важнейшим фактором роста посещаемости музеев является уровень информированности населения, и особенно молодежи. Проблемы музейной коммуникации, взаимодействия небольшого районного музея с новым посетителем – в числе наиболее актуальных и слабо исследованных.

Основным источником информации для молодых людей сегодня является интернет. Как свидетельствует анализ уровня информатизации историко-краеведческих районных музеев Смоленской области. 22 муниципальных музея имеют собственные интернет-сайты, однако по объективным причинам (финансовые, организационные) небольшие районные (сельские, школьные) музеи не имеют возможности интегрироваться в электронное музейное сообщество, и до сих пор остаются в информационной «блокаде». Вместе с тем, выявленный спектр информационных предпочтений музейной аудитории, свидетельствует о необходимости активнее размещать информацию в интернете путем создания собственных веб-сайтов.

Еще одной из проблем школьных музеев является наполняемость новыми экспонатами. Данные опроса показали, что чуть больше половины опрошенных (52%) готовы помочь в поиске новых экспонатов для школьного музея, 34% – окажут помощь по ситуации, 14% – не готовы помогать. В целом, показатель, достаточно, высок. Молодежь готова содействовать пополнению музейных фондов, так как

большинство экспонатов было передано в музей учениками МКОУ «Алферовская ООШ».

Несмотря на готовность молодежи содействовать в «продлении жизни» сельского музея, есть проблемы, которые были всегда и вероятно будут впредь:

- финансирование (всегда сложно сказать из каких источников финансировались создание и деятельность музея образовательного учреждения, обычно это энтузиазм его руководителя);

- кадры (чаще всего музей живет, пока живет его создатель и руководитель, преемственность очень большая проблема);

- детский музейный актив (проблема, которая чаще решается, но с сокращением обучающихся детей на селе данная проблема становится ярко-выраженной),

- размещение музея (площади, почти всегда невелики).

Если говорить о формах работы деятельности музея в сельских условиях то, зачастую, они традиционны: экскурсии, дидактические и творческие выставки, музейные кружки и клубы. Но с усилением потребности посетителей в общении, культурном отдыхе получают распространение такие формы, как музейные праздники, театрализованные представления, концерты, встречи с интересными людьми. Практикуются разнообразные занятия с привлечением материалов экспозиции, музейные игры, но, к сожалению, для периферии мало используются интерактивные экспонаты, так как техническая оснащенность сельских музеев оставляет желать лучшего. Последнее десятилетие широко разрабатываются и внедряются в практику музейно-педагогические образовательные программы, например: «От 6 до 16» (С.А. Калмыкова, Т.С. Молярова); «Предметный мир и культура» (М.Ю. Юхневич, Н.Г. Макарова); «Музей и культура в начальной школе» (Е.Г. Ванслова).

Современная музейная педагогика направлена на приобщение подрастающего поколения к музею и его культуре с самого раннего возраста, активизацию творческих способностей личности, создание многоступенчатой системы музейного образования.

Современный музей – не просто учебный кабинет в школе, а один из воспитательных центров открытого образовательного пространства. Школьный музей является своеобразным музейным учреждением, поскольку он ведет поисково-собирательную работу, экспонирование и пропаганду имеющихся коллекций в соответствии с учебно-воспитательными задачами школы своими собственными силами. Музей образовательного учреждения – итог большой увлекательной и целенаправленной работы учащихся под руководством педагога. Значение этой работы для формирования у обучающихся

мировоззрения, приобретения новых знаний, выработки активной жизненной позиции трудно переоценить. Особенно возросла роль музеев в современном обществе в связи с осуществлением реформы образования. Перестройка системы образования и связанное с этим изменение учебно-воспитательной работы способствует воспитанию у школьников интереса к самостоятельным научным исследованиям и общественно-полезной деятельности.

Принципы работы школьного музея складываются из систематической связи с учебно-воспитательным процессом школы; использования школьного музея в качестве базы для проведения научно-исследовательской работы; постоянной работы с фондами (учет, хранение, экспонирование собранных материалов); широкими связями с общественностью, с краеведами, ветеранами войны и труда, педагогами школы. Важна организация постоянных связей с государственными краеведческими музеями, архивами, высшими учебными заведениями в плане научно-методической помощи школьным музеям. Историко-краеведческий музей МКОУ «Алферовская ООШ» на постоянной основе сотрудничает с сайтом <http://alferovo.ru/>, благодаря чему идет пополнение исторических архивов музея. Открытые данные дают большие возможности обучающимся для исследовательских и творческих работ.

Таким образом, музей становится поисково-творческой лабораторией, ведущей педагогов и обучающихся по пути приобщения их к исследовательской деятельности, социальной активности ученика. Наглядность учебного образовательного процесса, активное использование подлинников музея для уроков разных предметов - этими возможностями не ограничивается роль музея в школе. Научная работа с историческими подлинниками, исследовательские проекты по краеведению детей не только приближают их к науке, но и заполняют их досуг, повышают уровень эрудиции.

Подведем итоги выше сказанному. Во-первых, работа в музейных условиях позволяет получить спектр практических навыков поисковой работы, фондовой работы: умение описывать и классифицировать исторические источники, сопоставлять исторические факты, общаться с людьми старшего возраста и своими сверстниками и др. Способствует выработке ораторского искусства, формирует культуру речи для публичного выступления (роль экскурсовода).

Во-вторых, у ученика возникает возможность выступать в разных «социальных ролях» (хранитель, экскурсовод, посетитель и т.д.).

В-третьих, формируется важное для современного молодого человека качество – коммуникабельность. Участие школьника в работе



музея не только позволяет заниматься краеведением, но и помогает ему развиваться как личности.

### **Список литературы**

1. Корпанова М. Г. Роль музейной педагогики в процессе повышения социальной активности подростков //М.Г. Корпанова //Научно-исследовательские публикации. – 2015. – № 5.
2. Полянскова Н.В., Сорокин Александр Николаевич. Изучение и ранжирование факторов развития музеев муниципальных районов Самарской области. Интернет-журнал «Науковедение» [Электронный ресурс]: многопредмет. науч. журн./ ФГБОУ ВПО «Самарский государственный экономический университет». Выпуск 6 (25). – 2014 ноябрь-декабрь <http://naukovedenie.ru/PDF/22EVN614.pdf> .
3. Статистика по России и Смоленской области [Электронный ресурс] <https://russia.duck.consulting/regions/67>.

## **«ПИОНЕРНЫЙ, ЗНАЧИТ ПЕРВЫЙ. ПИОНЕРНЫЙ. ИСТОРИЯ МИКРОРАЙОНА»**

**О.В. Капсамун**

*Смоленская область, г. Ярцево*

*МБОУ средняя школа № 8*

*okanishik@mail.ru*

В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения духовности, изучения культуры своего народа, изучения прошлого и настоящего своей «малой Родины» восстановление духовности для формирования нравственной личности гражданина и патриота своей страны. Неоспорима мысль о том, что «малая Родина», отечество, родной край играют значительную роль в жизни каждого человека. Частица любимой Отчизны, дорогие сердцу места, близкие душе обычаи. Но мало говорить о любви к родному краю, надо знать его прошлое и настоящее, богатую духовную культуру, народные традиции, природу. Все это относится и к нашим родным местам.

Одной из основных целей деятельности школьного музея является формирование активной гражданской позиции обучающихся.

Основные направления: изучение истории поселка Пионерный, оформление и пополнение экспозиции школьного краеведческого музея. Педагогическая целесообразность данной работы обусловлена тем, что

при изучении истории России, Смоленщины в школе на краеведческую тему отводится недостаточно времени. Занятия, проводимые в школьном музее, призваны помочь расширить знания детей о «малой Родине», увидеть её в общем ходе истории, ощутить свою связь с прошлым и настоящим страны.

Главной целью деятельности школьного краеведческого музея по гражданско-патриотическому воспитанию является создание условий для формирования у подрастающего поколения бережного отношения к народным традициям, обычаям, историческому прошлому страны, любви к «малой Родине».

Задача гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения обрела сегодня особую значимость. Воспитание гражданина-патриота сегодня – залог гарантированного будущего для всего российского общества.

Патриотизм – одна из наиболее значимых, непреходящих ценностей, присущих всем сферам жизни общества и государства, является важнейшим духовным достоянием личности, характеризует высший уровень ее развития и проявляется в ее самореализации на благо Отечества.

К сожалению, сейчас о гражданско-патриотическом воспитании или не принято говорить в семье, или говорят редко. Даже во внешне благополучных семьях часто отсутствует связь поколений, родители преимущественно заботятся о материальном достатке. Система патриотического воспитания начинается с изучения истории своей семьи, родословной, традиций, продолжается изучением истории своего поселка, города, края, их настоящего и будущего.

Что есть «малая Родина»? Существует множество подходов к осмыслению этого понятия. Бесспорно, слово «родина» является однокоренным слову «рождение». Поэтому часто родина понимается именно, как место рождения. Родина может иметь довольно большой масштаб страны, государства. Тогда это понятие претендует на некую объективность, всеобщность для определённой группы лиц.



Под «малой Родиной» можно понимать определённый относительно небольшой регион, населённый пункт, местность, которые выделены субъективно и индивидуальны для каждого носителя данного феномена. Для каждого человека место его рождения имеет определённое субъективное значение. Часто именно место рождения метафорически называют «малой Родиной». «Малой Родиной» для человека также может являться место, с которым связаны детские воспоминания. Случается и такое, что феномен «малой Родины» находит свою локализацию в тех местностях, в которых человек пробыл недолгое время или не был вообще, но знает о них, мечтает там побывать. Эти местности могут быть связаны с героическим прошлым его предков. Особенно это характерно для представителей знатных родов, творческой элиты, которые чтят свои семейные традиции и традиции своего народа. Случается так, что человек, являясь носителем культуры меньшинства в обществе, отождествляет себя с носителями той культуры, которая для него ценностно значима. «Малой Родиной» он будет считать ту территорию, на которой данная культура является доминантной. К «малой Родине» человек испытывает положительные, тёплые чувства. Она имеет для него определённое значение, часто поэтизируется и идеализируется, представляет определённую ценность.



В школьном музее оформлена экспозиция «Пионерный – значит первый. Пионерный. История микрорайона», которая позволяет ознакомить обучающихся со своей «малой Родиной». В ней представлены фотографии от первого колышка на месте строительства чугунолитейного завода (строительство поселка неразрывно связано со строительством завода) до современного микрорайона. Руководством завода музею были переданы 4 альбома с фотографиями, памятные знаки, строительная каска, которые представляют большую ценность, поскольку сравнительно мало информации можно найти на данную тему.

Поисковая работа для данной экспозиции началась со статьи нашего ученика Дениса Никитаса в местной газете «Вести Привопья» в 2004 году, которая называлась «Летопись Пионерного». А именно, толчком послужили его слова: «Думаю, учителям истории, библиотекарям, музеям нужно в своей работе уделять больше внимания заводу и Пионерному, ведь их история мало освещена. За более чем 30 лет, которые с нами Пионерный выросло целое поколение».

Силами обучающихся и руководителя музея была проведена большая работа по поиску информации, которая вызывает у обучающихся большой интерес. В экспозиции есть указатель «И НАЗВАЛИ – ПИОНЕРНЫЙ», который включает в себя статьи из газеты «Знамя Октября» с 1972 года и с 1991 года – «Вести Привопья», есть номера заводской газеты «Ярцевский дизелестроитель».

В прошлом наша школа была подшефной у завода, очень часто организовывались встречи с передовиками производства. Одной их незабываемых была встреча с Морозовой Раисой Сергеевной. Её именем заслуженно могли бы назвать одну из улиц Пионерного. Именно она курировала жилищное строительство микрорайона № 15, а затем - №13 с 1975 по 1991 годы (из этих микрорайонов состоит Пионерный). Начав работу рядовым инженером – куратором, он прошла все ступеньки профессионального роста и к 1991 году занимала должность начальника отдела жилищно-гражданского строительства завода.



Обучающимися школы собран материал о директоре (с апреля 1975 года по май 1987 года) строящегося ЯЧЛЗ и завода «Двигатель» Викторе Сергеевиче Канищеве.

В период его руководства заводами была создана мощная база стройиндустрии, проложены современные автодороги, реконструирована железнодорожная станция Милохово, проложены многие километры железнодорожных путей к объектам завода и стройки. В эти же годы под его руководством строятся объекты энергетического хозяйства, которые действуют и в настоящее время, обеспечивают промзону и город теплом, электроэнергией, водой, газом. Особое внимание Канищев уделял жилищному строительству. 13 августа 2009 года В. С. Канищеву было присвоено звание «Почетный гражданин города Ярцево».



Экспозиция содержит материал о первостроителях ЯЧЛЗ Иване Васильевиче Клепове, Николае Тихоновиче Хлапове, Викторе Алексеевиче Савватееве (на фото 2-ой слева).

### **Немного истории**

Март 1972 года. Совет Министров СССР принял Постановление о начале строительства в г. Ярцево чугунолитейного завода. Начальником строительства был назначен Э.Ю. Филатов.

Почему же выбор пал на Ярцево? ЯЧЛЗ должен был стать 15 – м филиалом производственного объединения ЗИЛ. В городе Ярцево привлекали прохождение железнодорожной и автомобильной магистралей Москва – Минск, близость к головному предприятию в Москве.

На месте лесов, куда издавна ярцевчане ходили за грибами и ягодами, появились первые строительные площадки. В июне 1972 года в будущий поселок строителей прибыли первые 28 домиков, которые сокращенно называли ПДУ (передвижной дом универсальный). В них размещались прибывающие на строительство чугунолитейного завода – крупнейшего в Европе.

12 июля 1972 года началась великая стройка, были забиты первые колышки будущего завода. Стройка с первых дней впечатляла своими размерами. В состав завода вошли семьдесят объектов. Общая площадь застройки равнялась 200 га.

Подобных крупных предприятий на Смоленщине ещё не возводилось. До окончательного ввода в строй заводу планировалось выпускать до 500 тыс. тонн изделий из серого и ковкого чугуна. До этого момента в стране только одно предприятие выпускало подобную продукцию – КАМАЗ. Первая плавка завода должна была состояться в 1975 году. Однако в Европе были пересмотрены нормы выбросов в окружающую среду, проект нуждался в срочной корректировке, и первая плавка состоялась только 3 января 1987 года. В эксплуатацию был запущен первый опытный экземпляр индукционной плавильной печи, изготовленной советскими специалистами, превосходящей по мощности все имеющиеся до этого в стране. В первую очередь в Ярцево устремились представители строительных специальностей. Тем, кто желал получить профессию, это можно было сделать в учебном комбинате УС ЯЧЛЗ.

Для того чтобы ускорить грандиозную стройку 21 января 1976 года решением бюро ЦК ВЛКСМ она была объявлена Всесоюзной ударной комсомольской.

В рамках государственной программы «дизелизации автопарка страны» в нашем городе решили отстроить гигантский моторный

комплекс, филиал ЗИЛа. Реализацию проекта начали с возведения Ярцевского чугунолитейного завода.

Ударная стройка – термин, появившийся в СССР применительно к некоторым строящимся объектам. Ударная стройка – важнейший народнохозяйственный объект, строительство которого предусмотрено решениями съезда КПСС, ЦК КПСС и Совета Министров СССР, Государственным планом развития народного хозяйства СССР и над сооружением которого осуществляет шефство Ленинский комсомол».

Советская классификация отличала два типа ударных строек:

1. Стройка коммунизма – объект общесоюзного значения, возводившийся под руководством партийного и советского начальства нескольких регионов и нескольких ведомств.

2. Ударная комсомольская стройка – объект локального значения, над которым брали шефство организации ВЛКСМ.

Наиболее значимые народно-хозяйственные объекты получали статус «Всесоюзная ударная комсомольская стройка». Они находились главным образом в труднодоступных и малообжитых районах. На таких стройках возводились глобальные проекты советского правительства: магистрали, каналы, станции, водохранилища. На ударных комсомольских стройках обычно удавалось добиваться более высоких показателей, чем в целом по отрасли.

Начало ударным комсомольским стройкам было положено в 1929 году, когда ЦК ВЛКСМ рекомендовал местным организациям провести мобилизацию молодежи для работы в отдельных отраслях промышленности и общественного сектора сельского хозяйства. Комсомольские стройки комплектовались рабочей силой посредством проводимых ЦК ВЛКСМ общественных призывов молодежи, а также за счет временных добровольных комсомольско-молодежных строительных отрядов. Документ, по которому комсомольца направляли на временную работу, назывался комсомольская путевка. Как правило, она представляла собой сложенную вдвое картонку, похожую на открытку. Только за период с 1929 по 1970 год на важнейшие участки строительства комсомол направил более 3 млн. юношей и девушек. Комсомол был шефом целых отраслей промышленности и экономических районов. Комитетам комсомола приходилось участвовать в решении множества сопутствующих вопросов, таких как строительство жилья для молодых рабочих, налаживание их быта, организация досуга.

Только в 1966-1970 годах ударным трудом комсомольцев в строй были введены около 1500 важных объектов всесоюзного значения, в том числе Братская ГЭС, Белоярская атомная станция, железная дорога Абакан – Тайшет, нефтепровод «Дружба». И с началом «перестройки»

шефство комсомола над стройками страны продолжалось. В 1982-1986 годах по комсомольским путёвкам трудились 500 тысяч молодых людей. В 1987 году насчитывалось 63 всесоюзных ударных строек. Только в 1991 году, после роспуска комсомола, организация таких строек прекратилась.

К концу эпохи СССР практически все ударные стройки были исключительно «ударными комсомольскими стройками» (УКС). Статус УКС присваивался объекту совместным решением советских, партийных и комсомольских органов, что давало определённые преимущества и блага участникам ударной стройки.

УКС имели различные территориальные статусы:

- Всесоюзная ударная комсомольская стройка – высший статус, имели стройки высшей значимости для государства (например, БАМ, ВАЗ, КАМАЗ, ТоАЗ, Атоммаш, Саяно-Шушенская ГЭС, Доменная печь № 9, газопровод «Средняя Азия – Центр», Новополоцкий НПЗ с заводом «ПОЛИМИР», город Новополоцк и другие);
- Республиканская комсомольская стройка – статус строек союзных республик СССР;
- Областная (краевая) ударная комсомольская стройка
- Городская ударная комсомольская стройка.

Ударная комсомольская стройка подразумевала создание специального *штаба стройки* – комсомольского органа, где на заседаниях в первую очередь командовали (курировали) руководители территориальной организации КПСС.

Набор волонтеров для работы на УКС проходил в рамках государственной системы оргнабора, но чаще – по комсомольскому призыву (комсомольской путёвке). Активными участниками УКС в 1950-1980-х годах были стройотряды – студенческие (ССО) и иные.

Полный список даже всесоюзных строек сейчас затруднительно найти. Известно только, что их было много. Во многих городах ударные всесоюзные стройки проводились неоднократно, например, в Усть-Илимске было три ударные всесоюзные стройки, в Балаково – пять.

Партия сказала: надо! Комсомол ответил: есть! Комсомольская стройка – это было не просто название, это был символ ответственного подхода к своевременному и качественному завершению строительных работ при наименьших затратах. Но уж если это был сверхважный строительный объект, то он получал звание всесоюзной ударной комсомольской стройки. Нельзя забывать, что большинство таких объектов находилось не просто в отдаленных регионах страны, а в труднодоступных и малообжитых районах. Просто так комсомольскими стройки не становились. Для этого принималось решение Бюро ЦК ВЛКСМ, оно согласовывалось с Госпланом СССР и ВЦСПС. На стройку

ехали комсомольцы по призывам, проводимым ЦК ВЛКСМ среди увольняемых в запас военнослужащих, туда направлялись временные добровольные комсомольско-молодёжные строительные отряды.

В середине 1970-х годов получить комсомольскую путёвку мечтали почти все комсомольцы Советского Союза. А сколько замечательных молодых семей появилось в то время на этих стройках! И помимо романтики был еще один несомненный плюс: приехавшие на стройки зелёными новичками юноши и девушки очень быстро становились квалифицированными специалистами.



Настоящей школой жизни для многих молодых людей были студенческие строительные отряды (ССО). Впервые идея создания такого отряда родилась среди студентов физического факультета Московского государственного университета (МГУ) во время уборки целинного урожая летом 1958 года в совхозе «Булаевский» Северо-Казахстанской области.

### ***Поселок Пионерный***

Как назвать новый поселок? Над этим думали все его жители. Предлагалось несколько названий: «Звездный», «Космонавтов», «Пионерский» и т.д. По старой доброй традиции первооткрывателей само собой родилось название «Пионерный».

Поселок начал строиться и расти на глазах. В далеком 1974 году Пионерный состоял из вагончиков – ПЭДэушек. Каждый вагончик имел свою букву и номер (например, я лично проживала в вагончике РЗ). ПЭДэушки располагались улицами. Одна из них называлась Студенческой, потому что там селили студентов, приезжающих со стройотрядами. Первыми были студенты Московского института международных отношений. В вагончиках размещались магазины, детский сад, сберегательная касса, штаб стройки.

Поднимаются корпуса завода, растёт и благоустраивается жилой микрорайон. На смену передвижным домикам первостроителей возводятся жилые многоэтажные здания. Открываются двери современных магазинов, столовых, кафе, детских дошкольных и школьных учреждений, досуговых центров. Высотные дома поднялись в центре красивого хвойного леса и создали современный облик



заводского микрорайона. На карте города появились новые названия – проспект Metallургов, улицы: Энтузиастов, Строителей, Автозаводская.

В марте 1982 года ЦК КПСС и Совет министров приняли постановление «О создании мощностей по производству новых моделей грузовых автомобилей и дизельных двигателей к ним». Этим постановлением определено ввести в г. Ярцево пусковой комплекс чугунолитейного завода на 60 тыс. тонн чугуна в год – в 1986



году и первую очередь завода дизельных двигателей мощностью 75 тыс. двигателей в год – в 1988 году.

1990-е стали серьёзным испытанием для Ярцева. С 1993 года практически все предприятия города остановили свою работу. Metallургический завод «Двигатель» сократил

численность работников более чем в два раза. Предприятие оказалось в долгах перед кредиторами, налоговиками, и своими же рабочими.

Благодаря конструктивному сотрудничеству правительства Москвы и администрации Смоленской области в 2003г. новую жизнь получил ранее законсервированный завод «Двигатель» АМО ЗИЛ. 17 июня вышло историческое для Ярцева постановление московского правительства № 470-ПП «О создании Государственного унитарного предприятия города Москвы ГУП «Литейно-прокатный завод». Город получил второе дыхание и надежду на дальнейшее социально-экономическое развитие.

Практическая значимость музейной экспозиции «Пионерный – значит первый. Пионерный. История микрорайона» велика. Обучающиеся используют материалы экспозиции для написания проектов, при подготовке докладов и рефератов. Собранный здесь материал помогает педагогическим работникам при подготовке и проведении уроков по истории, азбуке Смоленского края, географии, классных часов. Обучающиеся охотно посещают экскурсии, проводимые членами Совета музея и его руководителем.

Интерес к родной земле не пропадёт никогда. Всё равно найдётся, что-нибудь новое или старое, что пополнит нашу историю, природу и душу. И это касается не только «малой Родины», это характерно для каждой земли, будь то пустыня или плодородная равнина. И мы

являемся одними из творцов своей земли. Чтобы наслаждаться своей землёй, всё надо делать с любовью!

Главное богатство наше – это, конечно же, люди. Поколения сменяют друг друга, и каждое оставляет в памяти свою частичку бытия, из которых и складывается потом история – то, что делает нас причастными к судьбам родного края.

Любовь к своей стране, гордость ее былого славою - основа основ возрождения нации, ее величия. Главное богатство - ее люди, «герои нашего времени». Это необходимо понять, принять, усвоить. Именно мы - настоящее и будущее страны, именно нам писать новую страницу ее истории, именно от нас зависит, что скажут о нашем времени потомки...

## **МУЗЕЙ ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ «БЕЛОРУССКАЯ ХАТКА»**

**О.М. Кирпиченко, О.В. Афанасьева**

*Гомельская область*

*Государственное учреждение образования «Средняя школа №7 г.Калинковичи»*

*soch7@mail.gomel.by*

Поиск новых путей эффективной организации воспитательного процесса в образовательных учреждениях обусловлен тем, что государственная стратегия обеспечения роста конкурентоспособности страны, ее успешного и устойчивого развития требует совершенствования человеческого потенциала, определяемого во многом состоянием системы образования.

В условиях решения этих стратегических задач важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться на протяжении всей жизни. Речь идет, следовательно, о необходимости воспитания в школе гражданина Республики Беларусь в самом высоком смысле этого слова. Гражданско-патриотическое воспитание является одним из направлений образовательной политики как государственной, так и общественной в области воспитания подрастающего поколения.

В современных условиях воспитать у школьников любовь к Родине, патриотизм, уважение и интерес к истории Отечества, объединить их на основе высоких идеалов возможно посредством изучения национальных традиций и культуры белорусского народа.

Для решения данной проблемы и была создана в средней школе № 7 г. Калинковичи в 1991 году этнографическая экспозиция в кабинете белорусского языка и литературы – уголок крестьянской избы.

Экспозиция рассказывает о белорусском доме начала XX века, быте белорусов, особенностях ведения хозяйства, представляет предметы различных ремесел. Здесь что ни экспонат, то история.

Центральное место по праву занимает печь, рядом стоят ухваты, горшки. На лавке примостились утюги и маслобойка. Окна украшают расшитые вышивкой занавески. Нашлось место и традиционной белорусской одежде, вытканной из грубого домотканого полотна. Гончарные изделия, самодельная посуда, полотенца, самотканые покрывала и многое другое дают представление о том, как жили, работали наши прабабушки и прадеды.

Однако, современные ученики, которые испытывают привязанность к мобильным устройствам и постоянно находятся в режиме онлайн, не слишком проявляют заинтересованность к реальной экспозиции. Происходящее на экране – это их жизнь.

Но если с помощью телефона или планшета и Интернета мы можем работать, общаться с близкими и друзьями, обмениваться информацией, смотреть фильмы, то почему, к примеру, не посетить музей виртуально? И в этом может помочь дополненная реальность.

Так возникла идея создания виртуального музея, связанного с реальной экспозицией, расположенной в кабинете белорусского языка и литературы. Дополненная реальность не заменяет традиционный музей, а расширяет его возможности, делает его более насыщенным, интересным современным подросткам.

Кроме того, элементы дополненной реальности позволяют разнообразить ознакомление с экспозицией, нагляднее представляют изучаемые предметы. Учащиеся получают больше информации в ненавязчивой форме, почувствуют себя исследователями, открывающими в экспонатах скрытые от обычного глаза тайны.

Виртуальный музей «Белорусская хатка» создан в 2019 году и размещается на школьном сайте. Посетить его можно перейдя по ссылке: <http://www.soch-7.by/xatka/>.

На данном этапе виртуальный музей состоит из 8 разделов:

1. «Прылады»
2. «Адзенне»
3. «Інтэр'ер»
4. «Ручнікі»
5. «Міфічныя істоты»
6. «Стравы»
7. «Посуд»
8. «Спампаваць QR-код»

Вышеуказанные разделы насчитывают в своем составе более пятидесяти экспонатов с авторскими фотографиями и иллюстрациями, а так же около 40 интерактивных заданий по материалам экспозиции.

Экспозиция «Прылады», в которой размещены авторские фотографии гончарных изделий, самодельной посуды, маслобойки, дежи, хлебной лопаты, прялки, дают представление о том, как жили, работали наши прадеды.

Отдельной экспозицией «Адзенне» представлена белорусская народная одежда, которая относится к наиболее ярким элементам материальной культуры белорусов.

Какое место в системе интерьера занимала печь, в какой последовательности и порядке располагались в белорусском доме вещи домашнего обихода, начинка, подсобный инвентарь расскажет экспозиция «Інтэр’ер».

Следующая экспозиция «Ручнікі». По отличительному, своеобразному образцу на рушнике можно не только узнать свою Родину, но и познать ее, заглянуть в историю родного края. В зависимости от назначения и функций ручники имеют разные названия. И это далеко не все тайны, которые раскрывает экспозиция «Ручнікі».







Авторские рисунки ученицы 9 «А» класса Малащенко Алёны, размещенные в экспозиции «Міфічныя істоты», расскажут, что ближе к повседневной жизни наших пращуров стояли духи. Этими существами будто была наполнена вся окружающая природа наших предков.


Кулинарные традиции белорусов – это простота народных рецептов и изысканность блюд для аристократов, разнообразное использование местных продуктов и необычные способы приготовления, о чем и рассказывается в разделе «Стравы».

Раздел «Посуд» знакомит нас с необычными для современного подростка предметами быта, предназначенными для готовки, подачи, употребления и хранения пищи.

Каждый раздел виртуального музея «Белорусская хатка» оканчивается интерактивными заданиями с игровыми элементами. Игровые элементы, такие как кроссворды, пазлы, головоломки повышают вовлечение в мир, которому посвящена экспозиция. Кроме того, интерактивные задания помогают поддерживать интерес к традициям и жизни наших предков, способствуют закреплению материала, изученного в процессе экскурсии.

Каждый раздел виртуального музея связан с реальной этнографической экспозицией посредством QR-кодов, которые размещаются на соответствующих экспонатах музея.

<p><b>Главная страница музея</b></p>	
<p><b>ПРЫЛАДЫ</b></p>	
<p><b>АДЗЕННЕ</b></p>	
<p><b>ІНТЭР'ЕР</b></p>	
<p><b><u>ПОСУД</u></b></p>	
<p><b>РУЧНІКІ</b></p>	
<p><b>МІФІЧНЫЯ ІСТОТЫ</b></p>	

<b>СТРАВЫ</b>	
---------------	---

В разделе «Спампаваць QR-код» любой желающий имеет возможность загрузить разработанный набор QR-кодов на свой компьютер, распечатать и разместить данные коды в своей этнографической экспозиции или музее, таким образом, дополнив существующую реальность виртуальной информацией.

Понятно, что гордостью музея в первую очередь является его экспонаты: вещи и предметы, которые вчера лежали в снях, сарае, на чердаке бабушкиного дома или в сундуке. Каждая вещь, которая бережно хранится в экспозиции, имеет свою интересную судьбу, отличительный характер. Но при осмотре виртуальной экспозиции учащиеся возникает желание внимательно рассмотреть каждый экспонат, обязательно подержать его в руках, прослушать интересный рассказ о жизни предков, таким образом, возникает интерес и к посещению реальной экспозиции.

Материалы виртуального музея можно использовать во внеклассной работе, на уроках белорусского языка и литературы, истории, связанных с обычаями, обрядами белорусов, для работы объединений по интересам.

## **«НЕОБЫЧНЫЙ ЭКСПОНАТ» МУЗЕЯ В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА**

**Е.В. Козлова**

*Смоленская область, Смоленский район  
МБОУ Трудиловская СШ  
trudilovo@mail.ru*

Каждый экспонат музея имеет свою историю. Это может быть история человека, семьи, школы, населенного пункта. Из отдельных фрагментов в конечном итоге складывается история страны, история человеческого общества.

Школьный музей обладает огромным образовательным и воспитательным потенциалом, так как сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы. Участие детей в поисково-исследовательской работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, конференций и других внеклассных мероприятий, способствует формированию научного мировоззрения, патриотическому и духовно-нравственному воспитанию. Кроме того, обучающиеся постигают азы исследовательской деятельности: они учатся выбирать и формулировать темы исследования, производить историографический анализ темы, заниматься поиском и сбором источников. В итоге у детей формируется аналитический подход к решению многих жизненных проблем, умение ориентироваться в потоке информации, отличать достоверное от фальсификации, объективное от субъективного, находить взаимосвязи между частным и общим, между целым и частью.

Главная функция музейного экспоната – быть источником информации о тех событиях и явлениях, с которыми был связан данный предмет. Для характеристики музейного предмета рассматривают его общие свойства и конкретные признаки, а также устанавливается его научная, мемориальная, историческая и художественная ценность.

В школьном музее хранятся такие предметы, с помощью которых можно как бы реконструировать то или иное событие, наглядно представить его с помощью тех вещей, которые были свидетелями или даже участниками события.

Конечно, сами предметы, если это не письменные документы, звукозаписи, кино-фотодокументы и т.п., мало что могут поведать нам о событии, однако сама их принадлежность, причастность к конкретному историческому эпизоду, зафиксированная в музейной документации, делают эти предметы фактами истории (историческими источниками).

В нашем школьном музее хранится частица колокола из колокольни взорванного храма Преображения Господня села Червоное Смоленского района Смоленской области. В 2018 году местный житель деревни Русилово принес в школу осколок колокола, который обнаружил в 300-х метрах от расположения бывшего храма. В это время в нашей школе велись работы по поиску информации о появлении и разрушении храма.

Экспонат вдохновил обучающихся, педагогический коллектив и местных жителей на поиски и восстановление информации о разрушенном храме. За последнее время многие жители посетили место, где стоял храм, с большим удовольствием посещают школьный музей, проявляют большой интерес к истории нашей малой родины.

Целью исследовательской работы, которую поставили перед собой активисты школьного музея, стало выяснение истории экспоната «Осколок колокола». Результатом явилось сделанное описание предмета и разработанная Тематическая экскурсия «Взорванный дважды».

***Описание экспоната «Осколок колокола»***

*Автор:* неизвестен

*Место создания:* неизвестно

*Датировка:* неизвестна

*Материал:* бронза

*Размеры:* ширина 10 см, длина 11 см, вес 1 кг 60 г

*Сохранность:* осколок, виден след удара лопатой

*Источник поступления:* передача в дар школьному музею от местного жителя

*История происхождения предмета:* колокол располагался на колокольне вблизи храма Преображения Господня села Червоное Смоленского района Смоленской области, взорванного в 1955 году. Согласно преданию, когда отливают колокол для восстановленного храма, обязательно нужно при отливке колокола добавить частицы старых колоколов. Тогда новый колокол примет звучание старого.

Мы надеемся, что на месте взорванного храма когда-нибудь будет стоять новый. А необычный экспонат из школьного музея придаст новому колоколу прежнее звучание. Ведь колокол звучал в селе Червоное много лет, приглашая людей на церковную службу, оповещая о радостных и горестных событиях.

***Тематическая экскурсия «Взорванный дважды»***

1. История развития православия в Червоновском приходе

Изучая в школе предмет «История православной культуры земли Смоленской», мы стали задавать вопросы, как жили раньше в наших селах и деревнях, чем занимались в нашей местности, а почему в нашем Пионерском сельском поселении нет церкви, была ли она, что произошло со многими нашими деревнями? Когда-то в с. Червоное располагался Храм. Это вызывало у нас интерес к истории данной местности, но, кроме воспоминаний старожилов ничего не удавалось найти. Пока не выяснилось, что до 1922 г. село Червоное относилось к Букинской волости Краснинского уезда, а еще ранее принадлежало Максимовскому стану. Клубок удалось распутать и вот что нам удалось узнать ...

Первое упоминание Красного в летописях относится к 1165 году, когда Князь Ростислав Мстиславич, названный ещё при жизни «Набожным» за любовь к Православной Церкви, посадил племянника княжить в Красном, тем самым позаботясь об утверждении на территории Краснинского уезда христовой веры. Археологические



находки 12–13 веков на этой территории свидетельствуют о том, что в этот период уже сложилась высокоразвитая православная культура. Церковь достигла своего расцвета и служила народу, неся свет просвещения, являя примеры благочестивой жизни. Конец 17 – первая половина 18 в. ознаменовались строительством многих храмов на Краснинской земле. Всего за 18 век на Краснинской земле было возведено 59 храмов, из них 7 – каменных. За 19 век в Краснинском уезде появилось еще 40 церквей. Деревянное церковное зодчество имело ярко выраженные черты соседней Белоруссии: в виде четырехугольного сруба, крестообразные церкви и крестовые церкви с вытянутой западной ветвью – базиликальные. Каменные церкви были построены в стиле барокко или в стиле классицизма.

Когда православная вера начала развиваться в Червоновском приходе, в точности неизвестно. О первом храме с. Червонное известно, что он был возведен из дерева в начале 17 века на средства прихожан, был освящен во имя святого великомученика Георгия. В 1758 г. этот храм сгорел и вместо него на средства князя Семена Дмитриевича Друцкого-Соколинского куплена старая деревянная церковь в с. Яровня и установлена в с. Червонное. В 1838 г. на этом же месте на средства штабс-капитана Василия Богдановича Пенского был воздвигнут каменный двухпрестольный храм. Главный алтарь был освящен во славу Преображения Господне, придельный – в честь святого Георгия. Старый деревянный сруб был перевезен в село Каблуково Краснинского уезда. Княгиня Александра Александровна Друцкая-Соколинская жертвовала каменному храму значительные суммы, за что в 1894 г. удостоилась архиерейского благословения. Более 50 лет прослужил в Червоновском храме священник Федор Четыркин, за свою службу был награжден орденом святой Анны 3-й степени. В храме крестили детей, венчались браки, проходили панихиды. Колокольный звон доносился до соседних деревень. Крестный ход совершался ежегодно 14 сентября по старому стилю на Воздвижение Креста Господня (27 сентября по новому стилю)

Село Червонное располагалось в 25 верстах на юго-востоке от г. Смоленска, на возвышенном берегу речки Белоголовка. Ближайшие соседние села: Голосово, Букино, Максимовское, Моготово. По сведениям священника Иоанна Евграфовича Соколова от января-месяца 1904 года о селе говорится: домов в селе было всего 35. Жителей в нем – 242 человека: мужского пола – 124 и женского пола – 119 человек. Жители с. Червонное состояли из духовных, мещан и крестьян. Духовных мужского пола – 6 и женского – 9. Мещан мужского пола – 8 и женского пола – 7. Крестьян мужского пола – 109 и женского пола – 103. Приход с. Червонное тянулся длинной и узкой полосой в длину 14

верст, а в ширину – от 4 до 5 верст. Деревень в приходе с. Червонное – 30.

Общее число душ в приходе 2502, мужского пола – 1269, женского – 1233. Все коренные жители Червоновского прихода принадлежали к великорусскому племени. Встречались и из других племен, как например, поляки, евреи, цыгане, но они проживали временно в качестве арендаторов или в качестве торговцев.

По сословиям прихожане разделялись на:

1. Дворян, по количеству мужского пола – 34, женского – 29.
2. Духовных мужского пола – 44, женского – 9.
3. Мещан мужского пола – 55, женского – 55.
4. Крестьян мужского пола – 1164, женского – 1170.

Раскольников и сектантов в приходе не было.

На поверхности прихода встречались холмы, горы и долины. Преобладающая почва – суглинок, но местами встречалась и черноземная почва, хотя и очень мало. В общем, земля была плодородная. Почва во всем приходе – глина, местами красная с песком, а местами какая-то особая – глина белая, которой крестьяне внутри белили хаты и печи. Название село Червонное получило по грунту земли в окрестностях села. В старинных книгах оно писалось «Чирвоное», а не «Червонное», т.е. по значению старинного слова *чирвоны* – красный. Грунт земли в окрестностях села имеет красный цвет. Во всем приходе много рек и небольших речек и ручьев, также много рек, на которых были установлены мельницы, но местами попадались и болота. Раньше было в данной местности много лесов. Преобладающие породы: береза и осина, ель и сосна в приходе редкость. Старожилы вспоминают, что эта местность когда-то изобиловала дубами, замечательной толщины и высоты, а теперь остались одни пни, так как они были истреблены населением.

Все прихожане занимались исключительно земледелием.

Кроме ржи, овса, ячменя сеяли еще гречиху, лен и коноплю, но все это в самом ограниченном количестве, необходимом для крестьянского хозяйства. Специально льноводством и огородничеством в приходе не занимались. Из-за нехватки средств и продуктов зарабатывали на стороне различными способами. В больших семьях, где рабочих рук много, некоторые из мужчин уходили на заработки в Смоленск или же ехали в Ригу и Москву. На свои деньги едва жили сами, деньги домой высылали очень редко.

Более существенным заработком крестьян был местный заработок на лошадях. Обычно крестьяне за недостатком своей земли обрабатывали земли богатых за деньги. Другим заработком был зимой извоз. Из лесов, снятых на сруб, крестьяне возили лесной материал в

город : шпалы, доски и уголь. Но, несмотря на этот заработок, крестьяне жили очень бедно. На всю округу одна лавчонка была с солью и керосином, да и та торговала с перебоями.

В Краснинском уезде существовали братства зажиточных людей, называвшиеся «Николай нищих». Каждый из членов братства по очереди брал к себе икону святителя Николая, а в день его памяти созывал не духовенство, а нищих, сколько бы их не было. После молитвы организовывался обед для бедняков, причем хозяева прислуживали «меньшей братии». По преданию, этот обычай был установлен из любви к Николаю Чудотворцу, как покровителю всех нищих и убогих. Смертность среди крестьян была очень высока. Чахотка, воспаление легких среди взрослых, оспа, скарлатина, дифтерия среди детей были очень распространены. И все это по причине бедности, нужды и горя. Одежды не хватало, укрыться от климатических изменений было нечем; иногда одна, и та плохенькая шубенка на всю семью. Отсюда простуда и поварьные заразные болезни среди детей. Известно, что скарлатина в 1903 году унесла много детей в могилу; так что умерших в приходе больше, чем родившихся. Для борьбы с народными болезнями были земские медицинские пункты, а также почти бесплатные аптеки. Но все-таки крестьяне не забывали своих местных самозванных лекарей, знахарей, бабок и костоправов. Бывало и так. Заболел кто-нибудь в семье, отправлялись прежде всего к какому-нибудь знахарю; брали наговоренной воды и давали больному; если не помогало, тогда уже везли больного на медицинский пункт. Дадут им лекарства, расскажут, как принимать, и больного привозят домой; дают ему лекарства раз, два – не помогает. Да хорошо, если родные больного запомнили, как принимать лекарства, а то бывало и так, что больной принимал все лекарство в один прием, тогда как его нужно было принимать в течение нескольких дней. Такой прием конечно только вред приносил, а не пользу: болезнь развивалась до того, что уже и наука не в состоянии была бороться с недугом, и в конце концов – в могилу...

Другой причиной бедности крестьян являлось всероссийское горе – пьянство. После освобождения крестьян от крепостной зависимости и введения акцизной системы с вольной продажей спиртных напитков в народной среде увеличилось употребление спиртного. Духовенство рассматривало пьянство, как нравственное зло и для его искоренения старалось воздействовать на душу человека. Участие духовенства в трезвенническом движении проходило в несколько этапов:

Первый этап: 1850–1861гг. – содействие решимости воздерживаться от крепких напитков. Крестьяне, воодушевляемые проповедями священников, постановляли: не употреблять спиртное!

Второй этап: 1861–1894 гг. – увеличение социальной активности духовенства, появление приходских антиалкогольных обществ. 20 декабря 1894 года в Смоленске было открыто Попечительство о народной трезвости, в состав которого вошли священнослужители и представители церковной интеллигенции.

14 октября 1898 г. Попечительство о народной трезвости постановило проводить в населённых пунктах народные чтения о вреде алкоголя, в качестве лекторов должны были принять участие священники, учителя. Из 93 лекторов 37 были священниками, 39 – учителями и 15 – помощники учителей. Ответственным наблюдателем за народными чтениями о трезвости в селе Червоном был назначен священник Иоанн Евграфович Соколов. Для надзора в уезде над ходом чтений были избраны дворянин Николай Иванович Мазарович, землевладелец Юрий Васильевич Печковский, князь Евгений Егорович Друцкий-Соколинский, владелец усадьбы Упокой (располагалась в нескольких километрах от села Червоное). Князь Евгений Егорович жил насыщенной общественной жизнью: губернский гласный, предводитель дворянства Краснинского уезда, председатель съезда мировых судей, церковный староста в Максимовском. Евгений Егорович за свой счет организовал пожарную команду. Дом в усадьбе Крестовское князь и церковный староста Евгений Егорович бесплатно предоставил для устройства больницы.

Вторая половина 19 – начало 20 века характеризуются как период активной деятельности приходов в деле образования. Смоленская епархия приняла деятельное участие в развитии начального народного образования. Важным направлением просветительской деятельности Церкви было открытие приходских библиотек. Библиотеки основывались на средства прихода, располагались в церковных помещениях.

Всего на территории Червоновского прихода работало три школы.

