

Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Смоленский областной институт развития образования»

**II МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

**«МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО
В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПАРАДИГМЫ XXI ВЕКА»**

СБОРНИК СТАТЕЙ

Смоленск
2017 г.

УДК 371.65
ББК 79.1
М 11

Составитель: **Н.А. Ивенкова**, заведующий отделом сопровождения конкурсного движения и диссеминации инновационных образовательных проектов ГАУ ДПО СОИРО

Редакционная коллегия: *В.В. Мешков, проректор по информационно-технологическому развитию региональной системы образования ГАУ ДПО СОИРО, канд. пед. наук, (председатель), Н.А. Ивенкова, заведующий отделом сопровождения конкурсного движения и диссеминации инновационных образовательных проектов ГАУ ДПО СОИРО (ответственный редактор), Е.Л. Петрачкова, методист отдела сопровождения конкурсного движения и диссеминации инновационных образовательных проектов ГАУ ДПО СОИРО*

М 11 Музейно-образовательное пространство в рамках образовательной парадигмы XXI века: Сборник материалов II межрегиональной с международным участием научно-практической конференции; отв. ред. Н.А. Ивенкова. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2017. – 188 с.

Сборник включает статьи по проблемам формирования и совершенствования культурно-образовательного пространства музея на современном этапе развития образования, внедрения новой музейной парадигмы в аспекте образовательной миссии музея XXI века, использования культурно-образовательного потенциала музеев разного профиля в реализации актуальных аспектов воспитания подрастающего поколения, усиления роли системы дополнительного профессионального образования в развитии музейно-образовательного пространства регионов.

Сборник адресован руководителям и сотрудникам региональных музеев истории образования Российской Федерации, музеев и формирований музейного типа образовательных организаций, а также широкому кругу педагогов.

Материалы печатаются в авторской редакции.

УДК 371.65
ББК 79.1
М 11

© ГАУ ДПО СОИРО, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ .. 7

Система взаимодействия музеев и образовательных организаций: из опыта работы Костромского региона Адоевцева И.В., Шереметова Г.П.	7
Деятельность музея по формированию гражданской идентичности и этнокультурной толерантности в контексте историко-культурного стандарта Балашова С.В.	10
Сохранение исторической памяти о событиях великой отечественной войны в работе музея педагогической славы Саратовской области» (из опыта работы) Гаврилова Г.Н.	13
Творческий проект «Целый мир в ладошках» Мамрукова С.К., Сиджах м.А.	19
Интеграция науки, образования и культуры в музейной деятельности Орлова В.А.	26
Потенциал школьных музеев в патриотическом воспитании школьников Останина Н.В.	28
Развитие школьных музеев в Курганской области Соколова М.А.	37

РАЗДЕЛ II. ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ И УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... 42

Музей боевой и воинской славы лицея – центр гражданско-патриотического воспитания учащихся Бубков Н.Н., Волков Д.А.	42
Система работы по гражданско-патриотическому воспитанию на базе школьного музея Богданова З.Г.	45
Реализация культурно-образовательного потенциала музеев в работе школы (из опыта МБОУ «СШ № 17») Головатый Д.Б., Емельянов С.В.	54

Школьный музей как центр патриотического воспитания (из опыта работы МБОУ «Екимовичская средняя школа»)	
Гречина Е.С.	59
Школьный краеведческий музей как способ формирования метапредметных компетенций	
Головина И.П.	66
Взаимодействие сотрудников музея и педагогов образовательной организации как условие организации творческой практики по изобразительному искусству	
Гурьянова И.В.	70
Культурно-образовательное пространство музея как педагогический феномен	
Захаренко Н.И.	77
Музей спасет, разбудит, вдохновит: из опыта работы по взаимодействию с народным музеем им. А.В. Мишина	
Иванова О.В.	84
Культурно-образовательный потенциал музея в реализации актуальных аспектов воспитания дошкольника	
Козлова Л.А.	90
Музей и школа: приобщение обучающихся к истории родного края	
Кулешова О.Н., Корниенко Н.И.	97
Современный подход к проектированию музея	
Миргород Н.В.	101
Возможности музеев образовательных организаций и учреждений культуры в приобщении школьников к культурно-историческому наследию родного края	
Недорезова О.И.	107
Новый метод интерактивного обучения в музейном образовании посредством проведения настольных ролевых игр	
Новосардян В.Г.	110
Бинарные уроки в музейном пространстве. опыт Костромского музея-заповедника	
Павлова М.А., Шапошникова М.В.	113

Культурно-образовательный потенциал музеев разного профиля в реализации актуальных аспектов воспитания подрастающего поколения на примере деятельности	
Парачук А.В., Сергеенко С.П.	116
Школьный музей служит своим творцам	
Перегудова О.В.	121
Роль школьного музея в духовно-нравственном воспитании учащихся	
Петрова К.С.	126
Культурно-образовательный потенциал музеев разного профиля Витебской области	
Пивовар Н.В.	128
Роль школьного музея в формировании основ гражданской идентичности учащихся	
Пономарева Т.А.	133
Проектная деятельность школьных музеев по сохранению культурно-исторического наследия региона как эффективное средство гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения (из опыта работы музеев учреждений образования Витебского района)	
Пригожая Н.Г.	136
Роль, место и возможности школьного исторического музея в образовании и воспитании учащихся	
Пуляева С.А.	142
3D пространство школьного музея	
Романцова Е.В.	145
Использование культурно-образовательного потенциала школьного краеведческого музея как средство воспитания патриотизма и гражданственности обучающихся	
Сазонова В.А.	150
Школьный музей как центр патриотического воспитания учащейся молодежи	
Серпиков В.П.	154
Использование психологических упражнений в музейной педагогике. Музейный тренинг	
Сигай Н.А.	158

Роль школьного краеведческого музея в патриотическом воспитании учащихся Степанова Т.В.	167
История образовательной организации в экспозиции музея Филатенкова А.В.	171
Реализация основных принципов ФГОС по патриотическому воспитанию через музейную деятельность (из опыта работы МБОУ «Средняя школа № 4») Шамотина М.С.	173
Музейно-образовательный проект как инновационная форма Юдина Е.В.	177
Проект как элемент музейной педагогики в школе Киселева Е.В.	181

РАЗДЕЛ I. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

СИСТЕМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЕЕВ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ КОСТРОМСКОГО РЕГИОНА

Адоевцева И.В., Шереметова Г.П.,

г. Кострома, ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования»,
e-mail: koiro.kostroma@gmail.com

В Костромском регионе разработана и реализуется «Концепция краеведческого образования детей и молодежи Костромской области» на 2016–2020 гг. (далее – Концепция), целью которой является формирование национального самосознания (национальной и культурной идентичности) и ответственного гражданского поведения на основе изучения исторического наследия и современной жизни родного края.

Одним из важнейших направлений реализации Концепции является взаимодействие музеев и образовательных организаций Костромской области, как общеобразовательных, так и учреждений дополнительного образования.

Приоритетным направлением деятельности музеев, включившимся в образовательную работу в рамках Концепции, является краеведение, в сотрудничестве с образовательными организациями реализуется направление краеведческое образование.

Краеведческое образование Костромской области реализуется по направлениям: Историческое краеведение; Литературное краеведение и диалектология; Географическое краеведение; Экологическое краеведение; Культурное наследие Костромского края.

Так, например, в год 70-летия области все образовательные учреждения Костромской области включились в программу «Моя губерния», в которой приняли участие более 2 тысяч костромских школьников. Сотрудничество образовательных организаций и сотрудников Костромского государственного историко-архитектурного художественного музея-заповедника позволило учащимся, их родителям под руководством педагогов, руководителей школьных музеев разработать 47 экскурсий по заповедным уголкам Костромского края, составить 55 паспортов на уникальные природные объекты Костромской области, исследовать историю своей семьи

В проекте «Вехи Великой Победы» учащиеся и студенты на основе экспозиций местных музеев собрали и представили информацию о своих земляках и родственниках, о работе предприятий нашего региона и тяжелом крестьянском труде в годы войны. Активными помощниками в работе учеников

стали их родители. И это особенно важно, так как роль семьи в формировании юных граждан Костромской земли очень значима.

Большая работа по взаимодействию в учебном процессе ведется в учреждениях дополнительного образования Костромской области. Интеграция работы музея, школы и учреждений дополнительного образования дает возможность удовлетворения и дальнейшего развития индивидуальных познавательных интересов и наклонностей учащихся.

Наиболее активно в музейно-образовательном пространстве работают учреждения дополнительного образования детей: Костромской областной центр детского и юношеского туризма и экскурсий «Чудь», Костромской областной Дворец творчества детей и молодежи, Костромской областной Центр внешкольной работы «Планетарий», Костромской областной центр детского (юношеского) технического творчества, Костромской областной Центр научно-технического творчества «Истоки», областной эколого-биологический центр «Следово». По программам туристско-краеведческой направленности обучаются более трех тысяч школьников.

В образовательных организациях Костромской области работают 300 школьных музеев и комнат Боевой и Трудовой славы, на базе которых осуществляется поисковая, проектная, научно-исследовательская деятельность.

Представим наиболее крупные проекты, реализованные в рамках Концепции на основе взаимодействия музеев и образовательных организаций в Костромском регионе.

В 2014–2015 уч. году в Костромской области прошел конкурс «Урок в музее». Ценность конкурса состоит в том, что у педагогов появилась возможность использовать материал учреждений культуры для организации учебной деятельности, превратить музейную среду в образовательную.

В 2016 году открыта *пилотная площадка «Музейно-педагогическое пространство ДООУ, в гражданско-патриотическом воспитании старших дошкольников в условиях ФГОС»* на базе детского сада «Родничок» города Буй, богатый опыт работы педагогического коллектива которого позволил в 2016 году получить статус «Музей образовательной организации». В рамках работы площадки проводятся семинары, круглые столы, повышение квалификации для педагогов ДООУ, открытые мероприятия для детей и родителей. Цель проекта – создание модели музейно-педагогического пространства ДООУ, способствующей гражданско-патриотическому воспитанию старших дошкольников ДООУ в условиях реализации ФГОС.

В 2015–2016 годах в регионе реализуется *региональная площадка «Музейная педагогика в образовательной среде Костромской области в условиях взаимодействия образовательных организаций с музеями Костромской обла-*

сти», целью которой является разработка методов и подходов формирования целостной личности костромича, развития общекультурных компетенций детей и молодежи Костромской области средствами музейно-педагогической среды. Для реализации цели программы выстроена система взаимодействия образовательных организаций с Костромским музеем-заповедником, включая районные филиалы, а также Музеем природы Костромской области.

Участниками пилотной площадки являются: Костромской областной институт развития образования; Костромской государственный историко-архитектурный художественный музей-заповедник (в 2015–2016 гг. Костромской музей-заповедник и Музей природы Костромской области); общеобразовательные учреждения города Костромы и области (кадетская школа-интернат «Костромской Государя и Великого князя Михаила Федоровича кадетский корпус», «Гимназия № 15», «Средняя общеобразовательная школа № 35», «Средняя общеобразовательная школа № 14», «Некрасовская начальная общеобразовательная школа» Костромского района.). В рамках работы площадки разработаны бинарные уроки, издан сборник материалов, содержащий тематические разработки бинарных уроков, методические материалы.

Таким образом, в костромском регионе в условиях взаимодействия музея и образовательной среды выработаны основные подходы деятельности, направленные на реализацию урочной, внеурочной и внеклассной работы, работы дополнительного образования в музейном пространстве региона.

Одним из основных подходов проведения учебных занятий и внеурочных мероприятий является бинарная музейная технология, которая основана на совместном проведении музейного занятия учителем и научным сотрудником музея.

Формы проведения занятий в музее достаточно разнообразны: экскурсии с интерактивными элементами, мастер-классы (включая мастер-классы как с костромскими художниками и мастерами, так и с современными художниками Ярославля, Москвы, Санкт-Петербурга), игры, квесты, путешествия по маршрутам (литературным, историческим), «музей в чемодане» и др.

Ярким примером патриотического воспитания детей средствами музейной педагогики является опыт города Галича, где педагоги, используя метод погружения проводят работу по изучению традиций и культуры древнего города. Наиболее содержательный и интересный опыт по реализации маршрутов образовательного туризма представлены в городах Галич и Шарья.

Результаты взаимодействия образовательных организаций и музея представляются в рамках многочисленных научных молодежных форумов (семинары, конференции, тематические недели), а также на областной конференции «Шаг в будущее», конкурса «Без истока нет реки» и многих других.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО СТАНДАРТА

Балашова С.В.,
Тамбовская область, ТОГОАУ ДПО
«Институт повышения квалификации работников образования»,
e-mail: <http://ipk.68edu.ru/>

Сегодня важной целью образования является создание благоприятных условий для полноценного включения школьника в социальную жизнь общества. Особая роль при этом уделяется формированию общероссийской идентичности, выступающей основой патриотизма, любви к Родине, развития гражданских качеств личности. Формирование гражданской идентичности обучающихся выступает приоритетной задачей современного российского образования, что закреплено в положениях Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральных государственных образовательных стандартах общего образования.

Существует множество понятий гражданской идентичности. Но в первую очередь гражданская идентичность – это самоопределение человеком своей принадлежности к сообществу граждан какого-либо государства на основе осознания признаков, объединяющих людей разных взглядов, социального положения, языка, религии в единую гражданскую нацию. Если рассматривать факторы формирования гражданской идентичности, то это, прежде всего, единая история и общая историческая память; общие культурные ценности; отсутствие языковых барьеров; объединяющее людей совместное переживание эмоциональных состояний; способы подачи информации институтами социализации.

В условиях многонационального характера российского общества процесс самоидентификации тесно связан с формированием другой важной составляющей социальной идентичности личности – национальной, или этнокультурной, идентичности. Важно, чтобы общегражданская и национальная идентичность не вступали в конфликт между собой, а органично дополняли друг друга.

У нас в стране, как и во всем мире на сегодняшний день возникла новая этническая и социально-психологическая ситуация, которая характеризуется усложнением межэтнических отношений и в связи с этим – расширением потенциальной почвы для возникновения межэтнических конфликтов. И здесь остро встает вопрос о формировании у граждан толерантности по отношению к иной культуре, уважения к своему и другим этносам, их истории, традициям и обычаям.

В процессе решения данной задачи неизбежно возникает потребность поиска таких форм подачи знаний об истории и культурном многообразии народов России, которые воспринимались бы современными школьниками и студентами. Конечно, знание культурных традиций и отдельных фактов истории других народов само по себе не решает проблему межэтнической толерантности. Однако это способствует созданию определенных предпосылок для уважения к представителям другой национальности, достижения взаимопонимания с ними. Расширение кругозора школьников в данной области необходимо, так как конкретные представления о народах, проживающих в России, у них практически отсутствуют (да и о своем собственном народе, тоже).

Задачи формирования гражданской идентичности на основе представлений о многонациональном характере российского народа нашли яркое отражение в содержании Историко-культурного стандарта, прошедшего широкое общественное обсуждение единый историко-культурный стандарт и утвержденного Российским историческим обществом. Стандарт направлен на повышение качества школьного исторического образования, формирование единого культурно-исторического пространства Российской Федерации.

Хотелось бы остановиться на той роли, которую может сыграть в реализации идей Историко-культурного стандарта деятельность музеев.

Потенциал музея сегодня необычайно важен для образовательных и воспитательных задач школы. В предметно-пространственной среде музея осуществляется трансляция духовного, культурного опыта, накопленного человечеством за многие века своего существования. По сути, сам принцип функционирования музеев, которые хранят в своих фондах подлинные материальные предметы, отражающие общечеловеческие ценности и культурные реалии прошлого, построен на принципе «диалога культур».

Современное осознание роли музея в социокультурном пространстве связано с расширением и углублением его образовательной функции. Являясь органической частью исторически определенного социокультурного пространства, ориентированного на общепедагогические задачи развития, воспитания и образования, музей осуществляет свою образовательную деятельность в рамках музейно-педагогического процесса.

Музей является социокультурным институтом, который должен чутко реагировать на изменения, происходящие в обществе. Приоритетной задачей деятельности музея в данном направлении должен стал поиск эффективных форм и методов работы с подрастающим поколением, позволяющих совершенствоваться и адаптироваться к новым условиям в меняющемся мире.

В связи с этим на базе Тамбовского областного народного музея образования, действующего на базе областного института повышения квалификации

работников образования, в 2007 году была создана лаборатория музейной педагогики. Музей образования не только хранит следы прошлого, но и является центром научно-методической работы. Основное внимание сосредоточено не только на детской и подростковой аудитории, а также на помощи учителям-предметникам.

Одно из значимых для нас мероприятий стал проект «Формирование культуры межэтнических и межконфессиональных отношений подростков и молодежи». В рамках проекта создан сайт, на платформе которого размещен «Календарь дат и событий духовно-нравственной и культурно-исторической жизни Тамбовщины». Календарь знакомит обучающихся и педагогов об этническом, культурном, конфессиональном многообразии Тамбовского края, стимулирования интереса к традициям и этнокультурным особенностям своего собственного и других народов (адрес сайта: <http://tolerantnost.68edu.ru/>). Также к календарю выпущены методические рекомендации для учителей по работе с ним.

Воспитание этнической толерантности должно начинаться как можно раньше. С этой целью был проведен областной конкурс фотографий учащихся «Мы все разные и мы вместе». Конкурсные фотографии были размещены на сайте «Толерантность», где любой желающий мог проголосовать за наиболее понравившуюся фотографию, отражающую идею конкурса (результат голосования посетителей сайта дополнил собой оценку фотографий экспертами, позволил определить приз зрительских симпатий).

Уже не первый год музеем проводится интеллектуальная игра «Моя многонациональная Тамбовщина». В игре принимают участие команды из всех школ области. Важно подчеркнуть, что ключевой целью игры являлась не только и не столько проверка знаний в игровой форме, сколько расширение культурного кругозора учащихся в данной сфере и пробуждение живого интереса к национально-культурному многообразию страны.

С формированием интереса и уважения к многонациональному историко-культурному наследию родного края было связано также проведение ежегодного образовательного квеста на местности «Столетия над Цной». Наряду с вопросами краеведческого характера, способствующими объединению старшеклассников как жителей областного центра, в программе квеста были задания, относящиеся к нашим землякам – представителям разных национальностей и их роли в истории края.

Являясь методической базой, музей организовал и провел семинары по вопросам воспитания культуры межэтнических отношений для педагогических работников области. На семинарах был представлен позитивный опыт использования образовательных практик, направленных на формирования установок

этнокультурной толерантности, открытости к межкультурному диалогу, гармонизацию межэтнических отношений в подростково-молодежной среде.

С целью выявления, распространения и поддержки опыта педагогов, успешно использующих в работе с обучающимися современные методики формирования этнокультурной толерантности и готовности к межкультурному диалогу, был проведен конкурс методических разработок «Уроки толерантности». В нем приняли участие педагогические работники общеобразовательных и профессиональных образовательных организаций, а также организаций дополнительного образования Тамбова и Тамбовской области.

Проводя все эти мероприятия, мы считали целесообразно с педагогической точки зрения совместить две задачи – расширение представлений школьников о культурно-историческом наследии Тамбовского края, с одной стороны, и формирование представлений о национально – культурном многообразии России – с другой.

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (от 17 декабря 2010 г. № 1897).
3. <http://tolerantnost.68edu.ru/>
4. <http://museumipk.68edu.ru/muzeynye-proekty/>

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О СОБЫТИЯХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РАБОТЕ МУЗЕЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СЛАВЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Гаврилова Г.Н.,

ГАУ ДПО «Саратовский областной институт развития образования»,
e-mail: museum@soiro.ru

В настоящее время всё более отчётливо обнаруживается расщепление исторического сознания граждан России на собственно «историю» и «повествование об истории», что сопровождается нарушением преемственности как образовательного процесса, так и воспитания молодого поколения наших соотечественников. Задача педагога – сделать так, чтобы глубинное приобщение к национальной истории и духовному культурному наследию не происходило лишь посредством рассказывания, снабженного некими проблемными вопросами по теме. Это однозначно определяет уникальную роль музея как специфического пространства, в котором на основе соприсутствия с материальными свидетельствами прошедших событий у

учащихся вырабатывается переживание-понимание эпохи, позволяющее чуть более детально прояснить образы её творцов и разрушителей, гениев и безумцев, героев и предателей.