В самом селе – Церковно-приходская смешанная школа для мальчиков и девочек, устроенная в 1893 году, здание школы удобное, обширное и прочное, законоучитель – священник Федор Горанский, учитель – диакон Георгий Макаревский, учащихся 48 человек, и две земские школы: в Трудилово, открыта в 1893 году, и в Образово. Заведующим и законоучителем школ в приходе села Червоное был священник Иоанн Евграфович Соколов. Число желающих учиться с каждым годом возрастало, в 3 школах обучалось 160 человек, классные комнаты были переполнены. Дети с горькими слезами просили принять их учиться. Хотя в сравнении с общим количеством детей школьного возраста (8-12 лет) 300 человек, это количество учащихся детей кажется малым, но со временем школьные здания были расширены, все дети

получали возможность учиться. Общежитий и ночлежек в школах не имелось.

При Червоновской церковно-приходской школе размещалась приходская библиотека. Хотя библиотека была не богата количеством книг, но по содержанию были книги, которые читались крестьянами с удовольствием. В Трудиловской земской школе кроме школьной библиотеки размещалась и народная читальня. Крестьяне начали любить школу, понимать пользу учения и охотно посылали детей учиться. При Трудиловской школе был волшебный фонарь, чтения с «волшебным фонарем и тенями» бывали часто. Чтения приняли организованный, системный, познавательный характер. Попечителем Трудиловской школы был землевладелец сельца Трудилово дворянин Иван Михайлович Петровский. Сестра помещика Анна Михайловна Петровская с любовью трудилась в этой школе и умело вела дела школьные.

## 2. Село Червонное в 1812 г.

На пахотной церковной земле есть два больших кургана, история происхождения их неизвестна. Курганы не природные, но насыпные. К 1812 году отнести их было бы ошибочно; если бы с этими курганами связано было предание о 1812 годе, то народ это предание сохранил бы. В 1812 году при отступлении французов из России на картах войны 1812 года значатся село Червонное и деревня Княгинино. Причиной этого послужило следующее. 1 ноября 1812 года князь Кутузов с главными силами прибыл в Щелканово (село Краснинского уезда). Отсюда посланы были два отряда – графа Орлова-Денисова и графа Ожаровского к Краснинской дороге, узнать, что происходит на главном пути неприятельских сообщений. По дороге к Красному Орлов-Денисов напал в селе Червонном на польский отряд Понятовского, посланный Наполеоном в Могилев для переформирования и потом дальнейшего оттуда следования в Варшаву. Увидя дорогу к Могилеву отрезанною, корпус Понятовского возвратился в Смоленск. Враги не тронули сельский Храм.

Храм был закрыт 23 мая 1937 года. В 1939 г. храм выгорел изнутри, многие предметы церковной утвари были растасканы по домам местными жителями.

## 3. Червонное в годы Великой Отечественной войны

Во время Великой Отечественной войны немцы некоторое время находились в Червоновском храме, завозили стройматериалы для его ремонта. Известны случаи, когда немецкий снайпер, находясь на куполе, расстреливал наших солдат. Так был сбит советский самолет недалеко от колокольни, летчиков похоронили местные женщины. На месте их

гибели установлен памятник. 41 житель с. Червонное не вернулся с фронтов Великой Отечественной войны.

4. «Лишь ветер задержался у могил, да перепел тоскует на болоте...»

В 1955 по решению облисполкома Червоновский храм был взорван для использования кирпича в хозяйственных целях. Место взрыва было оцеплено, местных жителей близко не подпускали. Храм взрывали подрывники из г. Смоленска: в выкопанные шурфы заложили взрывчатку, но первый взрыв храм выдержал, дрогнул, но устоял.

Добавив взрывчатки, храм взорвали во второй раз ...

По воспоминаниям местного жителя села Червонное Воробьёва Сергея Ивановича, сначала храм будто поднялся на небеса, затем упал на землю, распавшись на несколько больших частей. Взрывы были слышны по всей округе. Больно представить, что происходило в сознании людей, когда рушился храм?

При разборе храма жители испытывали серьезные трудности, кирпичная кладка оказалась очень прочной, что мешало разъединению кирпичей. На кирпичах имелись клейма производителя. Из разобранных кирпичей были построены животноводческие фермы. Местные жители говорят, что кирпичные фермы были очень холодными для скота, что приводило к большому падежу молодняка, за что в народе эти фермы называли «Бухенвальд». Оправданием уничтожения церкви, по мнению некоторых жителей, можно считать лишь тяжелейшее положение в нашей стране после Великой Отечественной войны. А, может быть, и никакого оправдания быть не может...

Село прекратило свое существование в 1975 г.

5. Восстановление святыни

Прошло много лет...

Из Прибалтики в 2001 г. в родные края приехала дочь священника Иоанна Евграфовича Соколова-Ходусёва Галина Ивановна (в дев. Соколова). По её настоянию и просьбе на месте бывшего Храма Преображения Господне в с. Червонное установлена церковная беседка и памятный знак. К сожалению, Галина Ивановна уже умерла, но успела восстановить святое место. Земля вокруг остается нетронутой, будто ожидая восстановления храма и справедливости...

Рядом с храмом располагалось сельское кладбище, на котором и в настоящее время местные жители предают земле своих близких и родных. Никто не проходит мимо церковной беседки, история храма, местной святыни, жива в памяти и сердцах людей. И нам очень хочется верить, что когда-нибудь восстановленный Храм Преображения Господне вновь распахнет свои врата перед прихожанами, а в

Червонном будет слышен не только плач и скорбь у могил, но и голос ожившей деревни.

Эта работа – летопись о народной жизни, о трудовом подвиге крестьян, о селе, судьба которого схожа с судьбами многих российских деревень. Завершаем экскурсию стихотворением «Разрушенная церковь»:

Разрушенная Церковь у села,  
 В стенах её застыл немой укор.  
 Разбиты и раздеты купола  
 И окон молчаливый взгляд в упор.  
 В своей беде не одинока ты,  
 Такого горя на Руси не счесть.  
 Украли с гордых маковок кресты,  
 Но с вами – не запятнанная честь.  
 Когда-то люди приходили к вам  
 Невзгодами и радостью делясь.  
 Всегда был утешеньем Божий Храм,  
 Какая же беда сейчас стряслась?!  
 Взрывали и крушили вашу статью,  
 Святые Лики на кострищах жгли.  
 Но душу не сумели отобрать  
 И веры чистоту вы сберегли.  
 Не преклонились Церкви купола,  
 Слеза разбитых витражей блестит.  
 Глумясь сорвали с вас колокола  
 И над Россией тишина звенит...

## **ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

**Г.М. Колобова**

*Смоленская область, г. Велиж*

*МБОУ «Средняя школа № 2»*

*veligshool2@yandex.ru*

Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения является одним из приоритетных направлений политики государства. И ныне, накануне 75-летия Великой Победы, как никогда, важным фактором патриотического воспитания становится история героического прошлого народов России. Воспитание патриотизма – это воспитание любви к Отечеству, преданности ему, гордости за его прошлое и настоящее. Но это невозможно без создания системы по

формированию интереса к истории своей страны и не просто интереса, а познавательной деятельности.

«Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – патриотизм. Мы, как бы долго не обсуждали, что может быть фундаментом, прочным моральным основанием для нашей страны, ничего другого все равно не придумаем» (В. В. Путин «Совещание представителей власти и общественности по вопросам нравственного и патриотического воспитания молодежи в Краснодаре 12.09.2012 г.)

Именно школьный музей, тесно связанный с краеведением, является фундаментом воспитания у учащихся любви к родному краю, его истории, патриотизма, гражданственности. В музейной работе у школьников формируется сознание общественного долга, дисциплины, приобретаются организаторские навыки. С помощью музейных экспонатов можно научить школьников «видеть» историю, представлять всё то, что стоит за предметом, воспитать умение проследить связь экспоната с эпохой, его породившей. В музее осуществляется передача огромного, исторического опыта.

Датой основания музея Боевой Славы Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя школа №2» города Велижа считается 10 сентября 1976 года, когда по результатам паспортизации ему было присвоено звание «Школьный музей».

Любой посетитель школьного музея увидит, что большая часть экспозиций посвящена истории Великой Отечественной войны: «О прошлом ради будущего» (о ветеранах Велижа), «Великие подвиги Ваши бессмертны» (о почетных гражданах Велижа), «Нас в бой послал народ страны великой» (о 332-й стрелковой дивизии), «Память о павших героях храните!», «Небо останется нашим» (о 21-ом истребительном авиационном полку), «Мы в битвах решали судьбу поколений» (о 488-м артиллерийском полку), «145-я Витебская Краснознаменная стрелковая дивизия», «Золотые звезды района» (о велижанах - Героях Советского Союза).

О Великой Отечественной войне рассказывают и музейные выставки: «334-я стрелковая дивизия», «360-я стрелковая дивизия», «332-я стрелковая дивизия», «249-я стрелковая дивизия», «17-й Гвардейский минометный полк», «Небо над городом», «Боевые награды Родины», «Память о войне», «Мы помним» и др.

В витринах музея можно увидеть личные вещи ветеранов Великой Отечественной войны и погибших воинов, которые прислали их родственники: морской бушлат Чурюкина А.Ф., офицерская фуражка Шость Ю.Г., футляр для красок Березина А.Ф. и др., а также воспоминания ветеранов 334-й стрелковой дивизии, летопись боевых



операций 360-й Невельской Краснознаменной стрелковой дивизии, 16-й Гвардейской ордена Ленина стрелковой дивизии, 488-го артиллерийского полка, 17-го минометного Гвардейского полка, 156-й и 358-й стрелковых дивизий, воспоминания ветеранов и летопись 145-й Витебской Краснознаменной стрелковой дивизии, истории 21-го истребительного авиационного полка и 332-й Иваново-Полоцкого ордена Суворова II степени стрелковой дивизии им. М.В.Фрунзе, летопись 43-й армии, воспоминания ветеранов 4-й Ударной армии и Героя Советского Союза летчика - истребителя В.Барсукова, фотоальбом, отражающий историю Витебской Краснознаменной имени Кутузова II степени 6-го авиационного полка, фотографии из фронтовых архивов, фронтовые письма, альбом о боевом пути Смоленского полка особого назначения И.Ф. Садчикова «От Смоленска до Берлина», подаренный Советом ветеранов этого полка, ксерокопии боевых листовок «Народный мститель», воспоминания родственников воинов, захороненных на мемориальном кладбище на Лидовой горе в городе Велиже, сборник песен и стихов ветеранов Великой Отечественной войны.

Особое место в музее занимают воспоминания ветеранов Великой Отечественной войны. Так, ветеран 334 стрелковой дивизии А. Липатов, рассказывая о мае 1943 года, описывает действия взвода разведчиков, которые получили боевое задание «взять языка». По его воспоминаниям, три дня они не уходили с переднего края, рассматривая в стереотрубу окраины Велижа. Они видели печные трубы, сиротливо смотревшие в небо, обгоревшие деревья с редкими зелеными листочками и гитлеровцев, занявших город. На пологом берегу разведчики разглядели дзоты, среди которых выделялся «бугорок» – подозрительный и непонятный. Что это? Дзоты, а, может быть, группа землянок? Или штаб? Значит, здесь можно попробовать захватить «языка». У разведчиков созрел план ночного действия. Коротка майская ночь. Оттолкнувшись от берега, четыре лодки с разведчиками направились на противоположный берег реки. Бесшумно вышли на берег, замаскировали лодки. Вперед поползли саперы, прокладывая путь в минном поле. Вот и проволочное ограждение в шесть рядов. Быстро разрезали проволоку и поползли дальше. Но на востоке заалела узенькая полоска утренней зари. Надо отходить. Остаться нельзя. Фашисты могут обнаружить группу. Благополучно перебрались на свой берег. С наступлением темноты разведчики снова приступили к выполнению боевой задачи. Переправились на левый берег в том же месте, быстро нашли проходы в минном поле, в проволочном ограждении. Поползли вперед и встретили на своем пути траншею. Добрались по ней до блиндажа. Забросали его гранатами и бросились вперед туда, где, по их

наблюдениям, находился «бугорок». Он оказался скоплением землянок. Фактор неожиданности и натиска сыграл свою роль. Началась паника и суматоха среди фашистов, в результате которой разведчикам удалось захватить «языка». Под прикрытием артиллерийского и минометного огня группа разведчиков переправилась на правый берег. Приказ был выполнен. Свой боевой путь капитан А. Липатов закончил в Кенигсберге. Его заслуги отмечены орденом Красной Звезды и орденом Отечественной войны II степени, многими медалями. О своих заслугах говорит немногословно. В одном из его писем есть такая фраза: «Писать о себе не люблю, говорить о заслугах не умею. Воевал так, как требовала Родина».

Ветеран 334 стрелковой дивизии подполковник запаса М. Григорьев в своем фронтовом блокноте описывал события под Велижем в январе 1943 года, периода, когда командованием была запланирована одна из наступательных операций. Успешным осуществлением ее намечалось создать плацдарм на левом берегу Западной Двины, который потом использовать для наступления на Витебск. Для решения этой задачи был создан специальный штурмовой отряд, в который был включен и майор М. Григорьев, назначенный представителем командования дивизии. 16 января отряд был готов к выполнению приказа. 17 января бойцы заняли позиции в городе на правом берегу реки. Началась короткая артподготовка. Сигнал к атаке. Выбежав из траншей, наши бойцы по льду пошли в атаку. Нужно было перебежать реку по открытой местности и занять траншеи противника. В этот момент ожили огневые точки врага. Немцы открыли артиллерийский, пулеметный и автоматный огонь. Но наши войска все-таки смогли ворваться во вражеские окопы. Не всем суждено было остаться в живых, был тяжело ранен командир, и М. Григорьев принял командование отряда на себя. Бойцы, сражаясь за каждый дом, за каждую улицу, упорно продвигались вперед. В ходе сражения бойцам удалось добыть у вражеского офицера карту обороны Велижа, что облегчило решение боевой задачи. Жестокая схватка завязалась за здание городской бани, которая находилась на высоком берегу оврага и окнами выходила на нашу сторону. Сходу взять это здание не удалось, тогда наши бойцы, обойдя его с двух сторон, ворвались в него и уничтожили вражеских солдат. К исходу 17 января задача была выполнена - на берегу реки были заняты траншеи противника и два городских квартала. Предпринятые немцами контратаки успеха не имели. Действия отряда были высоко оценены командованием Четвертой ударной армии.

Экскурсоводы рассказывают посетителям музея о лейтенанте Сидоренко Иване Михайловиче, снайпере, активном участнике боев за

Велиж. В 1944 г. за мужество и воинскую доблесть, проявленные в боях с врагами, снайпер был удостоен звания Героя Советского Союза.

Посетители музея узнают об одиннадцатилетнем мальчике Юре Жданко, которого солдаты 4 Ударной армии встретили во время одной из разведок в районе Суража. Под Велижем мальчик отважно сражался, ходил в разведку и был награжден медалью «За отвагу».

Большой материал собран о боевом пути 145-ой Витебской Краснознамённой стрелковой дивизии. Дважды ветераны этой дивизии организовывали встречи на базе нашего района. Это позволило из первых уст записать воспоминания о мужестве и отваге воинов, которые со связками гранат бросались под танки, о многодневной обороне на 50-километровом рубеже от Велижа до Демидова. Бои шли жестокие - наши воины защищались, поливая кровью каждый холм, каждую высоту. Константин Николаевич Романов, председатель Совета ветеранов, оставил в дар музею историю полка, написанную им на основе воспоминаний своих однополчан. Школьники с большим волнением открывают эту книгу. Перед ними как живой встаёт старшина Иванов, специалист по «языкам», старший лейтенант Бадехин – лучший разведчик, сержант Сахаров, который с гранатами бросился под танк, Романов-командир батареи, лейтенант Помаскин, создавший «кочующие орудия» и многие другие. В музее оформлены два стенда, посвящённых истории 145-ой Витебской Краснознамённой стрелковой дивизии. В витринах представлены личные вещи ветеранов, фотографии, карты мест боевых действий.

Воскресным утром 22 июня 1941 года юная девушка Катя Демидова отправилась из родной деревни Шакоры в Велиж сдавать экзамены в Велижское педучилище. Именно в этот день она узнала от прохожих о войне. Находясь в оккупации, Катя поддерживала связь с партизанами, в 1942 году и сама вступила в ряды народных мстителей. Свой боевой путь она начала разведчицей в отряде Бати. Много раз она совершала рейды через линию фронта, доставляла в отряд оружие и боеприпасы. Летом 1942 года Катя была направлена в разведывательно-диверсионный полк особого назначения, которым командовал Садчиков. Перед боями девушка с подругами ходила в разведку, чтобы узнать о планах гитлеровцев, выяснить численность и вооружение частей противника. О славных боевых делах партизанского полка рассказывают воспоминания Екатерины Ильиничны Демидовой «Полк особого назначения» и фотоальбом «От Смоленска до Берлина», изданный Советом ветеранов полка. В нём представлено более 200 фотографий, документальные материалы, из которых следопыты узнали, что первый ожесточённый бой полк вёл за деревню Холм Демидовского района, после него партизаны пошли по вражеским тылам сотни огненных

километров. Партизаны уничтожали фашистов и их технику, защищали мирных жителей Смоленщины и Белоруссии от гитлеровского «нового порядка», создавали партизанские края, свободные от оккупантов.

Просто и тепло рассказывает Екатерина Ильинична о партизанском разведчике Михаиле Егорове. Он воевал в полку более двух лет. За это время Егоров участвовал во многих разведывательных операциях, храбро сражался с врагом, шёл вперёд и увлекал за собой товарищей. После соединения с частями Красной Армии Егоров прошёл боевой путь до Берлина в составе 756-го стрелкового полка 150-ой стрелковой дивизии. 30 апреля 1945 года сержант Егоров вместе с младшим сержантом Кантария водрузил над рейхстагом Красное Знамя Победы. В марте 1944 года гитлеровское командование направило против партизан полка крупные силы пехоты и танков, поддержанные самолётами. Окружённые партизаны отражали атаки фашистов, а когда обстановка стала опасной, в ночь с 4 на 5 мая 1944 года предприняли операцию по прорыву вражеского кольца в районе посёлка Ушачи Витебской области. После огненного прорыва полк продолжал громить фашистов до соединения с частями 1-го Прибалтийского фронта 3 июля 1944 года

Экскурсоводы музея рассказывают о Хуттабе П.В., учителе из Абхазии, о Беляеве М.А., помощнике мастера Тейковской ситцевой фабрики, о Бондаренко П.Ю., колхознике из Харьковской области, о Васильеве Л.Т., воспитаннике детского дома г. Куйбышева, которого направили в Ленинградское художественное училище как талантливого юношу, о Виноградове Ю.Ф., который с отличием закончил Ивановский пединститут, о Куликове Г.Г., потомственном рабочем г. Шуи, о Жадобнове И.Е., плотнике из Владимирской области, о Глущенко Г.Я., шофере из Алтайского края, о Баруздине М.Д., леснике из Костромской области и о многих других. Все они ушли на фронт защищать Родину и сражались, проявляя чудеса героизма. Им не удалось встретить победную весну 1945 года. Но каждый год 9 мая у братских могил звучат слова благодарности тем, кто подарил нам жизнь, подарил мир и свободу.

Вот перед нами стенд с фотографиями наших земляков. Посетители музея узнают боевую биографию Тимошенко Фёдора Васильевича, который в 17 лет ушёл добровольцем на фронт, прошёл всю войну, а в 1947 году стал курсантом Киевского военно-технического училища. На стенде в музее помещён портрет Осипова Ивана Осиповича, который, в 1941 году защищал Ленинград, получил тяжёлое ранение и был направлен военруком в одну из школ Тихвинского района. Романенко Семён Савельевич начал боевой путь в Бресте, в составе танковой части защищал Сталинград, сражался на Курско-

Орловской дуге, освобождал Киев, Будапешт, Варшаву. Проникновенно звучат его воспоминания о боевом товарище, который ценой своей жизни спас Семёна Савельевича из горящего танка. Посетители узнают о Семёнове Семёне Степановиче, освобождавшем Смоленщину и Орел. Это ему и тысячам других героев Москва впервые салютовала залпами орудий.

Далее продолжается рассказ о Калининко Евтихии Устиновиче, награждённом орденом Красной Звезды за оборону Москвы в составе дивизии Панфилова, о Корниленкове Иване Андреевиче, кавалере Ордена Славы, освобождавшем Новороссийск и Керчь, о десантнике Нестерове Иване Николаевиче, Козлове Сергее Ивановиче, Филиппове Тарасе Григорьевиче, которые отличились при взятии Кенигсберга. В составе 47-й курсантской дивизии защищал Москву, в составе 4-й Ударной армии освобождал Велиж, Витебск, Невель, получив тяжелые ранения, Горыня Павел Трифонович. Родина высоко оценила его заслуги, наградив орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За оборону Москвы». Вернувшись в родную деревню, Павел Трифонович работал учителем истории, а затем – директором школы. Трогает история жизни Шелгунова Ивана Иудовича, военного врача. В 1939 году он закончил Ленинградское военно-медицинское училище и получил направление в Западный округ в район Гродно, где он и встретил войну 22 июня 1941 года в 4 часа утра. По словам Ивана Иудовича, артобстрел был такой силы, что солнце взошло и скрылось в тучах дыма. После тяжёлого ранения ему пришлось пережить все ужасы концлагеря. В марте 1943 года он пытается бежать, но неудачно. В октябре 1943 года побег удался, однако через несколько недель он был схвачен полицейскими, жестоко избит и вновь отправлен в Германию в концлагерь. Однако по пути Ивану Иудовичу вновь удаётся бежать, выпрыгнув из вагона вместе с двумя товарищами. Только в конце января 1944 года они добрались до партизан. С августа 1944 года он воевал в 3-ем Прибалтийском фронте, затем в 1-м Белорусском, форсировал Вислу и Одер. Войну Иван Иудович закончил в Берлине. После войны он вернулся в родное село и почти всю жизнь посвятил медицине.

Материалы музея используются для проведения факультативных и элективных занятий по истории, для проведения научных конференций, тематических вечеров. Назову несколько основных мероприятий с использованием музея за последних три года: Недели Боевой Славы, Недели Памяти, Уроки Мужества «Фронтовые дороги Смоленщины», «Мы все живём, чтобы оставить след», «Маршалы Победы», «О чём рассказало фронтовое письмо», «Женские судьбы славы овечьей», эрудит-аукцион «Оружие Победы», конкурсы рисунков «Никто не забыт

- ничто не забыто», обзоры литературы о Великой отечественной войне, книжные выставки, заочное путешествие «История на улицах Велижа».

На базе музея работает творческое объединение «Красная гвоздика» для учащихся 6-10 классов, а также группа волонтеров из учащихся 8-а класса.

Почему ученики 8а класса решили присоединиться к волонтерскому движению? В наше трудное время особенно страдают пожилые, тяжелобольные люди, инвалиды, дети-сироты. И если помогать таким людям, то общество станет справедливее, а сделать это можно только совместными усилиями каждого. Осознавая, что творишь добро, человек и сам становится лучше.

Уже третий год ученики поздравляют с праздниками, выступают с небольшими концертами перед ветераном Великой Отечественной войны Гирвиц Ефросиньей Александровной. Традиционно посещая ветерана, волонтеры оказывают помощь пожилой женщине: перекапывают огород, приносят воду, складывают дрова, сажают на грядках семена обоей, а на клумбах – многолетние луковичные цветы. Теперь ко Дню Победы Ефросинью Александровну радует целая клумба цветов.

С группой волонтеров был создан социальный проект «Ветеран живет рядом». Волонтеры начали с опроса учащихся школы по теме «Великая Отечественная война – героическая страница в истории Родины». Предметом исследования стало выяснение того, что знают школьники, молодые россияне, о тех трагических событиях. Было опрошено 187 человек, учащихся 7-11 классов. Проведенный опрос показал высокий уровень знаний. 93% опрошенных точно указали дату начала и 98% дату окончания Великой Отечественной Войны. 95% участников опроса назвали имена героев-велижан. 100% опрошенных считают, что людям, живущим в 21 веке, нужно знать о Великой Отечественной войне, читать книги о ней, смотреть фильмы, посещать музеи, заботиться о ветеранах. Однако опрос выявил и некоторые тревожные аспекты. Лишь 52 % опрошенных знают имена своих родственников – участников Великой Отечественной войны, недостаточны знания о войне у младших школьников.

Таким образом, основным направлением деятельности краеведов стало расширение и углубление знаний о Великой Отечественной войне через уроки и внеклассные занятия, участие в конкурсах, проектах, акциях.

Каждый участник проекта изучил определённую тему и выступал по ней на классных часах. Так были изучены следующие темы: «Герои Великой Отечественной войны», «Четыре великие битвы Великой Отечественной войны», «Женщины в Великой Отечественной войне»,

«Дети войны», «Танки и авиация Великой Отечественной войны», «Поэты и писатели в Великой Отечественной войне», «Художники и композиторы о Великой Отечественной войне», «Наши земляки – Герои Советского Союза». В рамках проекта волонтеры также встречались с ветеранами Великой Отечественной войны и малолетними узниками, проживающими в городе Велиже.

С февраля по май 2019 года члены кружка «Красная гвоздика» провели Уроки Мужества для обучающихся 3-7 классов. Кто из наших прославленных земляков получил высокое звание- Герой Советского Союза? Как в Велиже увековечена их память? Какой подвиг совершил партизан, Герой Советского Союза Владимир Куриленко и как его имя связано с нашей школой? Почету прославленный танк Т-34 по праву считается танком Победы? Об этом и многом другом узнали школьники на Уроках Мужества. Но главное, о чем поняли дети – это то, что мы должны знать историю родного края и гордиться ею.

Следующим этапом стала исследовательская работа, в ходе которой краеведы узнавали о своих прадедушках и прабабушках в годы Великой Отечественной войны, а Белоусова Карина, ученица 8-а класса, в 2019 году стала победителем регионального этапа Всероссийского конкурса исследовательских работ «Мой прадед», организатором которого было Общероссийской общественное гражданско-патриотическое движение «Бессмертный полк России».

Члены творческого объединения «Красная гвоздика» и волонтеры встречались с ветеранами, читали газеты прошлых лет, записывали воспоминаниям близких. Они учились искать нужную информацию, учились взаимопониманию, взаимопомощи, чувству сопереживания. Но самое главное: проходя через проект «Ветеран живет рядом» у школьников формировались патриотические качества, появилось желание творить добрые дела для тех, кто нуждается в милосердии и сострадании. На конкретных примерах наши ученики постигают тайны человеческого бытия: как прожить жизнь, чтобы оставить после себя след на Земле.

Сегодня мы живем в мирное время, когда над головой светит яркое солнце, поют птицы, улыбаются люди. Но если перенестись на 75 назад, то перед глазами встает совершенно иная картина. Сожженные деревни, разрушенные хозяйства, заброшенные поля, груды разбитой военной техники, плачущие лица детей и женщин.

Сколько судеб исковеркала война, а сколько унесла жизней. Но каждый год мы с радостью вспоминаем май 1945 года – долгожданную победу в Великой Отечественной войне. А кто ковал победу? Кто приближал ее? Конечно, это участники тех тяжелых лет, наши бабушки и дедушки, прабабушки и прадедушки. Много времени прошло с

памятной даты – 9 мая 1945 г. Все меньше становится очевидцев Отечественной войны 1941-1945 годов, явивших всему миру в борьбе с фашистскими захватчиками победоносную силу и великое могущество русского народа. Уходят из жизни ветераны, а оставшиеся в живых – совсем старые, больные люди. Но именно они спасли мир от «коричневой чумы».

Всем пожилым людям очень приятно, когда к ним с почтением относится молодежь. Как же они радуются любому вниманию с их стороны. И пока среди нас живёт хоть один человек, для которого не существует исторической памяти, наша задача сделать так, чтобы никто не имел права забывать ужасы той войны. Мы не имеем права забыть тех, кто погиб ради того, чтобы мы сейчас жили. Мы обязаны помнить всё!

В канун 75-летия Победы воспитанники творческого объединения «Красная гвоздика» стали инициаторами и организаторами следующих акций «Стена Памяти», в рамках которой школьники приносят фотографий своих родственников, участников войны, которые затем помещают на большой планшет. Акция «Свеча Памяти» подразумевает организацию мероприятий (поминальной молитвы, чтение стихов о войне) с возложением цветов к Стене Памяти. Акция «Часы обратного отсчета», которые обратном порядке отмеряют время, оставшееся до Дня Великой Победы – 9 Мая. Особенно заинтересовала школьников акция «Знамя Победы». Наследие Победы – это не просто наша память и наша история. Это ещё и символы Великой Победы. Одним из таких символов в годы войны стало Знамя Победы. Оно было водружено на крыше здания рейхстага в Берлине около 3-х часов утра 1 мая 1945 года Михаилом Егоровым и Мелитоном Кантария. Знамя Победы охраняется на государственном уровне как официальный символ победы советского народа и его Вооружённых Сил над фашистской Германией, как государственная реликвия России. В рамках этой акции проводятся патриотические уроки (соответственно годам: 1941, 1942, 1943, 1944, 1945), а также изготавливаются копии Знамени Победы. Акция «Дорога к обелиску» подразумевает уход за памятными местами города Велижа.

В школе также реализуются акции «Голос Победы» (песенный конкурс), «Георгиевская ленточка», «Связь поколений» (встреча с ветеранами), «Подари тепло души» (поздравления ветеранов войны и труда), «Часовые Памяти» (почетный караул в Сквере Героев и на Лидовой Горе), «Они сражались за Родину» (5-минутные информационные блоки на уроках истории), «Строка, оборванная пулей» (конкурс чтецов), «Солдатский костер» (туристический поход).

Школьники принимают активное участие во Всероссийской акции «Бессмертный полк». Учащиеся приходят на митинг с транспарантами с



фотографиями своих родственников. Этот день не оставляет равнодушным ни одного человека. День памяти. День воспоминаний. День, который должен передаваться из поколения в поколение.

В сентябре 2019 г. мы провели среди учащихся старших классов мини-опрос, состоящий из 3 вопросов:

1. Что такое патриотизм?
2. Кто такой патриот?
3. Считаешь ли ты себя патриотом?

97% учащихся 9-11 классов ответили, что патриотизм – это любовь к Родине, готовность стать на ее защиту; патриот – человек, любящий свою Родину, готовый ее защищать. Все опрошенные назвали себя патриотами.

Таким образом, музей является составляющей школьного организма, неотъемлемым звеном образовательного и воспитательного процесса. Музей способствует формированию у школьников гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению учащимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности.

Музей формирует чувство причастности и уважения к прошлому. Воспитательная функция школьного музея в том, что он создает особую образовательную среду для формирования у учащихся целостного отношения к культурно-историческому наследию. Чтобы по-настоящему любить свой край, нужно знать его историю. «Гордиться славою своих предков не только можно, но и нужно» – утверждал Александр Сергеевич Пушкин.

### **Список литературы**

*Неопубликованные источники:*

1. Воспоминания Екатерины Ильиничны Демидовой (Шириной).
2. Материалы музея МБОУ «Средней школы №2» города Велижа.

*Опубликованные источники:*

1. Совет ветеранов полка «От Смоленска до Берлина» – Минск, 1982.
2. Е.И. Ширина «Полк особого назначения» – Москва, «Шаг», 1996.

## **ИНТЕРАКТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ: СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ КАТЕГОРИЙ**

**И.В. Ларченкова**

*Смоленская область, Ярцевский район  
МБОУ Капыревщинская СШ*

*larchenkova-i@mail.ru*

Современный музей образовательного учреждения является уникальной точкой преломления культуры и образования. Перспективы его развития обусловлены развитием краеведения и возрастающего интереса к истории своей страны.

Правильно спроектированная работа школьного музея является основой для патриотического воспитания подрастающего поколения. Собранные экспонаты в музее, помогают лучше понять, почему мы сегодня живем именно так, какие традиции сохранились, как изменялся быт и принципы жизни в школе, в районе, в городе, в стране в разные времена.

Главная задача музея – соединяя времена, брать из прошлого в настоящее всё лучшее, тем самым влияя на будущее. Школьный музей служит своим творцам. Те, кто создают этот музей – ученический Совет музея, учащиеся и педагоги школы, актив содействия и др. – являются и его основными «потребителями» или «пользователями».

Одна из особенностей работы школьного музея – это постоянство аудитории на протяжении 11 лет. Поэтому необходимо постоянно внедрять новые формы работы. С учетом того, что фонды школьного музея, не так велики, как фонды государственных и ведомственных музеев, приходится так организовывать работу, чтобы то, что ребята увидели в первом классе, было бы для них интересно и в пятом и в одиннадцатом. А это возможно только при условии, что музей будет работать не как экспозиция, а как среда, где можно заниматься как исследовательской, так и творческой работой. Для решения этой проблемы необходимо развивать интерактивное пространство музея, применяя при этом инновационные методы разработки музейных занятий. Это подразумевает самое непосредственное взаимодействие с предметом, создание фонда материалов, доступных для тактильного восприятия, использование своеобразных путеводителей.

Специалисты по активным методам по-разному оценивают эффективность игр в усвоении материала. Известно, что при проведении экскурсии лекционная подача материала позволяет усваивать не более 20% информации, при использовании игровых технологий – до 90%.

Проведение игрового занятия в музее для маленьких посетителей – педагогическая инновация последних десятилетий. Маленьким детям не интересно слушать лекции, поэтому каждый музей создаёт свои экскурсионные программы познавательного и игрового характера для детей.

Игра повышает интерес обучающихся к историческим понятиям, стимулирует рост познавательной активности, это позволяет ученикам получать и усваивать большее количество информации, способствует

приобретению навыков принятия естественных решений в разнообразных ситуациях, формирует опыт нравственного выбора. Игра улучшает отношения педагога и учащегося, так как игровые взаимодействия предусматривают неформальное общение и позволяют раскрыть свои личностные качества, лучшие стороны своего характера; она повышает самооценку участников игры, так, как у них появляется возможность от слов перейти к делу, проверить свои способности.

Каждому возрасту присущи свои игры и игрушки. Для детей раннего возраста можно предложить игру в «ладушки» и погремушки, а в 10-12 лет уже становятся интересны конструкторы и технические игрушки. В нашем школьном музее мы разработали квесты по 3 возрастным категориям с различными временными рамками занятий: 1-2 класс – 20-25 минут; 3-4 класс – 25-30 минут; 5-6 класс – 30-35 минут.

Так, например, квестовое занятие, посвященное Дню освобождения Смоленщины от фашистских захватчиков, для 1-2 классов предусматривает включение в задание знакомство с историческими памятниками Смоленской области (показ фотографий памятников).

Для обучающихся 3-4 классов – это рассказ о каждом историческом памятнике. Так как дети в 3 классе проходят Азбуку Смоленского края, то значение каждого памятника они знают и делятся своими знаниями.

Обучающимся 5-6 классов дается задание рассказать о Смоленской крепостной стене. Они рассказывают о названии и назначении башен, рисуют башни, а по рисункам других угадывают, что это за башня.

Одно из занятий в музее по теме «Кто-кто в теремочке живет?» посвящено знакомству с экспонатами, которые «живут» в музее. Ребята «построили» теремок в музее из подручного материала и «распахнули» его «золотые ворота» навстречу неведомому.

Для юных любителей истории в музее было проведено мероприятие «Жизнь древних славян» С жизнью предков познакомили пословицы, поговорки, песни, старинные инструменты и, конечно, сказочные герои. В конце мероприятия ребята делали аппликации, играли в старинные игры, инсценировали сказки.

Одно из занятий было посвящено теме «История простых вещей». Ребята узнали, откуда появились окружающие их предметы быта и как раньше они назывались. В конце занятия была проведена квест-игра «Секреты бабушкиного сундучка». Маршруты игры были следующие:

1. «Предметы старины далекой».
2. «Народные промыслы».
3. «Русская народная одежда».
4. «Старинные русские узоры».

Из бабушкиного сундучка дети доставали различные старинные предметы, называли их, рассказывали, для чего они были предназначены. Они надевали русскую народную одежду, которая есть в музее, примеряли лапти, рисовали старинные русские узоры, украшали ими рушники, фотографировались. Всем было очень интересно.

Мероприятие «Обряды на Смоленщине» для учеников 1-5 классов также включало в себя интерактив, используемый на 5 маршрутах.

#### *Маршрут 1. Смоленск хлебосольный*

Ребята рассказывали о русской кухне и ее традициях, ели гурьевскую кашу и пироги, которые испекли родители.

#### *Маршрут 2. Одежда*

Учитель предлагал детям рассмотреть старинную одежду, рассказывал, для чего она предназначалась. Затем дети рассматривали узоры на рушниках и высказывали предположения, что обозначает каждый узор. Детям предлагалось задание украсить рушник или платье узором (по заранее подготовленным шаблонам).

#### *Маршрут 3. Музыка*

Дети познакомились с русскими народными инструментами, имеющимися в музее (гармонь, балалайка, патефон, дудочка, деревянные ложки). Все дети попробовали «поиграть» на инструментах. Больше всего детям понравилась игра на деревянных ложках. Ребята танцевали танец «барыня», водили хоровод «во поле береза стояла».

#### *Маршрут 4. Русское народное творчество*

Ребята загадывали загадки, посвященные русскому быту, вспоминали пословицы.

#### *Маршрут 5. Игры.*

На этом маршруте дети рассказывали о старинных народных играх, вспоминали правила игры. Играли в такие игры, как «Ручеек», «Репка», «У медведя во бору» и другие. Всем было весело и интересно.

В наши дни музей, чтобы быть востребованным сегодняшним поколением детей и подростков, должен быть мобильным, находиться в постоянном поиске не только новых экспонатов, но главное, новых форм и методов общения посетителя с музейными ценностями, которые позволят заинтересовать современную детскую аудиторию.

### **Список литературы**

1. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии: учебное пособие. – М.6 МПУ, Рос.пед. агентство, 1996.
2. Субботина М.А., Горячева И.Б. Игры и занимательные задания по истории. – М.: Дрофа. – 2003.
3. Шайдулина А.А., Мамадалиев О.О. О применении инновационных подходов в процессе обучения//Молодой ученый. –

2016. – № 6. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/110/26639/>

4. Ресурсный центр. Структура веб-квеста: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.itlt.edu.nstu.ru/webquest.php>

## **МУЗЕЙ И ЕГО РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

**О.С. Лебедь**

*Смоленская область, г. Смоленск*

*МБОУ «СШ № 2»*

*lebed\_oks@mail.ru*

Из года в год неуклонно растёт в нашей стране число школьных музеев. Большинство из них давно уже стало важным звеном педагогического процесса. По своему содержанию и характеру школьные музеи различны. Но цель любого из них – содействовать воспитанию учащихся, повышению эффективности учебно-воспитательного процесса.

Особенно возросла роль школьных музеев в связи с введением новых учебных программ и усилением в них элементов краеведения, развитием внеклассного и внешкольного краеведения. В последние годы более тесной стала связь работы школьных музеев с учебным процессом, с изучением программного материала по предметам как гуманитарного, так и естественнонаучного цикла. В перспективе – дальнейшее развитие и совершенствование краеведения и музейного дела в школе.

Одна из положительных тенденций в работе школьных музеев на современном этапе – рост удельного веса самостоятельной познавательной работы учащихся с фондами музеев, в том числе с материалами, не представленными в экспозиции. Учащиеся самостоятельно изучают эти материалы при подготовке докладов и сообщений к семинарским, факультативным и кружковым занятиям, к научно-практическим конференциям, обращаются к ним в процессе урока и при подготовке домашних заданий.

Одно из важнейших направлений в работе школьных музеев – участие школьников в охране природы, памятников истории и культуры.

Что же дают школьные музеи ученикам? Работая в музее, ребята приобретают навыки творческого мышления, самостоятельного поиска необходимой научной информации, учатся применять научный подход к анализу конкретных явлений природы и фактов общественной жизни. Школьный музей в соответствии со своим профилем расширяет и углубляет знания учащихся в определённой области науки: истории,

географии, биологии и др. Как правило, будучи тесно связанным с краеведением, он воспитывает у учащихся любовь к родному краю, к своей стране, к её природе, историческому прошлому, героике сегодняшнего дня.

Обязательное условие существования школьного музея – постоянный актив учащихся, способных вести под руководством педагогов поисковую и исследовательскую работу, участвовать в комплектовании, учёте и хранении фондов, в показе и пропаганде собранных материалов.

Школьный музей – живой, развивающийся организм. Его фонды постоянно пополняются новыми материалами. Следовательно, и экспозиции систематически обновляются, нередко оформляются новые разделы и выставки.

Вполне понятно, что степень участия учеников в работе музея бывает различной. Основную часть работы выполняет актив. Он формируется постепенно, постоянно пополняется новыми учащимися.

Заслуживает внимания опыт школ, которые, создавая актив, опираются на предметные кружки (исторический, литературный, географический, юных натуралистов, художественный и проч.), на факультативы как гуманитарного, так и естественнонаучного. Именно кружки и факультативы дают наиболее подготовленных учащихся, имеющих широкий круг знаний и умений в тех или иных областях школьных наук и обладающих определёнными интересами. С другой стороны, музеи являются базой для работы кружков и факультативов.

Практика школьных музеев знает разнообразные пути и источники сбора материалов, комплектования фонда музея. Главный, основной путь – ученический поиск, собственное исследование, активная работа самих школьников, что является очень важным для современной школы в контексте требований ФГОС.

В МБОУ СШ №2 г. Смоленска тоже есть военно-исторический музей. Он носит название «Музей Боевой славы Смоленских частей и соединений и истории средней школы № 2 г.Смоленска». Музей является систематизированным собранием подлинных памятников истории, культуры и природы, комплектуемым, сохраняемым и экспонируемым в соответствии с действующими правилами. Работа музея тесно связана с уроками и другими формами учебно-воспитательного процесса школы. Площадь, занимаемая музеем, составляет 66 кв. метров. Он был открыт 10 сентября 1976 года. За большую поисково-исследовательскую общественно полезную работу, создание интересной экспозиции и успехи в воспитании учащихся ему было присвоено звание «Школьный музей» (свидетельство № 2312). Наши фонды насчитывают 150 основных экспонатов и 635 –

вспомогательных, которые постоянно пополняются. В музее в настоящее время имеется 13 экспозиций, посвященных военной истории, истории школы. Достаточно много материала, посвящённого её первому директору, учителям и учащимся, принимавшим участие в Великой Отечественной войне, а также погибшим в боях за освобождение Смоленщины от немецко-фашистских захватчиков. На стендах размещены личные вещи ветеранов, карточки-схемы, рисунки военной поры, справки, фотографии. В музее регулярно проводятся различные экскурсии, классные часы, уроки мужества, встречи с интересными людьми – ветеранами, писателями, поэтами.

Школьные музеи играют огромную роль в образовательном процессе при условии их активного включения в учебно-воспитательный процесс. Они выступают как средство единения со своей, местной историей, а через нее – с историей вообще. На какую бы тему ни была школьная экспозиция, в ней есть все возможности показать историзм жизни. Музей – это живой организм; именно в деятельности школьного музея видна творческая работа всего коллектива школы.

Одна из самых главных задач школы – научить учащихся хранить память о прошлом для нынешнего и последующих поколений, ведь «возрождение и будущее России – в патриотизме молодёжи».

## «ДОРОГАМИ МИРА, ДРУЖБЫ, ЕДИНЕНИЯ»

**Леванчукова В.А.**

*Республика Беларусь, г. Гомель*

*Государственное учреждение образования*

*«Средняя школа № 27 г. Гомеля»*

*mail@school27-gomel.by*

В 1982 году в своей резолюции Генеральная Ассамблея ООН провозгласила Международный день мира как день всеобщего прекращения огня и отказа от насилия. Различные мероприятия 21 сентября традиционно начинаются с церемонии у «Колокола мира». «Колокол мира» был подарен Организации Объединенных наций Японской ассоциацией содействия ООН в 1954 году. Он был отлит из монет. Эти монеты дети собирали в шестидесяти странах мира.

На колоколе вылита надпись «Да здравствует всеобщий мир во всем мире». Когда звонит колокол, то это не просто звон – это напоминание нам, людям, о том, что самое ценное в жизни – сама ЖИЗНЬ. И нашу ЖИЗНЬ мы должны беречь сами.



начиналось.