Именно музеи могут по праву претендовать на роль гарантов исторической подлинности, чем и обусловлен их высочайший образовательно-воспитательный потенциал. Одним из отвечающих запросам современности путей реализации этого потенциала выступает укрепление в молодёжной среде гражданского самосознания, духовных и нравственных идеалов, верности Родине.

Экспозиции Музея педагогической славы Саратовской области созданы по классическому образцу музейной среды и наряду с артефактами предлагают посетителю ознакомиться с материалами нарративного характера, освещающим события и деятельность участников Великой Отечественной войны. В их числе заслуживают внимания подлинные документы, награды, фотографии и личные вещи ветеранов Великой Отечественной войны. Такова медаль Ф.Ф. Ушакова, которой был награжден участник войны с Японией педагог В.Ф. Жарков; письма с фронта, отражающие народную волю к победе над фашистскими захватчиками; листовки, дневники и воспоминания ветеранов; военные трофеи, привезенные с полей боев: осколки снарядов, гильзы, каска, пулеметная лента и многое другое.

Стремление охранять и защищать что-либо возникает у человека вовсе не вследствие того, что это ему хорошо известно или понятно, но вследствие основательной привязанности и любви, укоренённой в личном жизненном опыте. С учётом возраста при организации экскурсий для школьников в музее педагогической славы приоритет отдаётся интерактивным методикам. Особо увлекательной экскурсия оказывается для младших школьников, получающих возможность проявить свои исследовательские качества при попытках «расшифровать» исторический смысл или особого рода послание потомкам, транслируемые музейными экспонатами. Каждый ученик активно использует своё воображение, сопоставляет свои рассуждения с таковыми у товарищей, делает обоснованные выводы, подбирает подходящие слова для повествования.

Заметное место в работе Музея педагогической славы Саратовской области занимают организация и проведение историко-патриотических детских конкурсов. Их задачами являются: формирование толерантного сознания, совершенствование исторического мышления; понимание политических истоков и социальных механизмов геноцидов; стимулирование интереса к малоизученным историческим фактам и малоизвестным персонажам Второй мировой и Великой Отечественной войн. Одновременно с выполнением этих задач педа-

гоги поддерживают и направляют поисковую, научно-исследовательскую и творческую деятельность школьников и студентов.

В качестве примера можно назвать выставку рисунков победителей и участников регионального этапа международного конкурса «Память о Холокосте – путь к толерантности» (27 января 2017 года), приуроченную к Международному дню памяти жертв Холокоста. Авторы рисунков сочувственно отнеслись к предложению рассказать об ужасах фашизма и Холокоста языком изобразительного искусства.

Отдельная тема «Дети и война» волнующе и глубоко раскрыта в тематическом направлении «Дети – жертвы Холокоста», изобличая человеческую подлость и жестокость в отношении тех, кто наиболее слаб и беззащитен. Экспозиция затронула такие масштабные темы, как отношение к войнам, горю, страданию, страху, любви вне связи с конкретной эпохой и народом, с политическим режимом. Одной из актуальных задач конкурса стало пресечение распространения идей национализма и фашизма среди детей, подростков и молодежи. Участие в конкурсе позволило учащимся установить эмоциональную связь с реальными событиями прошлого. Конкурсные работы освещали самые разнообразные темы, при этом были проникнуты авторским переживанием, отличались индивидуальной расстановкой акцентов в преподнесении темы. По зрелости многих работ можно сделать вывод: учащиеся использовали навыки работы с документами, компоновки и убедительного представления материала, показали уверенное владение средствами живописи и графики в художественном повествовании о чудовищных преступлениях Холокоста.

Выставка инициировала интенсивное обсуждение, участники которого единодушно пришли к выводу о необходимости сохранять чистоту и подлинность исторической памяти о Великой Отечественной войне для предотвращения ревизионистских попыток, преуменьшающих и фальсифицирующих заслуги и участие советского народа в приближении Великой Победы. По оценке конкурса членов Молодежного правительства Саратовской области Одоевской В.В. и Роговой Т.С.: «Вы делаете благородное дело, сохраняя для будущих поколений исторические ценности образования Саратовской области. Вы преподнесите важный урок всему молодому Саратову».

По итогам конкурса в Музее педагогической славы Саратовской области организована экспозиция «Холокост в наших сердцах», составленная на основе материалов конкурсных исследований и творческих работ.

Таким образом, Музей педагогической славы Саратовской области активно способствует как изучению истории страны, так и воспитанию гордости за

подвиги героев, сбережению памяти о переломных моментах отечественной истории, укреплению чувства гражданской ответственности за родную землю.

Организуемые на базе Музея конкурсы, встречи, экскурсии каждый раз позволяют испытать восхищение мощью духа и стойкостью 301254 воинов, не пожалевших себя во имя свободы и независимости нашей Родины, подвигами 293 Героев Советского Союза, 32 полных кавалеров ордена Славы, 47 тысяч солдат и офицеров, награжденных в годы войны боевыми орденами и медалями, всех 680 тысяч саратовцев, ушедших на фронт.

Музей Саратовского областного института развития образования в рамках партнёрства с корпорацией «Российский учебник», Военно-историческим обществом России и Центральным музеем Великой Отечественной войны на Поклонной горе инициировал Всероссийскую акцию «Уроки памяти». В центре внимания участников находились школьники, педагогические и музейные работники, в период эвакуации спасшие от уничтожения, утери или разграбления несметное количество экспонатов во многих музеях. В Саратовской области образовательный процесс и музейная деятельность на протяжении Великой Отечественной войны также испытали на себе разрушительное воздействие не только оружия, но и сконцентрированных человеческих пороков. Именно последствия такого воздействия и были наглядно и убедительно представлены в материалах созданной по итогам акции электронной библиотеки и корпусе архивных воспоминаний. Среди указанных на интерактивной карте проекта «Страна с великой историей» объектов занял заслуженное место и Музей педагогической славы Саратовской области. Так в наши дни произошло объединение истории российского образования и истории развития музейного дела.

В рамках названной акции 27 апреля 2017 года кафедра гуманитарного и эстетического образования ГАУ ДПО «СОИРО», Музей педагогической славы Саратовской области совместно с МУК «ЦБС г. Саратова» библиотекой № 1 провели «Урок памяти» в форме устного журнала «Пишу тебе из 45-го...». К старшеклассникам Русской православной классической гимназии им. преподобного Сергия Радонежского, активным читателям библиотеки, пришли выпускники фельдшерского отделения Саратовского медицинского техникума 1944 года, лейтенант медицинской службы Валентина Ивановна Сосна и капитан второго ранга, наш земляк Владимир Анатольевич Скородумов. В.И. Сосна рассказала о самоотверженном труде саратовских медиков по спасению жизней солдат и офицеров Красной Армии, оказании медицинской помощи немецким военнопленным, что свидетельствует о гуманности советских людей.

В.А. Скородумов поделился впечатлениями о переходе подводных лодок в годы Великой Отечественной войны с Камчатки в поселок Полярный Мурманской области – главную базу Северного флота.

У саратовских школьников стало хорошей традицией накануне самого великого и почитаемого праздника в нашей стране – Дня Победы – посещать Музей педагогической славы Саратовской области, где юные жители знакомятся с экспозицией, рассказывающей о педагогах-земляках, принимавших участие в Великой Отечественной войне, с интересом рассматривают реликвии военных лет. Руководитель музея рассказывает молодому поколению о подвигах и фронтовых буднях ветеранов, как приходилось спать на снегу, как раненые бойцы после госпиталя возвращались в строй и продолжали героически сражаться за Родину. Важную часть экспозиции занимает коллекция фронтовых писем – тех самых посланий, которые помогали солдатам выживать в смертельных боях, а близким дарили главную надежду. Ребята с интересом слушали строки из воспоминаний, написанных участником Великой Отечественной войны, педагогом Иваном Максимовичем Ерёминым, хранящиеся в музее. В оборонительном бою почти вся рота Ерёмкина погибла. Его, потерявшего сознания, подобрала бойцы из другой воинской части и определили в госпиталь. Родным Ерёмкина написали печальное письмо, известившее о том, что Иван Максимович убит, но погиб как герой. В родном селе его «похоронили». Когда на сороковой день после гибели справляли по солдату поминки, в дом к Ерёмину заглянул почтальон с письмом в руках, сообщение о смерти фронтовика оказалось ошибочным. Находясь в госпитале в г. Калининe он написал стихотворение «Верьте, вернусь». Обращаясь к родным он обещал: *«Верьте, в Потьму вернусь, только ждите. Смерть бессмертна теперь разлучить».*

Ерёмин дважды был тяжело ранен. Награжден за участие в боях с гитлеровцами Орденом Отечественной войны I степени и несколькими медалями. Одну из них «За оборону Москвы» он получил полвека спустя. Иван Максимович прошёл всю войну, вернулся на родину, где проработал в системе образования в общей сложности 58 лет.

Все увиденное на выставке позволяет ребятам окунуться в атмосферу трудного военного времени, почувствовать глубину трагедии советского народа. В ходе общения ребята рассказали о своем участии в проектах, связанных с увековечиванием памяти участников Великой Отечественной войны.

И с каждым годом количество учащихся, студентов профессиональных училищ, студентов классического университета, интересующихся данным периодом истории, растет.

Важное место в работе музея занимает рефлексия. После посещения музея обязательно осуществляется обратная связь: проводится обсуждение и анализ информации, полученной в ходе проведения экскурсии. Это помогает ученикам в написании рефератов, краеведческой направленности, докладов по темам экскурсий: «Наши земляки – участники ВОВ», «Труженики тыла в годы ВОВ».

Целью проведения таких мероприятий является актуализация исторической памяти современных поколений граждан России, воспитание духа служения Отечеству на примере доблести, мужества и самоотверженности поколений Победителей.

Фонды музея постоянно пополняются документами из личных архивов ветеранов, фотографиями и другими материалами, рассказывающими о далеком героическом времени, о судьбах наших земляков – участников Великой Отечественной войны, тружениках тыла. За последний год музей расширился и создал новые разделы экспозиции: «Война и мир в учительской судьбе», «Они сражались за Родину!», «Учителя – участники войны».

Соответствовать высоким требованиям современного образования нелегко, но музей педагогической славы Саратовской области стремится удерживать свои позиции, применяя в том числе и нестандартные формы работы.

Сохраняя традиции, музей успешно отвечает на вызовы времени, обогащая воспитательно-образовательный процесс и способствуя передаче культурно-исторического наследия Саратовского региона.

Список литературы

1. Безрукова В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога). – 2000.
2. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков как средство социализации / Н.К. Беспятова, Д.Е. Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 192 с.
3. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина: Сборник «Культурно-образовательная деятельность музеев». – М., 1997. – С.102–105.
4. Патриотическое воспитание школьников в учебном процессе: Методическое пособие / Авт.-сост. А.К. Быков, И.И. Мельниченко. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208 с.
5. Свободная энциклопедия «Википедия» – <http://ru.wikipedia.org>
6. Система гражданского образования школьников: воспитание гражданской активности, социально-правовое проектирование, изучение гуманитарного права: методическое пособие / сост. Г.В. Дмитренко, Т.С. Зорина, Т.В. Черникова / под ред. Т.В. Черниковой. – М.: Глобус, 2006. – 224 с.
7. Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник для высшей школы. – М.: Академический Проект, 2003. – С. 471–479.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЦЕЛЫЙ МИР В ЛАДОШКАХ»

Мамрукова С.К.,

ГБУ ДПО РА «Адыгейский республиканский институт повышения квалификации»
ГБУК Республики Адыгея «Национальный музей Республики Адыгея»

Сиджах М.А.,

ГБУК Республики Адыгея «Национальный музей Республики Адыгея»,
e-mail: www.aripk.ru; smamrukova@mail.ru

Актуальность проекта

Главная проблема ребёнка с ограниченными возможностями заключается в нарушении его связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченном общении с природой, недоступности ряда культурных ценностей, а иногда и элементарного образования. Решение проблемы образования детей с ограниченными возможностями здоровья является в наши дни актуальным в силу объективных сложностей социального функционирования и вхождения ребёнка в общество

Адаптация в социуме ребят с отклонениями в развитии и подготовка их к самостоятельной жизни возможна путем применения расширенного доступа к культурному наследию и нестандартного использования музейного предмета. Музейная педагогика может оказать неоценимую помощь в процессе воспитания. Она может помочь воспитаннику с ограниченными возможностями здоровья стать «творческой» личностью. Она включает его в сферу культуры.

Дети с ограниченными возможностями, как правило, обладают ярко выраженной индивидуальностью, проявляющейся как в творческой деятельности, так и в восприятии искусства. Из этого следует, что искусство и творчество иногда становятся единственной формой диалога больных детей с окружающим миром. Дети с ограниченными возможностями могут ярко заявить о себе, продемонстрировать своё восприятие действительности. Поэтому значимым в проекте «Целый мир в ладошках» становятся позитивные изменения в их мировосприятии и социальная адаптация.

Музейное пространство, живопись, скульптурные экспонаты и предметы декоративно-прикладного творчества – всё это создаёт особую атмосферу, которая передаётся экскурсантам, благотворно влияет на их эмоционально-психическое состояние и выступает незаменимым средством восстановления внутреннего психологического комфорта и адекватных отношений с внешним миром. Воздействие искусства способствует раскрепощению ребенка, раскрытию внутренних резервов, снимает внутреннее напряжение, стимулирует творческое развитие. Зачастую занятия с детьми и подростками с нарушением

физического и интеллектуального здоровья проходят вместе с родителями, что способствует созданию благоприятной эмоциональной атмосферы.

Проект «Целый мир в ладошках» направлен на развитие коммуникативных, художественных навыков, повышения интереса к самореализации детей с ограниченными возможностями здоровья посредством творческой деятельности и художественной активности.

Методистами в АРИПК и в Национальном музее РА накоплена многолетняя практика работы с педагогами и учащимися Адыгейского республиканского интерната для детей с нарушениями слуха и зрения, которая показала, что становление нетипичного ребенка происходит по тем же законам, что и формирование обычных детей. При создании специальных условий все дети способны к развитию.

В Национальном музее реализуются специализированные проекты, опирающиеся на традиционные и инновационные формы и методы музейной работы, применяемые в работе с детьми с ОВЗ, которые способствуют вовлечению детей в общественную жизнь, развитию коммуникативных способностей, повышению самооценки, улучшению психологического самочувствия.

Цель проекта: создание условий для самореализации личности ребенка посредством включения в познавательную деятельность в игровой форме на основе музейных предметов.

Проект программы развивающего обучения «Целый мир в ладошках» направлен на реализацию целого спектра задач.

Задачи проекта:

1. Развитие эстетических способностей личности ребенка.
3. Развитие аналитического ума.
4. Развития коммуникативных способностей, работа в групповых занятиях.
5. Формирование у детей навыков визуального мышления.
6. Получение детьми знаний об истории своего народа, его культуре.
7. Изучение природы своего края.

Ожидаемые результаты: С помощью музейных средств и педагогического мастерства внести свой вклад в формирование ребенка: его воображения, фантазии, эстетического вкуса, мышления, а в целом в воспитании личности, адаптированной к жизни, к общению, к работе.

Участники проекта: рассчитан на детей младшего школьного возраста для детей Адыгейской республиканской школы – интерната для детей с нарушениями слуха и зрения. Общее количество участников – 30 школьников, 4 взрослых. В реализации программы принимали участие студенты МГГТК

АГУ, задачей которых является организация и сопровождение детей в течение проведения мероприятия.

Сроки реализации: рассчитан на три дня, в ходе этих дней дети были разделены на несколько групп. Каждая команда получила маршрутные листы, предусматривающие смену маршрута по которым они путешествовали по волшебной стране-музею.

Идея проекта – это путешествие по волшебной стране (музею), где каждый откроет для себя и своих друзей свой мир чудес нашей удивительной истории и природы. Детям в течение нескольких дней приходилось преодолевать препятствия – занятия, где нужно было не только слушать, но и отвечать на вопросы ведущего, находить выход из поставленных запутанных ситуаций.

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный. На данном этапе идет изучение теоретического материала, подготовка практического материала для выполнения заданий, отбор экспонатов, подготовка помещения для мероприятий, работа с педагогами-дефектологами интерната, консультации с сопровождающими студентами.

2. Основной этап.

Открытие было театрализовано, на основе сказки «Волшебник Изумрудного города».

Ведущий: Среди обширной канзасской степи жила девочка Элли. Жила она в небольшом фургоне, снятом с колес и поставленном на землю.

Рядом с домом, у самой двери, был выкопан «ураганный погреб». В погребе семья отсиживалась во время бурь.

Степные ураганы не раз опрокидывали легонькое жилище фермера Джона. Но Джон не унывал, когда утихал ветер, он все устанавливал снова. До самого горизонта расстилалась ровная, как скатерть, степь.

Кое-где виднелись такие же домишки, как и домик Джона. Вокруг них были пашни, где фермеры сеяли пшеницу и кукурузу. (Музыка. Выход Элли с Тотошкой.)

Когда Элли становилось скучно, она звала веселого песика Тотошку и отправлялась навестить своих друзей.

У Элли было много забот, но больше всего она любила читать сказочные книжки. (Берет большую книгу, садится и читает.)

– И когда сильный, могучий богатырь увидел волшебника ростом с башню, – (нараспев читала Элли, водя пальцем по строкам). – Из рта и ноздрей волшебника вылетал огонь...

– Интересно, а сейчас волшебники есть?

Ведущий: Волшебники жили в прежние времена, а потом перевелись.

Элли: А все-таки без волшебников скучно. Вот бы в каждом городе или селе был волшебник. И чтобы он совершал для детей разные чудеса.

Ведущий: Какие, например?

Элли: Вот чтобы каждая девочка или мальчик просыпались утром, находили под подушкой сладкий, медовый пряник...

– Или чтобы у всех детей были хорошенькие туфельки. (смотрит на свою обувь).

Шум, гром. Гаснет свет, меняется музыка.

Ведущий: А в это время в далекой стране, за высокими горами колдовала в угрюмой пещере злая волшебница Гингема. Гингема выкрикивала волшебные слова и брызгала вокруг растрепанным помелом, и небо омрачилось, собирались тучи, начинал свистеть ветер. Вдали блестели молнии. И вихрь завывал все сильнее и сильнее. Гингема в диком восторге кружилась на метле, и ветер развеивал полы ее длинной мантии.

Вызванный волшебством Гингемы ураган донесся до Канзаса и с каждой минутой приближался к домику Джона. Тотошка бегал беспокойно, задрал голову, и задорно лаял на тучи, которые мчались по небу.

Элли: Ой, Тотошка, какой ты смешной! Пугаешь тучи, а ведь сам трусишка. Пойдем скорее прятаться в погреб». (Гром и молния)

Ведущий: А в это время Тотошка забежал в фургон и спрятался под кровать, Элли побежала за ним. (Звучит волшебная музыка)

И тут, вдруг сильнейший ураган поднял фургон в небо и перенес его в волшебную страну.

Ведущий: Ураган занес домик в страну необычайной красоты.

(Элли и Тотошка идут вокруг, все осматривают, удивляются)

Элли: Ой, смотри, какое дерево, а цветы удивительные, необычные, волшебные!

Тотошка: Да, сударыня, ав, ав.

Элли: Кто здесь?» (испуганно)

Тотошка: Это я, ав, ав, в волшебной стране разговаривают все, даже цветы.

Элли: Здорово! Но где мы? (В это время звучит классическая музыка и выходит фея желтой страны – Виллина).

Виллина (танцует): Скажи мне, милое дитя, кто ты и как ты оказалась в стране Жевунов?

Элли: Меня и Тотошку принес в фургоне ураган.

Виллина: Странно, а я хотела, чтобы фургон уничтожил злую Гингему, но не знала, что в этом фургоне есть человек.

Элли: Так вы волшебница, сударыня?

Виллина: Да.

Элли: А как мне попасть домой, в Канзасс?

Виллина: Сейчас, я открою волшебную книгу и посмотрю, что тебе делать. (Перелистывает книгу)

Виллина: А вот, нашла. Балибара, чуорара, скорики, морики, турабо, фурабо, лорики, ёрики... Великий волшебник Гудвин вернет домой маленькую девочку и ее друга Тотошку, занесенную в волшебную страну ураганом, если она поможет исполнить заветные желания своим друзья».

Элли: А кто он – Гудвин? Добрый или злой?

Тотошка: А где Изумрудный город?

Виллина: Великий мудрец и волшебник Гудвин живет в Изумрудном городе. Дорога далека. Вам придется преодолевать на своем пути различные препятствия, но преодолев их, вы добьетесь своей цели. Знайте, что только доброе и отважное сердце поможет вам в пути! Счастливой дороги!» (Песня с фонариками)

1. «Долина чудесных животных и растений». На этом занятии дети узнали о животном и растительном мире Адыгеи. Используются чучела, фотографии птиц, карта перелетных птиц.

Конкурсное задание. «Птичья гавань». Детям предлагается распределить всех птиц в соответствии с местом их обитания. (Предлагаются фотографии с различными природными комплексами).

Конкурсное задание. «Чей это клюв?». По рисункам дети определяют, какая птица «потеряла» свой клюв.

Викторина. А) Для чего у птиц перья? Б) Есть ли у птиц уши? В) Для чего у птиц язык?

2. «Тропа саблезубых тигров». Это занятие раскрывает мир животных, отличительные особенности, среду обитания, разнообразие следов животных.

Конкурсное задание. «Кто оставил этот след». По изображениям следует определить, какому животному принадлежат следы.

3. «Народные промыслы жителей волшебной страны». На этом занятии дети знакомятся с этнографическими экспонатами из фондов музея: рубель, ступа, столик, инструменты мастера-шорника, золотошвейные изделия, золотая нить, веретено, циновка.

Конкурсное задание. «Мастерица». Ведущий предлагает сплести циновку, вышить золотой ниткой цветок.

Конкурсное задание. «Мастер». Детям предлагается на кожаном изделии сделать рисунок.

4. «В королевстве подземных рудокопов». Дети узнают о геологической истории Адыгеи, знакомятся с полезными ископаемыми из фондов музея.

Конкурсное задание. «Юный геолог». Детям предлагается на ощупь узнать минерал, определить их название и назначение.

Конкурсное задание. «Горы рассказывают». Ребята определяют на карте, где можно найти те или иные горные породы, обозначают их местонахождение на карте.

5. «Удивительные превращения волшебника Гудвина». На этих занятиях ребята с удовольствием открывали для себя мир Физики, ставили опыты и пытались сами делать выводы.

Опыты, посвященные свойствам воды:

А) Круговорот воды в природе.

Б) Очищение воды в природе.

В) Плотность воды.

Г) Состояние воды в природе.

Д) Вода растворитель.

6. «Крепость Арахны». На этом занятии дети помогли спасти жителей волшебной страны от «злой волшебницы» своим мастерством, трудолюбием, творческими работами – поделками из пластилина, теста, рисунками.

7. «Цветочная поляна». Икебана – искусство составления букета, каждый ребенок сам составлял свой букет из представленных цветов, затем давал ему свое название.

8. «Морские сокровища». На занятии ребята узнавали о жизни морских животных в морях и океанах. Были представлены раковины ярких представителей морского мира – различных моллюсков, листовидный коралл, морская губка, познакомились с интересными особенностями морского животного мира из фондов музея.

9. «Загадки Страшилы Премудрого». На этом занятии был подведен итог всей программы, все команды собрались вместе и отвечали на вопросы ведущего по разным темам.

3. Заключительный этап.

Итог праздника «Целый мир в ладошках» театрализован, концерт с участием детей из ДШИ №1 г. Майкопа и народным ансамблем АГУ «Нарт». Выставка работ детей из природного материала, пластилина, цветов.

Звучит музыка, выходят студенты, поют песню «Маленькая страна», в конце песни дети растягивают транспарант с надписью «Мы Вас Любим!».

Звучит волшебная музыка, выходят феи волшебной страны, они танцуют танец «Вальс цветов». А в это время под музыку «Мы в город Изумрудный идем дорогой трудной» выходят Элли с Тотошкой.

Элли: «Но когда же вы меня вернете в Канзас, сударыня? Все ребята справились с заданиями на отлично. Узнали много нового и подружились».

Волшебница Виллина: «Если бы ты знала силу своих волшебных башмачков, то вернулась бы домой очень быстро, твои серебряные башмачки перенесут тебя через леса и горы»

Элли: А я ничуть не жалею, ведь я узнала много интересного и необычного в волшебной стране и приобрела новых друзей. Правда, Тотошка?

Тотошка: «Ав, Ав! Правда, Элли».

2 волшебница: «Замок дружбы, построив который, тем самым, вы победили злых волшебниц и освободили от злых чар всю сказочную страну. Мы ждем вас в гости, и где бы вы не были, мы всегда поможем вам, если потребуется помощь».

3 волшебница: В знак благодарности жители волшебной страны приготовили вам сюрприз – это песенка говорящей божьей коровки. (Звучит песня).

Волшебница Виллина: Все жители сказочной страны прислали своих гонцов поблагодарить и попрощаться с вами, даже из далекой Рамерии прибыла известная певица, чтобы поприветствовать вас лично, встречайте!» (Звучит песня).

Элли: Мне грустно расставаться со всеми вами, но нужно спешить домой. В память о волшебном чуде, которое вы совершили своими руками, жители волшебной страны дарят вам подарки, Тотошка, помогай.

Тотошка и Элли дарят детям и взрослым подарки. (Звучит песня «О дружбе»).

1. Волшебница: Друзья мои! Вы получили самый дорогой и лучший подарок – дружбу!

2. Волшебница: Пора, дитя мое!» (Звучит музыка).

Элли и Тотошка уходят, взявшись за руки.

Ведущий: А мы вспомним эти чудесные дни, что провели вместе с вами!

Звучит музыка. Показ слайд-шоу.

Волшебницы все вместе: «Приходите к нам, загляните в сказку,

И тогда сердца наполнятся добротой и лаской!

До скорой встречи!» (Уходят).

Ведущий: Так будем следопытами и открывателями, ведь в мире много интересного и неизвестного. И поблагодарим всех научных сотрудников за обыкновенное чудо – Открытие мира Истории и Природы!

Заключение

Еще раз подчеркну, что музейная педагогика значительно расширяет возможности учителя в решении задач, связанных с историческим, культурологическим образованием. Она направлена на повышение внимания детей к окружающей действительности, помогает обнаруживать вокруг себя реалии музейного значения, ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии.

Играет большую роль в развитии коммуникативных и научно-исследовательских способностей. Все это делает жизнь ребенка более насыщенной и интересной, поднимает его культуру, развивает интеллект, дает ему в руки новый инструмент для познания мира.

ИНТЕГРАЦИЯ НАУКИ, ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Орлова В.А.,

ГАУ ДПО НСО «Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования», заслуженный работник культуры РФ

Вот уже не одно десятилетие моя жизнь связана с работой в музеях разного профиля. Хочу поделиться некоторыми соображениями и наработками в общении со школьными музеями. Думаю, что этот опыт может пригодиться. Особенно в обозначенном аспекте.

Вся сознательная трудовая деятельность проходит на стыке образования и культуры. Когда я заметила, что некоторые педагогические коллективы всячески стараются отлучить своих учащихся от посещения мероприятий сельских клубов (а было это именно в селе), я поняла, что предстоит огромная работа по воспитанию уважительного отношения к тому, что делают работники культуры на селе.

Последние 25 лет я тесно связана с работой музеев образовательных организаций. В нашей области (вместе с городом Новосибирском) таких музеев около 600. Каждый из них уникален, интересен своими экспозициями, методами работы, но все они были разрознены, никто не занимался обобщением их опыта, да часто коллеги и не знали об их существовании. Родилась идея как-то объединить их, создать некоторое сообщество единомышленников. После первых же курсов повышения квалификации руководителей школьных музеев, родился клуб «Музей», переросший потом в творческую лабораторию «Музей», работающую ежемесячно по плану, чётко определённом этим сообществом.

Появилась потребность подводить итоги работы клуба и выяснять необходимость его существования. На очередном занятии я предложила провести научно-практическую конференцию. Для обсуждения предложила тему «Музей образовательного учреждения – уникальный социокультурный феномен, связывающий память поколений». На этой конференции мы выясняли, что же представляет музей как социальная система.

Во-первых, это – целостная система. Во-вторых, музей – это искусственная, сконструированная человеком система для удовлетворения его социальных

потребностей. В-третьих, музей – это целенаправленная адаптивная система. Эти качества определяют место музея в многообразии существующих систем.

На первой конференции мы проработали методику работы с ветеранами и рассказывали об опыте такой работы, делились опытом сохранения преемственности через музей, опытом работы Советов музеев. Конференция объединила только руководителей школьных музеев города Новосибирска. Вторая конференция по теме «Поисково-исследовательская деятельность в музее образовательного учреждения» привлекла к себе уже и сельские школьные музеи. Эта конференция дала толчок правилам поиска, изучению найденных экспонатов, их атрибутированию.

На следующей конференции «Музей образовательного учреждения – открытая социальная система» были подробно обсуждены вопросы взаимодействия школьного музея с Советами ветеранов, детскими садами, студентами, общественными организациями, национальными диаспорами, музеями различных ведомств. Была рассмотрена возможность выхода музеев со своими выставками в другие пространства. В ней участвовали уже руководители музеев других регионов. Постепенно круг участников расширялся. С каждым годом мы выбирали всё более интересные темы для обсуждения, а соответственно менялся и круг её участников. Добавились представители Томской, Кемеровской областей, Алтайского края, Казахстана.

Конференция на тему «Музейный аспект в инновационной деятельности образовательных учреждений» привлекла внимание учёных, руководителей учебных заведений, директора Центрального музея профобразования. Поделились своими мыслями ректор НИПК и ПРО, доктор наук, профессор, академик РАО Синенко В.Я., доктор наук Егорычев А.М., к.п.н. Боровиков Л.И., к.п.н. Чеснокова Г.С., старший преподаватель кафедры управления НИПК и ПРО Бахарева С.Э. и многие другие. Конференция стала итогом поисков школьных музеев в политике развития школьного образования на современном этапе. Менялись темы конференций, менялся состав их участников, расширялась география, конференция приобрела статус международной.

На десятой конференции мы решили подвести итог: обзор, анализ, выводы, рекомендации, и выяснили, что необходимо продолжение начатого. Только в этом году мы проводим уже 3-ю конференцию, приняли участие во Всероссийской конференции совместно с Министерством культуры Новосибирской области, провели свою конференцию по теме «Интеграция науки, образования и культуры в музейной деятельности», 20–21 февраля у нас планируется конференция «Особенности школьного музея как социального пространства для разных категорий посетителей: детей младшего и среднего возраста, подростков,

пожилых людей и пенсионеров, людей с ограниченными и особыми возможностями».

Приведу несколько отзывов участников конференций:

«...Большой интерес вызывают выступления коллег – руководителей музеев. Разнообразные музеи, широкий спектр вопросов, которые поднимаются на конференциях, оригинальные, а подчас и неожиданные решения проблем в работе, чужая система опыта, которая при определённой корректировке, становится твоей. Можно принять или отвергнуть, согласиться или покритиковать какие-то идеи, но если позитивно относиться к самому процессу участия в работе конференции, обязательно получишь новый импульс для работы в своём школьном музее. И когда выступаешь сам, думаешь, может, кто-то найдёт для себя рациональное зерно, ради которого и пришёл на конференцию...»

«...Прекрасно, что выпускаются сборники материалов конференций. Всегда можно найти ответы на многие вопросы, которые возникают при музейной работе. Мы часто пользуемся этими материалами...»

«...Сегодня мы уже не можем представить свою жизнь без ежегодной конференции руководителей школьных музеев, ежемесячных встреч членов клуба руководителей музеев, знакомств с новыми музеями и опытом их работы и традиционного летнего путешествия...»

«...хотелось бы подчеркнуть, что межрегиональные научно-практические конференции способствуют консолидации людей, заинтересованных в развитии музейной педагогики...»

От себя хочу сказать, что после каждой конференции возрастает уверенность, что такое общение учёных и практиков, даёт импульс дальнейшему развитию школьной музейной педагогики.

ПОТЕНЦИАЛ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

Останина Н.В.,

Курганская область, г. Курган

ФГБОУ «Курганский государственный университет»

ГАОУ ДПО «Институт развития образования и социальных технологий»,

e-mail: ostanina_nv@mail.ru

Патриотизм – понятие многогранное, многоаспектное, многовариантное. В методическом пособии для педагогов И.С. Огоновская [7], обращаясь к словарям, приводит различные определения понятий «патриот» и «патриотизм»:

– патриот – «любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчизник», а патриотизм – это любовь к родине»

(В.И. Даль);

– патриотизм – это «любовь к отечеству, вытекающая из сознания солидарности интересов граждан данного государства или членов данной нации» (Ф.А. Брокгауз, И.А. Эфрон);

– патриотизм – любовь, преданность и привязанность к отечеству, своему народу (Б.М. Волин, Д.Н. Ушаков, 1939);

– патриотизм – эмоциональное отношение к родине, выражающееся в готовности служить ей и защищать ее от врагов (Словарь политологии, 1993);

– патриотизм – преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу (С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова);

– патриотизм любовь к отечеству, к родной земле, к своей культурной среде (Педагогический энциклопедический словарь);

– патриотизм – нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к отечеству, гордость за его прошлое и настоящее, готовность подчинить свои интересы интересам страны, стремление защищать интересы родины и своего народа (Социологический словарь, 2010).

В приведенном перечне, по мнению автора пособия, отсутствует очень важный компонент – деятельностный, гражданский, то есть деятельность человека на благо Отечества, которая может проявляться в ответственном отношении к труду, приумножении культурных достижений, сохранению природных богатств, во вкладе в решение демографических проблем и т.д. Учитывая этот аспект, И.С. Огоновская [7] представляет патриотизм как качество личности следующим образом: любовь, преданность, привязанность к своему Отечеству, своему народу, родной земле, культурной среде; гордость за его прошлое и настоящее; осознание общности интересов граждан государства или членов нации; готовность подчинять свои интересы, жертвовать чем-либо во имя Отечества; стремление защищать интересы родины и своего народа; готовность служить родине и защищать ее от внешних и внутренних угроз.

Анализ определений позволил И.С. Огоновской выделить несколько видов патриотизма: племенной, региональный, государственный, гражданский, национальный, христианский, российский, постлиберальный. Говоря о российском патриотизме, З.Т. Гасанов [1] подразумевает под ним целый ряд позиций: уважительное отношение ко всем народам Российской Федерации, к их истории, традиции, языкам, культурам, национальной чести и достоинству; любовь к родному языку, культуре и истории своего народа; уважительное отношение к русскому языку и понимание его роли в становлении и развитии российской государственности; уважение к русскому языку как средству межнационального общения и взаимосближения народов России и СНГ и др.

С теми позициями, которые отражены З.Т. Гасановым в приведенном определении, коррелируют образовательные и воспитательные приоритеты, обозначенные в Концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории [5], принятой в 2014 г. Эти приоритеты призваны содействовать формированию гражданско-патриотических качеств школьников:

1) многоуровневое представление истории. Курс отечественной истории должен сочетать историю Российского государства и населяющих его народов, историю регионов и локальную историю (прошлое родного города, села). Такой подход будет способствовать осознанию школьниками своей социальной идентичности в широком спектре – как граждан своей страны, жителей своего края, города, представителей определенной этнонациональной и религиозной общности, хранителей традиций рода и семьи;

2) многоаспектный (многофакторный) характер истории. Речь идет об экономике, о внутренней и внешней политике государства, о взаимоотношениях власти и общества, о социальной стратификации, общественных представлениях и повседневной жизни людей, о военном деле и защите своего Отечества, о развитии в стране науки, образования, духовной и художественной культуры, о церкви и религиозных учениях и др.;

3) человек в истории. Воспитанию патриотизма и гражданственности у школьников при изучении отечественной истории способствует обращение к ярким примерам трудовых и воинских подвигов многих поколений россиян. Величие побед и тяжесть поражений убедительно раскрываются через жизнь и судьбы людей, в том числе отцов и дедов школьников, через историю их рода и семьи. Поэтому особенно важно, чтобы в учебниках было отражено присутствие человека в конкретных событиях;

4) историко-культурологический подход: пространство диалога. Характеристика многообразия и взаимодействия культур народов, вошедших на разных этапах истории в состав многонационального Российского государства, помогает формировать у учащихся чувство принадлежности к богатейшему общему культурно-историческому пространству, уважение к культурным достижениям и лучшим традициям своего и других народов. Важным в мировоззренческом отношении является восприятие школьниками памятников истории и культуры как ценного достояния страны и всего человечества, сохранять которое должен каждый.

Патриотизм и гражданственность выполняют роль фактора, скрепляющего общество, который может нейтрализовать негативные явления и процессы, происходящие в обществе. С обоими понятиями тесно связаны понятия «гражданская идентичность» и «национальная идентичность». В первом случае, отмечает И.С. Огоновская [7], личность осознает свою принадлежность к сообще-

ству граждан определенного государства на общекультурной основе; во втором случае речь идет о самоидентификации с определенным политическим (национальное государство) и культурным (национальная культура) сообществом. Поскольку большинство современных государств являются полиэтническими, гражданско-политическое и культурное измерение национальной идентичности имеет приоритет над ее этническим измерением.

Под патриотическим воспитанием понимается систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у подрастающего поколения высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины (Т.М. Кумицкая, О.Е. Жиренко [8]).

Анализ литературы [2, 3, 4, 6,] позволяет выделить несколько направлений патриотического воспитания. Остановимся на некоторых из них:

1) историко-патриотическое (привлечение граждан к участию в сохранении и охране памятников истории и культуры; представление родного края и его истории гостям области; развитие туристических краеведческих программ и проектов, развитие школьных и студенческих научных обществ; стимулирование исследовательских проектов по истории семьи, города, деревни, жизни и деятельности выдающихся земляков и др.);

2) военно-патриотическое (изучение военной истории России, вклада родного края в укрепление обороноспособности Российского государства, изучение военной политики Российской Федерации; внедрение системы мер по воспитанию на воинских традициях России, духовных ценностях, нравственных установках и обычаях, связанных с выполнением служебных обязанностей; создание системы военно-патриотического воспитания, обеспечивающей условия развития у граждан верности отечеству, готовности служения обществу и государству, честному выполнению воинского долга и др.);

3) культурно-патриотическое (развитие краеведческих кружков; создание музеев в образовательных организациях общего и дополнительного образования; развитие культурно-просветительской работы среди населения; активизация процессов общения жителей области с учеными, литераторами, деятелями искусств и т.п.);

4) социально-патриотическое (пропаганда русского языка как языка межнационального общения; формирование культуры речи; организация праздников, культивирующих сохранение и развитие семейных традиций, дружбу народов, связь поколений).

Раскрывая возможности школьных музеев в патриотическом воспитании школьников, соотнесем направления патриотического воспитания и формы организации деятельности обучающихся в школьном музее.

Историко-патриотическое направление. Интерактивные уроки в музее: «Улица времени», «Узнавание экспоната», «Военное детство» и др. Особенностью таких занятий является сочетание «живого» тренинга и метода театральной импровизации, в ходе которых школьники «погружаются в среду», находят интересные образы, неожиданные исторические персонажи. В рамках изучения курса «Историческое краеведение» предполагаемыми героями могут выступать крестьянин-старообрядец, защитник Далматовского монастыря во время восстания Е.И. Пугачева (XVIII в.); ссыльный декабрист, ссыльный народник, купец из Союза сибирских маслодельных артелей, крестьянин, едущий на Ирбитскую ярмарку (XIX в.), «один день работы Курганской товарной биржи», репрессированный крестьянин (рабочий, учитель), участник Великой Отечественной войны, труженик тыла, участник локальных войн, целинник и др. Чтобы провести такой урок, школьникам необходимо выполнить опережающее задание: подобрать предметы для своего «героя», составить небольшой фрагмент рассказа для своего персонажа и текст речевой импровизированной мини-атюры; обязательным условием подготовки такого занятия является работа школьников с историческими документами (воспоминаниями, письмами, фотографиями и т.п.). Итогами такого занятия становятся продукты детского творчества, тексты которого остаются в музее и записываются на видео.