21 сентября 2012 г. средней школе № 27 г. Гомеля было присвоено звание «Школа Мира». Наши ребята стали полноправными участниками миротворческого движения, получили возможность внести свой вклад в продвижение культуры мира среди ровесников. Но как всё

19 сентября 2013 года в канун Международного дня мира состоялось тожественное открытие музейной комнаты Школы Мира. На мероприятии присутствовали представители областного и городского исполнительного комитета, миротворческого актива города, ветераны войны и труда.



Музей представляет собой четыре основных экспозиции, рассказывающих о деятельности учащихся и педагогов в

рамках программы «Школа Мира».

В музее собираются материалы о международном сотрудничестве, миротворческих акциях и мероприятиях, в которых задействована школа.

В экспозиции музея представлены: стенды с фотоматериалами, альбомы, статьи из газет, грамоты, кубки, книги, творческие работы учащихся. В музейной комнате проводятся экскурсии для учащихся разных возрастов, гостей школы.

Музей призван способствовать формированию у учащихся патриотизма, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов, содействовать развитию общественной активности, служить целям совершенствования учебно-воспитательного процесса.

Миротворческие поездки, акции, мероприятия, митинги, в которых принимают активное участие ребята, имеют большую социальную и международную значимость. Они способствуют пониманию подрастающим поколением того, как хрупок мир, как важны



в третьем тысячелетии терпимость, умение вести диалог, уважение чужого мнения и культуры, доброжелательное отношение к другим людям и народам. Всё большее количество детей должно быть вовлечено в миротворческое движение, что позволит навести мосты дружбы и взаимопонимания между народами и сохранить мир в душе, мир в стране, мир на Земле.

На протяжении уже нескольких лет ученики школы задействованы во многих миротворческих акциях и мероприятиях, проводимых Гомельским областным объединением ОО «Белорусский фонд мира». Стенды, представленные в музейной комнате, отражают активное участие детей в маршах мира, акциях. Нет физической возможности задействовать всех учеников в мероприятиях. Именно поэтому и была создана музейная комната, которая позволит всем школьникам видеть и знать, какая работа по сохранению мира ведётся их одноклассниками и друзьями.

Основными разделами экспозиции являются:

- 1) Акция «Дорогами сожжённых деревень»;
- 2) Международный палаточный лагерь дружбы «Крынічка»;
- 3) Дорогами мира, дружбы, единения;
- 4) Дерево добрых дел.



В акции «Дорогами сожжённых деревень» принимают участие ветераны Великой Отечественной войны, активисты Фонда мира, представители власти и общественности, трудовых коллективов и местных жителей, молодёжные

организации. Миротворческий коллектив посещает деревни, которые были уничтожены фашистами в годы Великой Отечественной войны.

Участники марша возлагают к памятникам и мемориалам венки и цветы, а в сельских домах культуры, при полных залах, проходят тематические концерты-реквиемы и встречи с местными жителями, очевидцами тех событий, которые восприняли проведение данного мероприятия с большой благодарностью и признательностью, выступили перед молодежью, призвали их быть бдительными, ценить и крепить мир, любить свою родину – Республику Беларусь.

Международный палаточный лагерь дружбы «Крынічка» – это не только международный лагерь дружбы детей славянских народов, но ещё и начало детской дипломатии и настоящей крепкой дружбы. Также «Крынічка» – это яркий пример организованного активного и полезного отдыха молодёжи.



Фотоэкспозиция «Крыничка» рассказывает об участии в Международном палаточном лагере дружбы детей славянских народов, где ребята живут 9 дней на живописном берегу озера с символическим названием Доброе близ деревни Ходосовичи Рогачевского района яркой жизнью, наполненной незабываемыми впечатлениями, где познакомились с ровесниками из Беларуси, России, Украины и Литвы, а также

научились жить одной семьёй и, сохраняя огонь мира и дружбы, делать людям добро. «

Экспозиция «Дорогами дружбы, добра, единения» рассказывает о международном сотрудничестве средней школы № 27 г. Гомеля со школами г. Брянска, г. Владикавказа, г. Злынки, г. Курска, г. Москвы, г. Новозыбкова, г. Смоленска, г. Санкт-Петербурга. Приезжая из новой поездки, подписывая новый договор о сотрудничестве, принимая новых друзей, миротворческий актив крепит на карте мира флажок – символ дружбы. Все флажки складываются в единый маршрут «дружбы, добра, единения», который прокладывает на протяжении многих лет Школа Мира.

Миротворец в широком смысле слова – человек, находящийся в ладу с самим собой, способный примирять между собой людей. В основе миротворчества лежит любовь, присущая каждому человеку к окружающим людям и природе, стремление сделать жизнь окружающих лучше и счастливее путем творения добрых дел. Личностными чертами миротворца являются альтруизм, терпимость, человеколюбие, милосердие, энтузиазм и жизнерадостность. В повседневной жизни – это человек со светлыми помыслами, которому чужды агрессия, стяжательство и обман. В жизни он следует принципу триединства: добрые помыслы – добрые слова – добрые поступки. В музейной комнате «растет» дерево добрых дел (четвертая экспозиция). Каждый класс школы (с первого по десятый) – это миротворческий отряд. Ребята в течение года делают «свое» доброе дело:

- учащиеся 1-х классов помогают братьям нашим меньшим (изготовление кормушек, кормление белок, сбор корма для бездомных животных);

- учащиеся 2-х классов изготавливают открытки;

- учащиеся 3-х классов изготавливают памятки и вручают их вблизи школы в целях пропаганды миротворчества и ЗОЖ;

– учащиеся 4-х классов изготавливают и вручают в школе, вблизи школы, памятки детям школьного возраста о правилах безопасного поведения в городе;

– учащиеся 5-х классов помогают учащимся школы – детям из Украины;

– учащиеся 6-х классов оказывают помощь Гомельскому городскому социально-педагогическому центру;

– учащиеся 7-х классов ремонтируют книги в школьной библиотеке, собирают книги для Гомельского городского социально-педагогического центра;

– учащиеся 8-х классов помогают детским отделениям больниц г. Гомеля;

– учащиеся 9-х классов помогают пожилым людям и инвалидам;

– учащиеся 10-х классов оказывают помощь ветеранам Великой Отечественной войны, воинам-интернационалистам, облагораживают памятные места, захоронения.

В канун 27 апреля – День образования общественного объединения «Белорусский фонд мира» – ребята отчитываются о своей миротворческой работе, проведенной в течение года.



По итогам работы самым активным миротворцам школы вручаются «Свидетельство признания» и нагрудный значок «Юный миротворец».

Закончить нашу экскурсию хочется строками сочинения учащегося одной из гомельских школ: «На вопрос о том, где я родился, отвечаю – на Земле. Кто-то считает, что наша планета похожа на космический корабль, кто-то – что её форма – шар. Думаю, это не важно, с чем сравнивать нашу Землю. Главное, чтобы на ней всегда был мир. Чтобы каждый мог гордо сказать: Я – гражданин мира».

### Список литературы

1. Официальный сайт Гомельского областного отделения ОО «Белорусский фонд мира». [Электронный ресурс]: <https://fondmira.by/gomelskoe-oblastnoe-otdelenie/>;
2. Сайт Школы Мира [Электронный ресурс]: <https://www.school27-gomel.by/>

## **ФОРМИРОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ**

**И.А. Лосева**

*Смоленская область, г. Ярцево*

*МБОУ СШ № 10*

*in.loseva@yandex.ru*

Уроки истории в школе – один из источников формирования и развития гражданской личности. История – это учитель жизни: зная прошлое, мы можем понять настоящее и сможем прогнозировать будущее.

В изучении истории нашего государства считаю необходимым уделять большое внимание краеведческой работе. Несомненно, изучение своего края, области, региона в контексте истории России решает многие задачи обучения, так как невозможно изучать государство, не опираясь на материалы, исторические факты, архивные данные местного значения.

Невозможно воспитать полноценную личность без уважения к истории и культуре родного края. Любовь к Родине, преданность ей, ответственность и гордость за неё начинают формироваться в детском возрасте. Чтобы воспитать эти чувства у ребенка, педагог должен быть сам убежден и вдохновлен идеями патриотического воспитания. Это кропотливый и систематический процесс, который идет планомерно в школе из класса в класс, от поколения к поколению. Участниками этого процесса должны стать дети, учителя, семья и общественность. Только все вместе мы можем решить задачу воспитания патриотизма.

В нашем городе есть единственный музей – краеведческий, который периодически меняет место своего нахождения, тем не менее, работники музея систематически создают и предлагают жителям города интереснейшие экспозиции к важным памятным датам в истории города и страны. Кроме того, сама история нашего города является важным объектом для исследования учеными-историками, а так же учащимися.

Особое внимание хочу обратить на применение материалов произведений наших земляков-ярцевчан: Н.С. Потапова – «81 день и 12 лет», «Подвиг во имя будущего», и В.А. Лисовского – «К рейхстагу путь был начат на Вопи» и «Трёхсотая верста». Эти работы созданы на базе

широкого круга архивных и печатных материалов. В частности, основными источниками исследования послужили документы, хранящиеся в фондах Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации.

Наличие таких материалов очень важно для создания объективной картины о событиях 1941-1942 годов на Смоленской земле. Именно в этих книгах описана оборона Ярцевского рубежа группой генерала Рокоссовского в течение 81 дня.

Работая с материалами указанных источников, мы устанавливаем, что 16 июля 1941 года командование советским Западным фронтом донесло в Ставку: *«...Подготовленных в достаточном количестве сил, прикрывающих направление Ярцево, Вязьма, Москва, у нас нет».*

В это же время командующий группой армий «Центр» фельдмаршал фон Бок констатировал: *«...в настоящий момент создаются исключительно благоприятные условия для прорыва танковых групп на Москву. Ближайшей целью... должна стать возвышенность северо-восточнее... Смоленска»*, т.е. речь идет о г. Ярцево. И 17 июля танкисты Гота вошли в наш маленький городок. *«В группе армий «Центр» все стали большими оптимистами. От фельдмаршала фон Бока до солдата – все надеялись, что вскоре будут маршировать по улицам русской столицы».* Немцы продолжали купаться в неге, охватившей их эйфории после захвата танкистами Гота г. Ярцево.

19 июля немецкое командование издало директиву № 33, в которой группе армий «Центр» ставилась задача осуществить дальнейшее наступление на Москву *«и через три дня»* к 25 августа предписывалось захватить Москву и выйти к началу октября на Волгу, вплоть до Казани и Сталинграда.

При этом *«...командующий фронтом (советским Западным фронтом) маршал Тимошенко определил, что главной угрозой для войск фронта является 3-я танковая группа Гота...* (действовавшая на непосредственно ярцевском направлении, где – напомним! – до самой советской столицы перед немцами не было ни наших войск, ни необходимых оборонительных сооружений.

Но через эти самые две недели Гитлер будет не собираться в Москву для проведения в поверженной русской столице парада войск победоносного вермахта, а свалится в Берлине от приступа микроинсульта. Оперативная группа, сформированная К.К. Рокоссовским из разрозненно отступающих военных подразделений (впервые за время Второй мировой войны!), – заставила фашистских бандитов отступать, а потом – тоже впервые за всю Вторую мировую войну! – и вовсе принудило армию гитлеровских головорезов уйти в глухую оборону и позабыть о каком-либо дальнейшем продвижении на восток [1]. Причём,

успех ярцевской оперативной группы войск РККА был не успехом-однодневкой гордых щегольнуть удалю отчаянно-бесшабашных сорванцов, а добротным сработанным долговременным успехом по-настоящему умелых и по-настоящему мудрых солдат: фронт застыл у Ярцева на долгие 81 день [2].

Для сравнения: оборона крепости-героя Бреста продолжалась 28 дней, города-героя Киева – 77 дней, города-героя Одессы – 73 дня, города воинской славы Ельни – 29 дней. Ярцево 8 раз переходило из рук противника в руки Красной Армии, именно здесь были применены знаменитые «Катюши», состоялось танковое сражение, которое можно сравнить с битвой под Прохоровкой. Анализируя эти подвиги солдат Красной Армии В.А. Лисовский заметил, что срыв плана «Барбаросса» был обозначен уже на Смоленщине, под Ярцевом, именно на Вопи начало пути на Рейхстаг[3].

Данные книги являются великолепным дополнением к школьному учебному материалу. Исторический материал, изложенный в книгах, может стать действенным оружием в деле патриотического воспитания молодёжи и борьбы с фальсификацией истории нашей страны.

Конечно, эти события увековечены жителями нашего города: установлены памятники и созданы памятные места.

Гуляя по городу, читая названия улиц, имена личностей, которым установлены памятники, появляются вопросы, побуждающие к исследованию истории нашего края. Так, в центре города в 2016 году установлен бюст генерала К.К. Рокоссовского, организовавшего оборону г. Ярцево. Изучая его биографию, школьники выявили противоречивую информацию, содержащуюся в указанных источниках и Большой советской энциклопедии, где указано, что будущий маршал, коммунист Рокоссовский, был сыном паровозного машиниста (поляка) и учительницы русского языка и литературы (русской). И это – прекрасная биография для будущего советского маршала, которая была распространена в советский период нашей истории.

Но мало кто знает, кем были предки товарища Рокоссовского. Константин Константинович происходил из старинного польского дворянского рода – герба Глаубич. Его предки принадлежали к роду Чашов, и, если бы один из них не удостоился монаршей милости и не получил во владение поместье Rokosowo (Рокосово), возможно, фамилия маршала была бы Чаша. Вторая буква «с» к фамилии Рокосовски была добавлена уже тогда, когда будущий маршал обосновался в советской России. Полковой писарь переименовал ее на русский лад. Кстати, и отчество Рокоссовского «Ксаверьевич» звучало для русского уха непривычно, что порождало большую путаницу: во всех документах его писали по-разному - от Савельевича до

Васильевича, так что пришлось сменить и его. Константы Рокосовски стал Константином Константиновичем Рокоссовским[4].

Рассказывая о своей биографии, коммунист Рокоссовский, как правило, умалчивал и некоторые факты о своем детстве. Например, что ездить на лошади он научился в поместье своего дяди, а отец был не машинистом, а инспектором Варшавско-Венской железной дороги.

С 17 августа 1937 по 22 марта 1940 года Константин Константинович находился под следствием. Его обвиняли в связях с польской и японской разведками. Почти три года Рокоссовский провёл в ленинградских «Крестах»[5]. Его подвергали жестоким пыткам – били молотком по пальцам ног, сломали рёбра, выбили передние зубы. Дважды выводили на расстрел во внутренний двор тюрьмы и давали залп холостыми патронами. Но весной 1940 года назначенный Народным комиссаром обороны СССР Семен Константинович Тимошенко начал разыскивать в местах заключения талантливых военачальников. Рокоссовский был освобожден, восстановлен в звании и встретил войну на Украине. Исследуя биографию и боевой путь К.К. Рокоссовского, ребята знакомятся с ходом и итогами таких сражений Великой Отечественной войны, как Московская, Сталинградская, Курская и Берлинская операции.

Получив основу знаний о событиях Великой Отечественной войны на уроках истории, ученики с большим интересом приняли участие в накопительной краеведческой олимпиаде в 2017 и 2018 годах и стали призёрами этого мероприятия.

Поисково-исследовательская работа, встречи с интересными людьми, знакомство с историческими фактами помогают учащимся узнать историю и проблемы родного края. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному и историческому наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству, к малой родине.

### **Список литературы**

1. Потапов Н.С. Подвиг во имя будущего / Потапов Н.С. – Смоленск: «Смоленская городская типография», 2014.
2. Потапов Н.С. 81 день и 12 лет/Потапов Н.С. – Смоленск: «Смоленская городская типография», Смоленск 2015
3. Лисовский В.А. К Рейхстагу путь был начат от Вопи/Лисовский В.А. – Смоленск: «Смоленская городская типография», 2015.
4. Лисовский В.А. Трёхсотая верста/Лисовский В.А. – Смоленск: «Смоленская городская типография», Смоленск 2016.

5. Лисовский В.А. Потом и кровью/Лисовский В.А. – Смоленск: «Смоленская городская типография», 2019.

6. Мирский В. 8 малоизвестных фактов о Константине [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/2013/12/20/rokossovsky-site.html> (дата обращения: 19.02.2018).

## **РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ВОСПИТАНИИ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА ШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

**В.Е. Мальчикова**

*Смоленская область, Дорогобужский район  
МБОУ «Озерищенская средняя общеобразовательная школа»  
dorozer@mail.ru*

*Народ, не знающий своего прошлого,  
не имеет права на будущее.*

*А.С. Пушкин*

События, произошедшие в России в 90-е годы прошлого столетия, «оказали отрицательное влияние на общественную нравственность, гражданское самосознание, на отношение людей к обществу, государству, закону и труду, на отношение человека к человеку» [2, с. 1].

И сейчас перед нашей страной стоит важная задача-воспитание человека, любящего свою Родину, готового защищать её интересы, уважающего её традиции. Важнейшей чертой такой личности является патриотизм. Держава не будет независимой и сильной, если у её граждан отсутствует чувство патриотизма.

Патриотическое воспитание – это систематическая, целенаправленная деятельность по формированию у человека высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга по защите его интересов.

Только при наличии системы по формированию интереса к истории своей страны патриотическое воспитание возможно. Центром реализации такой системы становится музей, являющийся хранителем истории родного края. Музей – один из воспитательных центров открытого образовательного пространства, хранитель памяти, которая важна и необходима всегда и в любом государстве.

Министерство образования России рассматривает музеи образовательных учреждений как эффективное средство духовно-нравственного, патриотического воспитания детей и молодежи.



При решении задачи по воспитанию патриотизма преимуществом любой школы является наличие собственного краеведческого музея.

Школьный музей, являясь хранителем бесценного фонда исторического наследия, помогает воспитывать в наших детях гражданственность, чувство гордости за своё Отечество, обострённое чувство сопричастности и ответственности за всё происходящее, знакомит с историей нашей Родины. Именно здесь ребята приобщаются к вечным человеческим ценностям, знакомятся с героическим прошлым и настоящим своего народа.

Но любви к Родине нельзя научить, ограничиваясь рассказом или показом. Нужна соответствующая деятельность учащихся. Музей дает им возможность изучать прошлое, участвуя в краеведческой работе.

Наиболее значимым направлением деятельности музея является поисково-исследовательская работа. Занимаясь ею, дети глубже узнают историю своей страны, своего края, своей школы, учатся работать самостоятельно, проявлять инициативу, овладевают навыками краеведческой и музейной деятельности.

В процессе исследовательской работы школьники приобретают навыки описывать и классифицировать исторические источники, сопоставлять факты, учатся выбирать тему исследования, заниматься поиском и сбором материала, формулированием предположений, выводов исследования, выработкой рекомендаций по дальнейшему использованию достигнутых результатов.

Наиболее эффективным методом исследовательской работы с учащимися является проектная деятельность. Работа над проектом способствует воспитанию у школьников таких общечеловеческих ценностей, как толерантность, чувство ответственности, самодисциплины, содействует развитию творческих способностей. Музей в свою очередь является и местом хранения и экспонирования итогов поисково-исследовательской деятельности.

Другими не менее важными направлениями деятельности школьного музея являются экскурсионная работа и культурно-просветительская деятельность. Особенностью музейной экскурсии является сочетание показа и рассказа, где главную роль играет зрительное восприятие. В музее педагог опирается на музейный предмет, который оказывает чувствительное воздействие на посетителя. Человек может взять в руки конкретный, интересующий его предмет, являющийся свидетелем прошлого.

Все имеющиеся в школьном музее экспонаты представляют большую ценность, так как помогают в работе по восстановлению прерванной связи времен, по возрождению духовных ценностей, возвращению утраченной любви к родной земле.

Экскурсоводом в школьном музее может выступать любой ученик, любознательный, увлекающийся историей, умеющий интересно рассказывать.

Школьный музей, как правило, имеющий экспозиции по разным темам, является не только важным ресурсом для воспитания учащихся, но и важной базой для проведения учебных занятий. Работа музея будет результативной только в том случае, если материалы музея широко используются на уроках и во время внеурочной деятельности. Внеклассная работа краеведческого характера играет важную роль в формировании у молодого поколения чувства патриотизма. Изучая памятники истории и культуры, объекты природы, беседуя с участниками и очевидцами изучаемых событий, знакомясь с документами, учащиеся получают более конкретные и образные представления по истории, культуре и природе родного края, учатся понимать, как история малой Родины связана с историей России.

Среди музейных мероприятий, имеющих образовательную направленность, наиболее популярными в настоящее время являются музейные уроки. Они способствуют расширению знаний учащихся по отдельным темам, и музейный экспонат выступает здесь не только как иллюстрация, но и как источник для изучения. На музейных уроках школьники познают музейный предмет, играя, соревнуясь друг с другом в сообразительности и находчивости. На каждом таком уроке у детей есть возможность познакомиться с экспонатами, хранящимися в фондах музея и узнать их историю. Проведение музейных уроков помогает учителю перейти от репродуктивной деятельности к деятельности исследовательской и проектной.

На базе школьного музея могут проводиться классные часы, встречи с выпускниками школы, устные журналы, конкурсы чтецов, заочные путешествия по местам боевой славы, литературно-музыкальные композиции, праздники, посвящённые каким-либо историческим событиям. Все эти мероприятия воспитывают патриотизм и гражданское отношение к Родине, большой и малой. Встречи учащихся с ветеранами войны, традиционные праздники ко Дню Победы, викторины по краеведению обогащают учащихся знаниями из истории родного края.

Наиболее результативными мероприятиями, раскрывающими представление о чести, мужестве, долге, патриотизме, являются Уроки мужества. Подобные уроки способствуют воспитанию у школьников уважения к защитникам Отечества, формированию чувства гордости за родной край. Здесь дети знакомятся с героическими страницами истории нашей Родины.

В музее всем интересно: детей он привлекает своими экспонатами, взрослых – возможностью ещё раз прикоснуться к прошлому. Здесь можно фотографировать, прикасаться к некоторым экспонатам. Можно даже примерить на себя лапти или сарафан, солдатскую каску или пилотку. Можно взять в руки медаль или орден, вышитое полотенце или копию потемневшей от времени фотографии, можно послушать скрипучий звук патефонной пластинки.

В целом музейная экспозиция в школе – это база для дальнейшей учебно-познавательной деятельности и результат длительной, творческой работы учащихся и педагогов.

Музей обладает практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на подростков. Все виды воспитательной работы, ведущиеся на базе школьного музея, способствуют формированию личности учащихся, воспитывают у них патриотизм, любовь к родному краю.

Именно школьный музей играет огромную роль в воспитании у подрастающего поколения таких качеств, как гражданственность и патриотизм, способствует развитию их гражданской компетентности, самостоятельности. Школьный музей учит любить свои корни, свою Родину, гордиться подвигами своих земляков и брать с них пример. Музейная работа сплачивает школьников, формирует у них коммуникативные компетенции, развивает навыки работы в коллективе.

Воспитание гражданина, любящего свою Родину, готового приносить ей пользу, уважающего традиции своего народа, является основной задачей любого образовательного учреждения, и прежде всего школы.

#### **Список литературы**

1. Гревс, Т.М. Экскурсионные методы. Формы познавательной деятельности./Т.М. Гревс. – М.: Наука, С.9-12.
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования [Текст]. А.Я.Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос.акад. образования. М.: Просвещение, 2009. с.29.
3. Музейная педагогика/Под ред. Н.М. Ланковой/Работа со школьниками в краеведческом музее. - М., 2001.
4. Шалахова, Н.В. Музей и школа/Н.В. Шалахова. – М.: 1986. С. 75-80.

### **КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ШКОЛЬНОГО ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ В ФОРМИРОВАНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

**И.В. Маяк**

*Смоленская область, г. Вязьма  
МБОУ СОШ № 5 имени Героя РФ М.Г. Ефремова  
direktor.54@mail.ru*

Сегодня как никогда ясно, что без воспитания патриотизма у подрастающего поколения ни в экономике, ни в культуре, ни в образовании мы не сможем уверенно двигаться вперед. Существенно изменилось Отечество. Пересматривается его прошлое, тревожит настоящее и пугает своей неопределённостью будущее. Традиционно большая ответственность за выполнение задач патриотического воспитания возлагается на средние общеобразовательные учреждения.

Гражданско-патриотическое воспитание – одно из приоритетных направлений воспитательной работы МБОУ СОШ № 5. Основное поле деятельности – школьный военно-исторический музей, который оказывает несомненную помощь в реализации программ духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания. Школьный музей обладает такими качественными и количественными параметрами открытости, которые, в конечном итоге, определяют его уникальность по сравнению с другими культурно – воспитательными учреждениями.

Ведь школьные музеи принадлежат к миру детства и не могут не учитывать особенности детской психологии. Лучшие школьные музеи – это всегда сотворчество детей и взрослых. Детская аудитория традиционно является приоритетной категорией музейного обслуживания.

Роль школьного музея как нельзя лучше выражают слова Д.С. Лихачёва: «Любовь к родному краю, к родной культуре, родному селу или городу, к родителям, к родной речи начинается с малого – любви к своей семье, к своему дому, к своей школе; постепенно расширяясь, эта любовь к родному краю переходит в любовь к своей стране». От простой созерцательной экскурсии школьный музей может «продвигать» ребёнка к осмыслению более серьёзных вопросов и проблем, как родного края, так и истории, культуры, науки страны в целом. Музей – это хранитель памяти, а историческая память важна и необходима во все времена и в любом государстве.

Школьный музей – это место, которое объединяет единой целью детей разных учебных возможностей: от интеллектуалов до школьников с особыми образовательными потребностями. Любви к Родине нельзя научить, ограничиваясь рассказом или показом. Для этого нужна соответствующая деятельность учащихся. Дорога длиною в одиннадцать классов очень трудна и для родителей, и для ребенка, которому хочется быстрее пройти этот этап жизни. Но проходит время, и выпускники школы приходят сюда снова, но уже повзрослевшие и понявшие, что как раз этот этап был стартом для их теперешней жизни.

Каждая школа имеет свой неповторимый облик, свою историю. Не исключение и наша школа – № 5 г. Вязьмы, старейшая в городе, отметившая своё 120-летие в этом году.

Когда 18 лет назад я пришла работать в эту школу, была поражена тем, как много интереснейших традиций в этих стенах, как много увлечённых своей работой учителей, как много поводов для гордости в истории школы. И один из поводов гордиться ею – это школьный музей.

Музей школы № 5 – первый школьный музей в послевоенной Вязьме, образованный в 1954 году. Ещё не было городского краеведческого музея, а два великих педагога-краеведа нашей школы – Пантелеймон Михайлович Запорин и Степан Ильич Борисов – собрали огромный материал и открыли в школе музей. Позже в 1970 году почти все экспонаты нашего музея стали основой экспозиций в городском краеведческом музее. А школьный музей начал новую работу, связанную с генералом Михаилом Григорьевичем Ефремовым, командармом 33-ей Армии, геройски погибшим при попытке освобождения Вязьмы в 1942 году. И опять повод для гордости – в 1985 году школа первая в городе получила имя М.Г. Ефремова. В эти же годы выпускница школы, а в то время учитель Куликовских Нина Германовна, формирует из ребят первый поисковый отряд, который в будущем станет центром поискового движения на Смоленщине «Долг». Ещё один повод для гордости за родную школу – учителя-историки Л.П. Попкова (Аскерко) и О.Е. Селявина, которые выпустили две книги «П.М. Запорин. С.И. Борисов» и «Большая жизнь одной средней школы».

Сегодня у меня нет возможности рассказать о всех учителях нашей школы, которые даже своей жизнью являют пример патриотизма. За это время музей стал действительно центром патриотического и гражданского воспитания нескольких поколений выпускников школы, координатором патриотической работы в городе и районе, добился серьезного признания и солидных успехов. Музей – школа знаний по интересам, школа, в которую идут с удовольствием, и знания, полученные в этой школе, хорошо запоминаются.

У музея свой язык: язык музейных реликвий – документы, вещи, книги, грамоты, оружие. Безмолвные свидетели прошлой жизни, они волнуют не меньше, так как пробуждают добрые, неведомые раньше чувства, и оживают во время экскурсий, уроков, встреч, праздников, наполняя чувством гордости и любви к своему народу, к Родине. Музей – Книга Памяти всего ценного из того, что было, которая передаётся, как эстафета поколениям нынешним и будущим.

Жизнь подтверждает, что нельзя вдохновить человека на подвиг, не преклонившись перед подвигом, уже совершённым. Мы не вправе

передать забвению то, что было нашей славой и по праву обязано перейти в память и дела последующих поколений.

«Человек воспитывается в определенной, сложившейся на протяжении многих веков культурной среде, незаметно вбирая в себя не только современность, но и прошлое своих предков. И тогда прошлое, и будущее становится нераздельным для него, ибо каждое поколение – это как бы связующее звено во времени», – так образно и лаконично отразил суть национально-регионального воспитания Д.С. Лихачев.

Для реализации названных целей и задач музей обладает достаточными ресурсами. Помещение нашего музея, конечно, маленькое, но ресурсы у музея большие, распределены на следующие разделы: «Основатели музея», «Учитель! Перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени!», «Боевой путь командарма М.Г. Ефремова», «Сын командарма – М.М. Ефремов», «Ополченцы-баумановцы», «Партизанский отряд имени Степана Разина», «Бросок в бессмертие» – подвиг Александра Матросова», «Они освобождали Вязьму», «Дань скорби» – работа поискового отряда «Долг», «История из глубины веков».

Школа живет и развивается, уверенно идет в будущее, в завтрашний день. Но у нее есть и прекрасное прошлое, которое бережно хранится в школьном музее и является достоянием каждого ученика и учителя, предметом гордости и восхищения. Покидая музей, невольно ловишь себя на мысли, что музей – это настоящая грандиозная памятная книга человечества, которую хочется листать и листать, читать и читать.

Нам исключительно важно, каким будет человек будущего, в какой мере он освоит две важные социальные роли – роль гражданина и роль патриота. Нам есть чем гордиться, есть о чем рассказывать детям.

### Список литературы

1. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования» [Текст]. А.Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос.акад. образования. — М.: Просвещение, 2009. – с.29.
2. Гревс Т.М. Экскурсионные методы. Формы познавательной деятельности./Т.М. Гревс. – М.: Наука, С.9-12
3. Музейная педагогика/Под ред. Н.М. Ланковой/Работа со школьниками в краеведческом музее. – М., 2001. – С.34-37.
4. Музейная педагогика в образовательном пространстве школы. Васичева Э.В., Иванова Л.М., Соколова Т.А. / Методист. – № 7. – 2007.– С. 53-59.

5. Музейная педагогика как новая научная дисциплина. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю.: Сборник «Культурно-образовательная деятельность музеев». – М., 1997. – С.102-105.
6. Музейная педагогика. История, теория, практика. Столяров, Б.А. [Текст]: учебное пособие / Б.А. Столяров – М.: Высшая школа, 2004, – 216 с.
7. Примерное Положение о музее образовательного учреждения (школьном музее). Из Письма Министерства образования от 12.03.2003 г. № 28 – 51 – 181/16.
8. Шалахова Н.В. Музей и школа/Н.В. Шалахова. – М.: 1986. С. 75-80.

## **ВИЗУАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО МУЗЕЯ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ**

**Ю.Ю. Никитина**

*Смоленская область, г. Смоленск,  
МБОУ «СШ № 40»,  
yuyi.nik@mail.ru*

Школьный музей – неотъемлемая часть образовательной организации. Многофункциональная природа школьного музея всегда привлекала его создателей. Широко используется этот универсальный «инструмент воспитания» и в работе с детьми. Особенности школьного музея являются:

- наличие постоянной аудитории;
- возможность использования коллекции музея в организации и проведении системных учебных занятий (как урочных, так и факультативных);
- большая, чем в другом музее, доступность музейных коллекций для посетителей;
- участие детей в ответственном деле сохранения истории для будущих поколений;
- возможность проверить себя в будущей профессии;
- наличие места для организации творческого созидательного досуга детей;
- комфортная атмосфера для ведения диалога (учителя с учеником, посетителя с музейным предметом при посредничестве музейного педагога, современника с прошлым и т.п.) [1].

Школьный музей всегда находится в движении: работа по комплектованию коллекций, создание новых экспозиций и оформление временных выставок, музейные праздники и многое другое, что

позволяет поддерживать у обучающихся постоянный интерес к музееведению.

Сегодня приходится искать верные пути привлечения внимания к музейному делу обучающихся в условиях острой конкуренции: множество развлечений, которые доступны без отрыва от телефона, компьютера или вовсе отсутствием потребности выходить из дома. Возникает необходимость вливаться в цифровой поток, чтобы удовлетворить потребности современного поколения.

Цифровизация информационных ресурсов становится одной из востребованных тем, так как она ставит перед обществом и профессиональными сообществами много задач, на которые пока нет однозначных ответов. Изучая опыт коллег, можно сказать о том, что идут жаркие споры о вливании музейного дела в цифровую среду [4].

Реальность такова, что сегодня происходит глобальная трансформация музейной среды, которая затрагивает рабочие процессы, инструменты, формы общения с посетителями. Они выходят за пределы своих стен и начинают осваивать виртуальное пространство.

Годами собирается много интересных материалов, которые порой не систематизированы, не оформлены, хранятся в различных местах, большая их часть нуждается в восстановлении, самым простым решением становится создание музейной комнаты. Однако создание музейной комнаты предполагает определенные материально-технические ресурсы. Возникает идея создания виртуального цифрового школьного музея, который одновременно решит вышеуказанную проблему и станет средством обучения и воспитания обучающихся школы.

Создание сайта музея образовательной организации позволяет открывать доступ к «цифровому культурному наследию»: опубликованные музейные коллекции становятся доступными для свободного пользования.

Как показывает опыт, сегодня отмечается постепенное падение интереса школьников к традиционной экскурсии, но у них появляется стремление к самостоятельному знакомству с музеем, поэтому всё больший интерес приобретают интерактивные формы работы с аудиторией.

Популярной формой работы становятся «Виртуальные экскурсии». Экскурсия – одна из основных форм работы школьного музея. Она должна удовлетворять запросы посетителей различного возрастного и образовательного уровня, пришедших в музей по различным своим потребностям, имеющих разную степень подготовленности, осматривающих музей организовано или индивидуально.



В создании виртуального путешествия, например, по истории одного экспоната, могут принимать участие все желающие участники образовательного процесса в школе; создаются собственные коллекции, чтобы рассмотреть музейный экспонат в мельчайших подробностях.

На протяжении последних несколько лет популярным трендом остается геймификация музейного опыта, являющаяся одним из самых эффективных инструментов вовлечения в образовательный процесс. Геймификация – это использование игровых элементов в процессе обучения [4].

Сегодня активно развивается новая форма работы с музейной аудиторией, которая обретает особую популярность – это web-квест-игра.

У людей всегда большой интерес вызывали игровые виды деятельности, в последнее время в России одной из новых тенденций на рынке туристических услуг стало появление квест-экскурсий.

Квест (от англ. «quest» - поиск) – командная игра, в которой задействованы не только выносливость и эрудиция, но и сообразительность, креативность и нестандартное мышление [4].

Web-квест (webquest) в педагогике - проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета.

Педагог разрабатывает виртуальную экскурсию, составляя задания к ней, подбирает информацию в Интернете, где можно найти необходимые материалы, давая учащимся соответствующие гиперссылки. Все это сохраняется на каком-либо веб-ресурсе, оформленном и структурированном как web-квест. Учащиеся в группах или индивидуально совершают виртуальное путешествие, выполняют предложенные задания web-квеста, по завершении которого представляют собственные веб-страницы по теме экскурсии, либо какие-то другие творческие работы в электронной, печатной или устной форме.

Многие музеи оснащаются современным оборудованием для осуществления интерактивных презентаций, полностью перерабатывается принцип подачи информации, экспозиции выглядят и преподносятся по-новому. К сожалению, подобное пока не могут себе позволить школьные музеи.

Таким образом, использование информационных технологий существенно привлекает современное поколение обучающихся. Музей в школе должен быть в движении, состоянии постоянного поиска не только экспонатов, но и поиска новых форм и методов музейно-педагогической работы, которая позволяла бы непрерывно «держаться»

детскую аудиторию, пробуждать и поддерживать в ней интерес к музейному делу.

### Список литературы

1. Алексеева, Е.В. Музей в школе: перспективы развития [Текст]/Е.В. Алексеева//Музей в школе: перспективы развития. Сб. статей / Под общ. ред. Е.В. Алексеевой. – М.: НП «СТОиК», 2006. – С. 4–9.
2. «Музей, школа, Интернет» [Электронный ресурс]. URL: <https://museum.npstoik.ru/>
3. Новые технологии в работе школьных музеев [Электронный ресурс]. URL: <https://pandia.ru/text/78/102/98.php>
4. Трансформация музейного пространства в условиях новых визуальных стратегий [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-muzeynogo-prostranstva-v-usloviyah-novyh-vizualnyh-strategiy>

## РЕАЛИЗАЦИЯ АКТУАЛЬНЫХ АСПЕКТОВ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В СВЕТЕ 75 ГОДОВЩИНЫ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

**Т.Н. Орехова**

*Смоленская область, Сафоновский район, с. Николо-Погорелое  
МКОУ «Николо-Погореловская СОШ»  
orehovatania@yandex.ru*

Гражданско-патриотическое воспитание – одно из приоритетных направлений воспитательной работы МКОУ «Николо-Погореловская СОШ». Изучение истории родной земли, истории нашего Отечества, боевых, трудовых и культурных традиций, устоев народа было и остается важнейшим направлением в воспитании у детей и подростков патриотизма, чувства любви к нашей великой Отчизне, к малой и большой Родине. Поле деятельности педагогов в этом направлении огромно. Нам исключительно важно, каким будет человек будущего, в какой мере он освоит две важные социальные роли - роль гражданина и роль патриота. Нам есть чем гордиться, есть о чем рассказывать детям.

В 2017 году государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа 1236 имени С. В. Милашенкова» и МКОУ «Николо-Погореловская СОШ» заключили договор о дружбе и сотрудничестве. Память о нашем героическом земляке связывает тесными узами москвичей и жителей Николо-Погорелого.

75 лет назад наш земляк повторил героический подвиг Николая Гастелло. 14 июля 1944 года командир эскадрильи Сергей Милашенков

вел «шестерку» Ил-2 в атаку на колонну немецких танков и самоходных орудий в районе села Микуличи на Украине. Его самолет был подбит зенитным огнем противника, но 23-летний герой не покинул машину, а направил свой горящий самолет на скопление войск противника и врезался в гущу вражеской техники.

В столичных школах в рамках подготовки к празднованию 75-й годовщины победы в Великой Отечественной войне реализовывался проект «Путь героя». Его участниками являлись 48 школ мегаполиса, которые носят имена Героев Советского Союза, удостоенных этого звания в годы Великой Отечественной войны. Николо-Погореловская школа также приняла участие в данном проекте совместно с Московской школой имени С.В. Милашенкова.

Маршрут проекта нашими школами разрабатывался с лета 2019 года. Остановились на следующем пути следования: Москва – Николо-Погорелое – Лесовая – Прудки – Никулино – Сафоново – Москва.

2 ноября, во время осенних каникул, прибыл московский юнармейский отряд в деревню Николо-Погорелое. Ребятам, руководителям проекта и Архипова С.А. (внучатого племянника С.В. Милашенкова) тепло встретили в Николо-Погореловской школе.

Отсюда начался маршрут похода в 30 км, который прошли юные москвичи и учащиеся нашей школы.

Первый этап – бывшая деревня Лесовая – родина героя. Со знаменем победы и флагом «Путь героя» ребята подошли к памятнику, возложили цветы как дань памяти родине, воспитавшей героя. С.А. Архипов рассказал о подвиге лётчика Сергея Васильевича Милашенкова.

Отсюда из деревни Лесовая Серёжа пешком ходил в школу. Здесь прошли его трудные детские годы, закалился характер бойца. С этого места среди лесов и полей начался путь в бессмертие будущего лётчика. После митинга ребята посадили елочки возле памятника С.В. Милашенкова.

Грелись у костра, ужинали солдатской кашей на вольном воздухе, пили чай из самовара с пирогами. А потом пели песни военных лет под гармонь.

Отдохнув, туристы направились в обратный путь. В школе их ждала встреча с замечательным человеком Сергеем Михайловичем Авраменко, автором нескольких документальных книг о войне на Смоленщине. Сергей Михайлович – командир поискового отряда «Серп и молот». Он рассказал о поисковом движении на территории Смоленской области, о важном и нужном проекте «Дорога домой». Таких отрядов на Смоленщине – семьдесят девять. Главная ценность поисковой работы – установить судьбу погибшего солдата. Сколько их

погибло в 1941 году! Из найденных двухсот человек только двум или четырём удаётся установить фамилии. Вот такая безутешная статистика войны.

Дети и взрослые прочувствовали боль утраты, страшную трагедию по имени «война». Каждая пядь земли полита кровью погибших бойцов. Вернуть имя безымянным защитникам нашей Родины, похоронить с воинскими почестями – такова цель поисковых отрядов. А в лучшем случае, если повезёт, установить имя бойца, найти его родных и предать родной земле. Поэтому проект и называется «Дорога домой». Майор С.М. Авраменко считает честью доносить до молодого поколения, что память вечная, бессмертная, пока мы будем помнить. Урок мужества «Дорога домой» оставил неизгладимое впечатление.

Второй день пребывания на сафоновской земле стал более, чем насыщенный. О чём говорили накануне на уроке мужества, предстояло увидеть воочию – линию обороны вдоль реки Днепр. Отряд направился к памятным местам, где разворачивались жестокие события 1941 года.

На автомагистрали «Москва-Минск» расположилась деревня Прудки. У въезда установлена стела «Здесь в 1941 году студенты Московского энергетического института возводили оборонительные сооружения». Дети возложили цветы, почтили память доблестных защитников.

Далее предстоял марш-бросок до деревни Никулино, где держали натиск фашистской армады моряки-артиллеристы Балтфлота в октябре 1941 года.

Прошли полем к издалеку виднеющемуся ДОТу. Здесь, на дальних подступах к столице, усиливая оборону московского направления, летом 1941 года Ставка Главного Командования потребовала на удалении 70-80 км от переднего края обороны создать тыловой оборонительный рубеж. Этим было положено строительство Ржевско-Вяземского оборонительного рубежа в Смоленской области для прикрытия войск РККА от возможных танковых ударов немецких армий. На защиту Москвы были призваны моряки. Создалась Особая артиллерийская группа краснознамённого Балтийского флота. У восточного берега Днепра на огневых позициях был развёрнут 200-й отдельный артиллерийский дивизион (9 батарей) под командованием капитан-лейтенанта Остроухова Александра Елисеевича. Здесь стояли насмерть защитники Москвы. От деревни Никулино вдоль Днепра на 12 км растянулась линия обороны. Она защищала две дороги на Москву – железную «Минск – Москва» и автомагистраль. О моряках-артиллеристах рассказал юнармейцам Черкасов В.К., председатель Совета ветеранов Николо-Погореловского поселения.

Вернувшись в Николо-Погорелое, туристы обошли окрестности деревни, изучили правый берег Днепра, где обустроили свою туристскую стоянку с палатками и костром. Отдохнувшие после продолжительных переходов, они собрались вечером в Николо-Погореловском сельском Доме культуры. Здесь состоялся совместный праздничный концерт, посвящённый Дню народного единства.

4 ноября – день отъезда – ребята посетили школьный историко-краеведческий музей, в 2016 году отметивший 40-летие. Здесь участники проекта услышали об истории села и школы, о Великой Отечественной войне на территории края. Московские школьники не только увидели, но и смогли подержать в руках военные экспонаты: бронежилет, штык-нож от винтовки, гильзы, солдатские каски, котелки.

Отдельно им была представлена экспозиция, посвященная подвигу лётчика Сергея Милашенкова. Бесценны экспонаты музея: фотографии, открытки, письма сестёр Сергея Васильевича, адресованные учащимся и учителям нашей школы, альбом с письмами сослуживцев С.В. Милашенкова. В 1966-1967 годах учитель русского языка и литературы Н.В.Осипова и её ученики вели переписку с родными Героя Советского Союза.

На территории нашей школы находится бюст Екатерине Марченковой, учительнице-разведчице. С первых дней оккупации она стала участницей партизанского движения. По заданию партизан добывала сведения о расположении немецких частей. Зимой 1942 года во время выполнения задания была задержана немцами. За связь с партизанами враги расстреляли Екатерину Марченкову и всю ее семью.