Например, крестьянин-старообрядец знакомит аудиторию с фольклором старообрядцев и культурой повседневности; купец-меценат Д.И. Смолин рассказывает о начале строительства Александро-Невского Собора в г. Кургане, мировой судья и проситель разыгрывают сценку в кабинете мирового судьи в г. Шадринске, подростки «попадают» в комнату репрессированной прабабушки. Комната отражает быт той советской эпохи (мебель, вещи, скатерть и другие характерные для эпохи вещи). Здесь прабабушка разыгрывает «встречу» со своими потомками. Целинник рассказывает, как жили первые целинники, каким было настроение в первые годы освоения целины, как обустроивали быт на новом месте и т.д.

«Узнавание экспоната» может стать видом урока или приемом, который использует учитель или сами обучающиеся на занятии в школьном музее. «Узнавание» экспоната происходит при сравнении его с фотографиями или документальными свидетельствами. Важная задача учителя – развитие ассоциативного мышления школьников: временных, пространственных, сущностных ассоциаций, переработка жизненных впечатлений в определенный образ. При этом выявляется сходство известных объектов, фактов, понятий в прошлом и настоящем, делаются новые порой неожиданные умозаключения и выводы. Объектами узнавания могут выступать:

– вещи, документы (письма, копии наградных листов и др.), оружие

(фрагменты стрелкового оружия) Великой Отечественной войны, которые школьники «узнают» во время знакомства с экспозицией, посвященной Великой Отечественной войне. Может быть предложено задание по военному быту немецких и советских солдат (с опорой на документальные свидетельства немецких солдат и офицеров, а также с опорой на воспоминания односельчан-участников войны). В музее может быть организована встреча с участниками поисковых отрядов, показан фильм о работе поисковиков и т.п. При этом важен обмен мнениями школьников по поводу увиденного (услышанного).

– какое-либо архитектурное сооружение (Храм Александра Невского, Дом, в котором в ссылке жил декабрист А.Е. Розен, Троицкое мужское училище, Здание ремесленной школы, Свято-Успенский Далматовский мужской монастырь и др.), при этом школьники получают возможность гадать по описанию данный объект, посмотреть фото различных лет и увидеть, как изменялся внешний вид объекта, какова история существования этого объекта в советский период и сегодня. В настоящее время становятся популярными квесты для школьников разного возраста по историческим, литературным местам малой родины. Результатом «узнавания» может стать описание предмета, его характеристика, объяснение его названия, рисунок объекта, сравнение современного состояния объекта с прошлым состоянием, эссе.

Особой формой работы обучающихся является проектно-исследовательская деятельность. Особую актуальность сегодня приобретает обращение к истокам и традициям национальных культур народов Зауралья. Инновационными площадками областного уровня, реализующими задачи приобщения подрастающего поколения к духовным ценностям, являются такие образовательные учреждения, как СОШ № 8 г. Шадринска, Любимовская ООШ Далматовского района (изучение русской культуры), Карасевская ООШ Сафакулевского района и Танрыкуловская ООШ Альменевского района (изучение татарской культуры) и др. В школьных музеях этих образовательных организаций представлены экспозиции, посвященные быту народов Зауралья, мини-музеи «Русская изба», «Татарская юрта». Популярными становятся проекты «Духовные святыни Зауралья» (Далматовский Успенский монастырь г. Далматова, Свято-Казанский Чимеевский мужской монастырь, храм святых апостолов Петра и Павла в г. Куртамыше, Спасо-Преображенский собор – первая каменная постройка Шадринска и др.)

Военно-патриотическое направление. Среди форм организации работы обучающихся в школьном музее – выставки и уроки-экскурсии. Выставки, посвященные Дню Великой Победы:

– «70 мелодий Победы». Школьникам предлагается узнать о значении музыки в период военного времени – о песнях, исполнявшихся на фронтах, сочи-

нениях, написанных в тылу. Возможно проведение выставки «Дух патриотизма в годы войны (советские плакаты, поэзия времен Великой Отечественной войны). При организации такого занятия возможно сотрудничество с музыкальной школой города (района), учителем музыки (литературы, изобразительного искусства);

– «Осколки мира (Жизнь военного времени)». Такая выставка содержит много личных вещей обычных граждан – современников войны. Ведь именно через детали быта – детские санки, примус, письмо матери сыну на фронт, письма с фронта, похоронки – острее всего ощущается атмосфера страшной беды, которую более никогда не хотелось бы повторить. Особую значимость приобретают воспоминания (встречи) с ветеранами войны и тружениками тыла, детьми войны;

– «Салют Победы». Выставка «Салют Победы» может быть приурочена к годовщинам крупных сражений Великой Отечественной войны; может рассказывать о последних днях Великой Отечественной войны и первых послевоенных месяцах. Следует особо отметить, что школьники не являются в данном случае простыми слушателями и зрителями на экскурсии, они принимают активное участие в подготовке таких экскурсий: подбирают фотографии, оформляют воспоминания своих родных о родственниках-ветеранах Великой Отечественной, готовят проекты, посвященные детям войны, работе детских домов на территории Курганской области, вкладу тружеников тыла в дело Победы и т.п.

Завершением выставки может стать фотогалерея односельчан – участников войны; «Карта памяти» – карта памятников, мемориальных мест, обелисков, посвященных участию уроженцев своего города, села в Великой Отечественной войне, в локальных войнах. Собранный материал (история создания памятников; событие, которому посвящен данный памятник (obelisk); фотография памятника (obeliska), его современного состояния, его состояние в предыдущие годы) оформляется в электронную презентацию и письменный формат (папку). Вся информация собирается в единую «Карту памяти», с которой знакомятся обучающиеся школы.

На уроках-экскурсиях «История одной медали» школьники рассказывают об истории получения боевых (трудовых) наград своими родственниками. Отдельные занятия могут быть посвящены награде г. Кургану – Орденом Трудового Красного Знамени или известным землякам, их жизненному и творческому пути: «Люди Зауралья – гордость страны» (Г.А. Илизаров – советский хирург-ортопед, изобретатель, доктор медицинских наук, профессор, академик РАН, Герой Социалистического Труда, Заслуженный изобретатель СССР; Т.С. Мальцев – селекционер и новатор сельского хозяйства СССР, дважды Герой Соци-

листического Труда, лауреат Сталинской премии, Почётный академик ВАСХНИЛ (1956); Я.Д. Витебский – советский учёный-медик, хирург, инноватор в области полостной хирургии желудочно-кишечного тракта, Л.А. Туманова – поэтесса, автор и исполнитель песен; В.А. Бурков – авианаводчик самолёта АН-26, полковник ВВС, Герой Советского Союза, советник Президента РСФСР в 1991–1992 гг., советник Президента Российской Федерации в 1992–1993 гг. и др.). Основными приемами организации познавательной деятельности обучающихся являются «погружение» в прошлое; рассказ; разъяснение; беседа.

Культурно-патриотическое направление. На примере работы школьного музея «Память» МАОУ г. Кургана «Гимназия № 30» отметим основные направления культурно-просветительской деятельности:

1) создание творческих групп из членов Совета музея, ученического актива музея, обучающихся гимназии, педагогов, ветеранов педагогического труда, выпускников гимназии, родителей школьников:

– фондовая группа отвечает за учет и хранение фондов школьного музея, помогает руководителю школьного музея осуществлять прием материалов от дарителей, учет музейных коллекций, поступивших на хранение в музей, работу по шифровке материалов, составление учетных карточек музейных предметов, каталогов музейных предметов;

– экспозиционно-выставочная группа разрабатывает экспозиционную документацию, проводит отбор экспонатов, составляет этикетаж, работает над обновлением старых и созданием новых экспозиций, организует монтаж экспозиций, стационарных и временных выставок, их художественное оформление;

– экскурсионно-просветительская группа разрабатывает экскурсии по экспозициям школьного музея и экспонируемых выставок, оформляет «портфель экскурсовода» к разработанным экскурсиям, проводит экскурсии, массовые мероприятия, пропагандирует работу музея через сайт гимназии;

– группа технической поддержки оцифровывает письменные источники, оформляет презентации к виртуальным экскурсиям, вечерам встречи выпускников, фотографируют массовые мероприятия, находят аудио- и видеодокументы, используя интернет-источники.

Литературно-медийный фестиваль, ставший традиционным в гимназии № 30 г. Кургана, – это форма социально-педагогической, культурно-просветительской работы, направленная на эстетическое, культурное развитие обучающихся. Целью такого фестиваля является приобщение учащейся молодежи к литературному и музыкальному наследию российской культуры через использование современных интерактивных средств обучения (ИКТ), поддержка и развитие ученического самостоятельного творчества, воспитание нравственно-этических качеств и эстетического вкуса. Фестиваль включает три ос-

новые формы проведения: литературное чтение, прослушивание музыкальных композиций времен Великой Отечественной войны, иллюстрацию песен мультимедийными презентациями с использованием архивных фотографий военного времени. Каждый класс представляет на фестивале два тематических стихотворения, одну тематическую мультимедийную презентацию на основе песни, выбор которой проводится путем жеребьевки. Все три формы должны быть объединены одной тематикой («У войны не женское лицо», «Медаль за бой, медаль за труд из одного металла льют» и др.). Все презентации и стихи, собранные в печатном и электронном вариантах, хранятся в школьном музее.

Социально-патриотическое направление. Среди форм организации музейной деятельности по данному направлению отметим:

1) Музей семейных историй. Это возможность для каждого рассказать о своих корнях, о том, как жили наши предки и мы сами в переломные моменты истории. Это возможность рассказать о самых ярких событиях в истории рода – будь то участие в войнах, реформах и революциях или рождение детей и смерть близких, встречи и расставания, счастливые и трагические изломы человеческих судеб – от начала XIX до конца XX века. В этом случае интерес представляют не только документально подтвержденные факты, но и семейные легенды – все, что школьники слышали от родителей, бабушек (дедушек) и прабабушек (прадедушек). Основной вид деятельности школьников – исследовательская и поисковая деятельность.

2) Музей «Рожденные в СССР...». Этой страны больше нет, но наш школьный музей хранит память о ней. Мы поможем вам вернуться в прошлое: вспомнить школу, уроки и переменки, юношеские надежды и огорчения, первую любовь, радости и трудности семейной жизни. Вы увидите вещи из детства и юности: любимые игрушки, книги, пластинки. Общение в пространстве школьного музея между обучающимися и их родителями проходит в живом общении в воссозданных школьных интерьерах советской эпохи, в воссозданном уголке советской квартиры.

3) Выставка «Детский костюм XVIII – начала XX века». Идея выставки: показать через экспонаты, как с середины XIX века исторические и народные сюжеты находили отражение в одежде представителей того или иного сословия, народа. Экспонаты показывают, как одежда (мода) становилась творчеством, искусством (например, повседневное и свадебное платье горожанки, купчихи XIX в. т.п.). Показательны здесь вышивки национальных орнаментов, техники плетения (бисер, макраме, коклюшки и др.), техники вязания крючком, спицами. Возможна экспозиция, рассказывающая об эволюции детского костюма детского костюма XX – начала XXI века, где обратить внимание на копирование взрослой моды в элементах детской одежды, появлении практичного

и удобного детского костюма. Экспозиция дополняется листами из журналов мод, вышитыми детскими портретами и фотографиями. Наглядность: выставка настоящих (подлинных) предметов одежды (взрослой и (или) детской).

Таким образом, школьный музей – это пространство культуры, в котором обучающиеся осваивают культурные ценности, проявляют творческие способности, развивают исследовательские и коммуникативные навыки, опыт публичного выступления; пространство, в котором формируется у обучающихся любовь к малой родине, к своей стране, формируется активная гражданская позиция, происходит осознание своего места в обществе.

Список литературы

1. Гасанов З.Т. Цель, задачи и принципы патриотического воспитания граждан // Педагогика. – 2005. – № 6. – С. 60–61.
2. Героико-патриотическое воспитание в школе: детские объединения, музеи, клубы, кружки, поисковая деятельность / Т.А. Орешкина. – Волгоград: Учитель, 2007. – 122 с.
3. Гражданское образование и социальное проектирование: Пособие для преподавателей школ, учреждений дополнительного образования, организаторов воспитательной работы. – М.: Изд. дом «Новый учебник», 2003. – 160 с.
4. Григорьев Д.В. Воспитание патриотизма великодушия // Гражданин России: отечественные традиции образования и современность: материалы форума (23–24 августа 2007 года). – Пермь, 2007. – С. 21–22.
5. Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории // Вестник образования. Июль. 2014. – № 13. – С. 10–124.
6. Лутовинов В.И. Патриотическое воспитание и его развитие в российском обществе и семье. // Молодежь и общество. 2008. – № 1. – С. 28–38.
7. Огоновская И.С. Гражданско-патриотическое воспитание в системе общего и дополнительного образования: содержание, направления, методы, формы: метод. пособие для педагогов / И.С. Огоновская. – Екатеринбург: ООО «Школьный формат», 2016. – 172 с.
8. Уроки мужества: Методы организации, сценарии мероприятий: 5–11 класс / Сост. Т.М. Кумицкая, О.Е. Жиренко. – М.: 5 за знания, 2008.–112 с.– (Классному руководителю) // Режим доступа: <http://static.my-shop.ru/product/pdf/122/1211499.pdf>

РАЗВИТИЕ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ В КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Соколова М.А.,

Курганская область, г. Курган

ГАОУ ДПО «Институт развития образования и социальных технологий»,

e-mail: cro45@mail.ru

В соответствии с приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является «развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины».

Главная роль в решении данной проблемы отводится системе образования, призванной заложить основы межличностного и межкультурного общения, обладающей возможностями и потенциалом создания благоприятной обучающей и воспитательной среды, способной содействовать социокультурной адаптации подрастающего поколения. Именно реализация образовательного потенциала дает возможность воспитать гражданина, способного самостоятельно оценить окружающий мир, события, осознать свое место и роль в социокультурной реальности, планировать свою деятельность в интересах общества. В настоящее время от ребенка требуется быть способным творчески работать в школьной и внешкольной обстановке, видеть возможности и перспективы современной жизни и уметь сопоставлять их с историко-культурным наследием прошлого. При реализации поставленных обучающих и воспитательных задач педагоги используют различные приемы активизации познавательной деятельности школьника. К ним относятся уроки, встречи, клубы, поисковая и исследовательская работа обучающихся.

Одной из перспективных форм организации образовательного и воспитательного процесса является создание школьного музея. На основании Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года музейная педагогика предусматривает приобщение детей к культурному наследию. Школьный музей способствует созданию «условий для воспитания у детей активной гражданской позиции и ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества». Музейная педагогика всегда была востребована в реализации образовательных программ, она эффективно выполняла те задачи и установки в области воспитания, которые были определены политикой государства. Музей является местом живого непосредственного общения школьников с культурно-историческим прошлым родного края, местом увлекательного диалога времен, людей и музейных предметов.

В целях выявления и активизации работы школьных музеев в ГАОУ ДПО «Институт развития образования и социальных технологий» был проведен региональный конкурс «Школьный музей» среди ОО Курганской области.

Участниками конкурса стали 40 образовательных организаций, которым было предложено представить материалы по теме «Путешествие по школьному музею» по двум номинациям: «Виртуальная экспозиция» – в формате видеофильма и «Презентация экспозиций» – в формате презентации школьного музея. Заявка на конкурс содержала анкету с указанием профиля музея, датой его открытия, степени обновления экспозиций за последние 5 лет, характеристикой помещения и экспозиций музея, а также информация о количестве проведенных экскурсий за учебный год.

Образовательные организации представили многопрофильную палитру школьных музеев: краеведческие, литературные, этнографические, военно-исторические. При подведении итогов конкурса организационный комитет выделил наиболее интересные экспозиции: это педагогические династии и выставка минералов.

Особо отмечены были музеи, которые строят свою деятельность на основе использования интерактивных методик, позволяющих создать диалог с экспонатами, подойти к созданию экспозиций как к увлекательному делу, тем самым проявить творчество учащихся в пространстве музея.

Современные условия ориентируют детские музеи к выявлению новых механизмов реализации своей жизнедеятельности. Интерактивные музеи имеют свое преимущество, так как создают возможность проведения разноплановых тематических мероприятий, тем самым, обеспечивая его высокую посещаемость. Анкетирование конкурсантов показало, что педагоги систематически используют интерактивные формы работы с обучающимися в пространстве школьного музея. Такой способ реализации своей самобытности востребован и интересен на уровне современных музейных технологий.

С целью распространения позитивного опыта деятельности школьных музеев на сайте «Образовательный туризм» (www.otur45.ru) разработан целый раздел, посвященный этому вопросу. В нем размещена нормативная база, методические рекомендации по музейному делу и материалы по итогам конкурса.

Информационный ресурс otur45.ru разработан в рамках реализации регионального сетевого инновационного проекта «Потенциал образовательного туризма в создании познавательно-развивающей среды в образовательной организации. «По малой родине моей». Цель проекта заключается в организации эффективной работы по развитию поисково-краеведческой деятельности, детского познавательного туризма в образовательной организации. Реализация инновационной программы предполагает использование образовательных маршрутов по родному краю для обучающихся в урочной и внеурочной деятельности школы.

Курганская область богата памятниками истории, культуры, религии, природы. На территории региона насчитывается 1098 объектов, внесенных в Единый государственный реестр объектов культурного наследия народов РФ, что сопоставимо с большинством других регионов России. Все специфические черты истории, культуры и природные особенности Курганской области составляют тот феномен, который формирует в человеке интерес и привязанность к малой родине, его патриотические чувства, историческое сознание, социальную активность. Знакомство школьников с родным краем через туристско-образовательные формы работы способствует формированию у обучающихся

образа родного края, чувства Родины, всего того, что Д.С. Лихачев назвал «нравственной оседлостью».

Наша область имеет большой потенциал для активного развития туристско-экскурсионной и краеведческой деятельности. К сожалению, на сегодняшний день организации, оказывающие культурно-развлекательные услуги предоставляют очень ограниченный спектр экскурсионных маршрутов, так как область не обладает развитой туристической инфраструктурой.

Восполнить этот пробел возможно в образовательном пространстве школы, где можно реализовать туристско-экскурсионную форму работы в рамках деятельности школьного музея. В современных условиях он является культурно-просветительским центром на селе, а также центром воспитательной работы для обучающихся. Музейная образовательная среда формирует практические навыки поисковой, исследовательской деятельности, развивает инициативу, общественную активность школьников, предоставляет большие возможности для самостоятельной и творческой работы учащихся.

Профессиональный стандарт педагога, включающий в себя перечень профессиональных и личностных требований к учителю, содержит компетенции, которые формируются в реализации туристско-образовательной деятельности. Например: «владеть методами организации экскурсий», «управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность», «организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона».

29 июня 2016 г. Постановлением правительства была утверждена Государственная программа Курганской области «Патриотическое воспитание граждан и подготовка допризывной молодежи Курганской области к военной службе». Одним из индикаторов реализации программы стала доля образовательных организаций, в которых функционируют музеи, комнаты боевой славы. Этот показатель в 2017 г. должен составить 100%.

В качестве подготовки к реализации данной программы Департаментом образования и науки Курганской области был организован мониторинг действующих школьных музеев. Результатом этой работы стало составление реестра школьных музеев с информацией о его профиле, руководителе, характеристике помещения и выставочных экспонатах. Анализ полученных сведений показал, что на сентябрь 2016 года в 52% от общего числа образовательных организаций Курганской области работают школьные музеи и комнаты боевой славы. Большая часть школьных музеев Курганской области имеет историко-

краеведческую направленность, но также в списке присутствуют этнографические музеи (например, «Русская горница» МКОУ «Введенская СОШ № 2» Кетовского района), естественно-научные (например, географо-краеведческий в МОУ «Новобайдарская ООШ Половинского района), монографические (например, «Музей Хлеба» ГКОУ «Курганская школа-интернат № 25»), а также музеи, включающие археологические, литературные и художественные выставочные экспозиции.