Пребывание на родине героя завершилось митингом и возложением цветов на Братской могиле в Николо-Погорелом. Здесь покоятся останки погибших воинов в 1941 и 1943 году при освобождении Сафоновской земли. Так память народная живёт из поколения в поколение, а без памяти прошлого нет будущего.

Во имя будущего юнармейцы совершили ещё один важный шаг. Они почтили память героев – уроженцев Сафоновского района на аллее Героев перед Вечным огнём на Братской могиле в городе Сафонове.

Так закончился один из проектов, но на этом наша совместная деятельность не завершается. Запланированы совместные экспедиции, исследовательская деятельность, встречи с интересными людьми, что должно оптимизировать образовательный и воспитательный процесс учащихся наших школ.

Музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы. Эффективное использование этого потенциала

для воспитания учащихся в духе патриотизма, высокой нравственности является одной из важнейших задач школьного музея.

## **МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ: «ЕГО ИМЯ НОСИТ ШКОЛА»**

**Г.М. Осипенко**

*Смоленская область, Краснинский район  
МБОУ Красновская СОШ им. М. Бабикова  
galina-osipenko@mail.ru*

Актуальность и важность темы заключается в том, что её идея направлена на развитие достоинства подрастающего поколения как личности, как гражданина России.

Школа – важнейший период в жизни каждого человека, во многом определяющий его дальнейшее развитие. В эти годы он не только приобретает определенные знания и умения, он созревает как личность и формирует систему ценностей. Необходимым условием для решения столь актуальной в настоящее время проблемы является обращение к социокультурным истокам и ориентация на духовное развитие личности.

Школьный музей – это место, где дети могут проявить себя, где они видят работы, вызывающие чувство уважения к достойным страницам прошлого и настоящего, знакомятся с историей своего села и судьбами своих земляков. Это летопись истории, которая дает возможность детям попробовать свои силы в разных видах научной, технической и общественной деятельности, ценить и помнить историю своей страны и своей малой родины.

Суть нашего опыта: сохранять историческое прошлое родного края. Инновационность темы состоит в системном подходе к формированию гражданской позиции учащихся, созданию условий для самопознания и самовоспитания в социуме. Основная идея заключается в том, чтобы на материалах музея воспитывать у подрастающего поколения верность Родине, чувство уважения к тем, кто защищал нашу землю в годы войны на фронтах и ковал победу в тылу. Средствами школьного музея осуществляется гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения, в то время как школьный военно-исторический музей является результатом многолетней работы по патриотическому воспитанию обучающихся, целью деятельности которого является создание условий для формирования личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения. Музей призван привлекать обучающихся к работе по возрождению и

сохранению культурных и духовно-нравственных ценностей родного края, способствовать приобретению обучающимися опыта сопричастности к истории родного края, государства; осознание ими важности и необходимости их деятельности.

Название музейной экспозиции «Его имя носит школа» связано с именем нашего земляка Михаила Бабикова, служившего в годы Великой Отечественной войны в пограничных войсках на Кольском полуострове и совершившим там свой бессмертный подвиг. За проявленное мужество и героизм Михаил Васильевич Бабиков был награждён орденом Ленина посмертно.

Застава, на которой служил наш земляк, носит имя Бабикова. (Биографическая справка о Михаиле Бабикове в Приложении). В 60-е-80-е годы двадцатого века пионерская дружина нашей Красновской школы носила имя М. Бабикова. Пионеры-следопыты вели переписку с пограничниками заставы им. Бабикова; призывники из Краснинского района служили на этой заставе, а по окончанию службы считали своим долгом приходить на встречу со школьниками. Так, в 1982 году, в школьном музее появился экспонат – коробочка с землёй с места последнего боя нашего земляка, где он пролил свою кровь. В 90-е годы в музее была оформлена экспозиция «Его имя носит застава».

В 2012 году Красновской школе было присвоено имя Михаила Бабикова, и в настоящее время прежняя экспозиция преобразована в экспозицию «Его имя носит школа». В школьном военно-историческом музее бережно хранятся документы и материалы о жизни и подвиге пограничника Михаила Бабикова, а его портрет ежегодно несут школьники во время шествия Бессмертного полка.

В настоящее время в рамках реализации проекта по духовно-нравственному воспитанию одним из социальных партнёров школы является муниципальное бюджетное учреждение «Историко-краеведческий музей» Мурманской области Печенгского района, п. Никель, где также увековечено имя нашего земляка.

Стало традиционным в День памяти М. Бабикова (8 апреля) или в День присвоения школе имени знаменитого земляка (27 сентября) проводить встречи школьников с представителями общества ветеранов пограничных войск – смоленского подразделения СРОФ «Вымпел-Гарант».

В рамках экспозиции («Его имя носит школа») в музее проводятся лекции и экскурсии, во время которых обучающиеся знакомятся с биографией М.В. Бабикова, узнают историю его подвига. Фотографии, помещённые на стенде, знакомят школьников с фактами из биографии земляка, они рассказывают и о том, как чтят память о герое на пограничной заставе, которая теперь носит его имя. Во время экскурсии

школьникам демонстрируется альбом «Памяти Михаила Бабикова», который сам по себе является уже школьной реликвией. Этот альбом был оформлен в 80-е годы прошлого века, когда пионерская дружина Красновской школы носила имя М. Бабикова. Чёрно-белые фотографии, местами пожелтевшие от времени, но бережно подклеиваемые последующими поколениями музейных активистов; текст, старательно, каллиграфически, с душевным теплом оформленный от руки в фиолетово-красном цвете – всё это производит неизгладимое впечатление, создаёт особую атмосферу причастности к прошлому нашей малой родины.<sup>5</sup> Обычно экскурсии проводятся первоначально для обучающихся начальных классов и для тех, кто поступает в школу впервые и ещё не знаком с именем М. Бабикова.

В музее проходят Уроки мужества, в том числе посвящённые памяти героя-пограничника. Урок «Памяти Михаила Бабикова» обычно проходит в апреле.

В школе действует кружок «Школьный музей», и одним из направлений работы кружка является подготовка экскурсоводов по экспозициям музея. Так, обучающиеся 7 класса, Павлович Дмитрий и Виноградов Артём являются экскурсоводами по экспозиции «Его имя носит школа».

Материалы данной экспозиции обучающиеся используют для выполнения всевозможных творческих работ, участия в конкурсах, акциях, краеведческих чтениях. Уже в начальных классах ребята выполняют компьютерные презентации о Михаиле Бабикове. Именно обучающиеся этого звена неоднократно являлись участниками муниципального этапа краеведческих чтений, где представляли материал данной тематики. Школьники на протяжении многих лет результативно участвуют в конкурсах различных уровней. Так, работа Виноградова Артёма «Священная земля», представленная на Всероссийский конкурс молодёжных проектов «Наша история» (2020 г.) вышла во второй (очный тур), отложенный на неопределённое время по причине сложившейся эпидемиологической обстановки. В этой работе он рассказывает о коробочке с землёй (музейном экспонате), привезённой в 1982 году с далёкой северной заставы, на которой служил и погиб М. Бабиков. В настоящее время ученик 6 класса Комаров Семён участвует в муниципальном конкурсе «Письмо солдату», его работа называется «Письмо пограничнику-земляку».

Обучающиеся школы неоднократно бывали в д. Зюзьки (родине М. Бабикова), совершая однодневные походы. Эта деревня находится на расстоянии 5 км от Красновской школы. К сожалению, не сохранилось ни дома, ни каких-то других строений, связанных с именем нашего

---



земляка, мы знаем только примерное расположение родительского дома Михаила (со слов старожилов деревни). И сейчас ребята приступили к созданию фотоальбома «Деревня Зюзьки – родина М. Бабикова. 75 лет после войны».

В музее проходят встречи с бывшими военнослужащими, жителями близлежащих деревень, служивших в разные годы на заставе им. М. Бабикова, а также с представителями общества ветеранов пограничных войск – смоленского подразделения СРОФ «Вымпел-Гарант».<sup>6</sup>

Проводится работа с активом музея, которая, в рамках данной экспозиции, включает в себя следующее:

- 1) планирование форм деятельности;
- 2) подготовка экскурсий;
- 3) разработка тематических мероприятий;
- 4) обновление стендов, уход за экспонатами.

Военно-исторический музей МБОУ Красновской школы им. М. Бабикова имеет свидетельство о присвоении звания школьного музея № 7734 от 04 марта 2002 года. Работает же музей в школе с 1985 года. Он был открыт в год 40-летия Великой Победы. Первую запись в книге отзывов оставил Каламурза Николай Фёдорович, ветеран 309 ИАСКД, техник эскадрильи, которой командовал Герой Советского Союза Горохов Юрий Иванович. «21 мая 1985 года... Мы ветераны 309 Смоленской истребительной авиационной Краснознамённой дивизии посетили этот музей. Большое спасибо всем тем товарищам, которые участвовали в его создании, что Вы чтите память наших друзей-товарищей, погибших в боях за освобождение Вашего района, Смоленщины. Желаем Вам больших успехов в пополнении музея, успехов в учёбе, личной жизни». Все, что есть в школьном музее – это труд не одного поколения следопытов. Первые экспонаты школьного музея были собраны учениками в 1960-70-е годы, когда память о прошедшей войне еще явственно жила в народе. Были живы очевидцы боев, ещё везде можно было найти нынешние экспонаты музея: гильзы, каски советских воинов и немцев, солдатские фляжки, осколки снарядов и другие военные находки, подлинные письма с фронта, фотографии военного времени, военную форму, газеты и информационные листовки военной поры, а также послевоенные фотографии, воспоминания ветеранов и многое другое. За каждым классом в школе закреплены ветераны Великой Отечественной войны (к сожалению, с каждым годом их становится всё меньше и меньше), трудового фронта, малолетние узники фашизма, которым оказывается посильная помощь. Ребята собирают информацию о них для музея, записывают воспоминания,

---

делают видеозаписи. Также, используя материалы музея, обучающиеся школы принимают результативное участие в конкурсах разных уровней.

Основала музей заместитель директора школы Азаренкова Зинаида Михайловна, 30 лет являлась она его бессменным руководителем. Именно под руководством Зинаиды Михайловны музей стал одним из важнейших звеньев воспитательного процесса в школе. Юные следопыты на протяжении всего периода его существования пополняли и пополняют архивы бесценными материалами. Музей неоднократно получал награды. Он был объявлен лауреатом Всероссийского смотра военно-исторических музеев, посвящённого 55-летию Победы в Великой Отечественной войне; победителем областного смотра-конкурса, посвящённого 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. Музей был удостоен диплома I-ой степени в областном смотре-конкурсе на лучший школьный музей, посвящённом 70-летию Великой Победы. В настоящее время Азаренкова Зинаида Михайловна ушла на заслуженный отдых, передав коллективу школы эстафету подвижничества в благородном деле сохранения исторической памяти – необходимого звена в воспитании патриотов России.

Практическая значимость деятельности музея и данной экспозиции, в частности, заключается и в том, что в рамках реализации регионального проекта по духовно-нравственному воспитанию школьный музей взят за основу как готовая площадка для развития духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения. Название Программы реализации проекта по духовно-нравственному воспитанию в рамках внеурочной деятельности во 2-4-х и 5-8-х классах «Мой край родной – моя душа». Участники программы: учащиеся 2-4 и 5-8 классов МБОУ Красновской школы им. М. Бабилова Краснинского района Смоленской области, родители учащихся, социальные партнеры: Историко-краеведческий музей Печенгского района Мурманской области; МБУК «Краснинская районная централизованная клубная система» (сельский клуб д. Лонница).

Деятельностные формы позволяют сделать работу музея интересной для учащихся и способствуют их гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию. Именно с любви к своей малой родине начинается любовь к Отечеству, России.

В результате деятельностных форм работы музея, в целом, и данной экспозиции, в частности, происходит формирование устойчивого позитивного отношения участников образовательного процесса к духовным ценностям, к историческому прошлому родного края, судьбам земляков. Обучающиеся гордятся тем, что учатся в школе

имени Михаила Бабикова, а значит, в их душах, в их сознании заложены правильные нравственные ориентиры.

«Живите так, чтобы свеча нашего дела не погасла и Русь жила бы и расцветала» (Владимир Мономах).

## **ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ МУЗЕЯ «БОЕВОЙ И ТРУДОВОЙ СЛАВЫ» ПРИГОРСКОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ**

**К.Б. Петросян**

*Смоленская область, Смоленский район*

*МБОУ Пригорская средняя школа*

[carreemail.ru@yandex.ru](mailto:carreemail.ru@yandex.ru)

Образование, на сегодняшний день, важнейший элемент социально-экономической деятельности любого современного государства, ведь подрастающее поколение – это наше продолжение, от которого зависит последующее развитие государств и мира в целом. Подтверждение сему представлено в Послании Президента РФ Федеральному Собранию 1 марта 2018 года Путина В.В. – «... в классах формируется будущее России. Школа должна отвечать на вызовы времени, тогда и страна будет готова на них ответить»<sup>7</sup>.

На протяжении различных исторических периодов реализация гражданско-патриотической направленности являлось необходимой составляющей в области образования, современная школа не стала исключением.

Образовательная деятельность в системе начального общего, основного общего и среднего общего образования основана на формировании планируемых результатов, определенных федеральными государственными образовательными стандартами, соответствующих уровням российского образования. Согласно данному нормативно-правовому акту в системе основного общего образования личностные результаты должны соответствовать следующему утверждению: «Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального

---

<sup>7</sup> Послание Президента РФ Федеральному Собранию от 01.03.2018 «Послание Президента Федеральному Собранию» // [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_291976/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_291976/)

российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной»<sup>8</sup>.

В толковом словаре Сергея Ивановича Ожегова «патриотизм» определяется, как преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу.

Гражданско-патриотическое воспитание в современных реалиях осуществляется посредством как знаниевого, так и деятельностного подходов, где необходимым становится активное вовлечение обучающихся в общественную жизнь школы.

Важное место при реализации патриотического воспитания в Пригорской средней школе занимает музей «Боевой и трудовой славы», идея создания которого была принята 14 декабря 2014 года на общешкольном родительском комитете и педагогическом совете.

Целью деятельности школьного музея является содействие формированию интереса к отечественной истории и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений, развитию коммуникативных компетенций, навыков исследовательской работы учащихся, поддержка творческих способностей детей. Одной из основных задач функционирования музея является формирование у учащихся гражданско-патриотических качеств. История музея примечательна, поскольку в его создании и становлении немаловажную роль оказали обучающиеся школы.

Наш школьный музей хранит информацию об истории и судьбах людей Пригорского поселения. Ранее большинство экспонатов находились в музее Дома культуры, однако, новым собственником птицефабрики было принято решение о его ликвидации. Местные ветераны Великой Отечественной войны, а также ветераны Труда предпринимали попытки по сохранению музея, обращались в различные инстанции, но поддержки не нашли. Помощь ветеранам была оказана нашим директором, учителями и учениками школы. Были детально проработаны документы и экспонаты, хранившиеся в школьном музейном уголке; доставшиеся в наследство от музея в Доме культуры, а также те, которые были принесены ветеранами и жителями поселения.

Результатом проделанной работы стало открытие музея в год семидесятилетия Победы в Великой Отечественной войне – 9 мая 2015 года. На открытии присутствовали ветераны, проживающие в Пригорском поселении.

В музее Пригорской школы содержатся экспозиции, посвященные различным историческим периодам: Отечественной войне 1812 года,

---

<sup>8</sup> Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» // <https://fgos.ru/>

Великой Отечественной войне, становлению Пригорского поселения и нашей образовательной организации, учителям-участникам Великой Отечественной войны, а также учителям, долгое время проработавшим в школе. Примечательно, что история каждого экспоната связана с поисково-исследовательской деятельностью учащихся школы, ребята принимали участие во встречах с поисковиками, которые жертвовали находки в наш музей.

Кроме того, в школьном музее располагается стенд, посвященный выпускнику Пригорской школы – С.А. Ухорскому, герою Чеченской войны. Как и многие, Сергей был призван в армию, и далее он был отправлен во внутренние войска МВД, в Москву. За хорошую службу Сергею было присвоено звание «Сержант».

Вернувшись из армии, Сергей окончил техникум, поступил на работу в ГАИ на должность механика. Отработав год, 28 января 2000 года добровольно ушёл служить в Чечню. С.А. Ухорский служил в 245 Гвардейском ордена Суворова III степени мотострелковом полку, в разведроту, разведчиком. 20 дней участвовал в боях за село Комсомольское и был представлен к награждению медалью «Суворова».

23 февраля 2000 года ему было присвоено звание «Старший сержант». Он лично взял двух боевиков в плен и был представлен к награждению медалью «За храбрость».

Последний бой для Сергея произошел 29 апреля 2000 года, на тот момент ему было всего лишь 24 года. Ценою собственной жизни он спас целый взвод, но погиб от осколка, попавшего в сердце.

За смелость в бою Сергей Александрович Угорский был награжден «Орденом Мужества». Подвиг Сергея Александровича является продолжением бескорыстности и жертвенности ратного пути наших дедов и прадедов, бабушек и прабабушек в 1941-1945 годы.

Центральная часть музея Боевой Славы посвящена участникам Великой Отечественной войны, которые проживали на территории Пригорского сельского поселения. На стелах памяти – 25 населенных пунктов, 484 фамилии.

Основой для данного стенда является информация, предоставленная жительницей Пригорского поселения Романовой Валентиной Васильевной: выпуск «Сельской Правды» 1973 года под названием «Пишем книгу – Память», в котором был представлен список погибших и пропавших без вести воинов за 1941-1945 гг. по Пригорскому сельскому совету. После чего была сформирована инициативная группа, которая занялась сбором материала и уточнением списков, в том числе и по представленным в музее Книгам памяти. Поисково-исследовательская работа проводилась в семьях учеников, ребята работали с семейными альбомами, находили фотографии

военных лет, информацию о своих родных – участниках Великой Отечественной войны.

Результатом проделанной работы стало установление 5 фамилий ветеранов войны 1941-1945 гг., нигде ранее не представленных.

Важной составляющей при реализации гражданско-патриотического воспитания, как было отмечено ранее, является формирование чувства любви к своей Родине, которая, прежде всего, связана с тем местом, где мы родились и выросли, с нашим домом, улицей, семьей и друзьями. Для наших школьников таким местом является село Пригорское, возникшее на месте обширного и заболоченного участка бывшей деревни Чайки. Посёлок был образован в соответствии с Постановлением Советского правительства 14 ноября 1979 года, где вскоре были созданы все условия для комфортного проживания людей.

Когда-то в Пригорском располагалась Талашкинская птицефабрика, которая на протяжении многих лет награждалась переходящими Красными знамёнами, представленными в музее, в том числе и оставленными предприятию навечно. В 1982 году птицефабрика была удостоена наименования «имени 60-летия Союза ССР». Становление поселения, а также успешная деятельность предприятия связаны с именем Николая Матвеевича Шкурлова.

Несмотря на то, что птицефабрику сохранить не удалось, Николая Матвеевича в Пригорском помнят: ему установлен бюст, наша школа носит его имя, в честь Героя Социалистического Труда названа одна из улиц.

В Пригорском поселении располагается мемориал, посвященный трудовым и ратным подвигам в годы Великой Отечественной войны. Взмается в небо стела с журавлями. Память павших и ветеранов ежегодно приходят почтить жители посёлка и учащиеся школы. Перед торжественным возложением цветов школьники ежегодно организованно осуществляют уборку памятника.

В 2020/2021 учебном году в Пригорской школе в рамках празднования 90-летия Смоленского района, реализуется проект духовно-нравственной направленности «Верность долгу!», который предполагает достижение таких результатов среди учащихся школы, как «пробуждение интереса подрастающего поколения к судьбам людей, профессии педагога, а также истории Смоленского района»<sup>9</sup>.

В виду реализации данного проекта обучающиеся занимаются поиском информации об учителях, проработавших в нашей образовательной организации более 15 лет. По окончании работы будет

---

<sup>9</sup> Технологическая карта долгосрочного социального проекта духовно-нравственной направленности // <http://prigor-school.ru/>

оформлена соответствующая экспозиция в музее, где ребята получают возможность оценить результаты своей деятельности.

В заключении следует отметить, что формирование гражданско-патриотических и духовно-нравственных качеств среди подрастающего поколения, одна из основных задач Музея «Боевой и трудовой славы» Пригорской средней школы. История музея неразрывно связана с поисково-исследовательской деятельностью учащихся. Ребятам школы нравятся уроки, которые проводятся в музее, им интересно знакомится не только с ратной историей Смоленщины, но и с историей их малой Родины, села Пригорского. Учащиеся с любопытством рассматривают фотографии прошлых лет, сравнивая то, каким поселок был раньше и то, каким он является на сегодняшний день. В рамках внеурочной и проектной деятельности ребята самостоятельно готовят и проводят экскурсии, что помогает им проникнуться, во многом, трагичной историей Смоленской земли.

Таким образом, данная деятельность оказывает немаловажное значение в гражданско-патриотическом воспитании обучающихся школы.

### **Список литературы**

#### *Нормативно-правовые акты:*

1. Послание Президента РФ Федеральному Собранию от 01.03.2018 «Послание Президента Федеральному Собранию» // дата обращения: 12.12.2020 /URL: <http://www.consultant.ru/document/>;
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» // дата обращения: 12.12.2020 //URL: <https://fgos.ru/>;
3. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» // дата обращения: 12.12.2020 // URL: <https://fgos.ru/>;
4. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»//дата обращения: 12.12.2020//URL: <https://fgos.ru/>.
5. Технологическая карта долгосрочного социального проекта духовно-нравственной направленности //дата обращения: 13.12.2020 // URL: <http://prigor-school.ru/>

#### *Научные статьи:*

1. Быков А.К. Интегративная природа патриотического воспитания в образовательных организациях как основание классификации его основных направлений // Вестник Московского государственного

- лингвистического университета. Образование и педагогические науки. – Вып.4. – 2018;
2. Верещагина Н.И. Проблема воспитания патриотизма в отечественной педагогической мысли // Самарский научный вестник. – 2016;
  3. Маканова Т.В. Школьная модель историко-патриотического воспитания // Вестник академии детско-юношеского туризма и краеведения. – 2014.
  4. Силакова О.В., Спицына Т.А. Патриотическое воспитание в общеобразовательных школах как приоритетное направление в российском образовании // Мир науки, культуры, образования. – №5. – 2017;
  5. Ситникова И.В. Гражданско-патриотическое воспитание в рамках ФГОС на уроках истории и обществознания // Эпоха науки. – 2016;

**ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА  
К ГЕРОИЧЕСКОМУ ПРОШЛОМУ ОТЕЧЕСТВА ПОСРЕДСТВОМ  
УЧАСТИЯ ШКОЛЬНИКОВ В УЧЕНИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ  
ИМЕНИ Н.А. ЛЕБЕДЕВА И ЛИТЕРАТУРНОМ МАРАФОНЕ  
«МЫ ПАМЯТИ ВЕЧНОЙ ВЕРНЫ»**

**И.В. Ремизова, Н.А. Свириденко**

*Республика Беларусь, г. Гомель*

*ГУО «Средняя школа № 44 имени Н.А. Лебедева г.Гомеля*

*irina.remizova@tut.by, nadezhdasviri@mail.ru*

9 мая 2020 года наша страна празднует 75 лет со дня Великой Победы. Вечным огнем горит в наших душах и сердцах память о тех героических годах и сегодня. Выросло уже несколько поколений людей, которые знают о войне только по учебникам истории. Но самые ценные свидетельства для всех нас – это живые рассказы участников Великой Отечественной, тех, кто встретил свою юность в погонах.

В ГУО «Средняя школа №44 имени Н.А. Лебедева г. Гомеля» с 1982 года функционирует школьный музей боевой и трудовой славы, при котором действует поисковый клуб «Искатель». Основной задачей клуба является исследовательская работа, шефская помощь ветеранам, проведение экскурсий и лекториев, встречи с ветеранами-фронтовиками, всё, что связано с судьбоносными для нашей Родины днями войны.

Листая страницы музейного фотоальбома, мы прикасаемся к истории жизни человека героической судьбы, полного кавалера ордена Славы, почетного гражданина города Гомеля, заслуженного учителя



БССР, первого директора школы – Николая Афанасьевича Лебедева [1, с. 166].

Военный разведчик... Он всегда впереди, его дорога самая опасная, самая трудная. Но и задача разведчика самая ответственная, самая необходимая. Таким разведчиком был и Лебедев Н.А., орловский парень, 1924 года рождения.

Огненные версты войны для него начались с разведывательного поиска в районе села Жеребное (ныне – д. Чкалово) под Гомелем осенью 1943 года. В составе 2-го Белорусского фронта Николай Лебедев и его товарищи-разведчики освобождали залитую кровью Беларусь. Они в числе первых форсировали Сож и Днепр, плечом к плечу с десантниками удерживали плацдармы, отбивая атаки гитлеровцев [2, с. 36] . В 1944 году за удачное проведение операции в районе Бобруйска Николая Афанасьевича Лебедева наградили орденом Славы III степени [1, с. 166].

Потом была Польша. И снова разведка. Лебедев возглавляет группу захвата. Трое суток разведчики изучали передний край противника. Ночью через специально проделанный проход группа проникла в расположение противника. Залегли в роще, отрезанной линией связи. Лебедев перерезал один из проводов. «Сюда обязательно должен прийти «язык», - решил он. Так и было. Только вместо одного появилось трое связистов. С двумя рассчитались. Третьего свалили ударом по голове и потащили. «Язык» оказался ценным [3, с. 2].

В следующий раз Лебедев во главе группы разведчиков из 4-х человек ворвался в траншею противника. На изгибе траншеи столкнулись с шестью вражескими солдатами. Этих шестерых и доставили командованию. Такого в разведке еще не бывало [2, с. 44].

В канун праздника Великого Октября 1944 года гвардии сержанту Лебедеву вручили телеграмму от командующего 48-й армией. В ней сообщалось, что он и его товарищи награждены орденами Славы II степени [1, с. 166].

Советская Армия вступила на территорию Восточной Пруссии. Лебедев после госпитализации возвратился в свою часть. И снова он с пятью отобранными им разведчиками, переодетыми в форму немецких офицеров, пробирается в тыл противника. Группа обосновалась на старом кладбище. Наблюдательным пунктом служил могильный склеп, расположенный недалеко от дороги. Разведчики пропустили немало машин противника, пока их внимание не привлек один автомобиль. Боец, который знал немецкий язык, вышел на дорогу и просигналил фонариком команду остановиться. Водитель подчинился. Резко открыв дверцу, разведчики бросились на офицера, солдата и водителя. Их сначала обезоружили, а потом связали. Приехали утром в какую-то

деревню, машину загнали в сарай. Разведчики дождались темноты и двинулись к своим. Добрались с трудностями. Офицер оказался майором службы безопасности и дал очень важные показания [2, с. 51].

За этот подвиг Лебедев и его товарищи были награждены орденом Славы I степени. Про награду он узнал, в госпитале, в далеком Самарканде, куда был эвакуирован после тяжелого ранения. Здесь он и встретил День Победы [4, с. 3].

Потом Н.А. Лебедев вернулся на Родину. Закончил пединститут, работал в одной из школ Курской области. Но сердце его постоянно звало на Гомельщину, где пролил свою кровь, где каждая роща стала ему бесконечно дорогой. И он последовал зову сердца. Почти двадцать лет проработал Николай Афанасьевич в двух сельских школах – Носовичской и Тереховской, из них 15 лет – директором школы в деревне Носовичи. Затем он работал заведующим кабинетом истории Гомельского института усовершенствования учителей. А с 1 сентября 1975 года начинается новый этап в жизни Николая Афанасьевича. Его назначили директором средней школы №44 г. Гомеля, где он работал до своих последних дней [5, с. 2].

Он был прекрасным директором и учителем истории. Ему ли, солдату, не знать, как прекрасна жизнь, как дороги человеку мирное небо, родная земля, отчий дом. Этому он и учил своих учеников. Учил добру и справедливости, учил их, чтобы они, став взрослыми, берегли как зеницу ока главное наше достояние – Родину.

Полный кавалер ордена Славы, награжденный орденом Ленина, Лебедев за работу на ниве просвещения был удостоен звания «Заслуженный учитель БССР». Он был делегатом XXV съезда КПСС, участником трех парадов в Москве на Красной площади. В 1998 году Николаю Афанасьевичу было присвоено звание «Почетный гражданин города Гомеля» [1, с. 166].

Идут годы. Неумолимый ход времени отдаляет от нас скорбный день 16 мая 2002 года, когда оборвался жизненный путь Николая Афанасьевича. Много событий произошло за эти годы. Но за вереницей лет ещё величественнее видится светлый образ человека, который без остатка всю свою яркую, героическую жизнь посвятил верному служению нашему народу, родной России и, ставшей родной, Беларуси.

С целью увековечения его памяти Гомельский городской Совет депутатов принял решение от 27.12.2002 года присвоить нашей школе имя Н. А. Лебедева [1, с. 166].

Николая Афанасьевича по сей день помнит и знает каждый школьник.

Каждый год в день рождения Николая Афанасьевича к его портрету, установленному в холле нашей школы, ученики и учителя возлагают живые цветы, которые потом отвозят на могилу.

И, пока будет существовать школа, память про ее славного директора не умрет!

Одной из форм увековечения памяти первого директора является проведение в стенах школы школьных ученических чтений, посвященных памяти Николая Афанасьевича Лебедева.

Организацией конкурса, а также работой жюри занимается оргкомитет школы. Каждый год для судейства на конкурс приглашаются почетные гости, ветераны войны, которых с каждым годом становится все меньше и меньше. Ученические чтения имени Н.А. Лебедева (Лебедевские чтения) проходят согласно положению, разработанному специально для этого конкурса. Школьникам нравится участвовать в данном мероприятии, о чем свидетельствуют их ответы на вопрос «Что значит для вас участие в Лебедевских чтениях?».

- Романова Мария, 11 «А» класс: «Участие в Лебедевских чтениях дало мне возможность попробовать себя в журналистике, ведь с этой профессией я мечтаю связать свою дальнейшую жизнь. Не все было гладко, но я учту сделанные ошибки. Хоть и было нелегко, но в выборе профессии я не разочаровалась. В свободное от учебы время я также увлекаюсь литературным творчеством, пишу стихи и небольшие рассказы»;

- Ильющенко Владислав, 9 «Б» класс: «Я приобрел первый опыт исследовательской деятельности, научился систематизировать свой труд, работать с научными источниками. Я понял, что мне это под силу и больше поверил в себя. Мне кажется, я готов выступить на районном или городском уровне»;

- Бекиш Владислав, 11 «А»: «Я представил на конкурс фотографии моего прадеда периода ВОВ. Я горжусь им, меня переполняет это чувство, я хочу быть похожим на прадеда, он герой в моих глазах. Мне кажется, мне удалось передать членам жюри и другим учащимся свое чувство гордости»;

- Родзевич Илья, 10 «А» класс: «Я всей душой полюбил Лебедевские чтения, участвую каждый год, читаю стихи, пишу заметки, на большее (написать учебно-исследовательскую работу) пока не отважился. Но, думаю, у меня еще все впереди. Тема Великой Отечественной войны близка и интересна мне, с детства меня увлекают героические биографии соотечественников. В этом смысле, такие чтения – это просто большой патриотический праздник. Праздник честных, чистых душой и сердцем людей, патриотов своей Родины!»;

- Черношей Максим, 11 «А» класс: «Я давно занимаюсь в клубе «Искатель» при музее боевой и трудовой славы ГУО «Средняя школа №44 имени Н.А. Лебедева г. Гомеля», начинал еще с Резниковой Кларой Залмановной, ветераном Великой Отечественной войны, основательницей музея, легендарной женщиной, всю жизнь посвятившей любимому делу – работе в школьном музее. Я с детства искренне восхищался Кларой Залмановной. Ей, а также любимому музею я посвятил свое стихотворение. Я рад, что оно понравилось членам жюри!».

Большой популярностью среди педагогов и учащихся школы пользуется и такая форма работы по увековечению памяти героев Великой Отечественной войны, как литературный марафон, посвященный Дню памяти Н.А. Лебедева «Мы памяти вечной верны».

В 2019 году литературный марафон был приурочен к 75-ой годовщине Великой Победы. Марафон стартовал в январе 2020 г. и закончился в мае 2020 г. Мероприятие проходит согласно положению о проведении литературного марафона. Предлагаем Вашему вниманию Положение о проведении литературного марафона:

#### 1. Общие положения.

1.1. Литературный марафон (далее – марафон), посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, проводится ГУО «Средняя школа №44 имени Н.А. Лебедева г. Гомеля» в рамках подготовки к празднованию 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне.

1.2. Настоящее Положение определяет статус, цели, задачи, порядок проведения марафона.

1.3. Марафон направлен на приобщение обучающихся и учителей школы к литературе, художественным произведениям. В марафоне могут принять участие все учащиеся и учителя ГУО «Средняя школа №44 имени Н.А. Лебедева г. Гомеля».

1.4. Спонсорами и соучредителями марафона могут быть любые организации и частные лица, поддерживающие его цели, принимающие участие в его проведении, финансировании или материально-техническом обеспечении.

#### 2. Цели и задачи литературного марафона:

Цель: духовное и патриотическое становление личности через произведения литературы; увековечение памяти героев Великой Отечественной войны.

Задачи: поддержка и развитие познавательной и творческой активности детей, подростков молодежи; развитие и повышение у детей интереса к книге, чтению; активизация интеллектуально-познавательной

и творческой деятельности учащихся; организация позитивного досуга учащихся.

3.Сроки проведения: январь 2019 г. - май 2020 г.

4.Организация литературного марафона.

4.1. Для организации и проведения марафона создается оргкомитет. Оргкомитет формирует жюри, которое изучает, анализирует и оценивает представленные работы, подводит итоги, определяет победителей.

4.2. В марафоне принимают участие на добровольной основе обучающиеся 1-9 классов, учителя, родители.

4.3.Марафон проводится по четырем возрастным категориям: 1-2 классы, 3-5 классы, 6-8 классы, 9-11 классы.

4.4. Литературный марафон проводится в течение 5 месяцев.

4.5. Марафон проводится в виде викторины, содержащей от 10 до 20 вопросов, по произведению (-ям) о Великой Отечественной войне для каждой возрастной категории отдельно.

4.6. Викторина будет проходить в мае 2020г.

4.7. Ответы на вопросы викторины сдаются лично членам жюри.

5. Подведение итогов марафона.

5.1. Итоги подводятся членами жюри после завершения конкурса.

5.2. В каждой возрастной категории определяется три призовых места. В случае равного количества баллов в возрастной категории между участниками проводится индивидуальное первенство по литературным произведениям, выбранным членами жюри.

5.2. Победитель выявляется по результатам набранных баллов. Рейтинг участников выстраивает жюри.

5.4. Активные участники марафона награждаются грамотами и призами от ГУО «Средняя школа №44 имени Н.А. Лебедева г. Гомеля».

5.5. Для победителей и лауреатов марафона могут быть по решению Оргкомитета определены дополнительные поощрительные призы.

5.7. Итоги марафона будут подведены 16 мая 2020 года.

Человеком с большой буквы по праву можно считать Лебедева Николая Афанасьевича. Подтверждением тому служат не только присвоенные ему в военное и послевоенное время многочисленные награды и грамоты: орден Славы III степени, ордена Славы II степени, другие ордена и медали, звание почётного гражданина города Гомеля, но и то беззаветное служение людям и добрым делам, для которых он считал себя мобилизованным всю свою жизнь.

На наш взгляд, каждый, кто пережил суровое время Великой Отечественной войны, достоин всех наград мира, потому что всех солдат, которые участвовали в войне, объединяет одно: мужество и

героические воспоминания о своих тяжелых молодых годах, в эпицентре которых была война.

Нынешняя молодежь мало интересуется историей нашей Родины, историей великих подвигов людей в период ВОВ, поэтому мы считаем, что нужно проводить еще больше разнообразных внеклассных мероприятий по увековечению имен участников войны для привития патриотизма современной молодежи.

### Список литературы

1. Шакаров С.В. Герои Советского Союза, полные кавалеры ордена Славы Гомельщины. - 4-е изд., стер. – Гомель: ОАО “Полеспечать”, 2005. – 280 с.
2. Уліценак А.Л. Самы галоўны ўрок. – Мінск: Народная асвета, 1985. – 82 с.
3. Коваль С. Взгляд из прошлого// Школьная газета. – №4. – 1993г. – С.2
4. Чыгір Г. На ўсе жыцце// Бярозка. - № 9. – 1981г. – С. 2-3.
5. Рыдкін А. У душы яго заўсёды май // Гомельская праўда. – 21 мая 1994 г.

## ФОРМЫ РАБОТЫ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ ПО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ШКОЛЬНИКОВ В ПРЕДДВЕРИИ 75 ГОДОВЩИНЫ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

**В.А. Сазонова**

*Смоленская область, г. Смоленск*

*МБОУ «СШ № 33»*

*vera\_sazonova\_1812@mail.ru*

Чувство патриотизма – устойчивое переживание человеком своего положительного отношения к Родине. Для того чтобы оно возникло, человек должен получить знания об истории и культуре своего края: о подвигах героев, достижениях учёных, деятелей культуры, которые прославили свой край, Отечество.

В общеобразовательных учреждениях патриотическое воспитание является одним из важнейших направлений духовно-нравственного формирования гражданских качеств личности.

Во внеурочном направлении патриотического воспитания можно выделить четыре компонента:

1. Духовно-нравственное направление, включающее в себя:

- формирование нравственной личности, обладающей такими моральными качествами, как: гуманизм, честность, коллективизм, соблюдение моральных ценностей, уважение к старшему поколению, мужество, любовь к Родине и своему народу;

- воспитание уважения к семье, родителям, семейным традициям;
- формирование положительного отношения к труду, как к основе жизнедеятельности;

- формирование активной социальной позиции;
- формирование позитивного отношения к здоровому образу жизни, неприятие асоциальных явлений, подрывающих физическое и духовное здоровье нации.

2. Культурно-историческое направление, предполагающее:

- воспитание у учащихся любви к своей «малой» Родине;
- вовлечение учащихся в работу по сохранению культурных и исторических памятников боевой и трудовой славы;

- формирование чувства национальной гордости, национального самосознания, толерантности.

3. Гражданско-правовое направление, ориентированное на:

- изучение государственной системы РФ, значение её Конституции, гимна, государственной символики, прав и обязанностей гражданина России.

- формирование глубокого понимания гражданского долга, ценностного отношения к национальным интересам России, её суверенитету, целостности и независимости;

- формирование культуры правовых отношений, стремление к соблюдению законодательных норм.

4. Военно-патриотическое направление, включающее в себя:

- изучение военной истории России, знание Дней воинской славы, боевых и трудовых подвигов жителей области в годы Великой Отечественной войны;

- сохранение воинских традиций, связи поколений защитников Родины, организация встреч учащихся с ветеранами войны и труда, участниками локальных военных конфликтов и антитеррористических операций;

- формирование позитивного образа Вооруженных Сил Российской Федерации, готовности к выполнению воинского долга.

В основе любого воспитания, а тем более – патриотического – находится воспитание личных качеств человека, его чувств. Источником чувства является пережитая эмоция. Именно 75-летие Победы советского народа является одной из таких страниц нашего славного прошлого, когда ребенок лично будет испытывать чувство гордости за свое Отечество.

День Победы – живые еще, к счастью, страницы истории. Еще живы свидетели войны: ветераны (к сожалению, уже немногие), малолетние узники фашистских концлагерей, ещё не все окопы заросли, ещё не все солдаты захоронены, ещё не все имена погибших установлены, ещё хранятся в семьях военные фотографии, ещё трепетно и свято слово «Победа».

Время придаст этому празднику окраску вечности, а пока ещё можно прикоснуться к живой истории, ощутить связь поколений, прочувствовать «живой пульс Победы».

Поэтому необходимо полноценно использовать утекающую в прошлое историю, воспитывая подрастающее поколение на примере реальных судеб, рассказов, предметов, исторических мест и экспонатов.

Школьный музей – одно из действующих средств формирования у учащихся гражданско-патриотического воспитания. В ходе подготовки к 75-летию Великой Победы хочется привести некоторые формы воспитательной работы, используемые на практике в музее МБОУ «СШ № 33» г. Смоленска:

- Прежде всего, это экскурсии по экспозиции музея, посвящённой Великой Отечественной войне.

У музея свой язык. Язык музейных реликвий. Документы, вещи, книги, воспоминания ветеранов, фотографии, оружие – безмолвные свидетели прошлой жизни пробуждают добрые чувства, наполняя детские души чувством гордости и любви к своему народу, к своей Родине.

- Виртуальные экскурсии.

Страницы истории, связанные с Великой Отечественной войной, открываются перед участниками таких экскурсий.

Например, в ходе виртуальной экскурсии, посвящённой Дню Неизвестного солдата, учащиеся побывали у могилы Неизвестного солдата в Москве в Александровском саду, узнали о создании этого мемориального комплекса, почтили память всех неизвестных солдат, отдавших свою жизнь во имя мирной жизни.

Посетив музеи обороны Ленинграда и жертвам блокады Великой войны на Пискаревском кладбище, диорамы: «Блокада Ленинграда», «Прорыв блокады Ленинграда», дети узнали, как на подступах к городу сражались защитники Ленинграда, где проходила линия фронта, где и как люди, выжившие в блокаду, набирали воду, как работало радио и работали трамваи. Дети слушали с замиранием и скорбью о днях блокады и о мужестве ленинградцев.

- Встречи с малолетними узниками фашистских концлагерей.



На долю этих людей выпали тяжкие испытания – кто-то подвергся принудительным работам, на ком-то проводились ужасные эксперименты и опыты. У них отняли не только здоровье, но и детство – самое светлое и беззаботное время в жизни любого человека. Узники фашизма не совершали подвигов на поле боя, но они испытали трагизм и ужас прошедшей войны такой силы, что для них подвигом стала сама жизнь. Встречи с такими людьми – свидетелями бед и ужасов войны – напоминание о том, что такое фашизм, надежда на то, что молодое поколение будет бережно хранить в памяти исторические события и факты времен Великой Отечественной войны.

- Проект «Дорога памяти».

Проект «Дорога памяти» реализуется Министерством обороны Российской Федерации с целью увековечивания памяти погибших при защите Отечества. «Дорога памяти» – это общедоступная единая база данных о каждом участнике Великой Отечественной войны. Свое продолжение «Дорога памяти» найдет в виде крупнейшего памятника с именами и портретами героев Великой Отечественной войны на территории военно-патриотического парка культуры и отдыха «Патриот», где строится Главный храм Вооруженных Сил России. К храмовому комплексу будет проложена дорога памяти – мемориал, увековечивающий миллионы имен участников войны, отчаянно сражавшихся за Родину.

В проекте приняли участие 114 человек: родители, учителя, учащиеся. Они предоставили сведения о своих родственниках – участниках Великой Отечественной войны.

- Серия музейных уроков: «Уроки Победы», День освобождения Смоленщины, партизанские формирования, Дни воинской славы, сражения Великой Отечественной войны, полководцы Победы – призваны воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине, формировать понимание значимости патриотического подвига всех граждан страны; создавать образ Великой Отечественной войны как тяжелейшего испытания, выпавшего на долю нашего народа.

- Викторины ко Дню героев Отечества, Дням воинской славы. Проведение таких викторин формирует гражданскую позицию учащихся, расширяет кругозор, выявляет знания учащихся об истории родной страны и выдающихся личностях истории, развивает познавательную активность и интерес к истории Отечества, воспитывает чувство патриотизма и гордости за свою Родину.

- Поисковый отряд «Форпост».

В 2015 году на базе МБОУ «СШ № 33» сформирован поисковый отряд «Форпост», основной целью которого является развитие и

воспитание подростков через участие их в сохранении и увековечении памяти защитников Отечества.

Членами отряда являются учителя школы и учащиеся 7-11 классов, желающие работать в составе поискового отряда. Поисковые экспедиции – это наиболее мощный фактор формирования нравственного стержня личности, так как за короткое время рождается коллектив единомышленников, объединенный благородной целью – воскресить имена пропавших без вести и предать земле останки павших защитников Родины. Через сердца подростков проходит мысль: «У человека нет будущего, если он не помнит своего прошлого».

Поисковое движение не ограничивается только лишь поиском и захоронением останков военнослужащих, большую часть времени между экспедициями поисковики посвящают архивным исследованиям, поиску родственников погибших военнослужащих. Но и этим не ограничивается деятельность отрядов. Поисковые отряды уделяют большое внимание разъяснению смысла своей работы молодому поколению, развитию у подростков чувства патриотизма, любви к Родине.