Следующим шагом реализации государственной программы Курганской области стала организация и проведение паспортизации музеев образовательных организаций с целью внесения их в общую электронную базу данных в ФГБОУ ДОД «Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения» Министерства образования и науки РФ. Процедура паспортизации позволит решить следующие задачи:

- систематизировать сведения о музеях образовательных организаций Курганской области;
- создать информационную базу паспортизированных музеев образовательных организаций Курганской области;
- способствовать развитию и совершенствованию сети музеев образовательных организаций Курганской области, определение их правового статуса, упорядочение учета и сохранности музейных экспонатов, представляющих научную, историческую и иную ценность;
- способствовать укреплению взаимосвязи музеев образовательных организаций Курганской области с государственными и муниципальными музеями, архивами, творческими и краеведческими союзами и объединениями.

Таким образом, учет школьных музеев позволит легализовать их положение, организовать системное научно-методическое сопровождение педагогов по использованию музейного пространства школы, тем самым, обеспечивая их активность. Развитие школьных музеев Курганской области направлено на реализацию требований ФГОС, так как музейная педагогика на протяжении долгого периода зарекомендовала себя как эффективное средство обучения и воспитания подрастающего поколения.

Список литературы

1. Методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12 января 2007 г. № 06-11.
2. Постановление Правительства Курганской области от 14 октября 2013 года № 490 «О государственной программе Курганской области «Развитие туризма в Курганской области» на 2014–2019 годы».

РАЗДЕЛ II.
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ
И УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МУЗЕЙ БОЕВОЙ И ВОИНСКОЙ СЛАВЫ ЛИЦЕЯ – ЦЕНТР
ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ

Бобков Н.Н., Волков Д.А.,
г. Кострома, лицей № 34,
e-mail: moy-34k@yandex.ru

С 1988 года в школе № 34 г. Костромы существует музей 3-его Ленинградского ордена Отечественной войны первой степени артиллерийского училища. В этом году совет ветеранов 3-его ЛАУ в составе председателя В.Я. Лиференко, секретаря М.М. Гафта, а также костромского краеведа М.П. Магнитского обратился к педагогам и учащимся с идеей создать на базе школы музей. Почему именно у нас? Потому что училище в годы войны было эвакуировано из Ленинграда в Кострому и просуществовало здесь с 1941 по 1947 год, вплоть до его расформирования. Первоначально личный состав располагался в палатках как раз на том месте, где сейчас находится здание нашего лицея. Позднее для военнослужащих, совсем рядом был построен военный городок на улице Никитской. А уже в 1998 году, через десять лет после его основания, музей был занесён в Книгу Памяти на Поклонной горе в Москве.

В сентябре 2004 года в связи с подготовкой к 60-летию Победы советского народа в Великой отечественной войне на базе музея было создано детско-ветеранское объединение «Победа», в которое на данный момент входят 58 ветеранов и 278 учащихся. Девиз объединения: «Ни шагу назад, ни шагу на месте, только победа, только вместе» Целями ДВО являются: духовно-нравственное и военно-патриотическое воспитание учащихся; воспитание у учащихся любви к Отечеству и родному краю, к своему народу, готовности к его защите; воспитание у учащихся уважительного отношения к старшему поколению, гордости за героические подвиги земляков по защите Родины.

В 2005 году в связи с расформированием 10-ой Костромской ракетной дивизии и конкретно её войсковой части 44061, с которой лицей поддерживал дружеские связи на протяжении многих лет, музей лицея пополнился материалами музея этой части. В связи с этими обстоятельствами совет музея принял решение о переименовании названия музея 3-го Ленинградского

артиллерийского училища в «Музей боевой и воинской славы». На торжественном мероприятии присутствовало много гостей. Среди них – подшефные ветераны, учителя и учащиеся лица, депутат областной думы Валентина Тележкина, представители городского Совета ветеранов, члены районного Совета ветеранов, спонсоры. С приветственным словом выступили представители городского Совета ветеранов. Было высказано много напутственных слов и пожеланий дальше развивать работу по патриотическому воспитанию школьников. За успехи в многолетней работе музей лица был награжден благодарственным письмом от администрации города. Музею были подарены редкие книги об истории русского оружия. Свои личные средства в обновленный музей вложили подшефные ветераны – Давыдов Александр Иванович (ветеран в\ч 44061), Волков Юрий Николаевич командир в\ч 44061), Гафт Михаил Моисеевич (председатель ветеранов 3-его Ленинградского артиллерийского училища).

Были сформулированы задачи музея:

1. Обновление содержания патриотического воспитания, совершенствование его форм и методов.

2. Формирование у школьников лица важнейших качеств гражданина России – патриота Отечества: чувства любви к Родине и своему городу Костроме, гордости за свою страну, способности активно участвовать в созидательном процессе жизни общества.

3. Воспитание у молодежи готовности к защите Родины, уважения к её боевому прошлому, к её героям на примерах трудовых и ратных подвигов ветеранов-костромичей, героев современной России.

4. Формирование глубокого понимания воинского и гражданского долга перед Отечеством, побуждение молодежи к желанию познать и приблизиться к таким нравственным понятиям как «Родина», «патриотизм», «подвиг», «героизм», «интернационализм», и на этой основе формирование у неё готовности к совершению подвига и продолжению династии героев.

5. Повышение престижа военной службы у учащихся на примере их встреч с офицерами Академии химзащиты, артиллерийского полка, десантного полка.

6. Формирование у молодежи положительного отношения к труду, развитие потребности в творчестве.

7. Формирование у молодежи внутренней потребности в здоровом образе жизни, физической развитости, неприязни к аморальности, корысти, наркомании, алкоголизму и правонарушениям.

С учетом решения поставленных задач в музее были разработаны и функционируют следующие экспозиции:

– 4 стенда посвящены истории 3-его Ленинградского артиллерийского училища: «История создания ракетного оружия», «История войсковой части 44061 10 Костромской ракетной дивизии», «Дни воинской славы России», «Деятельность ДВО «Победа», «Тимуровская работа»;

– оборудованы три новые напольные витрины с реликвиями Великой Отечественной войны: военные реликвии, подаренные ветеранами 3-его Ленинградского артиллерийского училища; военные реликвии советской армии; военные реликвии, рассказывающие о вооружении фашистской армии.

На базе Музея активно развивается поисково-проектная деятельность. За время работы музея было собрано более 400 анкет и фотографий ветеранов и курсантов 3-го ЛАУ, написано более 20 сочинений о выпускниках 3-го ЛАУ. ДВО «Победа» способствовала активизации тимуровской работы. У каждого класса, с 5-й по 11-й, есть свои подшефные ветераны. Все классы лицея в рамках работы музея и ДВО «Победа» включены в проект «Время добрых дел»: «Благодарные потомки – 5 классы, «Исторические личности земли Костромской» – 6 классы, «Кострома – душа России» – 7 классы, «Дети войны» – 8 классы, «Ваши гордится Кострома» – 9 классы, «Мы – наследники Тимура» – 10 классы, «Есть такая профессия – Родину защищать!» – 11 класс.

Итогом деятельности:

– 95 сочинений о прадедушках и прабабушках, участниках Великой Отечественной войны;

– записано 50 воспоминаний ветеранов;

– подготовлено 9 презентаций о встречах с подшефными ветеранами.

8–10-е классы лицея включены в проект «Вспомним всех поимённо», цель которого сбор материалов о ветеранах – тружениках тыла, издание 12 тома «Книги памяти».

11-е классы включены в работу над проектом «Это нужно живым», цель – анализ, уточнение и обобщение информации о каждом погибшем воине-костромиче с переносом её в базу данных электронной картотеки.

Представители ДВО «Победа» участвуют в городской акции «Память жива, Победа важна, одна на всех – живых и павших!», в «Вахте Памяти» у Вечного огня.

Еще одним важным видом деятельности нашего музея стала организация и проведение 11 всероссийских встреч с ветеранами 3-его Ленинградского артиллерийского училища и праздничных мероприятий для подшефных ветеранов, ветеранов микрорайона. Регулярно в музее проводятся уроки Мужества. Для укрепления воинских традиций среди учащихся лицея на базе музея регулярно проводятся встречи с курсантами Костромской Военной академии радиационной, химической и биологической защиты имени Маршала

Советского Союза С.К. Тимошенко и военнослужащими Костромского Десантного полка.

В декабре 2014 года Национальная Ассоциация объединений офицеров запаса вооружённых сил наградила музей лицея знаком «За верность традициям старших поколений».

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ НА БАЗЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

Богданова З.Г.,

учитель истории и обществознания, руководитель историко-краеведческого музея школы,
Смоленская область, МБОУ «СШ № 16» г. Смоленска,
e-mail: smolenskshkola16@rambler.ru

В настоящее время происходит модернизация образования. В свете новой концепции процесс обучения в школе имеет комплексный характер. Одной из тенденций развития современного образования является гуманизация, которая включает индивидуальные особенности, усиление нравственного и гражданско-патриотического воспитания. Реализовать данное направление помогает музейная педагогика. Она актуальна, так как способствует полноценному становлению личности выпускника школы, обладающего сформированной гражданской компетентностью. Музейная педагогика способна сформировать и развить все структурные компоненты содержания патриотизма: эмоционального, интеллектуального, деятельностного, мотивационного, волевого характера.

Работая по данной теме, мы поставили перед собой следующую цель: развивать познавательные интересы у учащихся в изучении истории; формировать у них умения и навыки получения новых знаний на основе работы с краеведческим материалом школьного музея; помочь в воспитании гражданско-патриотических и духовно-нравственных качеств личности.

Данной цели способствуют определенные задачи, которые разработаны на основе направлений модернизации общего образования и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом:

– показать, что использование материалов школьного музея на уроках истории и обществознания помогает учащимся наглядно, доступно, научно получить информацию по отдельным темам и тем самым способствует «приведению в соответствие содержания образования возрастным закономерностям развития учащихся»;

– подтвердить, что проведение нетрадиционных форм уроков в музее, выполнение творческих заданий придают деятельностный характер образованию;

– показать, что работа в музее способствует «формированию ключевых компетенций – готовности, учащихся использовать усвоенные знания и умения для решения практических задач» (работа с историческими документами; проведение экскурсий; написание сочинений, рассказов, рефератов);

– доказать, что уроки, внеклассные мероприятия и работа в Совете музея способствует в целом усилению воспитательного потенциала школы;

– показать, что проведение уроков мужества, общение с ветеранами Великой Отечественной войны обогащает учащихся духовно и помогает формировать в них нравственные качества личности.

Главными направлениями программы деятельности историко-краеведческого музея МБОУ «СШ № 16» г. Смоленска являются:

– поисково-краеведческая работа с целью пополнения фондов и расширения экспозиции по увековечиванию подвига смолян в сражениях;

– совершенствование содержания, форм и методов собирательской и исследовательской деятельности;

– участие в туристско-краеведческом движении «Отечество»;

– использование материалов музея в учебном процессе по общественным и гуманитарным дисциплинам, а также в воспитательной работе по формированию жизненной позиции учащихся;

– развитие сотрудничества с ветеранскими организациями по патриотическому воспитанию подрастающего поколения;

– создание базы цифровых ресурсов школьного музея и её применение в учебно-воспитательном процессе.

Историко-краеведческий музей школы включает три экспозиции: «Из истории школы»; «Из истории Дальней Авиации»; «Дорогами войны».

Площадь помещения музея – 114 кв. м.

В настоящее время основной фонд музея включает 1776 экспонатов.

На 80% этот фонд посвящен военной истории.

Историко-краеведческий музей школы отражает итоги трех направлений поиска.

1-е направление музея «Дорогами войны» включает следующие разделы экспозиции:

– Смоленск-город-воин, город-щит России;

– Смоленское сражение;

– Рождение гвардии;

– Партизаны Смоленщины, операция «Дети»;

– Участие смолян в битве за Москву;

– Смоляне в Сталинградской и Курской битвах;

– Ленинград. Блокада. Подвиг смолян;

- Операция «Суворов»;
 - Участие смолян в Восточно-Прусской операции;
 - Смоляне в битве за Берлин;
 - Они сражались за Родину (другие фронты сражений);
 - Восстанавливая из пепла (возрождение Смоленщины);
 - Боевые подруги – поющие подруги (женщины-смоляне в Великой Отечественной войне);
 - Малолетние узники Великой Отечественной войны.
- 2-е направление музея «Из истории Дальней Авиации»:
- Дальняя Авиация в боях за Родину (смоляне – участники военных событий);
 - в жизни всегда есть место подвигу (о смолянах – летчиках Дальней Авиации – ветеранах Великой Отечественной войны, 7 человек);
 - Арктика и «Холодная война»;
 - Они создавали музей: Лилин А.В. и Лаврентьев А.И.– летчики Дальней Авиации;
 - Дальняя Авиация и ядерный взрыв (хроника жизни Давыдова Бориса Дмитриевича – летчика ВВС, участника испытания ядерного оружия в Семипалатинске в 1955 г.).
- 3-е направление музея «Из истории школы»:
- Они были первыми (летопись школьного музея «История комсомола Смоленщины», 1967–1990 гг.);
 - Проверка на прочность (участие выпускников школы в афганских и чеченских военных событиях, 8 человек);
 - Учителя-ветераны Великой Отечественной войны (5 человек);
 - Традиции школы (встречи с интересными людьми);
 - Дружба с летчиком-космонавтом, Героем Советского Союза Викторенко Александром Степановичем.

Использование музея в образовательном и воспитательном процессе МБОУ «СШ № 16» города Смоленска.

Методическим объединением учителей истории нашей школы разработана система уроков и внеклассных мероприятий, проводимых с использованием материалов школьного музея.

Накануне памятных дат для Смоленщины и в целом по стране Советом музея школы разрабатываются программы месячников, которые включают: встречи с ветеранами войны, экскурсии в школьном и городских музеях, уроки мужества с учетом разных возрастов учеников. Особое внимание уделяется индивидуальной работе ветеранов-членов Совета музея школы и ветеранов – жителей микрорайона школы на встречах с учащимися, когда в индивидуальной

беседе происходит более тесное и близкое знакомство старшего и молодого поколений. По итогам встреч с ветеранами Великой Отечественной войны оформляем фотоматериалы, аудиозаписи, ученики собирают материал для исследовательской работы в школьном музее.

Традиционно, на праздничные линейки, посвященные Дню знаний, приходят к нам ветераны Великой Отечественной войны. Они выступают перед учащимися всей школы и затем в отдельных классах: участницы хора «Боевые подруги» (Маклецова А. И.); члены организации малолетних узников (Козловский В.В., Васильева Л.Н., Васильева Г.И., Андреев Е.В.).

1 сентября 2016г., 2017 г., в День Знаний приглашались почетные гости на праздничную линейку и на уроки знаний ветераны ВОВ: Маклецова А.И., Пирожникова З.И., малолетние узники: Козловский В.В., Васильева Г.И.; летчики 46-ой ВА ДА: Алкснис В.К., Хуторянский В.Н., Семенченко И.Н., Лосев А.Б., Юхименко Т.А.

В течение сентября 2016 г., 2017 г. проводились встречи с ветеранами, проживающими в микрорайоне школы (21 человек); на уроках мужества выступали участники ВОВ, малолетние узники (Васильева Г.И., Козловский В.В., Пирожникова З.И.); Председатель Совета ветеранов 46-ой ВА ДА – Семенченко И.Н.

Ежегодно накануне 23 февраля по классам проводятся встречи с ветеранами разных военных событий: ветеранами ВОВ – Пирожниковой З.И., майором ВМФ – Лозыниным Г.М., директором музея воинов-интернационалистов – Андреевским В.Г.; Куцык В.П., председателем Смоленской областной организации ветеранов ВДВ им. Генерала В.Ф. Маргелова.

Так же члены Совета музея школы ежегодно принимают участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы. Накануне 9 Мая проходят уроки мужества, встречи по классам с малолетними узниками ВОВ: Васильевой Г. И., Андреев Е. В., Васильевой Л. Н., Козловским В. В.; праздничные концерты для ветеранов микрорайона школы. Ветераны и участники событий Великой Отечественной войны благодарны за внимательное отношение к памяти о прошлом. Ведь на конкретных примерах судеб участников войны воспитывается подрастающее поколение.

На протяжении 17 лет наша школа дружит с летчиками 46-ой ВА ДА. Мы всегда рады нашим дорогим гостям. Эти встречи остаются в памяти и авиаторов, и учеников, так как самое главное – это живое общение с очевидцами интересных и памятных событий. Судьбы летчиков 46 ВА ДА – пример беззаветной преданности Родине, он помогает формировать у учащихся чувство патриотизма.

Летчики 46-ой ВА ДА присутствуют на школьных мероприятиях: классных часах; уроках мужества, посвященных памятным датам (25 сентября, 23 февраля, 9 мая).

20 октября 2017 года нашу школу посетила внучка маршала Дальней Авиации – Голованова А.Е., Александра Евгеньевна Голованова. Встреча с учениками и педагогическим коллективом состоялась в историко-краеведческом музее школы. Мероприятие было проведено в форме устного альманаха «Дальняя Авиация на службе Родине». Обо всех музейных экспонатах ученики рассказывали, используя интерактивные формы представления экспонатов. Александра Евгеньевна Голованова отметила интересную патриотическую работу с детьми. Ребята расспрашивали гостью о ее детских увлечениях, о мечтах и авиации. По окончании встречи ветеранами Дальней Авиации и учителями школы была достигнута договоренность о дальнейшем сотрудничестве в деле военно-патриотического воспитания молодежи, пропаганды истории и боевых традиций Дальней авиации.

23 сентября и 27 октября 2017 года ученики и учителя нашей школы встречались с делегацией из Белоруссии: ученики и учителя школы № 12 из города Орши. Они посетили наш школьный музей, установили контакты между советами музеев.

Также члены Совета музея школы постоянно принимают участие в районных и городских мероприятиях, посвященных памятным датам: участвуют в митингах и приводят в порядок захоронения солдат на Братском кладбище. Ребята трепетно и с глубоким уважением относятся к местам памяти периода Великой Отечественной войны.

Участие в конкурсах с использованием материалов школьного музея в 2016–2017 г.

Межрегиональная научно-практическая конференция «Смоляне на службе Отечеству» (Лавровская К., 10 кл.)

– Городская историко-краеведческая конференция (Лавровская К., 10 кл.)

– Областная историко-краеведческая конференция (Лавровская К., 10 кл.)

– Городская историко-краеведческая олимпиада (Манушкова М., 9 А кл.)

– Городская краеведческая викторина «Рождение гвардии» (Манушкова М., Шинкарев А., 9А кл.)

– Городской военно-патриотический квест «Сталинградская битва» (Михайлов Д., Нестеров И., Трофимов М., Ручьева А., Зеньков К., Чердакова Е., Четвергова П.)

Экскурсионная и просветительская работа.

На базе школьного музея действует кружок «Поиск» по подготовке общественных экскурсоводов.

План работы кружка «Поиск» историко-краеведческого музея МБОУ «СШ № 16» города Смоленска составляется с учетом индивидуальных особенностей учеников.

При подготовке тематических экскурсий сначала происходит их обсуждение на заседании Совета музея, затем составляются рецензии преподавателями, а после проведенной экскурсии подводятся итоги.

При проведении обзорных и тематических экскурсий используются магнитофонные записи (воспоминания участников войны, бардовские песни воинов-интернационалистов), видеокассеты (фильмы о Великой отечественной войне, ратных подвигах русских воинов в истории государства), оцифрованные материалы музея.