- Исследовательские проекты для НОШ (научного общества школьников 2019 – 2020 учебного года) посвящены периоду оккупации г. Смоленска.

Такие исследования не только формируют навыки научно-исследовательской деятельности у школьников, но и позволяют прививать любовь к родному краю, развивать стремление изучать историю родного края, сохранять бережное и уважительное отношение к памяти своих предков, воспитывать патриотизм, уважительное отношение к прошлому, чувство гордости за историю своего Отечества.

Главная направленность всех мероприятий, проводимых в музее, – сохранение преемственности поколений на основе исторической памяти, примеров героического прошлого нашего народа.

Патриотическое воспитание – основа формирования будущего гражданина. Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого дошкольного детства. Здесь немаловажную роль играет влияние семьи и школы. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его взрослых, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят. Любовь к Родине, привязанность к родной земле, языку, культуре, традициям входят в понятие «патриотизм». Оно проявляется в чувстве гордости за достижения родной страны, в горечи за ее неудачи и беды, бережном отношении к народной памяти,

национально-культурным традициям. Патриотизм в современных условиях – это, с одной стороны, преданность своему Отечеству, а с другой, – сохранение культурной самобытности каждого народа, входящего в состав России.

### Список литературы

1. Постановление Правительства РФ от 16.02.2001 N 122. О Государственной программе "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bestpravo.ru/rossijskoje/er-pravila/t8o.htm>
2. Агапова И.А. Патриотическое воспитание в школе. – М.: Айрис-пресс, 2002.
3. Выршиков А. Н., Кусмарцев М. Б. Патриотическое воспитание молодёжи в современном российском обществе / Монография. – Волгоград: НП ИПД «Авторское перо», 2006. – 172 с.
4. Лесняк В.И. Патриотическое воспитание: проблемы и пути их решения // Педагогика и жизнь, №5 - 2006. – С. 110-114.
5. Патриотическое воспитание: организационное обеспечение, механизм и структура управления / под общей редакцией А. Н. Выршикова/ – Волгоград: «Издатель», 2002.

## ФОРМИРОВАНИЕ АКТИВНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ СОВРЕМЕННЫХ ПОДХОДОВ К ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕГО ДОСУГА НА БАЗЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

**Т.П. Сергеева**

*Республика Беларусь, г. Гомель*

*государственное учреждение образования «Средняя школа № 27 г. Гомеля»*

*school27@mail.gomel.by*

*«Целью воспитания должно быть  
создание деятельной личности в лучших  
идеалах общественной жизни, в идеалах  
истины, добра и красоты»  
Академик В. Бехтерев*

Эффективным социальным институтом воспитания учащихся является школьный музей. Его работа направлена, прежде всего, на формирование у учащихся патриотизма, гражданственности, высоких нравственных и эстетических качеств, помогает в приобщении детей и

молодежи к традициям белорусского народа, в развитии национального самосознания, способствует развитию творческого потенциала учащихся.

Одним из направлений в организации развивающего досуга учащихся в школе является деятельность объединений по интересам. В моём конкретном случае – это кружок «Музееведение». Занятия на его базе позволяют проявиться и развиваться в дальнейшем творческому потенциалу учащихся, реализации личностного «Я», развитию их познавательного интереса и критического мышления, повышению интеллектуального уровня, а также способствуют определению в выборе профессии.

Результат воспитательной работы – ЛИЧНОСТЬ:

- уважающая себя, признающая ценность другой личности, способная сделать выбор в ситуациях морального выбора и нести ответственность перед собой и обществом;
- гражданин общества, обладающий высокой политической и демократической культурой, признающий общечеловеческие ценности, уважающий людей других национальностей;
- человек, имеющий уровень образования, адекватный современным мировым требованиям, интегрированный в мировую культуру;
- человек, признающий моральные и юридические законы страны, общества, уважающий свободу выбора и права других людей;
- личность с высоким уровнем физической культуры, стремящаяся осознанно вести здоровый образ жизни, обладающая высокой культурой труда, эмоций и чувств, интеллектуальной культурой и культурой отношений.

Для достижения данной цели важно развивать социальное партнерство – это сотрудничество музея и различных общественных институтов и структур. В нашем случае социальными партнерами являются: Гомельский областной центр краеведения и молодежи, Гомельский городской центр краеведения и молодежи, Гомельская областная библиотека имени Ленина.

В нашем музее традиционными являются следующие направления деятельности:

- празднование значимых событий истории: День Победы и чествование ветеранов Великой Отечественной войны; вывод советских войск из Афганистана с приглашением ветеранов и родственников выпускников Панаркина Бориса и Быстренкова Виктора; освобождение г. Гомеля от немецко-фашистских захватчиков и уроки мужества на Аллеи Героев; Международный день памяти узников концлагерей и т.д.

- проведение тематических экскурсий в музее истории школы для учащихся: «Здесь каждый камень – летопись сама...»; «Наше дело правое – мы победили!»; «История страны через историю школы»; «Учителя со званием «заслуженный» и «отличник образования»; «Горячие точки «холодной войны»; «Мемориал Памяти»;
- принятие в октябрята и в пионеры на базе музея истории школы;
- участие в городских конкурсах, квестах, квизах, съемка видеороликов разной тематики, организация выставок, посещение экскурсий в других учреждениях культуры и образования т.д.
- музыкальные экскурсии и музыкальное сопровождение школьных мероприятий.

Одна из возможностей воспитания у учащихся чувства патриотизма открывается посредством ознакомления с историческими событиями нашей страны через историю своей школы. В 2020 году в рамках празднования 75-летия Великой Победы над немецко-фашистскими захватчиками деятельность музея истории школы увенчалась созданием экспозиции в «Мемориале Памяти», посвященной судьбе выпускника Буланцева Германа. Он погиб в декабре 1943 года при освобождении Псковской земли от немецко-фашистских захватчиков. Герману было 18 лет. Он похоронен в братской могиле у деревни Корнилово Новохованского сельского совета Псковской области. Там же установлен обелиск и мемориальная доска с фамилиями павших в бою солдат и офицеров, среди которых есть имя Буланцева Германа Анатольевича.

Открытие этой экспозиции предшествовала долгая поисковая и исследовательская работа, в том числе установление контакта с учащимися Новохованской средней школы и учителем географии и биологии Бурасовой Лидией Викторовной, которые ухаживают за воинским захоронением. [1]

Свою деятельность музей популяризирует через средства массовой информации. Так, 9 апреля 2020 года учащиеся нашей школы Царькова Виктория, Дубинина Полина и Пецов Егор присоединились к международному телемосту «Мы помним», также посвященному 75-летию Великой Победы, который проводило Государственное учреждение образования «Гомельский городской центр дополнительного образования детей и молодежи» при поддержке редакции газеты «Гомельские ведомости». Ребята выступили в рубрике «Герои-земляки» о подвиге Германа Буланцева, отдавшего свою жизнь на поле боя в годы Великой Отечественной войны. [2]

Традиционным и незаменимым по значимости направлением в гражданско-патриотической работе является посещение мемориальных комплексов. В октябре текущего года члены объединения по интересам «Музееведение» побывали в Светлогорском районе, где познакомились с новым музеем под открытым небом – мемориальным комплексом «Ола».

Про трагическую судьбу населенного пункта Ола не писали в учебниках, про нее не снимали фильмы, очевидцев той трагедии уже нет в живых. А вместе с тем в небольшой полесской деревне фашисты уничтожили в 12 раз больше людей, чем во всем известной Хатыни. На рассвете 14 января 1944 года в Оле были убиты 1758 человек, из них 950 детей. Все погибшие – мирные жители. Женщины, старики, дети. После войны деревня Ола не возродилась.

Мемориальный комплекс включает три функциональные зоны: входную группу, мемориальную зону (братское захоронение) и соединяющий их пешеходный маршрут по бывшей деревенской улице. Дети ступают по ней, еле дыша, слушая рассказ экскурсовода. Они идут по дороге, по которой шли такие же дети, как и они, только их жизненный путь закончился в горящей хате...

В центре мемориальной зоны – символический крест и колокол. Рядом – звонница в виде стилизованного деревенского сарая с количеством колоколов по числу деревень, жители которых здесь погибли. [3]

После посещения мемориального комплекса ребята организовали в школьном музее фотовыставку и написали отзывы об увиденном и услышанном. В них они поделились неизгладимым впечатлением о трагических событиях военного лихолетья и осудили войну и насилие. Равнодушным ни остался никто.

Следует отметить, что такие понятия как патриотизм и активная гражданская позиция у многих учащихся закладываются в семье. Это заслуга тех родителей, которые берегут и передают семейные ценности, традиции, истории и легенды своим детям еще в раннем детстве. Приобщая своих детей к созданию родословной и собирая реликвии для семейного музея, можно постичь важную идею. Вот её основные тезисы: «Мы были, есть и будем. Мы, члены семьи, – разные, уникальные, нужные. У нас есть права и свободы. Мы пришли в этот мир со своей миссией, целью, задачей. Семья нам нужна, чтобы помочь осознать свою собственную миссию, увидеть свою индивидуальную цель и решить главную задачу собственной жизни». Эту мысль выразил Репнин Егор, учащийся 10 «А» класса, автор работы «Домашний музей», которая победила в областном этапе республиканского конкурса «Скарбы маёй сям’і» в номинации «Ад прадзедаў спакон вякоў...».

Семейное увлечение Репниных историей предков получило неожиданное продолжение и приобрело необычную форму: предания, рассказы перестали быть просто словами, фотографии членов семьи перестали быть двухмерными. Все обрело форму, фактуру, запах. Так родился домашний музей. И теперь не имеет значения, что многих уже давно нет в живых или кто-то из родственников или друзей живёт очень далеко. Все ожило и стало ближе посредством предметов, сувениров, поделок принадлежавших когда-то давно ушедшим из нашего мира родственникам, далеким знакомым и друзьям, и нам самим, хозяевам этого дома-музея. Ведь каждый из членов семьи – звено в генеалогической цепочке, продолжатель семейных традиций. Генеалогическое древо Репниных рассказывает историю рода до шестого колена.

Демонстрация семейных ценностей, артефактов, составление генеалогических древ, рассказы из семейных архивов и их письменная фиксация – это также один из признаков патриотизма и гражданской позиции. Понимание того, что семья и дом – это родина, рождает ответственность за свои поступки, чистоту помыслов и дел.

Таким образом, развивающий досуг в виде занятий объединения по интересам при школьном музее – это своеобразные инвестиции в развитие личности, гражданина и патриота своего отечества, ответственного и осознанного субъекта жизни и деятельности в современном обществе.

### Список литературы

1. Псковская область, Невельский район, деревня Калинчино. Братская могила воинов в д. Корнилово [Электронный ресурс] URL: <https://memory-map.1sept.ru/#/memorial-1661/type=map&center=55.99957870151143,29.741901857665976&zoom=12> (дата обращения: 12.12.2020).

2. Международный видеомост «Гомельских ведомостей» – «Мы помним» [Электронный ресурс] URL: [https://newsgomel.by/news/society/9-aprelya-sostoitsya-mezhdunarodnyy-videomost-gomelskikh-vedomostey-my-pomnim\\_48269.html](https://newsgomel.by/news/society/9-aprelya-sostoitsya-mezhdunarodnyy-videomost-gomelskikh-vedomostey-my-pomnim_48269.html) (дата обращения: 12.12.2020).

3. Мемориальный комплекс Ола в Светлогорском районе [Электронный ресурс] URL: <https://news.tut.by/culture/686076.html?c> (дата обращения: 14.12.2020).

## МЕМОРИАЛЫ И ОБЕЛИСКИ – ВСПОМНИТЬ КАЖДОГО

**Н.А. Сига́й**

*Республика Беларусь, Гомельская область,*

*Петриковский район, г.п. Копаткевичи*

*Государственное учреждение образования «Копаткевичская средняя школа»*

*sigajn@mail.ru*

Музей учреждения образования – особое учреждение, которое совмещает в себе функции музейного учреждения и учреждения воспитания. Музеи учреждений образования ведут огромную поисковую работу по различным направлениям. Одним из таких направлений является поиск и уточнение судеб имён погибших в период Великой Отечественной войны. Это не только земляки, павшие на фронтах и в партизанских соединениях, но и воины, которые отдали свои жизни за освобождение данной территории.

Великая Отечественная война оставила на нашей земле после себя большое количество захоронений. Первичные захоронения производились на месте гибели и представляли собой как одиночные, так и братские захоронения. На погибших составлялись именные листы безвозвратных потерь личного состава за определённый период. Листы безвозвратных потерь личного состава сопровождалась схемой захоронения – выполненной от руки картой, где указано место захоронения. В 70-е гг. 20 века производились перезахоронения останков воинов из одиночных могил в братские могилы и воинские кладбища.

В 90-е гг. 20 века была произведена попытка систематизировать данные на мемориалах, и были составлены поимённые списки захоронений. Список захоронений содержит учетную карточку захоронения, в которой указаны:

1. Место и дата захоронения, в том числе дата перезахоронений.
2. Вид захоронения – одиночная могила, братская могила или военное кладбище.
3. Размеры захоронения и его состояние
4. Краткое описание памятника (надгробия) на захоронении
5. Количество захороненных – указано общее число захороненных, в том числе указано число известных и неизвестных погибших
6. Персональные сведения о захороненных (списки: звание, фамилия, имя, отчество, год рождения, место захоронения, откуда перезахоронен)
7. Шефствующая организация
8. Фотоснимок захоронения
9. Схема расположения захоронения



#### 10. Подписи, печати.

Но для составления паспортов захоронений были отведены довольно узкие рамки и списки захоронений содержат много неточностей, описок и др. При разветвлённой ветви захоронений государственные органы зачастую не имеют финансовых и людских ресурсов для проведения сверок списков захоронений. В таких условиях сверку списков захоронений может взять на себя музей учреждения образования.

Опыт сверки списков воинов, погибших при освобождении Копаткевичского сельского совета, имеет совет Музея истории Копаткевич.

На территории Копаткевичского сельского совета находится 4 военных захоронения времён Великой Отечественной войны и 2 захоронения мирного населения, которое погибло от рук фашистских захватчиков. Мы рассматривали данные только по военным захоронениям. Военские подразделения на данной территории находились в период с середины января по конец июня 1944 г. Этот период охватывает следующие операции, проводимые советским командованием на данной территории, – окончание Калининско-Мозырской операции и начало операции «Багратион». Военные захоронения Копаткевичского сельского совета имеют номера и следующие характеристики:

Д. Городище – военное захоронение № 3604. Военное кладбище. Захоронено 1115 воинов, известных – 358. Основано: 01.1944г.

Урочище Военный городок – военное захоронение № 3685. Братская могила. Захоронено 32 воина, известных – 9. Основано: 15.02.1944г.

П. Тремля (парк) – военное захоронение № 3695. Братская могила. Захоронено 80 воинов, известных – 74. Основано: 03.02.1944г.

П. Тремля (Белый Берег) – военное захоронение № 3696. Братская могила. Захоронено 90 воина, известных – 52. Основано: 03.02.1944г [3].

С целью систематизации и уточнения личных данных, а также социально-демографических характеристик совет Музея истории Копаткевич начал работать с паспортами захоронений, расположенных на территории Копаткевичского сельского совета. В ходе работы мы получили банк данных – 493 погибших и часть социально-демографических параметров – дата рождения и дата гибели.

Первичный банк данных был уточнён по материалам книги «Памяць. Петрыкаўскі раён». Оказалось, что данное издание кроме вышеуказанных сведений содержит информацию о месте рождения погибших. После работы с книгой «Памяць. Петрыкаўскі раён» наш

банк данных пополнился на 255 человек, имена которых известны, но не внесены на мемориалы сельского совета.

Для того, чтобы выяснить недостающие личные данные погибших, было проведено их уточнение через листы безвозвратных потерь и извещения о гибели. Кроме уже известных нам параметров данные архивные документы содержат и другие личные данные: должность и специальность, партийность, место рождения, РВК какой области призван, когда и по какой причине выбыл, имя, отчество и фамилия жены или родителей, адрес местожительства.

Анализ данных учётных карточек и списков захоронений показал, что по официальным данным, в военных захоронениях покоится 1317 воинов, погибших при освобождении Копаткевичского сельского совета. Из 1317 солдат, погибших в нашей местности в январе-июне 1944 года, в книге «Память. Петриковский район» и списках захоронений внесено 748 имён (57%), 569 имён (43%) остаются неизвестны. Всего в процессе работы было рассмотрены личные данные более 1 тысячи человек. По именованным спискам выверены и внесены в базу данных исследовательской работы личные данные 778 погибших. Имеются в листах захоронений, но не обнаружены листы безвозвратных потерь и извещения на 106 человек.

В процессе работы установлено ещё 92 имени погибших, не увековеченных на мемориалах (14% от числа неизвестных).

Полученная информация была обобщена и проанализирована по различным социально-демографическим параметрам.

Рассматривая источники по данному вопросу, мы не нашли информации об изучении вопроса о социально-демографических характеристиках погибших на определённых территориях. Между тем данные о количественном, половом, возрастном, социальном, социально-экономическом, профессиональном, образовательном и национальном составе Красной армии на август 1920 г. собирал и анализировал П.Б. Астахов в рамках переписи 1920 г. Т.В. Некрасов и В.П. Ефремов изучали личный состав РККА в социально-демографическом отношении по данным на 1-е апреля 1925 г., социально-демографические характеристики начальствующего состава вооружённых сил в 20-е гг. XX столетия изучал В.А. Дороничев.

На сайте Министерства обороны Российской Федерации мы нашли информацию о возрастном и национальном составе погибших из числа Вооружённых Сил СССР в период Великой Отечественной войны. Нам стало интересно узнать, насколько процентный показатель по национальному и количественному составу погибших по стране сходен или отличается от показателей по погибшим по сельскому совету.

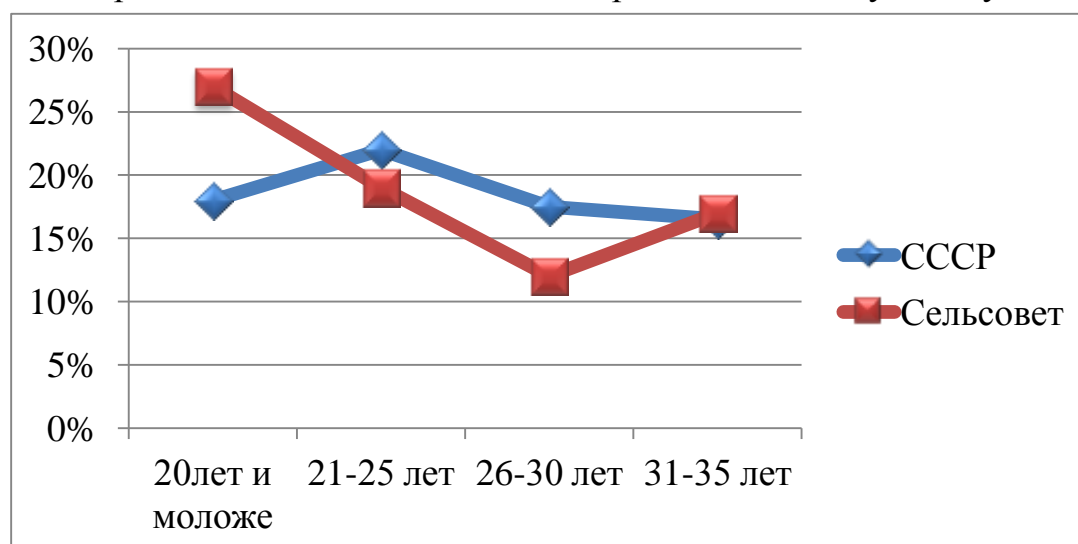
Национальность погибших военнослужащи х	СССР		Копаткевичский сельсовет	
	Число потерь (тыс. чел.)	% к общему числу безвозвратны х потерь	Число потерь	% к общему числу безвозвратных потерь
Русские	5756,0	66%	309	40%
Украинцы	1377,4	16%	240	31%
Белорусы	252,9	3%	99	13%

*Рис. 1 Погибшие по стране и сельскому совету в количественном и процентном соотношении*

Если сравнивать процентное соотношение национального состава погибших по стране и сельсовету, то сохраняется общая тенденция по погибшим 3 национальностей, возглавляющих таблицу – наибольшее количество погибших по стране и сельсовету проживало в РСФСР, далее по убыванию следуют граждане УССР и затем БССР (Рис. 6).

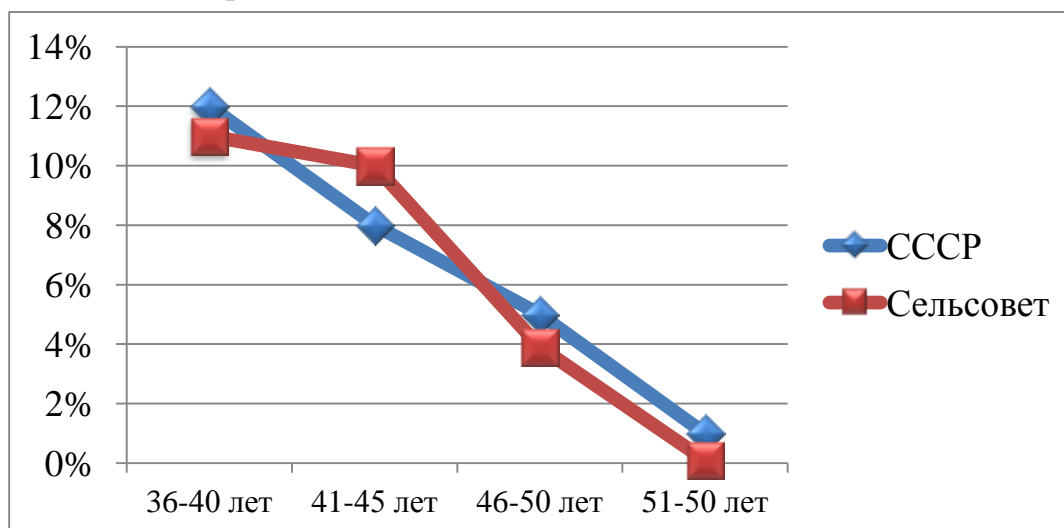
Хотя общая тенденция сохраняется, но процент погибших русских по стране в 1,65 раз превышает процент погибших русских по сельскому совету, процент погибших украинцев по стране почти в 2 раза ниже процента украинцев, погибших на территории сельского совета и процент погибших белорусов по стране в 4,3 раза ниже процента погибших белорусов по сельскому совету.

Также, пользуясь данными Министерства обороны РСФСР, мы сравнили возрастной состав погибших по стране и сельскому совету.



*Рис. 2 Потери по СССР и сельсовету (возраст 18-35 лет)*

В данном случае в возрастной группе 18-35 лет количество погибших в возрасте 18-20 лет превышает общий показатель по стране на 9%, выше также количество погибших в возрасте 31-35 лет, количество погибших в возрасте 26-30 ниже показателя по стране, а в возрасте 31-35 лет практически одинаково.



*Рис. 3 Потери по СССР и сельсовету возраст 36-51 год*

В возрастном составе 36-50 лет показатели погибших в процентном соотношении по стране и сельсовету практически совпадают, незначительно превышает количество погибших по сельскому совету показатель СССР в возрасте 41-45 год.

Таким образом, можно сделать вывод, что сверка имён погибших должна производиться по нескольким источникам: в нашем случае – это паспорта захоронений, печатная книга «Память» и именные листы безвозвратных потерь личного состава частей.

В итоге работы мы получили списки воинов, захороненных в мемориалах Копаткевичского сельского совета, которые систематизированы по месту призыва. Всего в освобождении сельского совета участвовали представители 20 различных субъектов СССР, больше всего погибло представителей РСФСР – 40%, за ними следуют представители УССР – 31%, далее БССР – 13%. Средний возраст погибших по сельскому совету составил 27,7 лет. Большая часть погибших была призвана с территории Черниговской области Украинской ССР (27% погибших).

По итогам данной работы готовится ходатайство в райвоенкомат с подтверждением в виде листов безвозвратных потерь, для внесения выявленных имён на мемориалы сельского совета.

Кроме этого планируется наладить связи с поисковыми клубами бывших субъектов СССР для извещения родственников о месте гибели и уточнении судеб погибших. В дальнейшем планируется продолжить работу с личными данными погибших: уточнить даты призыва на воинскую службу по данным военкоматов, перемещение бойцов из части в часть по документам военно-пересыльных пунктов, найти наградные документы погибших.

Данная работа будет интересна местным краоведам, родственникам погибших, всем, кто не равнодушен к истории своей страны. Может с успехом использоваться в школьном краеведческом музее при проведении экскурсий, на внеклассных мероприятиях и уроках.

### Список литературы

1. Воинские захоронения /ИСК Память Народа //Министерство обороны Российской Федерации [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://pamyat-naroda.ru/memorial/> – Дата доступа: 20.09.2020.
2. Воинские части/ИСК Память Народа //Министерство обороны Российской Федерации [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://pamyat-naroda.ru/warunit/> – Дата доступа: 20.09.2020.
3. Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Петрык. р-на / Рэд.-укл. Р. Феранц. – Мн.: Ураджай, 1995. – 639с., [8] л. іл.
4. Поиск документов о Героях Войны /ИСК Память Народа//Министерство обороны Российской Федерации [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://pamyat-naroda.ru/>. – Дата доступа: 18.09.2020 – 01.02.2020.
5. Работа с сайтом ИСК «Память народа» /ИСК Память Народа// Министерство обороны Российской Федерации [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://pamyat-naroda.ru/how-to-search/> – Дата доступа: 18.09.2020 – 01.02.2020.
6. Установить судьбу /ОБД Мемориал //Министерство обороны Российской Федерации [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://obd-memorial.ru/html/>. – Дата доступа: 18.09.2020 – 20.02.2020.

## **МУЗЕЙ СПОРТА – КЛЮЧЕВОЙ АСПЕКТ В СИСТЕМЕ ШКОЛЬНОГО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

**Л.В. Сколунова**

*Смоленская область, г. Смоленск,  
МБОУ «СШ № 39»  
e-mail: lyudmila.skolunova@yandex.ru*

Гражданско-патриотическое воспитание в современных условиях – это целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к инициативному труду, участию в управлении социально ценными делами, к реализации прав и обязанностей, а также укрепления ответственности за свой политический, нравственный и правовой выбор, за максимальное развитие своих способностей в целях достижения жизненного успеха.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Под патриотическим воспитанием понимается постепенное формирование у учащихся любви к своей Родине, постоянная готовность к её защите. Вместе с тем, воспитание патриотизма – это неустанная работа.

Патриотизм – это чувство любви у человека к местности, где он родился либо проживает, к людям, живущим на родной земле, к разнообразным традициям, присущим его родине, уважительное отношение к языку своего народа. Это любовь ко всему, что связано с родным краем, чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос. Это гордость за социальные и культурные достижения своей страны, гордость за свое Отечество, за символы государства, за свой народ, уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, ответственность за судьбу Родины и своего народа, их будущее, выраженное в стремлении посвящать свой труд, способности укреплению могущества и расцвету Родины,

Настоящего патриота всегда волнуют события, что происходят в родном уголке, и часто он даже предпринимает действия, чтобы улучшить ситуацию там.

Как научить любить Родину? Как вырастить патриотов? Это не праздные вопросы. На мой взгляд, современная школа независимо от ее статуса остро нуждается в школьном музее как факторе воспитания

патриотизма, духовно-нравственной культуры личности, без чего невозможно представить себе наше будущее.

Школьный музей – это место, где дети могут проявить себя, где видят работы, которые вызывают чувство уважения к его свершениям и достойным страницам прошлого и настоящего, знакомятся с историей своего села, города, страны и судьбами своих земляков. Они могут прикоснуться к истории...

Реализация гражданско-патриотического воспитания только с помощью знаниевого подхода невозможна. Новое время требует от школы содержания, форм и методов гражданско-патриотического воспитания, адекватных современным социально-педагогическим реалиям. Только через активное вовлечение в социальную деятельность и сознательное участие в ней, можно достигнуть успехов в этом направлении.

Каждая школа при отборе содержания воспитательного процесса стремится увеличить значимость ценностей русской национальной культуры, региональных и местных традиций, обычаев и ритуалов, помогающих воспитывать у детей любовь к Отчизне и родному краю, уважение к истории и культуре своего народа.

Одним из основных аспектов воспитательного процесса нашей школы по гражданско-патриотическому воспитанию школьников является деятельность школьного музея спорта «История развития Олимпийского движения».

Наряду с задачей формирования основ здорового образа жизни и активного занятия спортом, гражданско-патриотическое воспитание остается приоритетным.

Тематика – история спорта, которая, на первый взгляд, кажется узкой – позволяет в полной мере раскрыть все направления деятельности музея.

*Духовно-нравственное.* Осознание учащимися в процессе гражданско-патриотического воспитания высших ценностей, идеалов и ориентиров, социально-значимых процессов и явлений реальной жизни, способность руководствоваться ими в качестве определяющих принципов, позиций в практической деятельности.

*Историко-краеведческое.* Система мероприятий, направленных на познание историко-культурных корней, осознаний неповторимости Отечества, его судьбы, неразрывности с ней, формирование гордости за сопричастность к деяниям предков и современников и исторической ответственности за происходящее в обществе, формирование знаний о родном городе, районе. ( Проведение викторин, встречи с ветеранами, спортсменами, участие в патриотических акциях как на городском

уровне(8-11классы), так и на школьном уровне (1-4классы) – Бессмертный полк, музейные уроки посвященные Ю.Гагарину,)

*Социально-патриотическое.* Направлено на активизацию духовно-нравственной и культурно-исторической преемственности поколений, формирование активной жизненной позиции, проявление чувств благородства и сострадания, проявление заботы о людях пожилого возраста (участие в акциях «Письмо ветерану», «Открытка ветерану», экскурсии к памятникам города).

*Военно-патриотическое.* Ориентировано на формирование у молодежи высокого патриотического сознания, идей служения Отечеству, способности к его вооруженной защите, изучение русской военной истории, воинских традиций.

К сожалению, с каждым годом все реже становятся встречи с ветеранами Великой Отечественной войны. Для более юного поколения рассказы о тех далеких годах воспринимаются все более и более отстраненно, а встречи с младшим поколением, участниками локальных войн – воинами-интернационалистами, вызывают живой интерес, ребята принимают активное участие в беседах. Для учащихся 10 классов на базе музея во время военных сборов проводятся уроки, посвященные героическому прошлому нашей страны – важнейшим битвам Великой Отечественной войны, военачальникам с просмотром документальных фильмов,

*Спортивно-патриотическое.* Направлено на развитие морально-волевых качеств, воспитание выносливости, стойкости, мужества, дисциплинированности в процессе занятий физической культурой и спортом, формирование опыта служения Отечеству и готовности к защите Родины.

Ежегодно школьный музей совместно со школьным юнармейским отрядом проводит военно-спортивную игру «Зарница» для разных параллелей. Активное участие в проведении оказывают сотрудники УФСИН, поискового отряда «Медведь», ВПК «Куос Вымпел». Станции игры включают в себя не только спортивные состязания, но и знания по истории России и военному делу, а также краеведению. Также активно школьники принимают участие в военно-исторических квестах «Армия и флот России», «Блокадный хлеб», в музейных уроках о спортсменах России, СССР, Олимпийских играх 1980 г., 2014 г.

*Культурно-патриотическое.* Направлено на развитие творческих способностей учащихся через приобщение к миру народных праздников, знакомство со спортивными обычаями и традициями русского народа.

Таким образом, задача музея – пробуждать в детях и подростках потребность глубже познать историю Отечества из разных источников информации: из знакомства с музейной экспозицией, из книг и фильмов,



рассказов ветеранов, экспонатов музея, экскурсий по местам боёв и др.. Только у человека, хорошо знающего и чувствующего историю, пробуждается любовь не только к прошлому, но и к настоящему и будущему своей страны.

Решению этой задачи способствует деятельность школьного музея как формы дополнительного образования в условиях образовательного учреждения, развивающей сотворчество, активность, самостоятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганда материалов.

Самая распространенная форма воспитательной работы музея – это экскурсия, предполагающая собой коллективное или индивидуальное посещение музея, достопримечательного места, выставки, предприятия и т. п.; поездка, прогулка с образовательной, научной, спортивной или увеселительной целью. Именно с помощью экскурсий учащимся можно познакомиться с экспозицией музеев.

Безусловно, школьный музей способствует формированию у учащихся гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению учащимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности, служить целям совершенствования образовательного процесса средствами дополнительного образования. Формирование гражданско-патриотических качеств личности – это целенаправленный, специально организуемый процесс. Вовлечение подростка в специфическую гражданскую деятельность способствует их формированию.

#### Список литературы

1. Безрукова В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога), 2000 г.
2. Васюткин Д.В. Школьный музей средство патриотического воспитания школьников //Современные проблемы образования: опыт и перспективы. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2001. – С. 209-211.
3. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков как средство социализации/Н.К. Беспятова, Д.Е. Яковлев. – М.:Айрис-пресс,2006.
4. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы», утвержденная постановлением Правительства РФ от 5 октября 2010 г. №795.
5. Гражданско-патриотическое воспитание молодежи Волгоградской области как приоритетное направление региональной молодежной политики. Информ. Бюллетень. №19 /Под общ. ред. М.Б. Кусмарцева. Волгоград, 2004. – С.96-102.

## РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

**Г.Е. Смирнова**

*Смоленская область, Ярцевский район  
МБОУ Репинская ОШ  
repino94543@mail.ru*

Возросшее внимание государства и общества к патриотическому воспитанию, а, следовательно, и к деятельности музеев, открывает новые перспективы, создает новые возможности для их развития. Музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы. Эффективное использование этого потенциала для воспитания учащихся в духе патриотизма, гражданского самосознания, высокой нравственности является одной из важнейших задач музея образовательного учреждения.

Без музея в школе сегодня не обойтись. Это «мастерская» для формирования детской души, хорошая и добрая, умная и содержательная. Своим оформлением и содержанием он вызывает интерес посетителей. Здесь есть вещи, книги, документы, реликвии, которые ребятам в силу их любознательности всегда интересны. Здесь, в музее, как нигде, великолепно переплетаются интересы разных возрастов. Именно здесь пробуждается общественная активность и гражданственность.

Музей – это школа поиска, школа творчества и человеческого преобразования. Главное, ради чего создаётся школьный музей – дети, их обучение и воспитание, развитие и социализация, а все традиционные музейные функции подчинены этому главному. Конечно, школьный музей используется и в учебных целях, как иллюстрация страниц учебников, но всё же основная его цель – развитие познавательной и общественной деятельности детей. Хочу обратить внимание именно на общественную деятельность. Ведь какой бы тематике не был посвящён школьный музей: войне или истории школы, писателю, поэту или общественному деятелю нашей страны или зарубежному, музей всегда воспитывает патриота своей Родины, рождает в ребёнке гордость за свою школу, в которой есть настоящий музей с настоящими ценностями, гордость за себя и свой труд, так как школьный музей только тогда жив, когда в нём работают ученики: пишут исследовательские работы, проводят экскурсии, выпускают газеты.

Наша школа имеет богатые традиции патриотического воспитания, где большую роль играет и школьный музей. Музей – это

наша гордость, то, без чего невозможно представить нашу школу, результат многолетней работы по патриотическому воспитанию молодёжи.

Музей в нашей школе работает с 1974 года. В музее систематически проводятся экскурсии с учениками начальной школы и учениками основной школы с целью формирования у школьников высокой ответственности за судьбу Отечества, уважения к боевым и трудовым подвигам России.

Продолжается подборка материала о воинах 118 артополка 107 мотострелковой дивизии, которые мужественно сражались на территории нашего поселения у деревень Крапивня, Лукашево, Якунино. Продолжается подборка материала о Гришунове Егоре Матвеевиче, Герое Советского Союза, уроженце деревни Сеченки Ярцевского района.

В школе давно начата переписка поисковой группы ребят «Красные следопыты» с семьями погибших солдат. Она продолжается и до сегодняшнего дня. Родственники погибших воинов приезжают, встречаются со школьниками, рассказывают о своих родных, благодарят детей за то что они бережно ухаживают за захоронениями, благодарят за то что привлекается молодежь к работе по увековечению памяти земляков боровшихся за свободу и независимость нашей Родины. На территории нашего поселения уже несколько лет работает поисковый отряд. Поисковики, производя раскопки, находят останки незахороненных солдат и затем совершают захоронение. Школа поддерживает тесную связь с поисковым отрядом. Совершаются экскурсии в те места, где работают поисковики. Школьники принимают активное участие в захоронении останков бойцов, павших в боях за родину. Идет пополнение школьного музея боевыми экспонатами.

В школьном музее проходят встречи с местными жителями-ветеранами войны, узниками. Организуются тематические экскурсии, уроки мужества, выставки, классные часы, дискуссии. На базе школьного музея действуют детские объединения по интересам: кружки, секции. В сферу деятельности музея включены все возрастные группы ребят, начиная с младших школьников. Дети активно участвуют в образовательных проектах «Не прервется связь поколений», «Путь героя», «Мой район в годы войны».

План мероприятий к 75-летию победы включал в себя: акцию «75 славных дел ко Дню Победы», оформление стенда «75-летие Победы», экскурсии в школьный музей «По страницам истории Великой Отечественной Войны», работу поисковой группы «Память» школьного музея, уроки мужества «В жизни всегда есть место подвигу», конкурс рисунков, плакатов «Спасибо тебе, солдат!», встречи с ветеранами

«Огоньки памяти во фронтовой землянке», конкурс «Открытие ветерану».

Безусловно, данная деятельность расширяет и укрепляет связь музея с другими образовательными организациями, способствует вовлечению учащихся в образовательный процесс, приобщает к патриотическим ценностям.

## **РЕАЛИЗАЦИЯ АКТУАЛЬНЫХ АСПЕКТОВ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ**

**Л.С. Ставер**

*Смоленская область, г. Смоленск  
МБОУ «СШ № 1» города Смоленска  
shkola1.smolensk@yandex.ru*

В последние десятилетия проблема гражданско-патриотического воспитания очень остро ощущается в российском обществе. В условиях нестабильности экономического развития и, как следствие, увеличения преступности, насилия, ожесточенного и нетерпимого отношения людей друг к другу происходит ценностная переориентация. Молодое поколение утрачивает традиционные ценности, а знания элементарных вопросов истории своей Родины, ее культуры и особенностей развития оставляют желать лучшего. Ситуация усугубляется еще и тем, что в средствах массовой информации с низким уровнем цензуры идет намеренное искажение исторических фактов. Постоянно предпринимаются попытки оказать влияние на мировоззрение целых народов, искажается национальное, историческое, нравственное сознание, что неизбежно ведет к катастрофам и распаду государств.

В связи со сложившейся ситуацией гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения становится приоритетной задачей государства, общества и образовательных организаций. На заседании Комитета Государственной Думы по образованию и науке, выступая с докладом о проекте федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», Сергей Кравцов подчеркнул, что сейчас воспитание – это «стратегический национальный приоритет, требующий работы на федеральном, региональном и муниципальном уровнях». Поэтому процесс воспитания должен носить систематический характер и подразумевать целенаправленную деятельность таких социальных институтов, как институт государства, институт образования и институт семьи.

Основы гражданско-патриотического воспитания закреплены на законодательном уровне. 1 сентября 2020 вступил в силу Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», который определяет общие требования к организации воспитания школьников. Также разработана Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации и Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016- 2020 годы», которая заканчивает свое действие, в связи с чем разработан и представлен проект новой государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации 2021-2024». Целью данной программы является воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций путем вовлечения к 2025 году 25% граждан Российской Федерации в систему патриотического воспитания.

Государственная образовательная политика четко определяет понятие гражданско-патриотического воспитания. Согласно Федеральному закону «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» воспитание – это деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. В.В. Путин на встрече с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания молодёжи отметил, что фундаментом успешного развития государства является патриотизм, определяя это понятие как «...уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России». По мнению Президента, настоящий патриот обязан нести ответственность за свою страну и её будущее. Гражданин-патриот должен не просто заявлять о своей любви к Родине, а стремиться быть вовлеченным в деятельность на благо государства и общества в целом.

Особая роль в вопросах гражданско-патриотического воспитания отведена системе образования. Именно в стенах образовательных организаций в большей степени происходит становление патриотической личности и формирование ее сознания через передачу знаний о культурных ценностях как своей малой Родины, так и государства в целом, о подвигах героев нашей страны и памяти поколений.

Неотъемлемой частью образовательного пространства в школе является школьный музей. Музей – это не просто особый учебный кабинет, это один из важнейших воспитательных центров, позволяющий решить основные задачи гражданско-патриотического воспитания.

Музей «Боевой славы» в МБОУ «СШ №1» существует с 1968 года. Он создавался силами учеников и учителей школы. Экспозицию музея можно условно разделить на несколько тематических блоков: «Смоленская земля в 1941 году», «Освобождение Смоленщины в 1943», Легендарная «Катюша», «Партизаны Смоленщины». Исторические материалы, воспоминания, архивные справки, подлинники негативов – это не немые свидетели событий давно прошедших лет, они хорошо известны обучающимся школы, которые знакомятся с ними в процессе экскурсий, на уроках истории, на классных часах и тематических мероприятиях.

На стендах музея нашли свое отражение материалы, связанные с поиском могил пропавших без вести воинов, переписка с их родными. В музее хранятся письма и фотографии из разных источников (чаще всего – из семейных архивов родственников), сведения о защитниках города и партизанах: о Василии Турском – выпускнике нашей школы – и его братьях Вячеславе и Павле. Есть в музее «Боевой славы» особенно ценные для сегодняшнего поколения молодежи материалы о действовавшей в годы оккупации в Рачевке (микрорайоне школы №1 города Смоленска) молодежной подпольной группы, состоявшей из нескольких отрядов, куда входили жители Рачевки и учащиеся школы.

Одним из важных направлений музейной работы в школе является поисково-исследовательская, краеведческая деятельность, в процессе которой обучающиеся не только активно приобщаются к истории, традициям, ценностям родной земли, но и создают уникальные исследования (проекты), выходящие за рамки образовательной организации. Систематическое участие в конкурсах исследовательских краеведческих работ, фестивалях культуры и в военно-исторических квестах на разных уровнях (муниципальный, региональный, всероссийский, международный) дает возможность школьникам проявить себя и испытать чувство гордости за свою малую родину и сопричастности к ее богатой и до конца не исследованной истории.

Немаловажное значение в поисково-исследовательской работе музея «Боевой славы» имеет формирование и регулярное пополнение, обновление его фондов. Возможность принимать участие в создании музейной экспозиции вызывает у школьников особые чувства, развивает неподдельный интерес к изучаемым событиям, так как информация, помимо сухой аргументированности и исторической достоверности, получает эмоциональную выразительность. В результате такого рода деятельности у обучающихся – активистов музея – формируются и закрепляются нормы и ценности патриотического сознания, возникает стремление к сохранению и обогащению реликвий, трансляции полученных сведений и знаний с целью сохранения исторической памяти о своей Родине.

Для экспозиции музея важны не только составляющие ее предметы и экспонаты, которые отражают то или иное событие, природное или социальное явление, но и концептуальный замысел, художественные и технические средства, то есть оформительская деятельность. В последнее время огромную популярность набирает цифровизация музейного пространства. Современные компьютерные технологии позволяют раздвинуть границы сферы деятельности музея, расширить аудиторию посетителей и привлечь гораздо большее количество участников в функционирование музея. В сложившихся условиях пандемии данное направление приобрело особую значимость и актуальность.

Одно из ключевых направлений цифровизации музея - создание электронного банка данных. Фотографии и письма составляют основную часть фондов музея «Боевой славы». Со временем изображения на фотографиях блекнут и становятся еле различимыми, а чернила писем выцветают, поэтому участниками кружка «Феникс», который работает на базе музея школы, были оцифрованы все экспонаты и создана электронная база данных. Экспонаты были сфотографированы, старые документы, письма и фотографии отсканированы, проведена работа с компьютерными программами по обобщению и систематизации имеющейся информации, которая станет основой для разработки и наполнения сайта школьного музея «Боевой славы». На данный момент информация о музее размещена на официальном сайте МБОУ «Средняя школа № 1» города Смоленска.

Виртуальные экскурсии, созданные учащимися на основе многочисленных исследований, открывают новые возможности музея, расширяют границы для всех, кому интересна история микрорайона школы (прежде всего, для школьников с ОВЗ). Таким образом, ученик в этих условиях становится активным создателем музейного продукта, которым активно пользуются все участники образовательных

отношений, (в школьном музее не столько слушаем и смотрим, сколько делаем, общаемся, творим), что, несомненно, влияет на его мировоззрение.

Самым главным видом музейной работы, безусловно, является экскурсионная деятельность. Музей «Боевой славы» ведет постоянную работу в данном направлении. Систематически проводятся тематические экскурсии, приуроченные к Дням воинской славы в России, а также знакомство с экспонатами музея и историей родных мест в рамках мероприятий, организованных в честь традиционных школьных праздников «Посвящение в первоклассники», «Посвящение в гагаринцы». Актив музея проводит выездные экскурсии по местам боевой славы, знакомит обучающихся школы с историческими местами и памятниками. В условиях ограничительных мероприятий проведение экскурсий стало невозможным, поэтому особую актуальность приобрела разработка и проведение виртуальной экскурсии по микрорайону Рачевка. В настоящее время проводится работа по составлению подобных экскурсий и по другим местам города-героя Смоленска.

Итогом такой масштабной работы становится проведение культурно-массовых мероприятий и коллективных дел, формы которых интересны и разнообразны: организация встреч с участниками и ветеранами боевых действий, подготовка поздравительных концертов и вечеров памяти, участие в митингах и акциях.

Успех деятельности школьного музея – это работа не только одного ученика или его руководителя, это их крепкий тандем. В таких условиях сам учитель должен быть высоконравственным гражданином своего государства, любящим и уважающим историю своего родного края, обладающим глубоким чувством патриотизма. Педагог должен отвечать требованиям современного общества и быть способным освоить музейную реальность в ее педагогическом аспекте, уметь находить новые формы и методы работы с детьми.

Проблемы, с которыми приходится сталкиваться современному школьному музею, не новы. Обычно его руководителем становится педагог-организатор или учителя-предметники. Объем работы, который ложится на плечи руководителя, очень большой и требует значительных затрат временного ресурса, которым не располагает современный учитель. Тем не менее, трудно переоценить значимость работы по сохранению фондов, организации поисковой и исследовательской деятельности обучающихся, проведению мероприятий и оформлению экспозиций, способствующих гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. «От того, как мы воспитаем молодёжь, зависит то, сможет ли Россия сберечь и приумножить саму себя. Сможет ли она быть современной, перспективной, эффективно



развивающейся, но в то же время сможет ли не растерять себя как нацию, не утратить свою самобытность в очень непростой современной обстановке» – подчеркивает В.В. Путин.

Именно музей дает возможность обучающимся, в прямом смысле, прикоснуться к самой истории через музейные экспонаты, вызывая у них стремление как можно больше включаться в поисковую и исследовательскую работу, приобщаться к культурным ценностям. Все это позволяет решить одну из самых важных задач не только конкретной образовательной организации, но и всего государства в целом – воспитать патриота.

### Список литературы

1. Матушевский, И.В. К вопросу о патриотическом воспитании подростков в школе //Юный ученый. – 2016. – № 2. – С. 205-206.
2. Нормативно-правовые основы патриотического и гражданского воспитания детей и молодежи / сост. Л.В. Плаксина, А.Б. Федотова, Л.С. Паринова [и др.]. – М., 2016. 144 с.
3. Пономарёва И.А. Патриотическое воспитание школьников: теория и современная образовательная практика //Единство образовательного пространства как междисциплинарная проблема: сб. науч. тр. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена: АСТЕРИОН, 2011.
4. Письмо Министерства образования России № 28 - 51 - 181/16 от 12 марта 2003 г. «О деятельности музеев образовательных учреждений». [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <http://www.standart.edu.ru>

## «БЕСЦЕННЫЕ ПИСЬМА ИЗ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ»

**Л.А. Танавская**

**Е. Лисин, Т. Давыдова**

*Смоленская область, Дорогобужский район*

*МБОУ Верхнеднепровская школа №3*

*dorwd3@mail.ru*



Мы – учащиеся 11-го класса, экскурсоводы историко-краеведческого музея Верхнеднепровской средней школы № 3 – Лисин Евгений и Давыдова Татьяна, хотим рассказать об одном музейном предмете, который помог нам узнать судьбу сразу двух знаменитых людей Смоленщины.

Перебирая архивные материалы, мы натолкнулись на письма, датированные 1984, 1987, 1991 годами. Они были адресованы нашему учителю русского языка и литературы Танавской Людмиле Анатольевне, ещё и руководителю школьного музея. Почему они хранятся в отдельной папке, подписанной «Герой Советского Союза Гришин Сергей Владимирович»?

Вот что мы узнали от нашего учителя. В советское время пионеры боролись за право носить почётное имя какого-либо героя. У Людмилы Анатольевны был 5 класс, и ученики, изучив биографию одного из дорогобужан, решили бороться за присвоение отряду имени Гришина С.В.

С этой фамилией мы, как экскурсоводы, были знакомы, когда вели экскурсию по экспозиции «Дорогобуж – партизанский край». Но подробностей биографии нашего земляка мы не знали. И вот в наших руках письма тех, кто знал Героя, воевал под его командованием, помнит его и рассказывает о нём. Мы не могли пройти мимо этого факта, с трепетом взяли письма, перечитали их...

Во-первых, читать такие письма, написанные ручкой, не очень разборчивым почерком, было нелегко, ведь наше поколение привыкло общаться в Интернете.

Во-вторых, мы почувствовали неравнодушие пишущего, его заинтересованность в том, что кто-то хочет носить звание гришинцев. Кто же адресант? И Людмила Анатольевна огорошила нас, что письма написаны женщиной-писательницей, с творчеством которой мы встретимся в курсе «Литература Смоленщины». Писательница и Гришин

– что могло их объединять? «Хотите побывать в роли исследователей?» – спросила Людмила Анатольевна. И мы согласились. Решили идти двумя путями.

Я, Татьяна Давыдова, взялась изучать биографию Героя, а Женя – жизнь и творчество Звездаевой Веры Андреевны. Конечно, главными нашими помощниками стали Людмила Анатольевна и письма. В них был дан ориентир, с чего начать наше исследование. Мы оказались в роли тех пятиклассников, которым были адресованы письма. Выходит, тем ребятам сейчас по 45 лет! Кстати, отряду было присвоено это высокое звание гришинцев, и класс побывал на родине С.В.Гришина – в деревне Фомино Дорогобужского района (теперь этой деревни нет). Мы посмотрели альбом похода на родину Гришина и удивились, точнее, позавидовали тому, что ребята пешком, с ночёвкой, с рюкзаками прошли десятки километров, поговорили с жителями деревни, кто знал и видел Сергея Владимировича. Теперь нам предстояло самим составить своё мнение о героическом пути особого партизанского соединения «13» и его бойцах.



Мы взялись за работу. Из писем узнали, что стоит начать с книг, которые было предложено прочитать. В.А. Звездаева рекомендовала книги Н.И. Москвина «Дорогами боевого братства» и «Партизанскими тропами».

Я взялась за чтение. Книги написаны доступным языком и с интересом были мной прочитаны. Н.И. Москвин прошёл с Гришиным большую часть боевого пути. Он был политруком роты, комиссаром батальона, позже командиром Первой бригады Особого партизанского соединения «13». Название отряда (из тринадцати человек состоял первый отряд Гришина С.В.) перешло к соединению. Отряд – рота – батальон – полк – соединение. Смоленщина – Белоруссия – путь отряда. Две с половиной тысячи километров по тылам врага, сорок разгромленных гарнизонов противника, более трёхсот пущенных под откос эшелонов врага, более 14 тысяч уничтоженных гитлеровцев – доля гришинцев в общей победе. Немцы вели охоту на Гришина. На разгром отряда Гришина было выделено около 15 тысяч человек, и это в то время, когда шла Курская битва. Но из карательных операций гришинцы выходили победителями. У С.В. Гришина удачно сочетались замечательные личные качества с политической зрелостью, личное обаяние с грамотным решением

боевых задач. Выходец из бедной крестьянской семьи, бывший учитель стал настоящим командиром большого партизанского соединения.

7 марта 1943 года ему было присвоено звание Героя Советского Союза. После войны Герой окончил Военную академию имени Фрунзе. Впоследствии работал в ней заместителем начальника кафедры. Он почётный гражданин города Дорогобужа. В районном музее целый стенд посвящён боевому пути С.В. Гришина. И теперь мы хоть немного расскажем о нашем земляке, когда будем вести экскурсию по партизанской землянке.

Я, Лисин Евгений, познакомился с творчеством В.А. Звездаевой, которая написала письма в нашу школу в 90-е годы 20 века. Прежде чем стать писательницей, она перед войной перешла на третий курс Смоленского педагогического института, закончила в 1942 году спецшколу и попала в партизанский отряд С.В. Гришина, здесь познакомилась со своим мужем-партизаном П.И. Звездаевым. Воевала до 1944 года, о боевом пути отряда написала совместно с М.К. Киряевым книгу «Гришинцы». Но в её письмах в нашу школу эта книга не была указана, по-видимому, из скромности Вера Андреевна умолчала о своём труде.

С чего начать? Что прочитать из творчества Звездаевой? И тут на помощь пришла Людмила Анатольевна. Она указала, что, помимо многих титулов, у Веры Андреевны был дар краеведа. У неё есть очерк о крепостной стене Смоленска, которую писательница считает душой Смоленска, как мы, дорогобужане, свой Вал-детинец. Читая очерк, я пополнил свои знания по истории Смоленщины. Встретил и упоминание о своей родине, когда читал биографию Фёдора Коня. Он – выходец из дорогобужских крестьян. Силой и ловкостью выделялся среди



строителей, так же, как и скульптор Конёнков, прославился любовью к природе и истории нашего края. Ф. Коню принадлежит и возведение нашего Болдинского монастыря (об этом нам рассказывали на экскурсии в монастыре). За страницами очерка я видел душу писательницы, влюблённой в свой город. Сколько прекрасных мест она отметила в городе и как много исторических фактов привела! Это и памятник Глинке, и башня Веселуха, и Никольские ворота, и сквер Блонье. Благодаря Вере Андреевне я узнал, откуда взялось такое название: оболонье-

околица, край...Слово за многие годы претерпело изменение и получилось красивое, чем-то напоминающее французское – Блонье.

Героями произведений Веры Звездаевой являются люди труда, войны, она уделяет много внимания истории и культуре родного края. Сами названия её художественных произведений говорят об этом: «Главная профессия», «Человек для людей», «Трудно умирать весной», «Смоленская книга». Веры Андреевны не стало в 2010 году, она прожила яркую жизнь, была отмечена правительственными наградами, в 2000 году получила литературную премию имени М.В.Исаковского.

Какую роль сыграл в нашей жизни один музейный экспонат? Без преувеличения скажем – значительную. Простенький конверт со штемпелем 1984 года увёл нас в Великую Отечественную войну, в партизанский отряд Героя Советского Союза Гришина С.В., а от него – к бойцу отряда, ставшему потом известным писателем – В.А. Звездаевой. Не хочется говорить высоких слов, но...такие люди творили историю Смоленщины и сами были частью этой истории. И теперь во время экскурсии по экспозиции «Партизанская землянка» мы обязательно расскажем об этих письмах.



Я, как руководитель школьного музея, направляла исследовательскую деятельность нашей экскурсионной группы. Плоды этой работы видны: во время экскурсии для обучающихся 5-х классов, посвящённой Дню освобождения Смоленщины от

немецко-фашистских захватчиков, где Евгений и Татьяна, рассказывая о партизанском движении в Дорогобужском районе, использовали данный экспонат. Пятиклассники с трепетом передавали письма из рук в руки, понимая, что написаны они непосредственным участником – партизанкой, товарищем С.В. Гришина по борьбе с врагом.

План экскурсии.

- 1 . Дорогобуж в 1941 году.
2. Создание партизанских отрядов. Отряд «13» С.В.Гришина.
3. Бесценные письма партизанки отряда «13» В. Звездаевой.
4. 15 февраля 1942 года – освобождение Дорогобужа партизанами.

5. 5 месяцев мира в Дорогобужском крае – заслуга партизан.

6. 1 сентября 1943 года – окончательное освобождение Дорогобужа.

7. Роль партизанского движения в Великой Отечественной войне.

Экскурсия рассчитана на 35-40 минут в зависимости от возраста обучающихся. 7 пункт раскрывается на фоне партизанской землянки, чтобы обучающимся был понятен быт партизан, уклад их жизни и трудности военного времени.

Работа школьного музея, а это не только экскурсии, встречи с тружениками тыла, жителями блокадного Ленинграда, малолетними узниками, бойцами поискового отряда «Боец», – включена в общий план школы в раздел «Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся».

### Список литературы

1. Звездаева В.А. Крепостная стена – душа Смоленска. [Электронный ресурс]. URL: <https://lektsii.org/3-31078.html>

2. Звездаева В.А. Партизанская песня//Рабочий путь. – 1985 – 16 апреля.

3. Звездаева В.А., Киряев М.К. Гришинцы (Из истории особого партизанского соединения «Тринадцать» Героя Советского Союза С.В. Гришина). [Электронный ресурс]. URL: <https://www.livelib.ru/book/1002297849-grishintsy-iz-istorii-osobogo-partizanskogo-soedineniya-trinadtsati-geroya-sovetskogo-soyuza-sv-grishina-mk-kiryaev>

Мартынов И.И. Гришинцы. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.russdom.ru/oldsayte/2003/200308i/20030811.html>

4. «Мы тогда все могли вынести, не падая духом...». Неопубликованные воспоминания партизан из отряда Гришина//Рабочий путь. – 2017 – 28 сентября [Электронный ресурс]. URL: <https://www.rabochy-put.ru/society/91100-my-togda-vse-mogli-vynesti-ne-paday-dukhom-neopublikovannye-vospominaniya-partizan-iz-otryada-grish.html>

## «ПАМЯТНИК ГЕРОЯМ, ДВАЖДЫ РОЖДЕННЫЙ»

**В.А. Хвастов**

**Е. Алистархова**

*Смоленская область, г. Вязьма*

*МБОУ СОШ № 1*

*shool1vzm@*

В этой работе мне, Алистарховой Екатерине, члену Совета школьного историко-краеведческого музея, хочется рассказать об интересном исследовании одного из экспонатов музея, проведенном с руководителем школьного музея Владимиром Анатольевичем Хвастовым. Результаты исследования изложены в настоящей работе.



Школьный историко-краеведческий музей имеет экспозицию «Гимназия и г. Вязьма до 1918 года», в которой находится старинная фотография с изображением памятника, малознакомого современным жителям города. К сожалению, в развитии российского государства был период, когда памятники досоветского времени были утрачены по идеологическим причинам. На старой фотографии изображена величественная арка с гербом и флагом Российской империи, за аркой парк с памятником в виде остроконечной стелы. На фотографии надпись: «Вязьма. Бульвар 2-й Отечеств. войны».

В данной работе, я намерена рассмотреть и изучить вопросы появления и возрождения данного памятника в Вязьме, свидетельством чему отчасти стал экспонат-фотография в школьном музее. Немногие из современных жителей города Вязьма Смоленской области знают, что на его территории сто лет назад был воздвигнут один из первых российских монументов, посвящённых подвигам героев Первой мировой войны. В конце 1915 года Вяземской городской Думой было принято решение об открытии этого памятника и начале сбора народных пожертвований на его создание. В начале июня 1916 года местная думская депутация посетила Государя Императора Николая II с информацией о завершении строительства мемориала, попросив разрешения разместить на обелиске

именные вензеля самого царя и наследника престола царевича Алексея, как кавалеров Ордена Святого Георгия. Соответствующее разрешение было получено незамедлительно.

16 июня 1916 года состоялось торжественное открытие монумента «Памятник героям 2-й Отечественной войны» (официальное наименование монумента). Он представлял собой высокий шестигранный обелиск, собранный из листового железа, окрашенного под светлый мрамор. Обелиск венчал герб Вязьмы, на гранях помещались вензеля императора, наследника престола и георгиевские кресты. Также на памятник были нанесены имена георгиевских кавалеров: генералов М.В. Алексеева, А.Е. Эверта, В.В. Смирнова, сестры милосердия Риммы Ивановой. Авторами проекта предусматривалось в последующем нанесение имён всех георгиевских кавалеров, уроженцев г. Вязьмы (на тот момент их насчитывалось около 8 человек).

Запланированное мероприятие имело поистине всероссийский масштаб. На торжественной церемонии, помимо представителей городского и губернского правления, земства, солдат вяземского гарнизона, местных жителей, присутствовали главком Западного фронта генерал-адъютант Алексей Ермолаевич Эверт и начальник штаба Верховного Главнокомандующего генерал-адъютант Михаил Васильевич Алексеев. Данное событие фиксировалось редкой для того времени кинохроникой, которая имеется в музее школы в электронном виде.

Согласно архивным документам, презентация памятника сопровождалась ещё рядом торжественных церемоний. Так, согласно данным пригласительного билета, в тот же день состоялось открытие «бульвара 2-й Отечественной войны», присвоение недавно открытому в районе Станционного шоссе мосту имени начальника штаба Верховного Главнокомандующего генерала М.В. Алексеева, разбивка парка имени героя Севастопольской обороны адмирала П.С. Нахимова.

Проведённая акция имела важное общественно-политическое значение и способствовала подъёму российского национально-патриотического сознания, пошатнувшегося в ходе неудачных фронтовых операций 1915 года. Патриотические эмоции начала войны угасли не только в окопах, но и среди гражданского населения. В преддверии наступательной весенне-летней кампании 1916 года как никогда требовалось духовное единение армии и тыла. Требовались герои, способные подвигнуть войска и гражданское население на продолжение беспощадной борьбы с врагом. В этой связи личность главкома Западного фронта генерал-адъютанта А.Е. Эверта (войска которого в мае месяце вели активные наступательные действия в



Белоруссии) была практически идеальной. Предыдущая военная служба Алексея Ермолаевича была тесно связана со Смоленской губернией. В 1908-1912 гг. он, в звании генерал-лейтенанта, командовал 13-м армейским корпусом, расквартированным на её территории, и одновременно являлся начальником Смоленского гарнизона. Вверенные Эверту соединения Юго-Западного фронта в двадцатых числах мая 1916 года начали масштабную операцию против австро-венгерских войск, вошедшую в историю как «Брусиловский прорыв». На этом участке уже намечился первый успех: 8-я армия генерала А.М. Каледина 7 июня заняла Луцк, а к 15 июня наголову разгромила 4-ю австро-венгерскую армию. Уже через несколько дней вся Россия узнала об этой победе, огромном числе захваченных пленных и трофеев. Поэтому присутствие одного из героев «Брусиловского прорыва» на открытии памятника вызвало у горожан-вязьмичей небывалое воодушевление.

С таким же восторгом жители Вязьмы приветствовали приезд на торжественное мероприятие своего земляка, фактического командующего русской армией того периода М.В. Алексева. Согласно титрам документальной кинохроники, в которых говорится о присвоении мосту имени генерала, отмечалось «...имя коего связано с городом Вязьмой».

Открытый 16 июня 1916 года памятник был поистине народным. Средства на его создание собирались «всем миром»: местными жителями и военнослужащими гарнизона. Вязьма в то время не считалась фронтовым городом, но реально ощущала дыхание затянувшейся кровопролитной войны. На её территории располагалось несколько военных госпиталей и лазаретов, размещались запасные и учебные воинские части. Через железнодорожный узел эшелонами шло пополнение и вооружение, в обратном направлении следовали поезда с ранеными и беженцами.

Тысячи вязьмичей (в основном, крестьяне) были призваны в действующую армию. Так, за годы войны из смоленских деревень отбыло на фронт 21,4% всего мужского населения губернии или 43,9 % всего мужского трудоспособного населения. Многие из них шли на войну добровольцами. До сих пор жители города хранят память об отважном лётчике Аркадии Лютове, представителе богатой и древней вяземской купеческой фамилии. В 1915 году Аркадий Лютов окончил школу лётчиков, на собственные средства приобрёл лёгкий аэроплан, участвовал на нём в боевых вылетах. Во время одного из разведывательных полётов аэроплан смоленского авиатора был сбит противником. Погибшего героя хоронила вся Вязьма. И таких примеров было немало. Поэтому вязьмичи считали священным долгом донести

память о своих земляках, героически погибших на полях сражений, до следующих поколений.

Первый памятник героям Первой мировой войны (на территории современной России), к сожалению, не сохранился до наших дней. В период революции и гражданской войны монумент был разрушен. До 60-х годов прошлого столетия ещё оставался постамент обелиска. Но градостроительные планы местного советского руководства не пощадили и это последнее напоминание о «забытой» войне.

В 2016 году в городских средствах массовой информации появилась заметка о том, что в г. Вязьме на Привокзальной площади намерены обустроить новый сквер и вернуть туда памятник героям Первой мировой войны в его историческом виде 1916 года, с надписями героев того времени. Как сообщает официальный сайт города, проект обустройства представила студия архитектуры из г. Смоленска. На Привокзальной площади появится аллея Героев, вокруг памятника и в зелёных аллеях сквера планируют установить скамейки. Хочется надеяться, что совместными усилиями органов власти и общественности, памятник героям Первой мировой войны в г. Вязьме будет восстановлен и тогда в нашем городе вновь прозвучит на время позабытая память о героях Первой мировой войны.

«Правда – в памяти» – гласит старинное русское изречение. Очевидно, что память о Первой мировой войне и их героях не ограничивается мемориалами и воспоминаниями. Мое исследование и работа, проводимая в школьном музее, тоже могут раскрыть малоизвестные страницы истории моего города. Это очень важно для меня, как представителя нового поколения. В ходе исследовательской работы мной приобретены новые исторические знания; мне также удалось увлечь педагогов, одноклассников, друзей, родных (мама, бабушка), близких подруг. Уверена, что это моя не последняя научная работа, я – в начале творческого пути.

**«ПИСЬМА, ОПАЛЕННЫЕ ВОЙНОЙ...»:  
 ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ  
 ГРАЖДАНСКИХ КАЧЕСТВ И ПАТРИОТИЧЕСКИХ  
 ЧУВСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ  
 ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Е.В. Шаповалов**

*Смоленская область, г. Ярцево*

*МБОУ ЯСШ № 2*

*schapowalow.evgeny@yandex.ru*

Исполнилось 75 лет с момента окончания Великой Отечественной войны, но раны, ею оставленные, продолжают болью отдаваться в почти каждой российской семье...Помнить о событиях тех лет должны не только родные и близкие советских солдат и офицеров, сражавшихся за нашу Родину, но и те, кто связан с героями тех лет опосредованно...Я имею в виду учащихся моей родной 2-й школы, выпускники которой тоже встали в 1941 году на защиту страны. Ради будущих поколений нельзя забывать их подвиг!

Музей 2-й школы бережно хранит эти имена. Среди них есть и Герои Советского Союза (Н.А. Данюшин, Ф.А. Барбасов), и флотоводцы-адмиралы (Н.В. Исаченков, А.А. Якимов, А.Ф. Аржавкин), и педагоги (в настоящем и будущем – М.Н. Зиновьев, П.В. Глазунов, Н.В. Самусев), и ученые (в будущем доктора наук – С.Г. Котоусов, А.М. Разгон), и обычные солдаты и офицеры, вернувшиеся домой живыми...Особняком стоят те, кто пал смертью храбрых, те, кого не дождалась матери и отцы, сестры и братья, жены и дети. Те, о которых осталась память только в виде черно-белых фотографий, полуистлевших писем домой, «похоронок» – извещений о гибели. Именно одному из таких солдатских писем-треугольников и личности его отправителя – Александра Ивченкова, посвящена данная статья.

Еще в начале войны правительство СССР уделяло особое значение связи фронтовиков с их родными. Но единственным способом осуществить это в начале 40-х годов была почта. Считалось, что письмо из дома в разы повышает боевую силу солдата. Поэтому было организовано почтовое сообщение. Машины для перевозки корреспонденции запрещалось использовать в других целях. Почтовые вагоны имели такой же приоритет, как и вагоны с боеприпасами. Поэтому их разрешалось цеплять к любым составам, чтобы военные письма-треугольники с фронта попадали к адресатам. Вся корреспонденция на фронт и в тыл была бесплатной. Исключение составляли только посылки. Но не всегда письма приходили вовремя.

Были случаи, что треугольники приходили и через десять, и через двадцать лет после окончания войны. В связи с большой потребностью в письмах, народное хозяйство начало широко выпускать конверты, открытки и заготовки для писем. Они имели красочное художественное оформление патриотического характера. На открытках, к примеру, печатались карикатуры на немцев и подписывались они красивыми лозунгами: «Стреляю так, что ни пуля – то в немца», «Смерть немецким оккупантам». Но до фронта эти заготовки практически не доходили. Да и простой бумаги на письма не всегда хватало. Поэтому широкое распространение получили военные письма-треугольники. Складывать их умел даже ребенок, поскольку конвертов тогда практически не было.

Попадали к солдатам газеты и листовки, которые поднимали боевой дух и повествовали о новостях, случившихся в тылу и на других фронтах. Но эта информация всегда была скудной и не регулярной, поскольку военное время требовало осторожности. Да и с сообщением не всегда все было отлично, поскольку почтовые машины часто попадали в засады и бывали разгромлены. Сегодня может быть непонятно, зачем отправлялись военные письма-треугольники. Эта форма кажется бессмысленной и не практичной. Как показала практика военных лет, это совершенно не так. Незамысловатая форма разрешала отказаться от конвертов и слать бесплатные письма в любые города Родины.

Каждый солдат слал домой военное письмо треугольником. Как сложить его знал даже новичок в военном деле. Для этого прямоугольный лист бумаги по диагонали складывался справа налево, а потом пополам – слева направо. Поскольку листы были прямоугольными, внизу всегда оставалась узкая полоска. Она служила своеобразным клапаном, который заправлялся внутрь треугольника с предварительно загнутыми углами. Письма не заклеивались и не требовали марок. На лицевой стороне писали адреса, а тыльную оставляли чистой. Все остальное пространство листа исписывали мелким почерком, чтобы как можно больше информации о себе сообщить близким, ведь письма ходили нечасто.

Поскольку время было военное, то письма могли попадать в руки к врагу. Чтобы вместе с ними не раскрывать тайны, цензура проверяла военные письма-треугольники. Тут как раз и становится понятно, почему они не заклеивались, а просто заворачивались особым способом. Так цензуре было легче их читать, чтобы не повредить бумагу, а вместе с ней и ценную для родных информацию. Бывали случаи, когда бойцы случайно могли описать место своего положения, количество войск или планы дальнейших маневров. Такая информация тщательно зарисовывалась черной краской, чтобы никто не мог ее прочитать.

Чтобы обойти цензуру и намекнуть близким о своем состоянии или месте пребывания, солдаты вкладывали в письма небольшие подсказки. Известны случаи, когда родным приходили треугольники с веточками полыни, которые намекали на горькую жизнь в полевых условиях. В качестве намеков также использовались и вырезки из газет-листочков. На одобренных к отправке письмах ставился штамп «Проверено цензурой», который разрешал дальнейшую отправку его к адресату.

В военные годы с адресом доставки практически всегда были проблемы. Во-первых, люди в тылу часто переезжали, спасаясь от боевых действий. Во-вторых, воинские части также не стояли на месте. В-третьих, адресаты часто умирали или пропадали без вести. В таких случаях своеобразным сигналом радостных или печальных вестей становились военные письма-треугольники. История знает немало случаев, когда они приходили с задержкой значительно позже официальных «похоронок». Это давало надежду родным на то, что солдат жив-здоров и скоро вернется домой. В случае, когда адресат погибал на войне, адрес доставки перечеркивался, и письмо возвращалось обратно. Это приравнивалось к похоронке, которая могла так и не прийти. Именно по этой причине никогда не возвращали письма, адресат которых переезжал на неизвестный адрес или попадал в госпиталь, а в какой именно почта не знала. Сегодня в музеях хранятся разные неполученные военные письма-треугольники. Фото их служат источником изучения истории Великой Отечественной войны, поскольку сами листы бумаги уже обветшали и могут разрушиться от частого прикосновения. Поскольку на фронте была строгая цензура, военные письма-треугольники имели особую стилистику.

Бойцы редко рассказывали о себе печальные подробности. Они храбрились и выражали огромный оптимизм по поводу скорого завершения войны. В ответ они просили рассказать о родных, новостях, которые происходили дома. Часто солдаты выражали беспокойство по поводу здоровья родственников. Тон практически всех писем торжественный. А сами сообщения переполнены искренностью, которая прочитывается в каждом слове. Сегодня мы знаем, если бы бойцы не знали о том, как сделать военное письмо-треугольник, мы бы не узнали, какой на самом деле была война. Ведь ни для кого не секрет, что официальные данные не всегда совпадали с реальными событиями.

В 70-е годы прошлого века активом музея школы велась поисковая деятельность по выявлению выпускников школы, погибших на войне. Удалось найти информацию о некоторых из них, в том числе об Александре Ивченкове. С тех пор его два письма матери – часть экспозиции, посвященной тем, кто не вернулся с войны...

Что же нам известно об Александре? Родился в семье рабочих Ярцевской текстильной фабрики в 1925 году. В октябре 1940 года вступил в комсомол. В 1941 году окончил 8 классов 2-й средней школы. В 1942 году прошел 6-месячные курсы производственного обучения в фабрично-заводской школе № 10 по профессии слесаря в городе Шуя Ивановской области и получил 4-й разряд. В 1943 году был призван в армию, о чем свидетельствует справка: «Выдана красноармейцу Ивченкову Александру Ивановичу в том, что он действительно состоит на службе в РККА в части 77005 с 30 апреля 1943 года. Справка выдана на предмет предоставления местным органам по месту жительства его семьи. Командир части...». Свои письма Александр писал матери Ивченковой Анне Ивановне в Шую (эвакуированной туда) по адресу ул. Советская, дом 2, Моргуновский двор. Приведу отрывки из двух писем Александра маме.

«23.11.1944. Здравствуй, моя дорогая старушка. Шлю я тебе привет и лучшие пожелания. Недавно получил твое письмо, сразу же после приезда из командировки. Мама, спасибо за письмо, что не забываешь меня. Здесь у меня все по старому, здоровье мое тоже по-старому, раны мои подживают. Получил письмо от Геннадия Ададунова, тети Мани, дяди Лени. Геннадий пишет, что скоро пойдет учиться в г. Батайске на...(неразборчиво-прим.). Я по-прежнему в Латвии, скоро когда немца вышибем из Латвии, и тогда держись его логово Восточная Пруссия. Мама, если я останусь жив, то поговорим с тобой о многом. Я очень по тебе соскучился. Пиши, как поживаешь в городе Шуя, как твое здоровье. Пишет ли кто из наших. Ну, до свидания. Жду ответа. Твой сын Шурик...»

«10.2.1945. Здравствуй, моя дорогая старушка! Получил твое письмо, где ты обижаешься на то, что я не пишу тебе письма, но я послал до этого тебе два письма, не знаю почему ты их не получила. Сейчас я лежу в госпитале, ранен в колено, но кость не задета, еще чуть-чуть и остался бы без ноги, но как говорится «бог не без милости», теперь, наверное, скоро выпишусь в свою часть.... Я ни от кого кроме тебя писем не получаю. Очень жаль, что заболела тетя Маня. Ну пока...Жду ответа. Твой сын Шурик».

На 2-м Прибалтийском фронте Александр как сапер-разведчик воевал в составе отдельной моторизированной роты разведки 19-й бригады. В конце 1944 года был награжден орденом Красной Звезды. Читаем в наградном листе: «В период с 8 по 12 декабря 1944 года группе разведчиков, в состав которой входил рядовой Ивченко(в документе потерялась буква «в», но сомнений в том, что это наш герой нет, все остальные данные совпадают: место призыва, год рождения, должность, часть - прим. автора) была поставлена задача разведки промежуточных

рубежей обороны противника, степень их готовности, наличие инженерных заграждений, состояние дороги мостов и интенсивность движения по ним, а также наличие гарнизонов и скопление войск противника в районах Яумбриди-Лостэни-Янгури и Рутэнэс.

После тщательного изучения переднего края противника группа разведчиков в ночь с 8 на 9 декабря 1944 года преодолела передний край в районе Миэкули и углубилась в тыл противника. В течение трех суток рядовой Ивченко с группой разведчиков прошел в тылу врага более 40 км. В ходе разведки обнаружено наличие стрелковых ячеек и открытых пулеметных площадок в районе Квинтас, наличие траншей в районах Стари, Муижниэки, Тренчи, Джукстэ. Всего разведчиками обнаружено четыре пулеметных позиции, две минометных батареи и несколько орудий прямой наводки и в районе х.(хуторов-прим.автора)Дербас, Румбиняс, Яунбриди, Тренчи несколько артпозицийдальнебойной артиллерии. Одновременно в ходе разведки установлено состояние дорог и мостов, прилегающих к маршруту и зафиксировано расположение 7 крупных гарнизонов противника».

В начале 1945-го года Александр был награжден орденом Славы III-й степени, в наградном листе указано за какие заслуги: «7 января 1945 года группе саперов-разведчиков, в которую входил красноармеец Александр Ивченков, была поставлена задача по разведке промежуточных рубежей в тылу противника, разведка артиллерийско-минометных позиций и скоплений войск в районе Джукеть, мз. Верпьюмуйска, Микулуйска. После тщательного изучения обороны противника группа скрытно несмотря на тяжелые условия и большую концентрацию войск противника на переднем крае преодолела его в районе Смулкос 118.У.Р. 8 января красноармеец Ивченков, выполняя ответственное боевое задание, действовал смело, решительно, несмотря на большое скопление войск противника.

Рядовой Ивченков с группой саперов-разведчиков за сутки совершил путь в тылу врага около 25 километров, разведав три промежуточных рубежа противника, крупные гарнизоны в районе Джукеть, мз. Верпьюмуйска, Унгури. Разведал скопление танков в районе Лиелауни... и три артиллерийские позиции. С ценными сведениями, без потерь возвратилась в свою часть группа, в составе которой действовал рядовой Ивченков. При выполнении боевого задания Ивченков показал высокое знание разведки, выносливость и смелость». Совсем немного не дожил до Дня Победы Александр. Он погиб весной 1945 года(по данным похоронки – 25 апреля 1945 года, по данным донесения о потерях – 23 марта 1945 года) северо-западнее хутора Янайши, Салдууской волости, Кулдигского района Латвийской ССР, похоронен там же.

Ценность описываемого экспоната начинаешь понимать, только ознакомившись с короткой, но героической жизнью нашего земляка. Эти два письма позволят школе сохранить память о ее выпускнике.

Писали письма молодые и старые, и разве думали, когда писали, что некоторые из их писем окажутся действительно в музее как маленькие памятники той прошедшей войны. А солдатские треугольники писем стали историей, в них отрезки частной жизни участников войны.

Величие подвига их сейчас, через призму более 70 лет, не сравнимо ни с чем. Но в письмах нет и намеков даже на то, что кто-то из них шел на подвиг. Выцветают чернила, блекнут карандашом написанные слова, номера военных полевых почт, давно уже исчезли и адреса тех заводов и фабрик, где работали в тылу, тоже забываются. Но в памяти народа эти письма с фронта сохраняют имена, номера и адреса, потому что так надо истории, жизни, потому что так хотят люди. Невозможно обойтись без этих замечательных посланий добра и веры в справедливость того, чего хотели авторы солдатских фронтовых писем и забывать об этом мы не имеем права.

В школьном музее множество самых разных экспонатов самых разных эпох. Это и немудрено, ведь история школы уже отсчитала 139 лет! Все экспонаты по-своему бесценны, почти каждый из них помогает воспитывать в учениках школы любовь к родному краю, стране. Тем не менее, выбранные солдатские письма-треугольники стоят особняком. Они – прекрасный пример неразрывной связи времен: 2-я школа – ее выпускники – героизм в годы войны – Великая Победа! – огромная цена Победы...

Пройдут годы, десятилетия, а эти на вид обычные бумажные экспонаты будут занимать особое место в музейной экспозиции, посвященной не вернувшимся с войны выпускникам школы, подчеркивая неразрывную связь настоящего школы с ее прошлым, но устремляясь в будущее, давая ориентир бескорыстного и беззаветного служения своей Родине, готовности пожертвовать всем ради нее.



## **«МАКЕТ «БЕЛОЙ ШКОЛЫ»: МУЗЕЙНЫЙ ЭКСПОНАТ В ПРИОБЩЕНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ИСТОРИЧЕСКИМ ИСТОКАМ**

**Е.В. Шаповалов**

*Смоленская область, г. Ярцево*

*МБОУ ЯСШ № 2*

*schapowalow.evgeny@yandex.ru*

В этом году моя родная школа отмечала 140-летие со дня основания этого старейшего в городе учебного заведения.

Первые годы советской власти проводилась необдуманная политика, направленная на отрицание прошлого, с упором на лозунг разрушить все «до основанья, а затем...» построить новый мир. Многие из того, что



было создано при царизме, объявлялось реакционным, таким, о чем надо поскорее забыть. Это коснулось и системы образования: непродуманные эксперименты с отказом от классно-урочной системы, от большинства предметов (в том числе истории), отметок учащимся не привели ни к чему хорошему. Но разум возобладал, и в 30-е годы в советскую школу вернулось многое из дореволюционной. Интерес к прошлому стал расти, и всплеск патриотизма в годы Великой Отечественной войны, и обращение к героическим страницам дореволюционной России дали толчок развитию краеведения.

2-я средняя школа г. Ярцево не стала исключением, и вот уже учитель истории, выпускник школы 1951 года, Леонид Степанович Дикоцкий начинает собирать информацию по истории школы, логичным завершением чего стало создание в 70-е годы школьного историко-краеведческого музея. Для любого учебного заведения важное значение имеют преемственность и связь поколений, и отправление запроса в архив с целью уточнения даты основания школы дало, наконец, ей официальную отправную точку! Это позволило не упустить из вида 1-й юбилей в 1970-м году: 90-летие 2-й школы, а через 10 лет отпраздновать ее столетие! К 90-летию школы ее учащимися был создан макет так называемой «белой школы», который с тех пор стал одним из важных экспонатов школьного музея. Этому экспонату, а также истории «белой школы» посвящена данная работа...

### *Актуальность исследования*

Проблемы современного российского образования во многом схожи с теми, что были в 20-е, Здесь можно указать на многие факты, как, например, увлеченность тестами и др. XXI век создал еще одну проблему – информатизация образования, перекос в сторону использования ИКТ, в связи с чем заинтересовать учеников словом стало сложнее, да и фильмы и презентации не всегда вызывают неподдельный интерес. А между тем, школа, как и семья, как и вера (религия), остаются фундаментальными институтами общества и поэтому все изменения в этих областях должны быть продуманными, не искусственными, вытекающими из предыдущего развития. В отношении них должен действовать принцип «не навреди!». Обращение к истории образования на примере родной школы может быть одним из путей решения вышеназванных проблем.

Цель исследования: сохранение в исторической летописи событий далекого прошлого истории моей родной школы в период с 1880 по 1971 годы через обращение к экспонатам музея, в частности, макет «белой школы».

Задачи исследования: 1. Выявить, используя краеведческий материал, в каких условиях произошло появление 2-й школы.

2. Узнать, какие этапы в своем развитии прошла «белая школа».

3. Выяснить, кто, из выпускников «белой школы» достиг наибольших успехов.

Объект исследования: история 2-й «белой школы» в период ее существования в аспекте дореволюционного и советского образования.

Предмет исследования: образование в царской и советской России. Обзор литературы: литературных источников по данной проблематике очень мало, поэтому основные факты пришлось собирать по крупицам, используя школьный музейный фонд.

Практическая значимость работы: материал может использоваться учителями на уроках истории, уроках истории Смоленщины при изучении тем, связанных с историей образования (в рамках тем по культуре Смоленщины XX века); также эта работа поможет проведению тематических экскурсий и уроков в школьном музее в памятные даты, посвященные Дню рождения школы и Дню учителя.

Методика исследования: сбор информации из разных источников (фонды музея, интернет, периодическая печать); ее обработка (выделение главного и второстепенного); исследование самого экспоната (его размеры, состояние, свойства).

*Описание экспоната – макета «белой школы»*

Вначале обратимся к понятию «макет» и его классификации. Макет (фр. *maquette* – масштабная модель, итал. *macchieta*,

уменьшительное (от *macchia*) – модель объекта в уменьшенном масштабе или в натуральную величину, лишённая, как правило, функциональности представляемого объекта. Предназначен для представления объекта. Используется в тех случаях, когда представление оригинального объекта неоправданно дорого, невозможно или просто нецелесообразно.

Макет – модель, предварительный образец, пробный образец чего-либо. Все макеты, можно подразделить на архитектурные и технические. Понятно, что для изготовления и тех, и других, макетчику нужны определенные знания и навыки. В первом случае это элементарные знания в области архитектуры, во втором случае нужны, хотя бы элементарные знания техники, механизмов.

Макеты условно можно подразделить на виды и типы. В зависимости от масштабов и назначения макеты могут быть:

- *Архитектурные.*

Это макеты гражданских общественных и частных зданий. Это могут быть макеты отдельных домов, коттеджей, а так же микрорайонов, кварталов. Как правило, они выполняются с подробным наполнением (дорожная разметка, МАФы, озеленение, стоянки автомобилей и т.д.)

- *Градостроительные.*

Макеты планировочные. Дающие общее представление о планировке большого участка местности, части города, территории крупного завода. Такие макеты дают общее представление о расположении крупных значимых объектов на определенной территории.

- *Промышленные.*

Макеты, показывающие инфраструктуру промышленных предприятий, заводов, комбинатов, фабрик. Они могут отображать как комплекс сооружений, так и отдельную часть, например отдельного участка, цеха и т.д.

- *Концептуальные.*

Такие макеты должны отображать саму идею, концепцию заполнения пространства, участка местности, в едином стиле, замысле. Детализировка на таких макетах отходит на второй план, главное выразить идею. Так же эти макеты должны отображать, как новое наполнение пространства архитектурными элементами будет гармонизировать с окружающей средой, с уже имеющимися строениями и объектами. Задача такого макета красиво подать и раскрыть замысел.

- *Технические.*

Это макеты машин, механизмов, любой техники. На таких макетах показывается не только внешний вид механизма, но зачастую принцип

действия, взаимодействия нескольких частей. Бывают технические макеты стендовые. Это полная внешняя, масштабная копия какого-либо вида техники, механизма.

- *Подарочные.*

Как правило, это макеты, предназначенные в подарок какому-либо лицу, или же организации. Они отображают памятное событие, выраженное в конкретном объекте или в абстрактной, но легко узнаваемой конструкции. Чаще всего это макет техники (самолет, танк и т.д.) к которой имеет отношение поздравляемый. Хотя это может быть и архитектурное изображение, копия памятника, здания и т.д. Подарочные макеты характерны еще и тем, что имеют, как правило, защитный футляр, красиво выполненную подставку с табличкой (на ней обычно пишут название изделия, его характеристики, поздравление и т.д.)

- *Рекламные.*

Макет более точно отображает архитектурные решения, цветовой и световой подход. Такой макет должен наглядно показывать потенциальному клиенту или заказчику, как будет выглядеть строение, в котором он будут жить или работать. Куда выходят окна, где стоянка для автомобилей, как будет озеленен двор или придомовая территория. Особенно эффектно такие макеты выглядят с масштабной подсветкой (фонарные столбы, декоративное освещение на газонах, освещение входных дверей, рекламные щиты и стенды). На таких макетах, для наглядности расставляют копии автомобилей, фигурки людей и т.д.

Перечисленные здесь виды и типы макетов весьма условны, поскольку каждый макет, как правило, совмещает несколько вышеуказанных признаков. По названию можно вполне понять для чего тот или иной вид макеты предназначается. Еще макеты бывают статичные, стендовые, динамичные, с подсветкой и без. Подсветка может быть внутренняя (встроенная), бывает внешняя. Макеты могут содержать в себе движущиеся части, которые особо важны для передачи смысла всего объекта в целом, или для оживления и придания особой реалистичности.

Наш макет, естественно, архитектурный. Он изображает одноэтажное здание, покрашенное в белый цвет, оно состоит из двух флигелей, окружено невысоким деревянным забором с двух сторон (улицы Ленинской, бывшей Английской) и улицы Луначарского), двускатная крыша с трубами печного отопления, крыльцо центрального входа, 3 лавочки, 5 кустарников и 15 деревьев около здания. Материал для изготовления макета – древесина.