Тематика экскурсий разнообразная:

«Смоленское сражение»;

«Партизаны Смоленщины: операция «Дети»;

«Участие смолян в битве за Москву и др. города-герои»;

«Освобождение Смоленщины»;

«Штурм Берлина (смоляне – участники битвы)»;

«Они сражались за Родину»;

«Военные судьбы»;

«Дальняя Авиация в боях за Родину»;

«Не утихает наша память (о летчиках-смолянах – героях СССР)»;

«Ленинград. Блокада. Подвиг смолян»;

«У войны не женское лицо» (об участницах хора «Боевые подруги)»;

«И пусть по ним звонят колокола...» (смоляне – малолетние узники ВОВ)

Методическая работа.

Ежегодно с 2011–2016 гг. принимаем участие в городских семинарах, посвященных оцифровке экспонатов основного фонда школьного музея на базе: 2011 г. – МБОУ СОШ № 35; 2012 г. – МБОУ СОШ № 3; 2013 г. – МБОУ СОШ № 13; 2014 г. – МБОУ СОШ № 33, 2015 г. – МБОУ «СШ № 7», 2016 г. – МБОУ «СШ № 19».

Говоря о современных информационных технологиях сохранения фондов музея, и учителя, и ученики отмечают главное – приобщение к прошлому, сохранность экспонатов, уважительное отношение к участникам Великой Отечественной войны.

26 февраля 2014 г. в нашей школе проходил городской методический семинар «Метапредметная интеграция как средство повышения мотивации и

формирования УУД преподавания предметов физико-математического и научно-обществоведческого циклов». На базе школьного музея состоялось внеклассное мероприятие «Дальняя Авиация в боях за Родину».

22 октября 2015 г. состоялся семинар «Духовно-нравственное воспитание школьников как грань межкультурной коммуникации», на котором присутствовали учителя русского языка из Польши. В рамках семинара они посетили историко-краеведческий школьный музей.

18 февраля 2016 г. мы принимали студентов из КНР, изучающих русский язык в СмолГУ и преподавателя русского языка из США. Для них был проведен семинар «Формирование межкультурного языкового пространства в процессе обучения и воспитания школьников». Богданова З.Г., руководитель школьного музея, выступила по теме «Музейная педагогика как средство духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания школьников». Учащиеся 11 класса провели обзорную экскурсию.

15 декабря 2016 года проходил городской семинар по теме «Интерактивные формы методической работы как условие успешного педагогического сопровождения учителя в реализации ФГОС». Был представлен мастер-класс «Интерактив музейной педагогики» на базе школьного музея.

5 мая 2017 года наша школа принимала гостей из Китайской Народной Республики. Для гостей была проведена экскурсия в историко-краеведческом школьном музее. Особое внимание было уделено экспозициям «Из истории Дальней Авиации», «Дорогами войны».

7 мая 2017 года школьный музей посетили воспитатели и дети старших групп детского сада «Светлана». Им была проведена обзорная экскурсия в школьном музее. Детям особенно запомнились экспонаты, связанные с войной.

С 2015 по 2017 гг. проходят учебную музейную практику на базе школьного музея студенты II курса специализации «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств».

С 2015 года по настоящее время мы сотрудничаем со студентами и преподавателями Смоленской академии профессионального образования. Они помогают нам в оцифровке, создании сайта школьного музея.

Одним из главных направлений деятельности музея школы является сотрудничество с ветеранскими организациями:

– Городским Советом ветеранов войны, труда и правоохранительных органов города Смоленска.

– Советом ветеранов Промышленного района города Смоленска (в основном ветеранами микрорайона школы).

– Советом ветеранов партизанского соединения «Батя».

- Гарнизонным Домом офицеров.
- Женским народным коллективом участников Великой Отечественной войны «Боевые подруги».
- Клубом ветеранов Воздушно-десантных войск и войск специального назначения им. Генерала армии Маргелова.
- Городской и районной организациями бывших малолетних узников; за тесное сотрудничество с данной организацией и большую исследовательскую работу школьному музею вручили медаль «Непокоренные».
- Городским, районным и школьным Советами ветеранов педагогического труда.
- Особая дружба у нас с ветеранами 46-й Воздушной Армии Дальней Авиации.

Ветераны данных организаций принимают активное участие в военно-патриотической работе школы, проводят беседы, уроки мужества, классные часы, посвященные памятным датам; помогают в сборе материала и оформлении экспозиции музея. Сотрудничество с ветеранскими организациями, дружба с ветеранами способствует развитию коммуникативных и личностных качеств.

Использование материалов музея в СМИ.

Наш музей был открыт 5 мая 2000 года. Это событие записано на видеокассету, которая хранится в фондах Смоленского телевидения. С момента открытия школьного музея его материалы использовались в различных СМИ: в газетах «Рабочий путь» (ноябрь 2014 г. статья «16 средней школе – 50 лет»), «Смоленская газета», «Пенсионер Смоленщины»; радио (выступление директора школы и руководителя музея) – сентябрь 2013 г.; телевидение: ГТРК «Смоленск» – ноябрь 2014 г., май 2015г. (выступление руководителя музея), май 2016 г. (выступление руководителя музея), 26 октября 2017 г. – статья «Внучка самого молодого в истории главного маршала авиации побывала в Смоленске» в газете «Рабочий путь». Она посвящена встрече Головановой А.Е. с лётчиками 46-ой ВА ДА и коллективом учеников и учителей МБОУ «СШ № 16».

Наличие в музее материалов, посвященных бывшим учащимся – участникам военных компаний.

В экспозиции «Из истории школы» оформлен раздел «Проверка на прочность», посвященный бывшим учащимся – участникам военных компаний.

В музее хранятся фотодокументы, ксерокопии наградных документов, их личные вещи, магнитофонные записи.

На конкретных судьбах выпускников школы и с помощью материалов музея можно воспитывать подрастающее поколение и формировать чувство патриотизма.

Создание информационного аналога фондов музея.

Патриотическая направленность в работе – это наша общая задача, поэтому с 2005 года на Смоленщине действует программа «Красная Книга Культуры Смоленщины». Одна из её задач – сохранение культурного наследия прошлого с помощью информационных ресурсов. В 2008 году наш школьный музей получил передвижной центр для оцифровки экспонатов школьного музея: ноутбук, цифровой фотоаппарат, сканер.

Члены Совета музея в течение 9 лет создают информационный аналог фондов музея. Данная сложная, кропотливая, важная работа на современном этапе преследует следующие цели:

1. Использование информационного аналога фондов музея в учебно-воспитательном процессе школы.
2. Ознакомление общественности с имеющимися экспонатами через сеть Интернет.
3. Привлечение учащихся к исследовательской работе, формирование у них навыков систематизации и описания музейных экспонатов.
4. Воспитание бережного отношения к историческому наследию своего народа, своей семьи.
5. Развитие духовно-нравственных и гражданско-патриотических качеств личности учащихся.

Информация о данных экспонатах используется в учебно-воспитательной работе:

1. При проведении экскурсии. Тема «Они создавали музей» (Лилин А.В. и Лаврентьев А.И. – ветераны Великой Отечественной войны, летчики Дальней Авиации, полковники).
2. На уроках обществоведческого цикла. История. Тема «Великая Отечественная война» (личные вещи, наградные документы, фронтовые письма).
3. Для написания творческих работ учащихся (рефератов, сочинений, эссе).

Процесс оцифровки музейных экспонатов позволяет сохранить их первоначальный вид и почувствовать свою сопричастность к историческому наследию.

Подводя итог работе, мы пришли к выводу, что для активизации познавательной деятельности учащихся необходимо развивать и укреплять их познавательный интерес. В нашей работе познавательный интерес школьников лучше всего формируется на основе использования краеведческих материалов школьного музея. Музей – это живой организм, где мы можем увидеть интеграцию в изучении предметов, педагогику сотрудничества, воспитание гражданских и нравственных качеств учеников. Патриотическая работа, проводимая нашим

музеем, оказывает влияние не только на членов совета музея, но и на тех, кто ему помогает, на учащихся, которые оказываются в «орбите его деятельности». Именно в деятельности школьного музея видна творческая работа всего коллектива школы.

Самая главная задача школы – научить своих учеников хранить память о прошлом для нынешнего и последующих поколений, любить свою Родину, ведь именно «возрождение и будущее России – в патриотизме молодёжи».

РЕАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА МУЗЕЕВ В РАБОТЕ ШКОЛЫ (ИЗ ОПЫТА МБОУ «СШ № 17»)

Головатый Д.Б., учитель истории и обществознания;
Емельянов С.В., заместитель директора
МБОУ «СШ № 17», г. Смоленск

В образовательном пространстве современной школы важная роль отводится музеям разного профиля, в том числе школьному музею. Миссия школьного музея состоит в повышении эффективности учебно-воспитательного процесса, развитии познавательной и творческой активности обучающихся, формировании у них навыков ценностно-ориентированного отношения к историко-культурному наследию, приобщения к нему. Музейный уголок МБОУ «СШ № 17» с одной стороны уникален с точки зрения содержания его коллекций, а с другой – не выделяется из большинства музеев, функционирующих в общеобразовательных учебных заведениях как «...музеи широкого профиля, как центры интегрированной в учебно-воспитательный процесс музейно-педагогической и краеведческой работы...» [1].

Работа в музее несет в себе мощный культурно-образовательный потенциал, дополняющий и расширяющий возможности уроков. Представляя опыт работы МБОУ «СШ № 17» в сфере музейного образования, отметим, что работа в указанном направлении строится с привлечением как собственной материально-технической базы, так и потенциала музеев города Смоленска.

В МБОУ «СШ № 17» действует музейный уголок Боевой славы. Военно-патриотическое направление в качестве основного направления работы школьного музея было определено еще в 70-е годы, что сочеталось с духом времени, работой комсомольской и пионерской организаций. К слову, краеведение и сегодня нормативными правовыми актами определяется ведущим направлением деятельности школьного музея. Как отмечено в Методических рекомендациях по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений, разработанных Министерством образования и науки Рос-

сийской Федерации: «Современный музей образовательного учреждения (школьный музей) является уникальной точкой преломления культуры и образования. Перспективы его развития обусловлены развитием краеведения и туристско-краеведческой деятельности учащихся. Усиление краеведческой составляющей образования, особенно если оно осуществляется на базе школьного музея, – позитивная тенденция нашего времени и лучшая основа для патриотического воспитания подрастающего поколения» [2]. На сегодняшний день экспозиция музейного уголка МБОУ «СШ № 17» представлена тремя основными разделами:

1. Смоленщина в годы Великой Отечественной войны.
2. Воины-интернационалисты – наши выпускники.
3. История нашей школы.

За работу музея отвечает его руководитель, учитель истории Головатый Дмитрий Борисович. В актив музея входят все учителя истории МБОУ «СШ № 17» (Емельянов С.В., Садикова Т.В., Москалева М.Г.), а также обучающиеся 5–11 классов. Работа активом школьного музея проходит методично, системно и с привлечением любых возможностей урочной и внеурочной деятельности. Так, в системе дополнительного образования МБОУ «СШ № 17» работает кружок «Музейное дело».

Таким образом, культурно-образовательное пространство школьного музея позволяет, как отмечает Н.И. Ильинская, продуктивно интегрировать разнообразные ресурсы [3]. Такая интеграция характеризуется «взаимным сближением и взаимодополняемостью субъектов деятельности с целью интенсификации их коммуникации, концентрации научно-педагогического и культурного потенциала, оперативного использования в сфере музейной педагогики последних достижений науки и технического обеспечения на основе принципов гуманизации процессов обучения и воспитания, непрерывного образования, учета индивидуальности личности...» [3]. Все культурно-образовательные мероприятия, в которых задействованы ресурсы школьного музея, являются результатом совместных усилий учителей истории и обучающихся, которые активно участвуют в жизни музея. Они оказывают помощь в организации и проведении экскурсий и подготовке разнообразных проектов. Под руководством педагогов обучающиеся ведут работу с фондами музея, занимаются оцифровкой экспонатов. Именно в активном вовлечении обучающихся – от этапа подготовки до представления итоговых результатов – в работу с ресурсами музея мы видим свою главную задачу.

Все школьные мероприятия в сфере музейного образования можно условно разделить на две группы. Первая – общегородские, которые проводят-

ся на муниципальном уровне или просто во многих школах. Вторая – наши авторские проекты.

Безусловно, главной формой работы любого музея была и остается экскурсия. Обучающиеся МБОУ «СШ № 17» регулярно посещают школьный музейный уголок. Ежегодно силами актива музея организуются экскурсии для первоклассников (раздел экспозиции «История нашей школы») и для пятиклассников (раздел экспозиции «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны»). Актив школьного музея также проводит для обучающихся начальной школы костюмированные мини-викторины, посвященные памятным событиям истории нашей страны.

В МБОУ «СШ № 17» учились воины-интернационалисты, погибшие за пределами нашей страны при исполнении воинского долга. Это участники боевых действий в Афганистане Валерий Волович и Алексей Жилкин, Герой России Алексей Буханов, погибший в ходе боевой операции в Республике Чечня, а также участники грузино-осетинского конфликта Игорь Нестеров и Александр Ковенцов. История летчиков Нестерова и Ковенцова поистине уникальна. Они учились в нашей школе, пусть в разные годы, но стали членами экипажа одного самолета, который был сбит в ночь с 8 на 9 августа 2008 года. Показательно и полезно то, что в школе продолжают работу учителя, которые еще учили и помнят Буханова, Нестерова и Ковенцова, могут рассказать о них подрастающему поколению.

Памяти воинов-интернационалистов каждый год у нас в школе проводятся линейки. Они организуются силами обучающихся разного возраста. Портреты героев размещены в музейном уголке в кабинете истории. 8 ноября 2016 года у входа в школу была открыта мемориальная доска Буханову Алексею Борисовичу, героически погибшему в Чечне.

Обучающиеся МБОУ «СШ № 17» активно посещают также музеи города Смоленска. Одновременно проводились и выездные экскурсии – во Фленово, Новоспасское, г. Гагарин, г. Москву. На муниципальном уровне большую помощь в привлечении ребят к истории города оказывает квест-игра «Музейный марафон». Наши команды всегда с удовольствием в нем участвовали, занимали призовые места, обучающиеся неоднократно получали грамоты в различных номинациях. Хочется сказать, что это очень полезное мероприятие, которое помогает в интерактивной форме вовлечь школьников в культурно-образовательное пространство музеев, организовать образовательные прогулки по улицам нашего города. Такие прогулки и музейные экскурсии помогают реализовать наряду с познавательной и рекреационную функцию. От лица учителей истории МБОУ «СШ № 17» хочется посоветовать всем коллегам участвовать в этой игре.

В последние два года большую роль в работе музея приобрел новый проект под названием «История полка «Нормандия-Неман»». По данной теме ведется работа в нескольких направлениях: изучение истории французского авиаполка, воевавшего на советском фронте и освобождавшего, в числе прочих городов, наш Смоленск. Так, в рамках этого проекта обучающимися старшей школы была подготовлена работа по истории полка, занявшая первое место на городском Дне науки-2017. Обучающиеся МБОУ «СШ № 17» готовили презентации биографий отдельных летчиков полка. В ходе школьной предметной недели истории команды-участники одним из заданий получили придумать проект памятника французским летчикам.

В текущем году наша школа начала сотрудничать с православной гимназией г. Калининграда с целью культурно-образовательной коммуникации при организации работы над проектами по истории полка «Нормандия-Неман» и знаменитой летчицы Марины Расковой. Уже произошел обмен презентациями и идеями по проведению внеклассных мероприятий ко дню Героев Отечества. Надеемся, что уже в скором времени наши ученики будут гораздо больше знать об истории героев войны, чьими именами названы улицы Смоленска.

Кроме внеклассной и кружковой работы первый опыт краеведческой и исследовательской работы наши дети могут получать и на самих уроках истории. Так, в рамках изучения истории Смоленщины все желающие могли подготовить проект «Подвиг Меркурия Смоленского». В результате защиты проектов появились портреты защитника города, иллюстрации к «Повести о Меркурии Смоленском», страницы «Повести...» глазами детей. Похожие проекты были подготовлены по теме «Страницы Повести временных лет» в рамках изучения истории России в 6 классе. Мы сознательно не ограничивали простор для детской фантазии. В результате обучающиеся представили изображения и святой Ольги, и воина Святослава, и крестителя Владимира Красно Солнышко, и строителя Владимира Мономаха. Отдельным стимулом для ребят стало конечно то, что они могли видеть свои работы выставленными в кабинете истории рядом с экспонатами музея.

Еще одной интересной формой работы стала подготовка обучающимися проектов в рамках учебного курса ИПКЗС и кружка ОДНКНР. Данная форма деятельности, внедренная сравнительно недавно, оказалась полезной в изучении истории родного города, так как в процессе выполнения обучающимся приходится ближе знакомиться с внешним видом, расположением, историей конкретного здания. Практическим выходом стала серия картин и макеты смоленских церквей. Итоговая выставка экспонировалась в актовом зале МБОУ «СШ № 17» в ходе школьного этапа Рождественских образовательных чтений, а затем была размещена в кабинете истории.

Ежегодно обучающиеся и педагоги МБОУ «СШ № 17» принимают участие во Всероссийской патриотической акции «Бессмертный полк».

В 2016–2017 учебном году в России прошла серия военно-патриотических игр-квестов, посвященных крупнейшим сражениям Великой Отечественной войны. Актив музея МБОУ «СШ № 17» подготовил и провел такую игру по теме «Освобождение Крыма». Также обучающиеся МБОУ «СШ № 17» приняли участие во всех играх-квестах, проведенных в других школах города.

Подводя итог, необходимо отметить, что музеи имеют огромный потенциал в повышение мотивации обучающихся к получению дополнительных знаний по истории. Они могут дать не только знания, но и опыт самостоятельной поисковой, исследовательской и творческой работы. Однако, для того чтобы такая деятельность была полезна для обучающихся и для преподавателей, необходимо выполнение нескольких условий:

1. Обязательное привлечение широкого круга обучающихся к музейной работе во всех доступных формах. Чем больше ученик участвует в работе сам, тем больше он узнает и сможет рассказать другим.

2. Отбор актуального и интересного материала для работы. Темы должны увлекать, иначе они не выдержат конкуренции в борьбе за внимание подростка.

3. Отбор материала непосредственно близкого обучающемуся (история города, улицы, школы, семьи). Такие темы непосредственно связаны с его повседневной жизнью. И если не вызвать интерес обучающегося к происхождению названия улицы, на которой он живет, истории тех, кто учился до него в школе, кем из предков он может похвастаться – то не приходится ожидать, что его хватит на более глобальные вопросы.

4. Привлечение ученика к работе с близкими для него формами. Сегодня многие обучающиеся овладели ИКТ, многие ходят в художественные школы. Если дать обучающимся проявить свои способности, можно получить неожиданно высокие результаты. Детям всегда есть, чем нас удивить, нужно только пойти им навстречу.

Список литературы

1. Зеткина И.А. Музей образовательного учреждения. // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки, т. 18, № 1(2), 2016.

2. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12 января 2007 г. № 06-11.

3. Ильинская Н.И. Культурно-образовательное пространство музеев как педагогический феномен. // Знание. Понимание. Умение. – № 4, 2011. – С. 194–200.

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК ЦЕНТР ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МБОУ «ЕКИМОВИЧСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»)

Гречина Е.С.,

учитель русского языка и литературы,
Смоленская область, Рославльский район, МБОУ «Екимовичская средняя школа»

Гражданско-патриотическое воспитание личности – одна из стратегически важных задач современной России. Как всё большое начинается с малого, так и любовь к Родной стране начинается с постижения своих истоков, с любви к малой Родине. А как можно полюбить то, чего не знаешь? Центром патриотического воспитания в МБОУ «Екимовичская средняя школа» является музей. Занятие краеведением, активное использование в образовательном процессе музейной педагогики дают возможность повысить эффективность такого воспитания путём вовлечения школьников в конкретную и полезную для них деятельность.

Краеведческий музей Екимовичской средней школы создан в 1965 г. приказом её директора, ветерана Великой Отечественной войны Ивана Кондратьевича Чистякова. Первым руководителем музея стала учитель географии Полина Семёновна Костенкова. С тех пор работа школьного музея ведётся непрерывно: организуется его руководителем, согласовывается с администрацией школы, классными руководителями, учителями-предметниками.

Ученический актив музея составляют члены клуба «Истоки», название которого ориентирует на обращение к истокам духовного становления личности в процессе творческой, исследовательской, краеведческой, волонтерской деятельности. Разнообразие видов деятельности, сочетание индивидуальной и групповой форм работы, разновозрастный состав участников, привлечение к работе взрослых учит ребят взаимодействовать, конструктивно решать возникающие проблемы, способствует приобщению к социальным нормам и ценностям, позволяет каждому почувствовать себя успешным. Возможность выбора деятельности в соответствии с интересами и способностями стимулирует самоактуализацию потребностей детей и подростков. У клуба есть своя эмблема, значок, за 10 лет существования сложились определенные традиции.

Экспозиция музея располагается в двух залах и состоит из семи разделов:

- «История школы»,
- «История села»,
- «Русская изба»,
- «Святые места родного края»,
- «Наши знаменитые земляки»,

«Великая Отечественная война»,

«Вспомним тех, кто присяги своей не нарушил» (о земляках, погибших при исполнении воинского долга)».

Основные функции школьного музея:

– осуществление деятельности по воспитанию, обучению развитию, социализации обучающихся;

– организация культурно-просветительской, информационной, методической деятельности.

Цель музейной деятельности: воспитание патриотизма, духовно-нравственных качеств личности обучающихся.

Задачи школьного музея:

– формирование гражданской компетентности личности школьников, ценностного отношения к культурно-историческому наследию;

– создание условий для реализации проектно-исследовательской, творческой деятельности обучающихся;

– привлечение учащихся к работе по возрождению и сохранению культурных и духовно-нравственных ценностей родного края;

– активизация творческого потенциала воспитанников, родителей, педагогов.

– формирование у учащихся социально-ориентированных норм поведения, культуры межличностного общения.

Основные направления деятельности музея

– поисково-краеведческая работа;

– организация экспедиций, походов, встреч с интересными людьми;

– привлечение учащихся к социально значимой деятельности (охранной, экологической, просветительской, трудовой);

– организация творческой, исследовательской, проектной деятельности учащихся, основанной на занятии краеведением;

– проведение экскурсий;

– сотрудничество с учреждениями образования, культуры, общественными организациями, представителями общественности и ближайшего социума;

– использование СМИ, коммуникационных технологий на различных этапах деятельности;

– осуществление мероприятий по содержанию и хранению экспонатов;

– активное использование возможностей школьного музея в образовательном процессе.

При количестве учащихся в школе в последние 3 года от 80 до 90 человек, посещаемость музея в ходе экскурсий, музейных уроков и мероприятий, занятий с активистами музея составляет:

2014–2015 учебный год – 47 мероприятий, 565 человек;
2015–2016 учебный год – 42 мероприятия, 472 человека;
2016–2017 учебный год – 46 мероприятий, 479 человек.

При разработке и проведении экскурсий по музею учитывается возраст посетителей, их запросы, доступность и научность материала, его эмоциональное воздействие. Наиболее привлекательны для школьников интерактивные экскурсии, когда они могут войти в роль исторических персонажей с помощью экипировки, манипулирования с предметами, став участниками викторины, мастер-класса, инсценировки. В качестве экскурсоводов выступают учителя и ученики. Посетители охотно фотографируют в музее, многие пишут о своих впечатлениях в «Книге отзывов».

Помимо учеников нашей школы, музей посещают школьники из других сельских и городских школ, воспитанники социально-реабилитационных центров Рославля и Десногорска, ветераны войны и труда, бойцы поисковых отрядов, жители и гости села, в том числе родственники погибших бойцов, похороненных в Братской могиле.

В музее проводятся уроки и фрагменты уроков, тематические мероприятия, связанные с праздниками, знаменательными датами, такими, как День знаний, День воинов-интернационалистов, День Победы, День освобождения Смоленщины.

Наиболее значимые мероприятия, проведённые с сентября 2014 г.:

– концерт-встреча с клубом бардовской песни «Дыхание» из Десногорска (2014 г.);

– встреча с председателем Совета ветеранов Академии МВД России, участником боевых действий в Афганистане А.И. Кирсановым и концертной бригадой из Москвы (2015 г.);

– митинг-концерт с участием работников районной библиотеки «Негасимый огонь памяти» (2015 г.);

– юбилейная праздничная встреча к 50-летию музея «Школьный музей собирает друзей» (2015 г.);

– встреча с поисковым отрядом «За Родину» из г. Десногорска в День поисковика Смоленщины (2016 г.);

– «Встреча поколений» с участием ветеранов Великой Отечественной войны, ветеранами военных действий, бывшими военнослужащими Советской Армии, председателем Совета солдатских матерей, представителями военкомата и военно-патриотического клуба из г. Десногорска (2017 г.);

– музейный час с играми и викториной для 1–4 классов «Юрий Гагарин – первый космонавт планеты» (2017 г.);

– общешкольное родительское собрание «Музейная педагогика в помощь родителям» (2017 г.).

Ежегодно в день встречи выпускников музей посещают выпускники прошлых лет, с благодарностью вспоминая занятия краеведением и своих учителей-наставников.

В сотрудничестве с краеведами и коллекционерами, с использованием музейных предметов и творческих работ учащихся были подготовлены тематические выставки:

– выставка значков (416 шт.) коллекционера Б.М. Захарова «Моя Смоленщина» (2014 г.);

– выставка марок из коллекций педагогов школы на тему «Космос», посвящённая Дню космонавтики (2015 г.);

– выставка игрушек коллекционера Б.М. Захарова «Глиняное чудо» (2015 г.);

– выставка старых новогодних и рождественских игрушек «Любимый праздник»;

– «Пушкин с нами» – к 180-летию со дня смерти поэта (2017 г.);

Для учащихся интересен и подготовительный период, и сам процесс работы выставок, открытие которых проходят, как правило, торжественно. В зависимости от темы, целей и возможностей, в таких мероприятиях участвуют специалисты в той или иной области, артисты и творческие коллективы, приглашаются родители учеников, односельчане. Школьники выступают в роли экскурсоводов, участвуют в конкурсах, мастер-классах.

Из музейной коллекции формируются выставки поздравительных открыток 2-ой половины XX – начала XXI веков к советским праздникам. Ежегодно организуются выставки прикладных работ и рисунков учащихся «Рождество и Новый год», «Пасхальная радость», тематические выставки поделок к районному смотрю детского творчества «Радуга», лучшие экспонаты которых пополняют фонды музея.

В настоящее время оформлена выставка открыток, грамот и дипломов, которыми были удостоены ученики, спортивные команды, производственные бригады и творческие коллективы школы начиная с 50-х годов XX в., приуроченная к 100-летию Октябрьской революции.

Одно из традиционных направлений работы активистов музея – увековечивание памяти о подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Продолжается работа над проектом «Семьи, опалённые войной», в рамках которого ведётся сбор материалов о родственниках учеников и учителей – участниках и свидетелях Великой Отечественной войны, тружениках тыла.

Поддерживаются связи с родственниками погибших бойцов, захороненных в братской могиле № 17-4. Девятого мая в колонне «Бессмертного полка», инициаторами проведения которого в нашем селе в 20015 г. стали члены клуба «Истоки», ребята несут портреты бойцов, навсегда оставшихся в нашей земле. Это оказалось возможным благодаря многолетней поисковой работе, начатой красными следопытами школы более 60 лет назад.

С 2012 г. по инициативе воспитанников клуба 22 июня в селе проходит акция «Свеча памяти», к которой по велению сердца с каждым годом присоединяется всё больше участников.

Воспитанники клуба осуществляют мониторинг состояния мемориальных объектов села (братская могила, где похоронено более полутора тысяч бойцов, могила на месте концлагеря, обелиск погибшим землякам), проводят рейды Памяти, в ходе которых осуществляется уборка территорий, посильный ремонт, по приглашению поисковиков участвуют в мероприятиях на закрытиях «Вахт памяти» на территории Рославльского района.

Односельчанам – ветеранам Великой Отечественной войны посвящены исследовательские работы учащихся: «Солдат Великой Отечественной войны Иван Маркович Симанков» – об участнике Сталинградского сражения и Курской битвы, «Нелёгкий путь И.К. Чистякова» – о бывшем директоре школы, ветеране войны, военном корреспонденте, «Ангел-хранитель» – о военной медсестре Анне Демьяновне Рачек.

Волонтёры клуба посещают могилы земляков, погибших при исполнении воинского долга в Афганистане (В. Законова, М. Богомолова, А Горемыкина), в Нагорном Карабахе (В. Дёмочкина), на военном объекте в г. Североморске (В. Викторенкова). О каждом из этих ребят не раз писали ученики нашей школы в своих сочинениях и исследовательских работах. Всем им на зданиях школ, где они учились, в Екимовичах, Сырокоренье и Крапивне, установлены мемориальные доски, а в музее нашей школы им посвящён раздел экспозиции. Родственники этих ребят передали в музей материалы о них, выражают благодарность школьникам за сохранение памяти.

Активная поисково-краеведческая работа ведётся во время ежегодно организуемых путешествий (поездок, походов, экскурсий, экспедиций – в зависимости от цели, возможностей и возраста участников) по родному краю. Заранее намечаются маршруты, изучаются материалы, позволяющие получить начальное представление об интересующих объектах и событиях, распределяются обязанности участников. Наши традиционные маршруты:

- экскурсии по селу с рассказами об истории названий улиц, о людях, живущих и живших рядом;
- посещение мемориальных объектов;

– походы и экспедиции по окрестностям села: по местам боевой славы, по святым местам родного края, (источники, могилы монахов-пустынников, поклонные кресты на месте разрушенных церквей), по местам, связанным с жизнью выдающихся земляков.

Такие путешествия часто являются интересным и важным этапом проектно-исследовательской работы, возможностью поучаствовать в экологических, охранных мероприятиях. Во время путешествий ребята не только познают свой край, много фотографируют, разыскивают предметы, которые могут стать экспонатами музея, берут интервью, записывая в блокнот и на диктофон рассказы местных жителей, но и занимаются уборкой и обустройством посещаемых объектов, возлагают цветы и зажигают свечи.

В творческих и исследовательских работах последних лет воплотились впечатления и результаты поиска наших туристов-краеведов, полученные в таких путешествиях, как:

– поход на родину А.Т. Твардовского в Загорье (исследовательская работа «Уроки Твардовского»);

– две поисковые экспедиции на родину учёного-краеведа и педагога – преподавателя Смоленского епархиального училища И.И. Орловского в д. Даниловичи (исследовательская работа «Незаметный герой русской провинции И.И. Орловский»);

– этнографические экспедиции по окрестным населённым пунктам – творческая работа «Источник Михаила Архангела»;

– походы и поездки по местам, связанным с жизнью монахов-пустынников Антония и Моисея (ставших впоследствии у истоков знаменитой Оптиной пустыни), Никиты и Феофана (канонизированы в 2016 г.), по святым источникам Николая Чудотворца в Лугах, Казанской Божией Матери и Серафима Саровского в Савеево, Михаила Архангела (между деревнями Михайловка и Старые Екимовичи) (исследовательские работы «Село Луги и его святыня», «Есть такое место на Смоленщине...», «Святой схимонах Феофан Рославльский», эколого-краеведческий путеводитель «По святым местам родного края»).

Неоценимую помощь в развитии школьного музея оказывают наши социальные партнёры: учреждения культуры, Управление информации и общественных связей Смоленской АЭС, общественные организации (Комитет солдатских матерей, ветеранские организации Рославля и Десногорска, Десногорское местное отделение партии «Единая Россия»), краеведы.

Музей постоянно пополняется экспонатами, наиболее интересные поступления за последние 3 года:

– предметы одежды, солдатского снаряжения и обмундирования, фрагменты оружия и боеприпасов (переданы поисковиками, воспитанниками клуба «Истоки»);

– домашняя утварь, украшения, предметы культа, стилизованные куклы (переданы поисковиками, местными жителями, выполнены воспитанниками клуба «Истоки» и членами их семей);

– отцом и сыном Блиновыми выполнена серьёзная реставрация пулемёта «Максим» и танкового пулемёта Дегтярёва;

– отцом и сыном Тарасенко отреставрированы гипсовая скульптура Василия Тёркина (передана жителями Архангельской обл. в благодарность музею за сохранение памяти), бетонный бюст В.И. Ленина (передан коллекционером, в советские годы находился у Доски Почёта совхоза «Екимовичский»);

– своими силами выполнен макет партизанской землянки (2м х 1м х 2м);

– карта Рославльского района (2 х 2 м) с макетами обелисков и памятников на братских могилах в населённых пунктах района (школьный проект к юбилею Победы);

– личные вещи бойца Родиона Молоченкова, (погиб в 1941 г. под Ленинградом, останки обнаружены поисковиками; розыск родственников и перезахоронение бойца в с. Екимовичи осуществлялось при активном участии членов клуба).

Благодаря дарителям увеличивается музейная библиотека, в которой есть книги по историческому, литературному, православному краеведению, справочные издания, художественные произведения земляков, много книг с автографами авторов-земляков.

Юные краеведы-исследователи принимают участие в муниципальных конкурсах «Лишь слову жизнь дана», «Ключи от тайн Клио», викторинах и конкурсах, организуемых областной станцией юных туристов, в конкурсах журнала «Юный краевед», в научно-практических конференциях «Край мой Смоленский» и занимают призовые места. Две исследовательские работы опубликованы в журнале «Юный краевед» (об А.Т. Твардовском и И.И. Орловском).

Творческие и исследовательские работы учеников пополняют фонды музея, активно используются в образовательном процессе.

С 2010 г. издаётся клубная газета «Истоки», девиз которой: «Отыщи всему начало, и ты многое поймёшь». Это социально ориентированный информационный проект. В работе над выпуском может выступить любой школьник. Газета закрепляет опыт социально одобряемой деятельности и вдохновляет на новые дела. Так создаётся летопись клуба. О жизни музея и деятельности клуба

рассказывает также постоянно обновляющийся стенд «Истоки», публикуются материалы в газетах «Рославльская правда» и «Десна».

Музей занял 1 место в региональном конкурсе «Живёт в музее память...» в номинации «Виртуальная экскурсия» (набрано наивысшее из возможных количество баллов) (2017 г.).

Эффективность воспитательной работы школы подтверждает и по-настоящему высоконравственный поступок наших учеников – спасение пятерых человек из горящего дома (2012 г.), за что их лично поблагодарил Президент России В.В. Путин, встреча с которым состоялась в ходе молодёжного форума на Селигере.

Ресурс школьного музея активно используется в образовательном процессе: при подготовке к творческим и исследовательским работам, при подготовке и проведении уроков и воспитательных мероприятий в школе и дошкольной группе (музейные предметы применяются как раздаточные, иллюстративные, информационные материалы, для оформления уроков, номеров художественной самодеятельности, в музее проводятся уроки и различные мероприятия). Это расширяет образовательное пространство школы, способствует оптимизации учебной и воспитательной работы.

Обзор опыта работы музея наглядно показывает, что воспитательный потенциал музейной работы в школе достаточно высок. Занятия краеведением, активное использование принципов музейной педагогики, бесспорно, способствуют позитивной социализации школьников, создают условия для формирования гражданских качеств и патриотизма, приводят к пониманию того, что Родина начинается с того места, где ты живёшь, а любовь к ней выражается в делах и поступках каждого из нас.

ШКОЛЬНЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Головина И.П.,

Воронежская область, Лискинский муниципальный район, муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Давыдовская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов»,
e-mail: dsosh@mail.ru

Школа – это открытая социально-педагогическая система, которая создается обществом и призвана выполнять социально-значимые функции.

В настоящий момент актуальным, на мой взгляд, является разнообразное использование и накопление краеведческого творчества школьников на основе формирования метапредметных компетенций.

Краеведение – это составляющая часть развивающего обучения. Краеведческий материал позволяет решать несколько задач: воспитывать любовь к родному краю, расширять кругозор учащихся, развивать их творческие способности, учиться самостоятельности.

В школе п. Давыдовка есть замечательный по богатству экспозиции музей. Наш музей был открыт в 1986 году, сначала как музей Боевой славы, а в 2004 г. был переименован в музей «История села». Под его помещение был отведен целый класс. Постепенно сформировались несколько разделов, посвященных крестьянскому быту, истории родного края и Великой Отечественной войне.

Наш краеведческий музей «История села» участвует в различных районных и областных смотрах, конкурсах, он неоднократно отмечался грамотами за достижения в краеведческой работе.

Экспозиции музея хранят множество интересных предметов. Среди них – коллекция старинных утюгов, самовары, ткацкие приспособления, крестьянская одежда. В музее много экспонатов военной истории, т.к. с. Давыдовка входило в прифронтовую зону, на территории которой дислоцировалась 25-гвардейская дивизия им. Чапаева. Сохранились воспоминания, рассказы, фотографии участников боев за Сторожевской плацдарм.

Краеведческий актив музея работал с архивными списками погибших в годы войны (по нашему поселковому совету). В некоторых семьях погибли по несколько человек. Многим семьям приходилось выживать без мужского плеча. Воины-освободители, вернувшись в родное село, трудились в колхозе «Давыдовский», растили детей, устраивали «помочь» в строительстве дома.

Мы считаем свой труд обычной работой, но реальные дела сплачивают учеников.

Участие школьников в краеведческой, исследовательской работе на базе музея увеличивает пространство, в котором ребята могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать свои способности.

Проект «Давыдовка от А до Я» – это результат совместного творчества учителей, учащихся и их родителей.

Тема проекта была выбрана не случайно. В 2015 г. – 70 лет Великой Победы, а в 2016 г. – 30 лет нашему краеведческому музею «История села». Было решено выпустить краеведческую энциклопедию по Давыдовке. Такое справочное пособие интересно всем, кто интересуется историей родного края. Пригодится оно и на уроках краеведения, истории, литературы.

Инициативная группа провела социологический опрос. Результат был поразительный. Практически единогласно поддержали нашу идею – собрать материал и выпустить книгу «Давыдовка от А до Я».

Отрадно отметить, что помощь были рады оказать все, к кому мы обращались, равнодушных не было.

Для достижения данной цели были поставлены конкретные задачи:

1. Организовать поисково-исследовательскую деятельность по сбору исторических, краеведческих фактов, информации о выпускниках, учителях, работниках сельского хозяйства и промышленности, прославивших поселок Давыдовка, страну;

2. На основе собранного материала оформить альбомы, презентации «Главное достояние п. Давыдовки – ее люди», «Учитель, именем твоим горда родная школа», «Вершим историю сегодня», «Давыдовский район: путешествие в прошлое»;

3. Вовлечь выпускников прошлых лет в создание книги;

4. Представлять и выступать с исследовательским краеведческим материалом на различных конкурсах;

5. Организовать празднование 30-летия музея «История села» и презентацию книги «Давыдовка от А до Я».

Проект реализовывался на базе музея «История села» группой «Истоки».

Нам удалось заинтересовать и привлечь к изучению истории родной школы большое количество учеников, вызвать интерес родителей, которые тоже являются выпускниками нашей школы, на нас обратили внимание общественность и средства массовой информации. Ценно, что в результате поисково-исследовательской работы учеников был добыт исторический материал, легший в основу книги.

Цель была достигнута в полном объеме. Выпущена книга «Давыдовка от А до Я», где приводится биография 132 человек, 40 статей посвящены памятникам архитектуры п. Давыдовка и историческим событиям.

Дух краеведения у нас силен. Краеведческая группа «Истоки» при школьном музее «История села» постоянно занята теми или иными интересными проектами, исследованиями, встречами.

Вот и сейчас, совместно с районным краеведческим музеем мы реализуем замечательный проект к 100-летию комсомола – это выпуск брошюры «Комсомол в моей судьбе». Кто-то скажет: «...Неинтересная тема, что о ней писать?». Но будут не правы, ведь и сегодня важно, чтобы юношество зримо представляло и объективно оценивало, что совершали их деды и отцы, какой выдающийся вклад внесли комсомольцы и молодежь в создание могущества страны.

Доподлинно известно, что за первые 70 лет через комсомол прошло более 100 млн человек, а это наши современники. Как бы круто не менялась жизнь, мы не имеем права забывать историю страны.