Высота макета – 19,5 см. Само здание и насаждения находятся на постаменте размерами 84x47 см.

2-я средняя школа имени Героя Советского Союза Николая Алексеевича Данюшина (это звание ей было присвоено постановлением областной Думы накануне 55-летия Великой Победы в 2000 г.) ведет свою историю с 1880 года. Тогда она была открыта как «1-е Ярцевское двухклассное училище Министерства Народного Просвещения». Несомненно положительную роль в ее основании сыграла прокладка железной дороги через Ярцево и открытие текстильной фабрики Алексеем Ивановичем Хлудовым. Скорее всего, появление школы было запланировано практически одновременно с началом строительства хлудовской текстильной фабрики. Предприятию нужны были грамотные рабочие и служащие, так как освоение новых станков, обслуживание оборудования, оборот документов требовали определенных навыков работы, которые успешно и эффективно могли освоить только те, кто получил хотя бы начальное образование.

Школа являлась двухклассной: 1-й класс состоял из 3-х отделений, 2-й класс – из 2-х отделений (всего 5 лет обучения). В течение 20 лет школа размещалась в двух деревянных зданиях на территории Ярцевской бумагопрядильной ткацкой фабрики, одно из зданий находилось за баней, в нем занимались учащиеся 1-го отделения, позже оно стало жилым домом. Второе находилось за озером, где занимались 2-е, 3-е, 4-е и 5-е отделения. После из него сделали клуб. В 1900-м году она была переведена в белое кирпичное здание с высокими потолками, большими классами и окнами, коридорной системой и окошечками в дверях, построенное изначально под склад и приспособленное под школу (сейчас это ул. Ленинская, дом 14, строение 1). По цвету внешней окраски народ и дал ей название «белой». Дети рабочих, за небольшим исключением, учились в 1-м классе, а с 10-12 лет шли работать на фабрику. При школе параллельно существовало отделение для 16-летних, но желающих учиться было мало, так как дети уставали на работе и сил на учебу уже не оставалось. Первоначально учителями были одни мужчины, но в 1900 году (вот оно начало эмансипации) появились и женщины. Начинали учиться дети в основном с 8-9 лет. В школу принимались все желающие, но дети из многодетных семей учились по очереди, вначале один ребенок, потом другой и так далее. Обучение в школе для всех детей было бесплатным. Книги, учебники, тетради, ручки, портфели, грифельные доски выдавали бесплатно всем ученикам за счет фабрики. В 1-м и 2-м отделении были параллельные классы, в 4-м и 5-м по одному. Первые классы делились следующим образом: в один набирались дети, уже умеющие читать, в другой – второгодники, в 3-й – все желающие. Обычно в школе учились одновременно 9 классов. В классах было в среднем по 20 учеников, иногда и больше (ведь семьи тогда были немаленькие). В школе работал

технический персонал, на переменах дежурили учителя. В «белой школе» было 9 больших просторных классных комнат. Со стороны входа: 4 классные комнаты, раздевалка и уборная, с другой стороны – 5 классных комнат, учительская и длинный коридор, упирившийся в зал, где проходили уроки рукоделия с девочками, а мальчики занимались гимнастикой. В начале учебного года священник проводил там торжественное богослужение для всех учащихся. Трудовое обучение у ребят проходило в специально оборудованных мастерских в подвальном помещении. Какие же предметы преподавались в то время во 2-й школе? В 1-ю очередь учили Закон Божий и Ветхий Завет, грамматику, арифметику, чистописание (к концу обучения у многих вырабатывался каллиграфический почерк), после 3-х классов все могли писать, читать, считать до тысячи, знали меры длины и веса. В 4-5 классах арифметика усложнялась, здесь уже готовили конторских работников. В 4-м отделении преподавали геометрию, историю России, географию России, в 5-м отделении – географию мира, естествознание, Закон Божий. В 1-м отделении для девочек преподавались уроки рукоделия (вязали спицами и крючком, вышивали крестом и гладью, создавали для церкви покрывала, чинили белье и чулки). Мальчики учились столярному, слесарному и переплетному делу. После окончания школы мальчикам предлагали продолжать обучение в техническом училище в Москве при Прохоровской фабрике на Красной Пресне, но с обязательным условием затем работать в Москве или Ярцеве. Тех, у кого обнаруживали хорошие вокальные данные, отправляли к школьному регенту в хор. Детям, которые пели по воскресеньям в церковном хоре, выплачивали по 5 рублей. Хотя в гардеробе были отдельные вешалки (для детей рабочих и детей служащих), но учителя не делали различий между ними. Дети рабочих и служащих садились, кто с кем хочет, но придерживались строгого правила: мальчики – справа, девочки – слева, отдельно от мальчиков. В классах было по два ряда парт. После уроков учителя ставили с детьми спектакли, инсценировали литературные произведения, упоминался театр теней. Известно, что в период с 1905-го по 1910-й годы в школе был установлен кинематограф (немое кино под аккомпанемент рояля). В школе уже было проведено электричество, хотя еще очень слабое, а на улицах и в домах оставались керосиновые лампы. На улицах вблизи и на территории фабрики керосиновые лампы зажигал ламповщик с лестницей. Утром ламповщик чистил стекла, наливал керосин. Позже на улицах появилось керосино-калильное освещение. По окончании школы можно было продолжить обучение в платных гимназиях Вязьмы или Духовщины. Если у родителей способных детей не было денег на это, то некоторые (например, Георгий Чебышев, выпускник 1904 года, с 1917-го ставший заведующим

фабрикой) выписывали журнал «Гимназия на дому» для самостоятельного обучения дома. Многие выпускники отмечали довольно высокий уровень образования во 2-й школе, что позволяло им без всякой специальной подготовки сдавать экстерном экзамены за 3-й класс. При наличии конкурса нескольких претендентов на место в школе преимущество отдавалось детям из Ярцева. Контроль за учебным заведением осуществлялся инспектором училищ, который периодически приезжал в училище. Попечительницей училища была бывшая хозяйка (владетельница) фабрики Варвара Алексеевна Хлудова. Она же нанимала и увольняла учителей. Все расходы по содержанию училища оплачивались фабрикой.

В 1918 году школа была реорганизована в Ярцевскую единую трудовую школу 1-й ступени, а в 1922 году она стала школой 2-й ступени с названием «Ярцевская Советская 9-летняя школа». В 1924 году в городе открывается вторая девятилетка, после чего школа стала называться «1-я Ярцевская девятилетняя школа». В 1929 году при школе открываются специальные курсы, целью которых была подготовка учителей для школы 1-й ступени. Они существовали два года. В конце 20-х годов в городе открывается фабрично-заводская семилетка № 1 (новый тип школы). Через некоторое время обе девятилетки (№1 и №2) были также реорганизованы в фабрично-заводские семилетки под № 2 и № 3. Так, 1-я девятилетка стала фабрично-заводской семилеткой, но просуществовала только два года. С 1932-1933 учебного года школа стала средней и получила название «2-я Ярцевская образцовая средняя школа». В 1933-1934 учебном году за большие успехи в обучении и воспитании учащихся школе было присвоено почетное имя 15-ой годовщины ВЛКСМ. С этого времени и до начала Великой Отечественной школа называлась «2-я средняя школа имени XV годовщины ВЛКСМ».

Во время войны здание школы было сильно разрушено, уцелели только стены. Героическим трудом ярцевчан она была восстановлена и открыта осенью 1944 года. Условия работы в школе являлись тяжелейшими. В классах не были подшиты потолки, оконные проемы застеклены только на одну треть (остальные заложены кирпичом), печивремянки были без дверок, не было и света. С наступлением темноты здание освещалось керосиновыми лампами. Учащиеся писали на газетах и старых книгах чернилами из свеклы. На каждый класс выдавалось 4-5 учебников, а по ряду предметов учебников не было совсем. После уроков учителя и учащиеся ежедневно работали на восстановлении второй части здания школы и на доставке топлива к ней.

К 1 сентября 1945 года была восстановлена вторая часть здания школы, летом отремонтирована и первая ее часть. В школу пришло

много новых учителей, в том числе и воинов-фронтовиков. Были открыты предметные кружки, кружки художественной самодеятельности, спортивные секции. В 1956 году в школе создается музей. В 1963-1966 годах школа была 11-летней с производственным обучением, а затем в 1971 году перешла в новое здание по ул. Гагарина, 52, где располагается и сейчас (в следующем году уже новому зданию школы будет юбилей – 50 лет). В этом заслуга строителей СУ-8 (*символический ключ, врученный ими, хранится в школьном музее*). Это был праздник для города, ведь это было первое типовое школьное здание. Начинается новый отсчет в истории старейшей школы Ярцева. Старое здание школы отдали Ярцевскому литейно-механическому заводу, оно было перестроено (*надстроен 2-й этаж, изменена внутренняя планировка, с одного из торцов к нему было пристроено новое административное здание*).

*Самые известные выпускники «белой школы»*

Я хочу привести имена тех выпускников, кто переступал порог «белой школы», кому она дала путевку в жизнь, тех, для кого она стала родной, тех, кто прославил ее.

*Дореволюционный период (до 1917 года включительно):*

*Куликов Владимир Федорович* (1889-1961гг.) – известный ярцевский архитектор, выпускник 1904 года, с 1924 по 1961 годы жил и работал в Ярцево. В 1925 году на средства, собранные работниками текстильной фабрики, стал по конкурсу автором проекта и исполнителем одного из первых памятников В.И. Ленину в сквере возле теперешней музыкальной школы. Семь гранитных плит пьедестала символизировали семь первых лет советской власти: чем выше ступень, тем глаже становился гранит. При его непосредственном участии построены здания фабрики-кухни, Дворца культуры, 3-й средней школы, жилых домов по улице Гагарина.

*Бергавинов Сергей Адамович* (1899-1937 гг.) – советский государственный и политический деятель. Выпускник школы 1914 года. Награжден орденами Красного Знамени, Красной Звезды и Почета. В Архангельске в его честь названа одна из улиц.

*Якимов Александр Авдеевич* (1904-1971гг.) – выпускник школы 1916 года, инженер-механик, кораблестроитель, участник Великой Отечественной войны, профессор, начальник научно-технического комитета ВМФ, инженер-контр-адмирал. Награды: орден Ленина (1949), три ордена Красного Знамени (1942, 1944, 1954), два ордена Отечественной войны 1 степени (1944, 1945), медали.

*Исаченков Николай Васильевич* (1902-1969гг.) – инженер-адмирал. Выпускник школы 1917 года. Награды: два ордена Ленина, три ордена Красного Знамени, орден Нахимова I степени, орден Отечественной



войны I степени, два ордена Красной Звезды, орден «Знак Почёта», медаль «За оборону Москвы», медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», медаль «За победу над Японией». Именем Н. В. Исаченкова назван Большой противолодочный корабль проекта 1134-А Северного флота «Адмирал Исаченков», зачисленный в списки кораблей ВМФ СССР 4 февраля 1970 года.

*Барбасов Феохтист Александрович* (1906 -1978гг.) – Герой Советского Союза, окончил школу в 1917 году. Награды: Медаль «Золотая Звезда» Героя Советского Союза, 2 Ордена Ленина, 4 Ордена Красного Знамени, Орден Александра Невского, Орден Отечественной войны I-й степени, медали.

*Советский период (до 1971 года включительно)*

*Фомченков Иван Иллиадорович* (1907-1943гг.) – комиссар партизанского отряда «За Родину», окончил школу в 1918 году. Был награжден орденом Ленина. В память об Иване Фомченкове одна из городских улиц, а также переулок названы его именем.

*Егоров Сергей Егорович* (1905-1959гг.) – выпускник 1918 года, генерал-майор НКВД (МВД), начальник ГУЛАГА (*личность противоречивая, с учетом его должности, но историю не перепишешь – прим. автора*)

*Курош Александр Геннадьевич* (1908-1973гг.) – выпускник 1923 года, доктор физико-математических наук, профессор МГУ. Награды: Государственная премия СССР (1974, посмертно), Орден Трудового Красного Знамени, Орден «Знак Почёта».

*Аржавкин Александр Федорович* (1903-1965гг.) – выпускник 1924 года, контр-адмирал, награды: три ордена Красного Знамени, орден Нахимова I степени, орден Ушакова II степени, орден Нахимова II степени, орден Александра Невского, орден Отечественной войны I степени, два ордена Красной звезды, орден «За храбрость» (БНР), орден «Красное Знамя» (ВНР), медаль «За храбрость перед врагом» (ЧССР).

*Котоусов Сергей Георгиевич* (1905-...) – выпускник 1925 года, доктор технических наук.

*Ковалев Иван Сидорович* (1913-1987гг.) – выпускник 1927 года, доктор технических наук, профессор.

*Разгон Аврам Моисеевич* (1920-1989гг.) – выпускник 1938 года, доктор исторических наук, профессор, основоположник советского музееведения.

*Данюшин Николай Алексеевич* (1919-1992гг.) – выпускник 1938 года, Герой Советского Союза, его имя носит школа. Награды: орден Ленина; два ордена Отечественной войны I степени; орден Отечественной войны II степени; орден Красной Звезды; орден Трудового Красного Знамени.

*Костерев Евгений Иванович* (1925-1990гг.) – выпускник 1941 года, водрузил Знамя Победы над Будапештом в феврале 1945 года («ярцевский Михаил Егоров»-прим. автора).

*Кузьмин Федор Борисович* (1932-1977гг.) – выпускник 1951 года, Герой Советского Союза, участник венгерских событий 1956 года.

*Панфилов Юрий Владимирович* – выпускник 1951 года, кандидат технических наук, полковник в отставке, автор детских воспоминаний о войне, изданных в прошлом году под названием «В небе над Ярцевом».

*Ромашин Александр Гаврилович* (1934-2014гг.) – выпускник 1952 года, доктор технических наук, профессор, академик, почетный гражданин Обнинска, его имя носит ОНПП «Технология».

*Степченко Олег Петрович* (род.1936г.) – выпускник 1954 года, лауреат Государственной премии СССР, кандидат технических наук.

*Лыкова (Зайцева) Вера Степановна* – выпускница 1965 года, кандидат философских наук, работала в Смоленском институте усовершенствования учителей.

*Петров Виктор Степанович* – выпускник 1965 года, кандидат технических наук, доцент СФ МЭИ.

*Воспоминания выпускников о «белой школе» до 1917 года*

*Чапленков Георгий Иванович*, выпускник 1904 года: «Ваше письмо заставило меня вспомнить тот яркий солнечный день 1 сентября 1899 года, когда я впервые переступил порог Ярцевской школы...

Одно из 2-х зданий школы находилось за озером, которое в зимнее время использовалось под каток, позднее это здание было переоборудовано под клуб служащих фабрики, который назывался тогда «Общественное собрание служащих». Второе здание находилось правее, недалеко от так называемых «Петровских ворот», которые были в фабричном заводе. Забор в этом месте упирался в реку. В 1900 году все 5 отделений школы разместили в каменном здании «белой» школы. В 1904 году я ее окончил и мне был выдан похвальный лист I-й степени и подарок: полное собрание сочинений М.Ю.Лермонтова в 2-х томах с соответствующей надписью, их я храню по сей день. Кстати сказать, в части этого здания ранее размещался хлопковый склад, который переоборудовали под отделения школы и пристроили дополнительный актовый зал, который фасадом выходил на улицу. Хорошо запомнились мне детские спектакли, участником которых был и я. Эти спектакли впервые организовали в 1902-1903 учебном году замечательные учителя Розанов Д.В., Розанова А.Ф. и Сироткин. Эти учителя, по моему мнению, были замечательными педагогами. Если ученик, вызванный к доске затруднялся ответить по заданному уроку или решить задачу на доске, они (учителя) никогда не торопились подсказать ему правильное решение, а путем наводящих вопросов добивались, чтобы ученик решил

задачу или дал правильный ответ. Когда Дмитрий Васильевич и Александра Федоровна сказали нам, что покидают школу, все ученики плакали. Д.В.Розанов подарил каждому из 4-го отделения книжку с соответствующей надписью. Как стало известно, уволены они были за участие в революционном движении. Продолжать дальнейшее образование я не смог за отсутствием необходимых средств у родителей-рабочих Ярцевской фабрики. После окончания школы меня направили 19 июня 1904 года на работу в главную контору фабрики, где я выполнял последовательно в течение 19 лет обязанности конторского ученика, конторщика, калькулятора себестоимости продукции, заместителя главного бухгалтера, а с 1918 по 1 октября 1923 года – главного бухгалтера фабрики».

Рассказывает *Барина Марфа Алексеевна*, выпускница 1910 года: «Я ученица «белой» школы, с другим названием она не укладывается в голове. Говорят, где память есть, там слов не надо. Хочется говорить о школе много, так как она оставила в моей жизни глубокий след, потому что, в ней я познавала жизнь, людей, училась.

Я пошла учиться в школу после 1905 года и русско-японской войны. Помню, как приезжали казаки, усмиряли рабочих, которые громили еврейские лавки. Но все это было далеко от меня, я была мала и об этом остались смутные воспоминания. А вот посещение школы стало для меня целым событием, ведь до школы читать и писать я не умела. Моей первой учительницей была Анна Васильевна Шестакова, бывшая Нечаева, дочь рабочего, родители которой жили рядом с моей семьей и Анна Васильевна, когда приходила к своим родителям, заходила к моей маме и говорила о моей учебе. Родительских собраний не помню. Анна Васильевна была высокая, стройная, молодая женщина, строгая, но справедливая, жила в большой семье, имела детей, может быть, поэтому относилась к нам хорошо. Думается, она сама училась в нашей школе, а потом в Духовщине, где окончила гимназию. Всегда помнила Анну Васильевну и следила за ее жизнью, но лет 8 назад получила известие о ее смерти...

После трех лет с Анной Васильевной последний 4-й год у нас преподавали разные учителя. Всех уже не помню, только заведующего Василия Алексеевича Глаголева, учителя пения Петра Васильевича Романова, Ивана Николаевича, который преподавал арифметику, худого, угрюмого, неразговорчивого, помню Ивана Васильевича, кажется, русский язык преподавал и Варвару Васильевну Лебедеву, учительницу по литературе или истории. Но точно помню, как она проводила у нас «туманные картины»: когда смеркалось на сцене в зале натягивали холст, сзади аппарат давал изображение читаемого, а Варвара Васильевна по ходу событий читала содержание изображаемого.

Устраивались у нас и «живые картины». Это когда на сцене делали небольшие инсценировки какого-нибудь произведения. К слову, разучивали, например, стихотворение Федора Глинки. Кажется, называлось оно «Богомолица». Учащиеся в костюмах той местности, откуда они родом по тексту, становились в полукруг, ученик от автора читал: «Вы откуда собралися богомолицы на поклон?» И отвечал тот, кто из той местности: «Я оттуда, где струится Тихий Дон-краса полей!». Другой говорит: «Я оттуда, где клубится беспредельный Енисей!» и т.д. Последний говорил: «Я от Матушки-Москвы!». Такие мероприятия учащихся нам очень нравились, они нас развивали, обогащали знаниями, развлекали и приучали работать.

В школе было тепло, технический персонал относился к нам хорошо. На переменах побегать было негде, а хотелось. Как войдешь в последний класс с правой стороны, стояла фисгармония, под аккомпанемент которой мы пели, доставляя много хлопот учителю. Петр Васильевич был строгий, сразу узнавал, кто фальшивит, останавливал нас и заставлял повторять несколько раз заново. Он же был регентом в церкви, куда лучших певцов отбирал в хор. Еще помню Ивана Михайловича Михайлова, учителя моего старшего брата Александра, очень славного человека, но впоследствии он перешел работать в другую школу в Пологи. На уроках девочки были прилежнее, послушнее, а мальчики более ленивыми и шаловливыми. Я дружила со многими девочками из рабочих семей, семьи были хорошие, правда, забитые нуждой, но люди добрые, сердечные, простые, детей своих не обижали, сами не скандалили. Мои родители тоже были люди трудолюбивые, очень занятые, нас не били, не ругали, скверных слов в семье не произносили, хотя сами были малограмотные, но учить нас очень хотели. Все это легло в основу нашего воспитания, плюс школа и гимназия, что, впоследствии, через меня вошло уже в моих трех детей (два сына – преподаватели, дочь – врач, все участники Великой Отечественной войны). Все дети в то время могли учиться только в «белой» школе, так как тогда она была одна в Ярцеве, а семьи у всех большие, некоторые дети по очереди, а некоторые одновременно. Я знала много семей рабочих и служащих – Чебышевых, Сеницыных, Нечаевых, Волковых, Селезневых, Васильевых, Арефьевых, Тимофеевых, Стефановых, Якимовых и многих других, дети которых учились в «белой» школе и стали большими людьми. Михаил Чебышев был директором фабрики после революции 1917 года, его сестра, Галина Толкачева, стала заслуженным врачом, Александр Якимов стал генералом (*контр-адмиралом-прим. авт.*), его сестра Вера стала врачом. Да всех и не перечислишь Мои два брата и пять сестер тоже окончили «белую» школу, все они младше меня. В школе же на Рождество

устроивали елку, которую ставили посередине зала, освещалась она свечами. Елка была большая, высокая, нам на праздник давали подарки, некоторые помню даже сейчас: небольшая кукла, но с закрывающимися глазами, чайный детский прибор, книги, я их долго берегла, а куколку давала своим младшим сестрам. Летом на каникулах школа как бы забывалась, были другие развлечения, мы были предоставлены сами себе, но дружба со школьниками не прекращалась, с наступлением лета начинались купанье в реке, катание на лодках, хождение в лес по грибы и ягоды. В лес ходили одни без старших, вместе с мальчиками. Любили бывать в парке, называемом «Круг», где аллеи шли из центра «малого круга» к «большому кругу». В аллеях стояли лавочки, а сосны, их окружавшие, тянулись к самому небу. Это было любимое место для наших игр. В то время в Ярцеве было тихо, мы не боялись людей, зверей. Леса тогда были хорошие, в таких местах как Городок, Святец, Яковлево, Ульхово, Новоселье, Старозавопье, Пронькино, много ягод и грибов. В Старозавопье было озеро с островом посередине, а в воде плавали большие, жирные карпы, которых мы кормили. Нас не гоняли с острова, хотя оно принадлежало фабрике и рыбу ловили только для ее стола. А какие вокруг росли сосны и березы! Вспоминаешь как чудную сказку, а главное, конечно, люди! Когда я стала писать эти воспоминания, то все, связанное со школой, вновь нахлынуло на меня, как будто я снова в Ярцеве, в школе, со своими учителями, которых никогда не забывала и вспоминала с большой благодарностью! После замужества, когда приезжала к маме в гости, всегда ходила к родной школе на поклон, низко кланяясь ей и памяти тех, кто учил нас малых, глупых и неразумных! Заканчивая воспоминания, сожалею, что плохо их написала, так как мне уже 85 лет, и я плохо вижу (*воспоминания написаны в 1979 году, прим.авт.*) Невольно вспоминаются слова поэта Жуковского: «О милых спутниках, которые нам свет своим присутствием животворили, не говори с тоской, их нет, а с благодарностью «были»».

Вспоминает *Толкачева Галина Николаевна* (письмо 1969 года), выпускница 1913 года: «Отчим и моя мать учились еще в небольшом деревянном доме, где теперь 2-я очередь комбината, по старому «на Борожке» (за баней). Я лично училась в школе с 1908 года, нас нескольких мальчиков и девочек в том году взяли с 8 лет, как теперь, по благу. Большинство детей училось 2-3 года. К 4-5-м отделениям многие отсеивались, т.к. в 12-13 лет уже шли работать на фабрику. Многие оставались на 2-й год, в 4-е отделение переходили более способные и дети служащих, которым могли помочь дома. Девочек в последнем классе учили помимо рукоделия и переплетному делу, видимо, по предложению нашего учителя Сергея Семеновича (фамилию не

помню)... По окончании гимназии я учительствовала в Ярцеве один год (1918-1919-й). А вела я в тот год 4-е отделение...».

Вспоминает *Баринова Татьяна Алексеевна* (в замужестве Бирюкова), ученица школы 1910-1914 годов: «Тогда она называлась «белой» школой по белой окраске одноэтажного кирпичного здания. Встает в памяти длинная зала, где проводилось богослужение перед началом учебного года, позже занимались кружки: девочки рукоделием, мальчики столярным ремеслом. Длинный коридор, по обеим сторонам которого располагались классы, учительская, раздевалка. Окончила я его (училище) весной 1914 года. Было желание учиться дальше, в гимназии в г. Вязьме, где уже училась моя старшая сестра и другие девочки из Ярцева, но в июне грянула война с Германией, отца призвали в армию. Значит, прощай гимназия. Семья наша была многодетной, кормильца нет, а за учение надо платить, чтобы жить в городе – нужны средства. Но отец вернулся, в армию его не взяли. Я получила возможность поехать сдавать экзамены в гимназию, сдала хорошо и поступила. «Белая школа» навсегда осталась в памяти: учителя как добрые наставники, воспитатели, школа как безмятежное, радостное детство. Первая моя учительница – Александра Николаевна Занегина. Она уже была старенькая, картавила на букву «л». Диктовала фразу: «Мыло серо, моет бело». У нее получалось: «Мыво серо, моет бево». Не все моментально улавливали моментально истинное значение фразы и писали так, как она диктовала. А потом получали двойки за ошибки. Учила нас и Мария Геронтьевна Каверзнева, добрая учительница, Глаголев Василий Иванович, директор школы. Позже в старших классах – приехавший в Ярцево Сергей Иванович Иванов, очень добрый, внимательный и отзывчивый человек, священник Николай Руженцев, учительница по рукоделию Мария Михайловна Шаненкова. Училась я с Бергавиновым Сергеем, Селезевым Василием, Якимовым Виктором и др. Первые двое были большие сорванцы. Девочки – Евсева Маруся, Настя Шестакова, Леля Чебышова и др. Многие фамилии уже забылись. Были награды – евангелие, книги, похвальные листы, но ничего этого не сохранилось, так как остались они в доме родителей, который в войну 1941-1945 годов сгорел и все имущество тоже... Память о белой школе осталась самая теплая, самая светлая ...».

Ценность описываемого экспоната начинаешь понимать, только ознакомившись с богатой на события историей 2-й школы города Ярцева.

Макет позволяет обращаться к далеким временам школьной жизни, показывать, в каких скромных условиях шел учебный процесс в те годы. Но в тех, не очень комфортных условиях, школа выпускала учеников, которые впоследствии прославляли родной город!

В школьном музее множество самых разных экспонатов самых разных эпох. Это и немудрено, ведь история школы уже отсчитала 140 лет! Все экспонаты по-своему бесценны, почти каждый из них помогает воспитывать в учениках школы любовь к родному краю, стране. Они – прекрасный пример неразрывной связи поколений: 2-я школа – ее выпускники – нынешние учащиеся. Тем не менее, выбранный для освещения макет школы стоит особняком. Пройдут годы, десятилетия, а макет школы будет занимать особое место в музейной экспозиции, посвященной истории школы, подчеркивая неразрывную связь настоящего школы с ее прошлым. О результативности музейной деятельности сложно говорить, так как любовь к краеведению, малой родине не поддается математическому анализу, каким-то цифрам, но если даже часть учеников, благодаря соприкосновению со школьным музеем и его экспонатами, заинтересуется своими корнями, значит, музей существует не зря...

**РЕАЛИЗАЦИЯ АКТУАЛЬНЫХ АСПЕКТОВ ГРАЖДАНСКО-  
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ  
ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ:  
«МОЙ ПРАПРАДЕД – ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА»**

**Н.Н. Шапорова**

*Республика Беларусь, Гомельская область,  
Государственное учреждение образования «Средняя школа № 3 г. Наровли»  
shapорова.n@mail.ru*

Первостепенная задача гражданско-патриотического воспитания – воспитание любви к Родине. Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к близким людям. Патриотическое осмысление «малой родины», места рождения и проживания, является важным воспитательным фактором, в котором огромную роль может сыграть туристско-краеведческая работа, патриотическая по своей сути: походы, экспедиции, экскурсии по родному краю. Именно с них начинается приобщение каждого к Родине, осознание себя её гражданином. Корни патриотизма лежат в любви к родным местам, к родному дому, родному городу (деревне), району, области, Беларуси.

Изучение истории нашего Отечества, боевых, трудовых, культурных традиций было и остается важнейшим направлением в воспитании учащихся. Особая роль в гражданско-патриотическом воспитании должна принадлежать истории, соприкасаясь с которой подрастающее поколение приобщается к трудовому и ратному подвигу народа, равняется на лучших его представителей, учится на героических

примерах жизни и деятельности наших предков, хранит историческую память народа. А что такое подвиг? Подвиг – это геройский поступок, который человек совершает, не задумываясь. Совершает ради спасения своей Родины и жизни других людей. Что полезного может извлечь для себя молодежь XXI века, исследуя историческое прошлое нашего народа?

В рамках патриотического воспитания учащихся моя деятельность направлена на решение следующих вопросов: гражданско-патриотическое воспитание учащихся; совершенствование информационно-пропагандистской работы; экскурсионно-краеведческая работа; коллективно-творческие дела; взаимодействие с социумом; работа с семьями учащихся; деятельность детских и молодежных общественных объединений.

Воспитание учащихся на примерах трудовых и военных подвигов народа в годы Великой Отечественной войны всегда рассматривалось как одно из приоритетных направлений работы. Сохранение исторической памяти об этой войне – важнейшая задача в деле патриотического воспитания подрастающего поколения.

Мы живём в мирное время, и нынешнее поколение воспринимает события Великой Отечественной войны как историческое прошлое. Но многое в минувшей войне остаётся близким и понятным, доступным и поучительным, поскольку в каждой семье были участники и очевидцы этих событий. Судьбы людей, их моральные качества, честь, мужество, представления о долге и Родине – всё это важно в патриотическом воспитании. Можно говорить обо всём этом долго и получить нулевой результат. И, наоборот, учащийся может сделать собственное открытие в момент встречи с тем, кто пережил годы войны, может прикоснуться к чужой судьбе. К сожалению, в настоящее время учащиеся мало знают о подвигах героев Великой Отечественной войны. Возникает необходимость приблизить немеркнущие подвиги старших поколений, примеры гражданского долга к сознанию, чувствам учащихся, приобщить к истокам героизма дедов и прадедов, укрепить живую связь времён и поколений. С детства в сознание должны входить высокие понятия: долг, ответственность, верность, подвиг, патриотизм. Старые фотографии, пожелтевшие документы, мемуары помогут понять, что подвиги совершают обыкновенные люди. А стали они героями, потому что их жизнь была освещена высокой целью.

Как научить любить Родину? Как вырастить патриотов? Это не праздные вопросы: от них, сидящих сегодня за школьной партой, зависит будущее нашей страны. На мой взгляд, современная школа остро нуждается в школьном музее как факторе воспитания патриотизма, духовно-нравственной культуры личности, без чего



невозможно представить себе наше будущее. Для того, чтобы эти ценности были присвоены и стали личными для каждого учащегося, необходимо постоянное подтверждение значимости того, что мы хотим передать подрастающему поколению.

Музейная педагогика сегодня является неотъемлемым звеном учебно-воспитательного процесса. Она активно участвует в решении важных задач образования: формирует у учащихся интерес к историческому прошлому страны, города, семьи; развивает познавательную и творческую активность, гражданские качества; организует личностно-ориентированное воспитание в результате участия в социально-значимой деятельности.

Музéй (от греч. μουσεῖον – Дом Муз) – учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов – памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью. Любовь к Родине воспитывается не только словами, а прежде всего делами. Широкое поле деятельности открывает работа в школьных музеях. Во-первых, своим оформлением и содержанием он вызывает интерес посетителей. Здесь есть вещи, книги, документы, реликвии, которые ребятам в силу их любознательности всегда интересны. Во-вторых, материал для музея собирают все: ребята нынешнего поколения и те, кто был до них, и учителя, и родители, и жители нашего города. В-третьих, здесь, в музее, как нигде великолепно переплетаются интересы разных возрастов. Здесь всем интересно. Одним - фотографии на стенде дорогих и близких людей, другим - история ВОВ. Именно здесь пробуждается общественная активность и гражданственность. В-четвёртых, музей – это школа поиска, школа творчества и человеческого преобразования.

Военная тема – одна из самых ярких в современной литературе. Великой Отечественной войне посвящены многочисленные произведения литературы и искусства. Память о подвиге советского народа будет жить в сердцах людей. В честь знаменательных событий, связанных с Великой Отечественной войной, в школе проводятся торжественные мероприятия. Ведется работа по улучшению условий жизни ветеранов войны. Изучение истории войны, приобщение к подвигу нашего народа особо значимо для формирования исторического сознания белорусов, в первую, очередь молодого поколения. И если мы не расскажем об этом своим детям, а затем и своим внукам, не научим их видеть войну сквозь призму страшной человеческой трагедии и огромного подвига, и силы духа, мы воспитаем бездушных людей, не способных сопереживать человеческому горю, не умеющих любить свою Родину и ценить мир.

Таким образом, важнейшей задачей краеведческой деятельности всегда была и остаётся воспитание патриотизма и гражданственности подрастающего поколения, формирование нравственных ценностей, семейных традиций, так как именно в этом заключена основа жизнеспособности любого общества и государства, преемственности поколений.

С появлением цифровой фотографии у нас есть возможность делать большее количество снимков, создавать фотоальбомы которые хранятся на многочисленных дисках.

Бывает так, что семейные снимки являются единственным связующим звеном между поколениями; это возможность вернуться назад, в прошлое. Знать свои корни, историю семьи важно. Старый *семейный альбом – летопись жизни. На каждой странице альбома знакомые лица, родные улыбки, родные глаза.* Старые фотографии хранят молчаливую правду о прошлом и пробуждают желание понять то время и тех людей, которые вглядываются с пожелтевших фотографий в будущее. Некоторые сохранились хорошо, некоторые сильно состарились. Говорят: «Фотографии живут до тех пор, пока их смотрят».

У Марии Григорьевны Корзун сохранилось мало старых фотографий, но она любит перебирать их, показывать правнукам, рассказывать о своих родителях. О том, что помнит из детства, и о том, что узнала, будучи взрослой.

О легендарном подвиге прапрадедушки, Герое Советского Союза Андрея Григорьевича Корзуне, Виолетта Шульга узнала от своей прабабушки. Рассказ прабабушки Марии воодушевил учащуюся СШ № 3 г. Наровли на написание очерка о нём. Статья опубликована в газете «Прыпяцкая праўда» от 30 июня 2019 года ([https://vk.com/wall-40348562\\_10524](https://vk.com/wall-40348562_10524)).

К 75-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков учащиеся нашей школы собрали материал о герое Советского Союза Андрее Григорьевиче Корзуне. Побеседовали с дочерью Героя Советского Союза Марией Андреевной Корзун и записали её воспоминания. Она всю жизнь пытается сохранить в памяти рассказы о своём отце и передаёт их из поколения в поколение своим детям, внукам и правнукам. Изучали и знакомились с публикациями в газетах, с имеющимися материалами из семейного архива Марии Григорьевны Корзун. Сотрудничали с государственным учреждением культуры «Наровлянский историко-этнографический музей». Обобщали найденную информацию. Было принято решение создать временную экспозицию «Мой прапрадед – Герой Советского Союза», которая раскрывает определенную тему, посредством экспозиционных материалов, отражает определённые события. Музейную экспозицию

составляют музейные предметы, то есть предметы, выставленные для обозрения. Цель данной экспозиции: увековечение подвига Героя Советского Союза Андрея Григорьевича Корзуна.

Собранные нами материалы мы использовали при проведении пионерских сборов, патриотических акций: торжественный пионерский сбор «Пионеры-герои», посвященный Дню пионерской дружбы, «Мой край родной – моя история живая», подготовленный к 76-летию освобождения Наровлянщины от немецко-фашистских захватчиков, «Память нашу не стереть с годами» – к 75-летию Великой Победы.

Временная экспозиция «Мой прапрадед – Герой Советского Союза» была представлена в городском парке нашего города Наровля ко Дню Победы. Виолетта Шульга знакомила с легендарным подвигом своего прапрадедушки Андрея Григорьевича Корзуна всех горожан и гостей нашего города. В этот день были те, кто впервые слышал о Герое Советского Союза Корзуне и о его подвиге, многие были удивлены, что в нашем городе живёт дочь Андрея Григорьевича, прабабушка Виолетты. Подходившие к экспозиции учащиеся и их родители с удивлением слушали рассказ и были приятно удивлены, что Виолетта – праправнучка Героя Советского Союза. Рассказ оказал огромное эмоциональное воздействие на ребят, вызывая чувство гордости за участников величайших событий истории, спасших мир от угрозы фашизма. Со словами: «Мы знаем солдата Корзуна (*с ударением на «а»*). Его именем названа улица в Санкт-Петербурге!» – подошли три женщины. По их рассказам, они раньше жили в Наровле, после переехали в Санкт-Петербург и знают, где находится улица солдата Корзуна в Санкт-Петербурге. Виолетта переспросила, почему ударение в фамилии ставится на последний слог, а не на первый слог. На что собеседницы ответили, что в Санкт-Петербурге все так говорят, улица солдата Корзун А.Г. Это был ещё один факт, еще одна небольшая история.

25-26 октября 2019 года свои материалы Виолетта представила на VI Туровских епархиальных образовательных чтениях «Великая победа: наследие и наследники» в секции «Война в истории моей семьи» и была награждена дипломом 3 степени. В работе Чтений приняли участие 222 докладчика. По итогам VI Туровских епархиальных образовательных чтений издаются сборники научно-теоретической и научно-методической литературы по вопросам духовно-нравственного воспитания молодежи. В Чтениях также участвовала делегация гимназии г. Клинцы Брянской области (Российская Федерация). Ребята делились своим опытом, читали стихи. Всем участникам секции вручили письма из прошлого, изготовленные своими руками. Это письмо мы также используем при проведении мероприятий о Великой

Отечественной войне. После выступления Виолетте был задан вопрос: «Для чего надо проводить такие мероприятия?». На что она ответила: «Сохраняя память о своих прапрадедах, участниках Великой Отечественной войны, мы сохраняем мир».

Мы принимали участие в областном этапе республиканских тематических и персональных выставок творческих работ учащихся и работников учреждения образования «Мы – наследники Победы. Нам помнить и жить». На выставку был представлен материал о А.Г. Корзуне. В рамках XV Республиканского фестиваля-конкурса детских средств массовой информации «Свежий ветер», являлись участниками конкурса радиопрограмм. Радиопрограмма, посвящённая 75-й годовщине освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков. Рассказ о героическом подвиге Героя Советского Союза Андрея Григорьевича Корзуна.

Шульга Виолетта стала участницей открытого дистанционного марафона, посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, «Это нужно – не мертвым! Это надо – живым!». Марафон организован Национальным институтом образования в рамках Года малой родины и нацелен на формирование гражданского патриотизма, содействие успешной социализации учащихся в современных социокультурных условиях жизни общества Виолетта поделилась на страницах портала своим проектом «Мой прапрадед – Герой Советского Союза» в номинации «Как наши деды воевали».

К 75-летию Победы по просьбе телеканала «Санкт-Петербург», совместно с директором «Наровлянского историко-этнографического музея» Раисой Болеславовной Бобр, был снят видеосюжет. В нём Виолетта рассказывала о легендарном подвиге прапрадедушки Андрея Григорьевича Корзуна. 8 мая 2020 в прямом эфире программы «Пульс города», в репортаже Андрея Фёдорова «Их именами названы», прозвучал рассказ Виолетты: <https://www.facebook.com/spbpulse/videos/246256573281037>

Мы являемся участниками и лауреатами Республиканского конкурса музеев учреждений образования «Во славу общей Победы», в номинации «Описание форм и методов деятельности школьного музея, учреждения образования по увековечению имён участников Великой Отечественной войны». На конкурс была представлена временная экспозиция «Я помню, я горжусь».

Совместно с заместителем директора по воспитательной работе Еленой Александровной Радионовой был разработан МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ на тему «Героев родные имена», к 75-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне для учащихся 6-7 классов (12-13 лет). Маршрутный лист размещён на сайте Гомельского областного

института развития и образования в разделе «Веб-учительская». «Веб-учительская» – это ресурс для педагога, организующего обучение с использованием информационно-коммуникационных технологий. Маршрутный лист предназначен для учащегося, занимающегося самостоятельно. Учащемуся предлагается выполнить задания маршрутного листа и познакомиться с презентацией о Корзуне А.Г. Педагоги могут использовать данный материал в своей профессиональной деятельности:  
<https://drive.google.com/file/d/1IVjN4Qx2c4sRN65gkl8Sq1eWdBolzi8w/view>

Наибольшей эффективности в работе по воспитанию патриота и гражданина своей страны можно добиться, используя системные и долгосрочные формы работы с учащимися, а не отдельные разрозненные разовые мероприятия. Такой долгосрочной формой работы стало частое использование материалов на мероприятиях, конкурсах в средствах массовой информации, а также их доступность в использовании. Проведение уроков истории, обществоведения, литературы, ОБЖ позволяют выйти на межпредметные связи, что помогает учителю перейти от репродуктивной к учебно-исследовательской и проектной деятельности. Например, видеофильм, выставка, газета, игра, мультимедийный продукт. Главное направление всех мероприятий, проводимых в школе по патриотическому воспитанию - сохранение преемственности поколений на основе исторической памяти, примеров героического прошлого народа. Школьный музей помогает воспитывать у учащихся исследовательскую активность, развивает творческое мышление, прививает навыки самостоятельного приобретения знаний. Музей является базой для серьезной воспитательной работы. Он хранит память о традициях жизни наших прадедов и поддерживает те, на которых воспитываются нынешние поколения.

#### **Список литературы**

1. Митрахович С.С. Туризм и краеведение в системе воспитательной работы учреждений образования / С.С. Митрахович // Пазашкольнае вихаванне. – 2008. – № 10
2. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2016 - 2020 г.г.
3. [Электронные ресурсы] – Режим доступа: URL:  
<https://sch3nrv.schools.by/pages/virtualnoe-puteshestvie-po-mestam-boevoj-slavy>  
<https://drive.google.com/file/d/1IVjN4Qx2c4sRN65gkl8Sq1eWdBolzi8w/view>  
<https://www.facebook.com/spbpulse/videos/246256573281037>

<https://adu.by/ru/roditelyam/grazhdansko-patrioticheskij-marafon-posvyashchennyj-75-letiyu-pobedy-v-vov-eto-nuzhno-ne-mertvym-eto-nado-zhivym/3647-prezentatsiya-moj-prapraded-geroj-sovetskogo-soyuza-avtor-shul-ga-v-a-uchashchayasya-7-b-klassa-guo-srednyaya-shkola-3-g-narovli-gomel-skoj-oblasti-rukovoditel-shaporova-n-n-pedagog-organizator.html>  
[https://vk.com/wall-40348562\\_10524](https://vk.com/wall-40348562_10524)

## **ПРОЕКТ «ЧЕМ ДАЛЬШЕ В БУДУЩЕЕ ВХОДИМ, ТЕМ БОЛЬШЕ ПРОШЛЫМ ДОРОЖИМ»**

**И.Ю. Шевелькова**

*Смоленская область, г. Смоленск*

*МБОУ «Средняя школа № 36 имени генерала А.М. Городнянского»,  
irshevel@mail.ru*

В настоящее время в обществе возникла необходимость вернуться к традициям, возродить интерес к истории русского народа, к его культуре, обычаям, быту. В современном мире многие считают, что традиции, обряды, предметы быта, пришедшие к нам из прошлого, сегодня уже не нужны. И жители больших городов с легкостью забывают о своем прошлом, об истории своего народа. А традиции должны сохраняться. Людям, уставшим от постоянных стрессов, сумасшедшего темпа работы и перенаселенных городов, просто необходимо приобщаться к размеренному ритму жизни предков, их житейской мудрости, опыту, спокойствию.

Мир духовных ценностей нельзя навязать ребенку, ценности вырабатываются собственными усилиями. Только тогда, когда нравственные знания становятся прочувствованным опытом, происходит приращение духовной основы личности. Для этого необходимо перевести ребенка в активную позицию, включить его в значимую деятельность, организовать эффективное взаимодействие обучающихся друг с другом, родителями, учителями. Важно постоянно заботиться о мотивации обучающихся, предлагая им такие проблемы и вопросы, которые они не просто захотят обсуждать, а почувствуют потребность их разрешения.

Знакомство ребенка с прошлым и его ценностями может состояться дома, в школе, в музее. Но возможности школьного музея ограничены, а сухая теория не очень интересна. Остаются домашние ресурсы – свои у каждой семьи. Конечно, они представляют для каждой семьи особую ценность. Для того чтобы у ребят была возможность глубже познакомиться с прошлым, была организована выставка-проект. Ребятам и родителям предложили предоставить эти реликвии во

«временное пользование» школы для организации выставки. Сначала родители с опаской отнеслись к предложению, но потом поддержали данную инициативу.

«Чем дальше в будущее входим, тем больше прошлым дорожим» – проект, объединяющий деятельность детей, родителей и учителей. Он направлен на сохранение и передачу традиций, культуры, ценностей прошлого подрастающему поколению. Он дает возможность погрузить детей в прошлое. Реализован проект был в рамках подготовки городского семинара-практикума с международным участием «Устное народное творчество как эффективное средство развития ключевых компетенций обучающихся». В проекте принимали участие обучающиеся разного возраста – с 1 по 11 класс, а также их родители и учителя школы.

Тип проекта: социальный, практико-ориентированный.

Вид проекта: индивидуальный, групповой.

Ожидаемые результаты: совершенствование презентационных навыков обучающихся; воспитание уважения к истории своей семьи и семей одноклассников, истории народа.

Этапы работы над проектом.

*Первый этап – аналитический.*

*Определение цели и задач.*

Целью проекта является создание временной выставки старинных предметов быта, являющихся ценными для семей обучающихся.

Задачи: определить важнейшие ценности семьи; научить ставить и решать проблемы поиска информации; собирать информацию о роли и месте предметов, хранящихся в сундуке, в крестьянском быту; изучить и применить на практике технологии изготовления различных видов тряпичных и нитяных кукол; воспитывать интерес к народному творчеству.

Первый этап – определение направлений действий.

Второй этап – организационно-подготовительный; включал в себя:

- определение мотивации к разработке и выполнению проекта; главными мотивами стали интерес ребят к прошлому и желание представить свои семейные реликвии перед одноклассниками и учителями<sup>4</sup>

- корректировка задач.

Третий этап – практический; включал в себя:

- самостоятельную исследовательскую работу, накопление информации о предметах быта, столовом белье, игрушках, осознание их

места в русской культуре; на этом этапе дети действовали как самостоятельно, так и при помощи родителей;

- сбор предметов быта для школьной выставки: рушники, скатерти, наволочки с вышивкой крестом и гладью, в том числе и из домотканых материалов; самовары; лапти; рубели; глиняная и деревянная посуда; старинные столовые приборы; веретено; игрушки; патефон; подзоры ручной работы; платки, изготовленные из разных материалов; вязаные салфетки;

- изучение и изготовление различных видов игрушек, роспись «тарелок» в различных техниках (гжельской, городецкой, хохломской). росписью)

Четвертый этап – презентация результатов исследований; включал в себя:

- выставку старинных вещей «Чем дальше в будущее входим, тем больше прошлым дорожим», которая вызвала много положительных эмоций у детей, учителей и гостей школы;

- презентацию старинных вещей с рассказами об истории появления и изготовления вещи, ее значении для семьи.

В ходе работы поставленные цели и задачи проекта были достигнуты. Результатом работы явилось сплочение коллектива обучающихся и наставников вокруг цели сохранения исторического наследия. Надеемся, что в дальнейшем это приведёт к позитивным изменениям в отношениях поколений, проявлению сострадания, отзывчивости, толерантности.

Не зная традиций своего народа, невозможно продвигаться вперед и добиваться каких-либо результатов. Память о наших предках составляет одну из главных богатств нашей души. Чем больше человек дорожит памятью близких, тем больше осознает свою ответственность за будущее своей семьи, своей Родины.

## **МУЗЕЙНАЯ СРЕДА И ПОДРАСТАЮЩЕЕ ПОКОЛЕНИЕ: ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ В УСЛОВИЯХ ВИРТУАЛЬНОГО МИРА**

**Р.Л. Шукаева**

*Смоленская область, Демидовский район,*

*МБОУ Пржевальская СШ*

*shukaevr@mail.ru*

Темпы современной жизни быстры. С развитием интернета почти весь мир, образно выражаясь, ушёл в виртуальное пространство. Плюсы и минусы этого явления до сегодняшнего дня вызывают жаркие споры. Однако поговорим о плюсах.



*Учреждения культуры*, в их числе музеи разных направлений и масштабов, почувствовали необходимость шагать в ногу со временем, т.е. использовать Интернет. Родился новый вид музея – виртуальный музей. Что же это такое?

*Виртуальный музей* – (от virtual) представляет собой информацию о музее в рамках электронного носителя (сайт музея), либо на просторах сетевого пространства. Благодаря такому виду музея любой пользователь может перемещаться во времени и пространстве, расширяя свой кругозор и наслаждаясь обзорением артефактов, а также черпая необходимую информацию для своей работы.

*Школьные музеи* не остались в стороне от научно-технического прогресса, всеми силами пытаются идти в ногу со временем. Естественно, что их рождение и возмужание, внешний вид и техническое оснащение зависят от технической базы и возможностей учреждения, при котором они работают.

Школьный музей с распространённым названием «Истоки» работает в Пржевальской средней школе уже 25 лет. Строит он свою работу по двум направлениям: история и краеведение, изобразительное искусство и этнография.

С появлением сети «Одноклассники» стало возможным создать страничку, посвящённую истории школьного образования Поречского уезда, села Слобода (ныне Пржевальское) для популяризации этой темы среди населения и, в первую очередь, выпускников школы, которая насчитывает почти век своего существования. Эта страничка содержит более 7 тысяч фотографий, среди которых виды зданий школы различного временного периода, фотографии выпусков с 40-х годов 20 века по сей день, фотографии экспонатов музея – документов об образовании 1904 года, 1916 года, школьной формы советского периода, школьных принадлежностей, парты, паспорта школы, приказов отдела по образованию периода Великой Отечественной войны.

Пользователи интернета («друзья» музейного работника) могут «встретиться» со своей юностью, узнать много нового и интересного о своей школе, помочь идентифицировать изображённое на фотографиях, поделиться воспоминаниями о проводимых в их школьные годы мероприятиях, помочь определить их участников.

При музее работает творческое объединение «Активисты школьного музея», участники которого, используя данный материал, готовят экскурсии в реальном мире и виртуальном по залам музея. Ежегодно выпускники школы организуют встречи одноклассников, выпускники юбилейных выпусков обращаются в школьный музей с просьбой подготовить материал и экскурсию. Члены объединения кропотливо готовятся к таким встречам, испытывая не только гордость

от важности порученной задачи, но и с удивлением и трепетом слушая или читая воспоминания бывших учеников. Особенно, если это выпускники далёкого прошлого, например, 1969 года. Нынешние школьники по-другому (в хорошем смысле) начинают воспринимать свою школу. Переписка в сети интернет с людьми, живущими на разных концах планеты, но сохранивших уважение к учителям и светлую грусть по своей юности, заставляет задуматься современных школьников о многом: об ответственности, о чести и долге, о взаимовыручке и о Дружбе с большой буквы. Заслуга Интернета здесь налицо.

Школьный музей стал уже давно площадкой для подготовки учениками такого вида работы, как проект. Создавая презентации, авторы проектов способствуют распространению информации по различным направлениям, тем самым помогая привлекать посетителей в школьный, уже виртуальный музей.

Современные дети с прохладцей относятся к экскурсиям в музеи. Но поскольку они «на ты» с различного вида гаджетами, без труда и с любопытством заходят на страничку музея виртуального. С удовольствием обсуждают увиденное, участвуют в викторинах по просмотренному материалу. Многое, даже для местных школьников, становится интересным открытием.

С интересом обращаются к музейным экспозициям посетители странички, посвящённой Великой Отечественной войне в сети «ВК». Они могут увидеть подлинные документы о юных минёрах, ребятах 14-17 лет, рисковавших жизнями, но освобождавших землю от многочисленных мин. Привлекают посетителей и материалы о юных партизанах, сражавшихся на малой родине с фашистами, об учителях-фронтовиках и многое другое.

Демидовская земля до сих пор хранит смертоносные остатки оружия. В виртуальной страничке школьного музея можно ознакомиться с предметами, составляющими экспозицию русского и немецкого оружия.

Материалы школьного музея в виртуальном пространстве помогают учителям готовить свои уроки. Так, например, был подготовлен урок по теме «Отец и сын Рыленковы», «Пржевальские страницы в творчестве Н. Рыленкова» – по предмету «Родная литература», «Русская горница», «Быт крестьян Поречского уезда» – по предмету «История». Плюсом в таком случае является не только распространение информации и стимуляция интереса к школьному музею, но и возможность использовать материалы, хранящиеся в запасниках, не опасаясь, что они будут повреждены или утрачены.

В заключение хочется сказать, что за виртуальными музеями – будущее. Любой посетитель по собственному желанию, в удобное для

него время может повысить свой интеллектуальный уровень, ознакомиться с культурным наследием как родного края, так и любого народа планеты.

Конечно, не стоит забывать, что прародителем всех виртуальных музеев был и остаётся реальный музей, в том числе и музей при Пржевальской средней школе, храм нашего наследия, воспитывающий будущее страны, наших нынешних школьников.

### **Список литературы**

1. Виртуальный музей [Электронный ресурс] //Российская музейная энциклопедия. – Режим доступа: URL: [www.museum.ru/rme/sci\\_virt.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_virt.asp)
2. Молодёжь не может жить без интернета. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: [Hi-Tech.Mail.ru](http://Hi-Tech.Mail.ru)

## **ТЕМАТИЧЕСКИЙ МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ: ОТ СТАРТА ДО ФИНИША (НА ПРИМЕРЕ МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «КРЫЛЬЯ ТАГИЛА»)**

**Е.В. Юдина**

Россия, Свердловская область,  
МАОУ Политехническая гимназия  
[elena\\_ju@bk.ru](mailto:elena_ju@bk.ru)

Что такое тематический музейно-образовательный проект и как его реализовать?

В Политехнической гимназии музейно-образовательный проект – особая форма организации деятельности учащихся, направленная на решение образовательных задач традиционными и инновационными методами педагогики музейной деятельности.

Музейно-образовательный проект всегда практико-ориентирован, его отличает чётко обозначенный результат деятельности, нацеленный на социальные интересы и продуманная структура с определением всевозможных видов музейной деятельности. Скучное слово «структура» заменим мобильным словом – «маршрут»: чтобы проект состоялся, активистам и педагогам музея надо пройти весь маршрут от исходного пункта до конечного, выполнить определённые шаги от старта до финиша.

Старт. Стартовой точкой обычно выступает *событие* календаря знаменательных дат.

❖ *27 января 2016 года на фасаде здания Политехнической гимназии была установлена мемориальная доска в память о лётчиках 698-го авиационного полка, сформированного на базе нижнетагильского аэроклуба в 1941 году. Это событие стало стартовой точкой проекта, посвящённого истории авиации в Нижнем Тагиле.*

#### Шаг 1. Рекламные мероприятия

Трудно сделать что-либо одному, поэтому после того, как определился с событием, надо искать *соратников, соучастников, социальных партнёров*. Как мы это делаем? Выпускаем и раздаём информативные листовки, развешиваем анонсы, выходим на классные часы и родительские собрания, делаем объявления в телеуроке<sup>10</sup>, клеиваем в дневники учащихся 1-4 классов флаеры примерно следующего содержания<sup>11</sup>:

❖ *«Уважаемые гимназисты, родители, бабушки, дедушки, выпускники!*

*Музей гимназии запускает проект, посвящённый истории авиации в Нижнем Тагиле. В конце 1930-х-начале 1940-х годов на месте гимназии находился аэроклуб. В память о курсантах, ушедших на фронт, на фасаде здания гимназии установлена мемориальная доска. Кроме того, в годы войны нижнетагильские заводы выпускали не только знаменитые танки Т-34, но и самолёты.*

*Обращаемся к тем, кто знает об этих страницах истории города, в чьей семье были военные и гражданские лётчики, механики, авиаконструкторы, сборщики самолётов, откликнитесь! Мы рады любой информации, фотографиям, вещам, документам, рассказам, воспоминаниям».*

Рекламные акции дают свои плоды: не было ни одного проекта, когда бысемьи гимназистов не откликнулись на наш призыв.

#### Шаг 2. Поисково-исследовательская деятельность

Любой школьный музей занимается поисковой работой. Исследовательской занимается далеко не каждый, ведь исследование предполагает не только поиск предметов для пополнения фондов, но и кропотливый неустанный поиск достоверной информации о них и о событии с которым они связаны.

<sup>10</sup> Телеурок – еженедельная телепередача гимназической телестудии «ОКО». Выходит по понедельникам.

<sup>11</sup> Приведено содержание флаера о старте музейно-образовательного проекта «Крылья Тагила».

Информацию по теме проекта ищем везде: в краеведческой библиотеке музея и его фондах, в городском историческом архиве, Доме редкой книги – краеведческой библиотеке Музея-заповедника «Горнозаводской Урал», в экспозициях и архивах музеев города и его предприятий, в сети Интернет. Общаемся с краеведами, специалистами музеев, ветеранами, представителями семей гимназистов.

❖ *Работая над проектом «Крылья Тагила» юные поисковики встретились и записали несколько интервью, в том числе Д.А. Устиновым, инициатором открытия мемориальной доски в память лётчиков 698 авиаполка, внуком одного из них, О.Н. Карпушкиной, ветераном нижнетагильского аэроклуба, С.И. Пудовкиным, известным тагильским историком и краеведом, автором многочисленных книг и публикаций, в том числе книги исторических очерков «Город в военной шинели».*

### Шаг 3. Концепция выставки

Результаты поисково-исследовательской работы находят отражение, прежде всего, в экспозиционно-выставочной работе. Концепция выставки – это идея, разработанная и сформулированная с точки зрения значимых для её успеха целей и средств их достижения. Основной аспект концептуального взгляда на выставку – целеполагание.

❖ *Экспозиция «Крылья Тагила» - тематическая (раскрывает определённый сюжет), стационарная (не рассчитанная на перемещение с места на место), временная (действует в течение учебного года), поэтому вполне может называться выставкой. Её цель – познакомить гимназистов с ещё одной страницей истории города, которой по праву можно гордиться, вызвать чувства сопричастности с героическим прошлым земляков и личной ответственности за сохранение исторической памяти.*

Другой важный аспект концепции – средства достижения целей. Он отвечает на три ключевых вопроса: Что выставлять? На какую возрастную группу посетителей ориентироваться в первую очередь? Как оформить?

### Шаг 4. Отбор экспонатов

Музейные предметы, в процессе экспозиционной работы выставленные для обозрения, называют *экспонатами*. Они являются структурной частью экспозиции, встроены в систему образов, раскрывающих тему проекта, способствуют формированию новых знаний по этой теме и эмоционально воздействуют на посетителя.

#### 1) Подлинные экспонаты

Безусловно, выставки на основе подлинных экспонатов, свидетельствах исторических событий, повышают престиж музея. И мы делаем всё, чтобы их добыть. Среди полученных из рук владельцев

выделяем один-два самых ценных и интересных, которым присваиваем звание «уникальный». Описываем их, составляем карточку музейного предмета и рассказ о нём.

❖ Карточка (паспорт) музейного предмета «Шлемофон лётный»

		<table border="1"> <tr> <td>Название предмета</td> <td><b>Шлемофон лётный</b></td> </tr> <tr> <td>Источник и история, дата поступления в музей</td> <td>Передала в дар музею Политехнической гимназии О.Н. Карпушкина 2 февраля 2018 года. Шлемофон принадлежит авиатехнику Нижнетагильского авиапортсклуба Шахову Венямину Сергеевичу, выпускнику Нижнетагильского аэроклуба, лётчику, участнику Великой Отечественной войны (в 1941 году - в составе 698 ночного легкомобардировочного авиаполка)</td> </tr> <tr> <td>Описание (размеры, цвет, материал, сохранность)</td> <td>Набор представляет собой кожаный шлемофон с микрофоном 1988 года выпуска, предназначенный для лётчиков военной авиации и авиаспорта. - Материал: верх-натуральная кожа, цвет черный, подкладка х/б ткань. - Размер: 54 - Масса: 500 г - Модуль входного сопротивления электроакустического тракта приема на частоте 1000 Гц Сохранность полная: незначительные потёртости по ткани, растрепанность на кнопках-застёжках.</td> </tr> <tr> <td>Источник сведений о предмете</td> <td>Рассказ Ольги Наумовны Карпушкиной, сотрудницы детско-юношеской спортивной школы «Авиатор». Памятка по обращению с изделиями. Интернет <a href="http://www.okboktva.ru/catalog_page/179/shil-82">http://www.okboktva.ru/catalog_page/179/shil-82</a></td> </tr> <tr> <td>Время и место создания, автор</td> <td>Выпущен в 1988 году на Иркутском авиационном заводе</td> </tr> <tr> <td>Использование в среде бытования</td> <td>Предназначен для осуществления двусторонней связи и предохранения владельца от механических повреждений головы и повышенного шума: - пилотов самолётов и вертолётов; - специалистов аэродромного обслуживания; - курсантов авиашкол. Пригоден для работы в условиях повышенных акустических шумов до 115 дБ, при температуре от минус 50 до 50 градусов.</td> </tr> <tr> <td>Местонахождение, учётные обозначения</td> <td>Фондохранилище музея Политехнической гимназии города Нижний Тагил <b>МНГ-3359</b></td> </tr> <tr> <td>Музейная ценность</td> <td>Историческая: информация о среде бытования, воплощение исторической действительности.</td> </tr> </table>	Название предмета	<b>Шлемофон лётный</b>	Источник и история, дата поступления в музей	Передала в дар музею Политехнической гимназии О.Н. Карпушкина 2 февраля 2018 года. Шлемофон принадлежит авиатехнику Нижнетагильского авиапортсклуба Шахову Венямину Сергеевичу, выпускнику Нижнетагильского аэроклуба, лётчику, участнику Великой Отечественной войны (в 1941 году - в составе 698 ночного легкомобардировочного авиаполка)	Описание (размеры, цвет, материал, сохранность)	Набор представляет собой кожаный шлемофон с микрофоном 1988 года выпуска, предназначенный для лётчиков военной авиации и авиаспорта. - Материал: верх-натуральная кожа, цвет черный, подкладка х/б ткань. - Размер: 54 - Масса: 500 г - Модуль входного сопротивления электроакустического тракта приема на частоте 1000 Гц Сохранность полная: незначительные потёртости по ткани, растрепанность на кнопках-застёжках.	Источник сведений о предмете	Рассказ Ольги Наумовны Карпушкиной, сотрудницы детско-юношеской спортивной школы «Авиатор». Памятка по обращению с изделиями. Интернет <a href="http://www.okboktva.ru/catalog_page/179/shil-82">http://www.okboktva.ru/catalog_page/179/shil-82</a>	Время и место создания, автор	Выпущен в 1988 году на Иркутском авиационном заводе	Использование в среде бытования	Предназначен для осуществления двусторонней связи и предохранения владельца от механических повреждений головы и повышенного шума: - пилотов самолётов и вертолётов; - специалистов аэродромного обслуживания; - курсантов авиашкол. Пригоден для работы в условиях повышенных акустических шумов до 115 дБ, при температуре от минус 50 до 50 градусов.	Местонахождение, учётные обозначения	Фондохранилище музея Политехнической гимназии города Нижний Тагил <b>МНГ-3359</b>	Музейная ценность	Историческая: информация о среде бытования, воплощение исторической действительности.
Название предмета	<b>Шлемофон лётный</b>																	
Источник и история, дата поступления в музей	Передала в дар музею Политехнической гимназии О.Н. Карпушкина 2 февраля 2018 года. Шлемофон принадлежит авиатехнику Нижнетагильского авиапортсклуба Шахову Венямину Сергеевичу, выпускнику Нижнетагильского аэроклуба, лётчику, участнику Великой Отечественной войны (в 1941 году - в составе 698 ночного легкомобардировочного авиаполка)																	
Описание (размеры, цвет, материал, сохранность)	Набор представляет собой кожаный шлемофон с микрофоном 1988 года выпуска, предназначенный для лётчиков военной авиации и авиаспорта. - Материал: верх-натуральная кожа, цвет черный, подкладка х/б ткань. - Размер: 54 - Масса: 500 г - Модуль входного сопротивления электроакустического тракта приема на частоте 1000 Гц Сохранность полная: незначительные потёртости по ткани, растрепанность на кнопках-застёжках.																	
Источник сведений о предмете	Рассказ Ольги Наумовны Карпушкиной, сотрудницы детско-юношеской спортивной школы «Авиатор». Памятка по обращению с изделиями. Интернет <a href="http://www.okboktva.ru/catalog_page/179/shil-82">http://www.okboktva.ru/catalog_page/179/shil-82</a>																	
Время и место создания, автор	Выпущен в 1988 году на Иркутском авиационном заводе																	
Использование в среде бытования	Предназначен для осуществления двусторонней связи и предохранения владельца от механических повреждений головы и повышенного шума: - пилотов самолётов и вертолётов; - специалистов аэродромного обслуживания; - курсантов авиашкол. Пригоден для работы в условиях повышенных акустических шумов до 115 дБ, при температуре от минус 50 до 50 градусов.																	
Местонахождение, учётные обозначения	Фондохранилище музея Политехнической гимназии города Нижний Тагил <b>МНГ-3359</b>																	
Музейная ценность	Историческая: информация о среде бытования, воплощение исторической действительности.																	
Дата составления карточки, фамилия и возраст/класс составителя	5 февраля 2018 года Никитин Евгений, 16 лет, 9Г класс																	

## 2) Детское творчество

Любая тема раскрывается не только с помощью подлинных экспонатов, но и предметов научно-вспомогательного фонда. Большую роль играют копии подлинных документов и фотографий, этикетаж. В своих экспозициях мы активно используем манекены, подаренные выпускниками гимназии. Они делают экспозицию объёмной, более яркой и привлекательной. Костюмы подбираем из вещей, имеющих в фонде, недостающие предметы одежды шьём. На подлинность такие костюмы не претендуют, но дают представление о времени, несут определённый эмоциональный заряд.

❖ В центре экспозиции – фигура лётчика в гимнастёрке с голубыми петлицами и прыжковом шлемофоне. У ног лётчика – парашют, на плече – планшетка. С одной стороны, фигура лётчика символически делит пространство выставки на «фронт» и «тыл», с другой – символизирует их единство<sup>12</sup>.

Творчество учащихся – ещё один традиционный элемент наших проектов. Многие предметы, для придания экспозиции большей

<sup>12</sup> Из концепции выставки «Крылья Тагила»

выразительности, дети изготавливают сами. Это могут быть рисунки или макеты.

❖ *...Объёмный материал представлен макетом многоцелевого биплана У-2, выполненного учеником 6 класса в кружке инженерного творчества Политехнической гимназии. Это основной учебный самолёт, на котором учились летать курсанты тагильского аэроклуба. Справа от фигуры лётчика располагается выполненный гимназистами цех по производству самолётов Ил-2. Экспозиция завершается макетом вымышленного памятника, который придумали и сделали пятиклассники, как дань подвигу уральских лётчиков<sup>13</sup> ...*

#### Шаг 5. Контрольный текст экскурсии

На основе собранной информации составляем контрольный текст экскурсии, он служит основой для всех экскурсий, проводимых на данную тему, а также для презентаций, мультимедийных и иных продуктов (плакатов в стиле инфографики, коллажей, игр, викторин и др.). Контрольный текст представляет собой тщательно подобранную и выверенную по источникам информацию по теме проекта, обычно содержит тематико-хронологическое изложение материала. Контрольные тексты храним в электронном виде, что удобно при составлении индивидуальных текстов экскурсий.

#### Шаг 6. Фильм-презентация

Мультимедийные фильмы-презентации – составная часть любого музейно-образовательного проекта. Для их создания требуется, в первую очередь, качественный, эмоционально окрашенный текст, который дополняется визуальным материалом (фотографиями, картинками, репродукциями), подходящей по теме музыкой, стихами, песнями, видеофрагментами из документальных, художественных, мультипликационных фильмов. Презентация озвучивается гимназистами (в нашем случае в телестудии), подкладывается музыка. С одной стороны, фильм является составной частью проекта и неотъемлемой частью экскурсии по выставке, с другой – совершенно независимым самостоятельным продуктом, пригодным к использованию после демонтажа экспозиции.

❖ *В рамках проекта «Крылья Тагила» был создан фильм-презентация с одноименным названием. В содержании – обзорная история тагильской авиации: от показательного полёта на аэроплане над Нижним Тагилом Сергея Исаевича Уточкина до полётов авиаторов лётно-испытательной базы Нижнетагильского института испытания металлов.*

<sup>13</sup> Из концепции выставки «Крылья Тагила»

### Шаг 7. Оформление выставки

По определению А.Б. Закс<sup>14</sup>: «Музейная экспозиция – целенаправленная, научно-обоснованная демонстрация музейных предметов, связанных единством содержания, композиционно организованных, откомментированных, технически и художественно оформленных, в совокупности создающих специфический (музейный) образ природных, общественных или культурных явлений и процессов».

Выставка школьного музея должна быть доступной для учащихся младших классов и не скучно-примитивной для старших, поэтому при проектировании учитываем в первую очередь этот фактор.

Любая экспозиция состоит из отдельных *экспозиционных комплексов*, в которые включены музейные предметы, находящиеся на постоянном или временном хранении в музее гимназии, научно-вспомогательные материалы, тексты и экспозиционное музейное оборудование.

#### ❖ Тематические комплексы проекта «Крылья Тагила»:

1. *Воинские соединения, сформированные на территории Свердловской области.*

2. *Тагил – фронту: 698 легкомоббардировочный авиационный полк.*

3. *Тагил – фронту: производство самолёта-штурмовика Ил-2, реактивных истребителей БИ-ВС и авиационного алюминия.*

4. *Лётчики Тагила – Герои Советского Союза.*

5. *Авиация в Тагиле сегодня: лётно-испытательная база ФКП «НТИИМ», Нижнетагильский спортивно-авиационный клуб, Детско-юношеская спортивная школа «Авиатор», авиамodelьные кружки в организациях дополнительного образования.*

Большое внимание уделяем художественному решению, все вспомогательные материалы стараемся использовать «со смыслом».

❖ *«Конструкция макета похожа на вышку для прыжков с парашютом. Повторяя форму конструкции, устремляется вверх светло-голубая фоновая ткань, символизируя мирное небо и стремление ввысь. На площадке перед памятником – портреты лётчиков-уральцев и модели самолётов, на которых они летали. На переднем плане – разбившийся самолёт, напоминающий трагической судьбе Григория Яковлевича Бахчиванджи, испытателя первого реактивного самолёта БИ-1 ...*

<sup>14</sup>Закс Анна Борисовна (1899-1996) — советский и российский историк-музеевед, теоретик и практик музейного дела, сотрудник Государственного исторического музея и НИИ музееведения, автор около 100 публикаций.



*Над макетом – большая бумажная модель самолётника, сложенная детскими руками, с которой, возможно, и началась история воздухоплавания. Самолётник олицетворяет мечту о полётах, надежду обрести крылья, покорить пространство и время. На крыльях бумажного самолётника – фамилии лётчиков-уральцев – героев Советского Союза<sup>15</sup> ...*

#### Шаг 8. Экскурсионные рассказы

Это разные варианты использования контрольного текста: обзорный рассказ, рассказ с акцентом на какой-либо тематический комплекс, рассказы для разных возрастных групп, короткие, ёмкие эмоциональные рассказы-представления для участия в конкурсах в условиях лимита времени (5-7 минут).

#### Шаг 9. Конкурсы

Представление результатов работы на конкурсах различного уровня – неотъемлемая часть работы над проектом. Ежегодный Смотр-конкурс музеев образовательных учреждений Свердловской области традиционно включает три направления:

1) экспозиционно-выставочная деятельность (на конкурс представляются концепция выставки, тематико-экспозиционный план, фотографии выставки);

2) поисково-собираТЕЛЬская деятельность (на конкурс уникальных экспонатов представляется фото экспоната с разных ракурсов, справка о предмете, включающая историю его поиска, описание и пр.)

3) исследовательская деятельность (на конкурс представляется видеоролик по теме конкурса, выполненный в одном из предлагаемых форматах – документального фильма, рисованного, научно-популярного и пр.)

❖ *Выдержка из справки о музейном предмете «Шлемофон лётный»:*

*«Шлемофон подарила музею в феврале 2017 года ветеран нижнетагильского аэроклуба, первый мастер спорта в городе по планерному спорту, а на сегодняшний момент сотрудник детско-юношеской спортивной школы «Авиатор» Ольга Наумовна Карпушкина.*

*Шлемофон принадлежал курсанту первого выпуска Вениамину Сергеевичу Шихову. Его жизнь была неразрывно связана с Нижнетагильским аэроклубом с момента его создания в 1934 году. Сначала был курсантом, затем инструктором. Когда началась война, в составе 698-го ночного легкомоторного авиаполка ушёл защищать Родину. Летал на По-2, был награждён орденом Красной*

<sup>15</sup> Из Концепции выставки «Крылья Тагила»

*Звезды, Отечественной Войны 2-й степени. Боевой путь окончил в Германии.*

*После демобилизации Вениамин Сергеевич был пилотом на Уралвагонзаводе, затем вернулся в родной аэроклуб и много лет проработал авиационным техником... к этому периоду его деятельности и относится шлемофон...*

*В Книге учёта основного фонда экспонату присвоен инвентарный номер МПГ- 3359. Тип – ШЛ-82, 1988 года выпуска, летний вариант. Шлем кожаный, чёрного цвета на тканевой подкладке...*

*Экспонат находится в хорошем состоянии. Имеются незначительные потёртости по ткани внешней части шлемофона и на покрытии ларингофона...»*

#### Шаг 10. Продукт

Для сохранения материалов по теме проекта в фондах музея используем следующие формы: видеоэкскурсию, альманах, фильм-презентацию, мультимедийный ресурс.

Видеоэкскурсия – экскурсия в формате реального времени, снятая на видео, записанная на диск или сохранённая в качестве видеофайла на сервере музея.

Альманах – сборник рассказов гимназистов. Выпускается в том случае, если собрано много материалов из разных источников (например, альманах «Во все столетия учились дети», посвящённый 300-летию тагильского образования, альманах «Победители», к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне)

❖ *В проекте «Крылья Тагила» формой сохранения поисковых материалов в фондах музея стал мультимедийный фильм-презентация «Крылья Тагила» и мультимедийный ресурс «Тагильское небо»<sup>16</sup>. Ресурс объединил тексты, видео, фотографии, карты, графические изображения, хронологию исторических событий, биографии 54 авиаторов, спортсменов, героев войны.*

#### Шаг 11. Экскурсии

После того, как сделаны все предыдущие шаги, можно знакомить с проектом образовательное сообщество, проводить экскурсии, музейные уроки и классные часы.

По традиции нашей школы, через подобное знакомство проходят все классные коллективы и гости гимназии. Это может быть специальное мероприятие по заявке классного руководителя с приглашением гостей, и тогда в роли экскурсовода выступают дети, или

<sup>16</sup>Борисова А.В., Ястреб Ю.Р. Мультимедийный продукт как результат поисково-исследовательской работы в школьном музее

внезапная замена урока, и тогда в дело вступают педагоги. Главное, это всегда интересно, активно и познавательно. Однако музеи нужны не только для передачи знаний. Их информационная среда должна быть систематизирована и представлена таким образом, чтобы не только просвещать, но и в хорошем смысле развлекать, побуждая к позитивному действию или следующему шагу познания. Кроме того, посещая выставки и экспозиции, дети приобретают эмоциональный и социальный опыт.

Значимую роль играет интерактивность экскурсии, взаимодействие учащихся с экспонатами, с информацией, возможность примерить, потрогать, завести, сосчитать...

❖ *На выставке «Крылья Тагила» дети примеряли парашют, смотрели художественные и научно-популярные фильмы, героем которых были самолёты По-2 («Небесный тихоход», «В небе ночные ведьмы», «Оружие победы») и Ил-2 («Особо важное задание»), пытались найти на карте города бывший ипподром, с которого поднялся в небо С. Уточкин и др.*

#### Шаг 12. Обратная связь

Обратная связь – инструмент, используемый во множестве областей знаний, это отклик, ответная реакция на какое-либо сообщение, действие или событие. В качестве обратной связи мы обычно используем игры различных форматов, викторины, квесты и пр.

❖ *Гимназистами, авторами мультимедийного ресурса «Тагильское небо» была разработана викторина «От винта!».<sup>17</sup> Сейчас, по прошествии времени, после того как мы не раз представляли свой проект и детям, и взрослым, можно с уверенностью утверждать, что любые возрастные группы реагируют одинаково: вместе с самолётиком, героем игры, они с энтузиазмом и азартом стараются подняться как можно выше, правильно ответив на предложенные вопросы.*

#### Финиш. Торжественный приём участников проекта

Такие приёмы – красивая традиция нашего музея, финальная точка проекта. Благодарность – качество, дефицит которого явно ощущается в наше время. Мы благодарим всех, чья помощь так или иначе помогла нам осуществить задуманное: семьи гимназистов, педагогов, социальных партнёров, экскурсоводов, активистов музея, представляющих проект на конкурсах. На приёме они видят то, что получилось в результате совместной работы, свой вклад в общее дело, слышат в свой адрес добрые слова, получают из рук директора гимназии

<sup>17</sup>Борисова А.В., Ястреб Ю.Р. Мультимедийный продукт как результат поисково-исследовательской работы в школьном музее

наградные документы, а от организаторов приёма – хорошие песни или что-нибудь другое столь же приятное.

Работа над проектом закончена. Всего 12 шагов – и вы у цели. Вы реализовали свой музейно-образовательный проект. Приобрели друзей и партнёров. Может быть даже победили в конкурсе, а то и не на одном. Узнали много нового и интересного не только по теме проекта, но и о своих учениках, которые работали вместе с вами, о их способностях, возможностях и талантах, характерах. И они научились многому: ставить цели, принимать решения и выполнять их, общаться с разными возрастными категориями, выступать перед самой разной публикой. И взрослые, и дети получили удовлетворение от того, что сделали что-то очень хорошее, значимое, весомое. И это – главное.

### Список литературы

1. Положение о смотре-конкурсе музеев образовательных учреждений Свердловской области, посвященном 75-летию со дня формирования Уральского добровольческого танкового корпуса и других доблестных военных соединений, сформированных в годы Великой Отечественной войны на Урале. 2018 год.

4. Поправко Е.А. Музееведение, с.13 Сайт цифровых учебно-методических материалов: [Электронный ресурс] URL:<https://abc.vvsu.ru/books/muzeebed/page0013.asp>

5. Российская музейная энциклопедия: [Электронный ресурс] URL:<http://www.museum.ru>

## РАЗДЕЛ III.

### УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

#### МУЗЕЙ УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

**Г. Ю. Невдах**

*Республика Беларусь, Гомельская область, г. Светлогорск  
ГУО «Центр творчества детей и молодёжи «Ювента» г. Светлогорска»  
geonevd@gmail.com*

В статье рассказывается о работе музеев ГУО «Центр творчества детей и молодёжи «Ювента» г.Светлогорска» в гражданско-патриотическом направлении. Данная статья является частью работы «Использование информационных и



рис.1 QR-код

коммуникационных технологий в работе музеев учреждений образования», представленной на XVIII Республиканской выставке научно-методической литературы, педагогического опыта и творчества студентов. Ознакомиться с работой можно по QR-коду (рис. 1). Материал предназначен для руководителей музеев и музейными комнатами учреждений образования, преподавателей медресе в дополнительном образовании.

Говоря о патриотическом воспитании подрастающего поколения, необходимо подчеркнуть, что еще не поздно бороться за молодежь, не жалея сил. То, что мы вкладываем в наших детей сегодня, завтра принесет соответствующие результаты. Воспитаем ленивых и невежественных людей, тем самым, собственными руками разрушим свое государство, свое будущее. Воспитаем патриотов, деловых и здоровых людей – сможем быть уверены в развитии и формировании стабильного общества. Это государственный подход каждого учителя к воспитанию молодежи.

Многовековая история нашего народа показывает, что без патриотизма невозможно создать сильное государство, невозможно привить людям понимание своего гражданского долга и уважение к закону. Поэтому патриотическое воспитание всегда и везде рассматривается как фактор, объединяющий всё общество, источник и средство духовного, политического и экономического возрождения страны, её государственной целостности и безопасности. [1]

Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения – стратегический ресурс развития общества. В Республике Беларусь приоритеты обучения в учреждениях образования определены на уровне государственных документов. Стратегическая цель гражданско-патриотического воспитания – воспитание человека, обладающего качествами гражданина и патриота своей страны. Гражданское и патриотическое воспитание формирует не просто законопослушного гражданина, а человека, сознательно и активно выполняющего свой гражданский долг. Такой человек должен стремиться преобразовывать окружающую среду в своих интересах и интересах общества, не разрушая его, проявляя готовность брать на себя полную ответственность за свои действия, считая первопричиной своих достижений и неудач самого себя и свои собственные усилия. В соответствии со стратегической целью определена педагогическая цель гражданско-патриотического воспитания. [2]

В педагогических исследованиях гражданское и патриотическое воспитание рассматривается в тесной связи. В.В. Буткевич выявляет органическую взаимосвязь патриотического и гражданского воспитания, лежащую в их основе для развития у учащихся любви к своему народу и

государству [2]. Д.П.Зубко, Е.П.Маркович выделяют формирование чувства патриотизма как важнейшую задачу гражданского воспитания, отмечая, что по своей сути патриотическое воспитание более тесно связано с понятиями «Родина», «Отечество», «страна» [3; 4].

Анализ педагогических работ показывает, что понятия «гражданство» и «патриотизм» тесно связаны. Патриот любит свою Родину, а гражданин знает свою ответственность перед ней. То есть «гражданство» – это морально-политическое качество, важной частью которого является патриотизм. [1]

Содержание гражданско-патриотического воспитания конкретизируется по его основным направлениям:

1) обогащение учащихся гражданскими и патриотическими знаниями; усвоение и принятие учащимися основных гражданских и патриотических ценностей;

2) воспитание уважения к государственной власти и закону, чувства любви к Родине и народу, развитие патриотических, национальных и межнациональных чувств;

3) формирование готовности к исполнению гражданского долга; накопление опыта гражданского и патриотического поведения, способствующего формированию активной жизненной позиции личности. [3]

Гражданско-патриотическое воспитание в нашем учреждении дополнительного образования направлено на формирование образовательного пространства, позволяющего создать поистине ощутимую атмосферу уважения к ценностям Родины, для людей, внёсших весомый вклад в развитие нашего региона. [1]

Эффективным направлением гражданско-патриотического воспитания молодежи является использование музейной педагогики.

В музее хранится, изучается и отображается все живое во времени. Люди создали разные музеи, не похожие друг на друга: исторические, художественные, краеведческие, мемориальные, экологические, этнографические, научно-технические и т.д. Особое место в этой серии занимают музеи учреждений образования. [5]

Музей учреждения образования – это широкое поле творчества и сотрудничества учащихся и преподавателей. Работа музея помогает в воспитании, обучении и организации досуга подростков. Студенты получают новые знания о своей малой родине, стране, их истории, они проникаются ещё более глубоким чувством любви и уважения к своей Родине. Музей призван способствовать формированию у студентов объективно-исторического подхода к изучению прошлого нашей страны через различные формы исследовательской и музейной работы. [1]

Работа музея как хранителя наследия прошлого формирует в подрастающем поколении гражданско-патриотические чувства и утверждение значимости таких ценностей, как любовь и уважение к Малой Родине; бережное отношение к плодам труда, опыту предыдущего поколения; приумножение исторического наследия, сохранение исторической памяти, укрепление связи поколений, чтобы учащиеся осознали себя продолжателями наследия прошлого. [5]

Сегодня в Центре творчества детей и юношества «Ювента» работают три музея: «История пионерской организации в Светлогорском районе», «Афганистан болит в душе моей» и «Геологическая история Светлогорского района».

Музей «История пионерской организации в Светлогорском районе» (рис. 2) основан в 1996 году, с 2013 года закрыт на реконструкцию. 20 декабря 2017 года во время торжественного пионерского съезда, который прошел в рамках IX пленума Центрального совета Белорусской республиканской пионерской организации, открылся уже отреставрированный музей. В музее хранятся фотоархивы деятельности пионеров разных лет, а также архивные документы, воспоминания, фотографии тех, кто стоял у истоков пионерского движения в Светлогорском районе. Кроме того, в музее хранятся личные вещи старших пионервожатых: комсомольские билеты, награды, грамоты, значки, пионерские галстуки, а также летописи пионерских дружин, которые были организованы и действовали на базе Светлогорского района.



рис. 2 Музей «История пионерской организации в Светлогорском районе»



рис.3 Музей «Афганистан болит в душе моей»

Музей «Афганистан болит в душе моей» (рис. 3) основан в 1997 году, с 2013 года закрыт на реконструкцию и уже отремонтированный открыт в феврале 2017 года, накануне Дня памяти воинов-интернационалистов. В музее хранятся личные вещи

интернационалистов, как вернувшихся из Афганистана, так и погибших при исполнении служебных обязанностей. Сохранились воспоминания о самих солдатах, их родных и близких.

Музей «Геологическая история Светлогорского района» (рис. 4) основан в 2000 году. Он состоит из 2 разделов: «Геологическая история Светлогорского района» и «Полезные ископаемые, горные породы и окаменелости». В первом разделе представлены



рис.4 Музей «Геологическая история Светлогорского района»

диорамы, показывающие, как выглядела территория нашего района в разные периоды палеозойской, мезозойской и кайнозойской эпох. Под диорамами хранятся образцы горных пород, образовавшихся в эти периоды, и окаменелости, представляющие фауну и флору соответствующих периодов. Во втором разделе собраны наиболее интересные образцы минералов и горных пород. [1]

В настоящее время музей перестает быть просто тематическим собранием или собранием определенных видов экспонатов. Современный музей – это социокультурный центр свободного времени, решающий задачу оптимального и наглядного представления своей коллекции в рамках концепции, на основе которой формируется собрание экспонатов. Ядро современного музея, его коллекция, должна быть окружена мощной инфраструктурой, среди которой есть два основных направления: информационное и развлекательное. [5]

Прежде всего отметим, что вся деятельность музеев центра освещается через персональную вкладку на сайте учебного заведения. Совет музея активно внедряет информационные технологии. Так, в музее геологической истории Светлогорского района есть лекционный зал, для которого был приобретен цифровой USB-микроскоп. В музеях «Афганистан болит мне душа» и «История пионерской организации Светлогорского района» используются мобильные технологии дополненной реальности и аудиогиды. Наша задача – внедрить информационно-коммуникационные технологии в музеи учреждений образования, чтобы заинтересовать ребенка XXI века исторической темой музея, воспитать его гражданский и патриотический статус.

### Список литературы

1. Невдах, Г.Ю. Использование информационно-коммуникационных технологий в работе музеев учреждений образования / Г.Ю. Невдах. – Светлогорск: ЦТДиМ «Ювента», 2019.
2. Буткевич, В. В. Патриотическое воспитание учащихся: история и современность / В.В. Буткевич. – Минск: Нац. ин-т образования, 2010.



3. Зубко, Д.П. Современные аспекты воспитания патриотизма и гражданственности /Д.П.Зубко //Проблемы воспитания. – 2005. – №1.

4. Маркович, Е.П. Воспитать человека – гражданина и патриота/Е.П. Маркович //Образование и воспитание. – 2006. – №4

5. Национальный Интернет-портал [Электронный ресурс] / Центр проекционных технологий «Викинг» /Современные информационные технологии для музеев. – Режим доступа: URL: <http://www.viking.ru/info/museum>

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ**

**ПО ИТОГАМ**  
**V МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ**  
**С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ**  
**НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МИССИЯ МУЗЕЯ XXI ВЕКА:  
НОВАЯ МУЗЕЙНАЯ ПАРАДИГМА»**

Подписано в печать.... г. Бумага офсетная.  
Формат 60x84/16. Гарнитура «TimesNewRoman».  
Печать лазерная. Усл. печ. л.11,75  
Тираж ...экз.

ГАУ ДПО СОИРО

214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20а