В нашем музее бережно хранят память о знаменитом земляке, космонавте № 19, дважды Герое Советского Союза летчике-космонавте А. Филлипченко. Он родился в п. Давыдовка Лискинского района. Одна из экспозиций музея, посвящена знаменитому земляку. Здесь и газетные сообщения, и тексты наградных указов, фотографии, книги с автографами, поздравительные телеграммы землякам и «жемчужина» всей экспозиции – китель и наручные часы, подаренные школьному музею.

Ежегодно в День космонавтики местные школьники участвуют в конкурсах сочинений, стихов и рисунков о космосе, проводят тематические классные часы.

Последний раз Филлипченко приезжал в гости в 2013 году, в год своего 85-летия. Посетил вновь школу и краеведческий музей. Общался легко, непринужденно, просто. Никому не отказал в просьбе сфотографироваться с ним или дать автограф. В этот визит произошел забавный случай. Учащиеся младших классов нарисовали к приезду Анатолия Васильевича Филлипченко яркие плакаты о космосе. Картинки очень понравились гостю, но когда он рассматривал плакаты, один из юных художников, не выдержав брякнул: «Ну, космонавт-то где?». Маленький ученик был убежден, что космонавт явится обязательно в серебряном скафандре.

После этой встречи, на заседании актива краеведческого музея родились такие строки ученицы 8 класса Новиковой Александра (созвучные и мыслям А.В. Филлипченко о своей малой Родине):

Давыдовские просторы – самые родные места...

...Люди, природа, воздух –

Все до боли знакомо мне.

Как все это покинуть?!

Не приснится даже во сне.

И еще одной из ключевых идей ФГОС второго поколения является формирование компетенций, проявляющихся в умении учащихся интегрировать, приносить и использовать знания в различных жизненных ситуациях. Особую роль в краеведческой деятельности отводится экскурсиям.

Экскурсия эта та форма деятельности, которая становится стартовой площадкой для отбора материала собственного изыскания.

В работе нашего краеведческого музея «История села» мы используем данную форму. На экскурсию приходят и первоклассники, которые только знакомятся со школой, и одиннадцатиклассники, когда прощаются со школой и

уходят во взрослую жизнь. Приходят ветераны, земляки, выпускники прошлых лет и все, кто не равнодушен к истории малой Родины. Именно на экскурсии в школьном краеведческом музее, мы можем показать «живую историю» поселка. И поэтому можно смело сказать, что экскурсия – это один из лучших методов в привитии интереса к истории своего края, своей страны.

Однако мы не замыкаем только на своем музее, а стараемся посещать экскурсии краеведческих музеев области и за его пределами. Как, например, очень часто посещаем Воронежский краеведческий музей, Лискинский историко-краеведческий музей, музей палеонтологии в Костенках и др.

Полученная информация на экскурсиях позволяет учащимся использовать ее на уроках, в конкурсах, олимпиадах, при написании исследовательских работ. Благодаря экскурсионной работе происходит активизация мировоззренческого развития учащихся.

Школьные музеи разнолики, как и жизнь образовательных организаций, но вся их деятельность связана с историей родного края. И только в таких музеях, как школьный, можно найти свидетельства истории, и если так можно сказать, самой малой и самой близкой Родины. Это – место, где живешь ты сам, школа, в которой учился ты, твои родители, бабушки и дедушки. Это и есть главный плюс и отличие школьных музеев.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СОТРУДНИКОВ МУЗЕЯ И ПЕДАГОГОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК УСЛОВИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Гурьянова И.В.,

учитель изобразительного искусства

г. Кострома, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

города Костромы «Гимназия № 15»,

e-mail: guir@kmtn.ru

Творческая практика – особая форма учебного процесса, наиболее благоприятная для расширения кругозора учащихся, для развития их общекультурной компетентности. В настоящее время в художественных учебных заведениях разного уровня накоплен значительный опыт проведения творческой практики. Одновременно в общеобразовательных учреждениях наметилась тенденция разнообразия форм проведения творческой практики учащихся, которые, как правило, связаны с изучением основных предметов учебного плана и проводится во внеурочное время. В настоящее время остро стоит вопрос о связи учебных, художественно-творческих, воспитательных,

организационно-досуговых и оздоровительных задач при работе с детьми в учреждениях общего и дополнительного художественного образования.

Неразрывная связь с воспитанием делает популярным направлением образовательной деятельности краеведение. Краеведение – один из самых эффективных компонентов воспитания уважения к традициям предков, к родной природе, к культурному наследию прошлого. По мнению многих педагогов, нет более подходящей темы для патриотического воспитания, чем изучение детьми своей малой Родины.

В последние годы краеведение приобретает особое значение при преподавании истории, литературы, развивается географическое, природоведческое, этнографическое, экономическое, биологическое, медицинское краеведение. К сожалению, преобладает недооценка непосредственного зрительного контакта.

С одной стороны, даже сторонники идей краеведческого просвещения не обращают должного внимания на визуальный образ среды бытования. С другой стороны, в занятиях с юными художниками на пленэре (летней творческой практике) зачастую опускается культурологический контекст. Включение краеведения в образовательный процесс способствует развитию визуального компонента, важного для любого, кто изучает родной край, для художника особенно. Поэтому актуальной проблемой является связь историко-культурного или природного контекста со зримым обликом места или объекта изображения.

В методической литературе, в программах пленэрной практики основное внимание чаще уделяется формированию узкопрофессиональных навыков, и практически полностью исключаются вопросы расширения кругозора учащихся.

Педагоги, проводящие пленэр в детских художественных школах, зачастую пытаются копировать практику высших и средних профессиональных учебных заведений, где основной акцент ставится на приобретение и развитие профессиональных навыков. При этом слабо учитывается возрастной фактор. Одновременно, следует отметить и тот факт, что учителя изобразительного искусства в общеобразовательных школах крайне редко берутся за организацию творческой практики по изобразительному искусству, поскольку профессиональная подготовка художников здесь не является первоочередной задачей. Обращение к краеведению во время творческой практики позволяет направить учебный процесс на развитие ребенка в целом, а не только собственно художественных качеств. Краеведческий подход к организации практики направлен и на развитие общеэстетического компонента личности

учащихся, и в значительной степени способствует развитию не только профессиональных, но и личностных качеств.

В связи с вышеизложенными положениями можно обозначить цель, задачи и принципы проведения представленного мероприятия.

Основная цель практики состоит в создании условий для формирования мотивации изучения и изображения с натуры природы Костромского края через знакомство с музейными экспозициями и диорамами, в углублении и закреплении теоретических и практических знаний учащихся по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения.

Такая цель раскрывается через решение следующих задач:

- знакомство с постоянной экспозицией Музея природы Костромской области;
- погружение учащихся в удивительный мир родной природы;
- приобретение учащимися изобразительных навыков в естественных условиях природы;
- отработка навыков изображения животных с натуры, выполнение графических зарисовок живой природы, разработка авторских композиций;
- развитие широкой пространственной ориентации, способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
- развитие творческого воображения учащихся.

Успешная реализация поставленной цели требует соблюдения ряда педагогических принципов:

- взаимосвязь художественного воспитания и общекультурного развития;
- преподавание искусства как эстетического явления в тесной связи с ролью искусства в жизни;
- единство обучения и художественного творчества, краеведения и здоровьесбережения;
- единство практической деятельности и развития эстетического восприятия действительности и искусства;
- принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков.

Место проведения: Кострома, Ул. Молочная гора, 5, Музей природы Костромской области.

Участники: учащиеся 6–9-х классов художественного отделения школы искусств Гимназии № 15 города Костромы, учителя изобразительного искусства Гимназии № 15, сотрудники музея.

Оборудование для учащихся: складной стул, планшет для рисования, бумага (белая или тонированная), графические материалы на выбор учащихся (простой карандаш, цветные карандаши, черная ручка, уголь, сангина, пастель и т.п.).

Оборудование для учителей: методические таблицы с изображениями поэтапного рисования разных животных и птиц, разных графических средств выразительности, репродукции зарисовок известных анималистов В. Ватагина, Е. Чарушина или др.

План проведения мероприятия.

1. Организация мероприятия.
2. Встреча в музее.
3. Погружение в музейно-образовательную среду.
4. Формирование творческих групп и объяснение практического задания.
5. Выполнение зарисовок.
6. Рефлексия.

Ход мероприятия.

Организация мероприятия складывается из следующих событий: определение количества участников среди учащихся, определение места и времени проведения мероприятия, сотрудничество с сотрудниками музея по постановке цели и задач мероприятия и разработке сценария, выбор средств транспорта для того, чтобы целесообразно добраться до музея и т.д.

Встреча в музее – это условное название этапа мероприятия. Встреча может произойти и в школе, и на улице. Главная задача здесь заключается в том, чтобы все участники мероприятия организованно прибыли к месту проведения практики.

Погружение в музейно-образовательную среду происходит с помощью сотрудников музея, которые говорят приветственное слово и проводят обзорную экскурсию на постоянной экспозиции музея. Здесь происходит знакомство учащихся с наиболее выгодными для изображения диорамами.



В зале «Весна» ребята увидели три диорамы, сделанные ещё в Ипатьевском монастыре и перевезённые в неизменном виде. Среди них: ток

глухарей на Кондаевском верховом болоте, ток тетеревов и фрагмент побережья Костромского водохранилища с разнообразием птиц, представленных на берегах водоёмов Костромской области. Здесь же представлен медведь, который ещё в здании Ипатьевского монастыря встречал посетителей на лестнице.

В зале «Первозимье» показано, как согреваются, спасаются от невзгод сурового сезона, ночуют, укрываются и находят себе пропитание оседлые птицы и разные звери. Наиболее зрелищной в зале является диорама «Охота рысей».



Зал «Коренная зима» вдохновил юных художников на изображение сцен охоты, когда волки стаями нападают даже на таких крупных животных как лоси.

Экспозиция «Птицы и звери Костромской области» позволила учащимся изучить видовое разнообразие животного мира Костромской области, получить возможность познакомиться с представителями 15 отрядов птиц и 4 отрядов зверей. Открытое хранение этих чучел делает экспозицию интересной и доступной для точного изображения с натуры.

Объяснить практическое задание – это задача педагога изобразительного искусства. Три педагога изобразительного искусства объединили ребят по группам в зависимости от следующих оснований: понравившийся объект изображения, уровень художественных способностей (возраст) учащихся, особенности графического материала для выполнения зарисовки. В каждой такой группе могли образоваться микрогруппы по 2–3 человека, которые выполняли примерно следующие задания:

- зарисовки отдельных животных или птиц (одна зарисовка на листе или группа зарисовок на одном листе),
- зарисовка животного и среды его обитания,
- композиционная зарисовка группы животных, которые взаимодействуют между собой.

Объединение ребят в группы позволило каждому педагогу объяснять какое-то одно конкретное задание, эффективно рассадить учащихся вокруг объектов для изображения и оказывать индивидуальную помощь только в определённой зоне музея.

Выполнение практического задания учащихся происходило самостоятельно. Ребятам был рекомендован примерный план работы, которому они должны следовать:

- выбор объекта для изображения,
- определение композиции,
- быстрый линейный набросок,
- работа в материале сначала над общей формой, затем над мелкими деталями.

Рефлексия и подведение итогов были организованы через просмотр работ учащихся их анализ и самоанализ. Педагог с помощью наводящих вопросов способствовал самоанализу рисунка и выявлению ошибок в изображении. Обнаруженные недостатки ученик сразу исправлял. Законченные работы ребята увидели на минивыставке и смогли сравнить результаты своего труда и труда своих коллег – юных художников.



Вика, 15 лет

Рисунки учащихся



Саша, 13 лет



Юля, 15 лет



Лиза, 12 лет



Даша, 15 лет



Лена, 12 лет



Варя, 13 лет



Вика, 15 лет



Арианна, 13 лет

Результаты.

Метапредметные. Ребята познакомились с постоянной экспозицией Музея природы Костромской области. Многие из них прямо на своих зарисовках писали названия животных костромского края и теперь надолго запомнят именно тех представителей родной фауны, которых сами нарисовали.

Личностные. Юные художники получили значимый эмоциональный мотив для дальнейшей творческой деятельности и занятий в школе искусств. Многие из них выразили желание посетить Музей природы ещё раз и продолжить здесь занятия, которые позволили им не просто рисовать родную природу, а одновременно её изучать.

Предметные. Закрепили навыки изображения животных с натуры. Научились зрительно изучать природу и изображать её грамотно.

Выводы.

В представленном мероприятии сделана попытка выявить повышение роли творческой практики в учебном процессе как одного из направлений не только художественного, но и общего образования.

Принципиально важным аспектом новизны предполагаемого подхода к организации практики в детских образовательных учреждениях является рассмотрение его как целостного процесса в единстве обучающих и воспитательных задач. Такой подход позволяет рассматривать творческую практику как часть учебного процесса, обладающую особенно мощным воспитательным потенциалом.

Творческая практика по изобразительному искусству в учреждениях образования впервые рассматривается не только как благоприятная форма работы, необходимая для формирования художественно-профессиональных качеств, но и как возможность для развития личности учащихся.

Представленный здесь опыт работы по организации творческой практики учащихся художественного отделения школы искусств Гимназии № 15 города Костромы в Музее природы Костромской области, может быть интересным для учителей изобразительного искусства общеобразовательных учреждений и педагогов дополнительного образования детей. Данный опыт работы может служить рекомендациями по проведению творческой практики по изобразительному искусству.

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО МУЗЕЯ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН

Захаренко Н.И.,

Республика Беларусь, государственное учреждение образования «Гомельский городской центр дополнительного образования детей и молодежи», методист,
e-mail: gsut@tut.by

*В будущее мы входим, огля-
дываясь на прошлое.*

Поль Валери

В национальной доктрине Республики Беларусь определена государственная политика в области образования и дан социальный заказ на воспитание молодых людей – патриотов Родины, знающих историю своей страны, уважающих культуру и традиции других народов.

Ключевая задача – воспитание молодежи с независимым мышлением, обладающей созидательным мировоззрением, профессиональными знаниями, демонстрирующей высокую культуру, ответственность и способность принимать самостоятельные решения. Для решения этой задачи в образовательной политике Беларуси стали актуальны идеи формирования единого образовательного

пространства, основанного на региональном компоненте с опорой на потенциал музеев и музейной педагогики.

Музей является основой краеведческой деятельности в учреждении образования. Активисты музеев учреждений образования собирают, изучают и сохраняют историко-культурное наследие, содействуют повышению культурно-образовательного уровня молодежи, распространению знаний о человеке и его окружении, служат духовному развитию подрастающего поколения.

Музей дает символический доступ в пространство другого времени, возможность личного сопереживания. Задача музея – сделать обучение осмысленным, соотнести научные и эстетические понятия с чувственным опытом учащихся, развить их способность выбирать и систематизировать информацию.

Переход системы образования Республике Беларусь на новую ступень развития дает возможность широкого использования в образовательном процессе деятельности музеев учреждений образования.

В организации культурно-образовательного пространства у музея большой потенциал. Музеи учреждений образования можно отнести к одному из удивительных феноменов культурно-образовательного пространства. Специфика музейной педагогики как интегрального метода и универсального средства воздействия на учащегося с целью повышения его образовательного уровня и раскрытия творческого потенциала делает музеи учреждений образования универсальными. Организация работы музеев учреждений образования предоставляет широкие возможности в воспитании гражданственности и патриотизма учащихся. Музеи учреждений образования предлагают учащимся многообразие направлений деятельности, удовлетворяющих самые разные интересы, склонности и потребности детей и молодежи; дает возможность проявления инициативы, активности и индивидуальности, содержательного наполнения свободного времени; способствует развитию мотивации к познанию и творчеству, самореализации и профессиональному самоопределению учащихся. Новые стандарты в области образования акцентируют внимание на формирование у молодежи активной деятельной позиции, гражданских компетенций, творческих способностей, поддержке молодежных инициатив, волонтерского движения, развитию лидерства. В инструктивно-методическом письме Министерства образования Республики Беларусь «Организация деятельности музеев учреждений образования Республики Беларусь» определена специфика работы музеев учреждений образования с выполнением основных требований законодательства.

Новые идеи положены в основу и деятельности тридцати двух музеев и музейных комнат учреждений общего среднего образования г. Гомеля.

У каждого музея своё направление, свои уникальные экспонаты. Музейные экспозиции рассказывают об истории школ и выпускниках; воинских ча-

стях и соединениях, участниках освобождения нашего города; героях войны и мирного времени; культурных и образовательных традициях региона.

Музей учреждения образования – живой, развивающийся организм. Его фонды постоянно пополняются новыми материалами, в его стенах проводятся экскурсии, уроки мужества и тематические занятия. И в этом большая заслуга руководителей музеев.

Педагог ГУО «Средняя школа № 1 г. Гомеля» Колесник Татьяна Николаевна создала единственный на Гомельщине музей хлеба, Мохорева Екатерина Адамовна на основе личной коллекции открыла три музея в учреждениях образования города. Имя Веры Ивановны Лазаревой, активиста – краеведа, присвоено музеем истории школы № 21.

Экспозиции многих музеев изменяются под влиянием времени. Так, в гимназии № 71 при поддержке Гомельской епархии и лично епископа Гомельского и Жлобинского Стефана в 2014 году открылся тематический музей «Гомель: духовное наследие». Средняя школа № 27 имеет два музея, но, получив статус «Школа мира», краеведы начали активную работу по сбору материалов о миротворческом движении на Гомельщине для создания новой музейной экспозиции. В средней школе № 72 формируется этнографическая экспозиция с сохранением истории и быта тех семей, которые прибыли в Гомель после техногенной катастрофы на Чернобыльской атомной электростанции.

Музей, как алмаз с многочисленными гранями, и «машина времени», и «сокровищница», способная поведать историю народа даже через отдельно взятый предмет. Так, в средней школе № 5 собирают экспонаты для «Музея дружбы славянских народов», где каждый музейный предмет раскрывает тему славянского единства.

Основная задача – сохранить музеи учреждений образования, привести их работу в соответствие с действующими нормативными документами, совершенствовать содержание их деятельности, вести поиск новых форм и методов воспитательной и образовательной работы.

Если заглянуть в историю и статистику, то на 70–80 годы прошлого века пришлась большая доля открытия музеев в учреждениях образования.

В 1970-е годы в Гомеле было создано семь музеев в школах города (СШ №№ 4, 25, 27, 33, 36, 30, 43); в 1980-е – семь музеев (СШ №№ 30, 32, 44, 46, 47, 1, 41); в 1990-е шесть (СШ №№ 51, 52, 21, 12, 29, 48); в 2000-е – шесть (СШ №№ 2, 27, 28, 36, 38, 72).

Большая часть музейных экспозиций была собрана учащимися школ, педагогами и родительской общественностью еще в советское время. Собирали их с большой увлеченностью, уверенностью в необходимости «увековечивания лю-

бой памяти об истории». Активная краеведческая деятельность в средних школах № 4 и № 44 была отмечена присвоением музеям в 1980 и 1988 годах званий «Народный музей».

Многие музеи учреждений образования стали центрами гражданского, патриотического и духовного воспитания, культурно-просветительской и информационной пропаганды, важным фактором идеологической работы с молодежью.

Тематическими центрами по оказанию методической помощи педагогам и учащимся стали музеи боевой славы в средних школах №№ 1, 4, 27, 44.

Экспозиции музеев учреждений образования меняются со временем. Новой формой работы музеев учреждений образования стало проведение музейных квестов. Активно включаются музеи школ города в проведение акции «Ночь в музее», посвященной Международному дню музеев.

Сегодня при музеях создаются студии и кружки, театры и объединения по интересам, в которых успешно реализуются образовательные программы «Юные фольклористы» в средних школах №№ 43, 56, 72, «Юные экскурсоводы» в школах №№ 1, 27, в 2016 году при музее школы № 26 было создано объединение по интересам «Музееведение».

Двадцать первый век внес коррективы и в музейное дело. Век информационных технологий предлагает новые формы получения знаний, музейщики идут в ногу со временем. Так, в 2013 году Гомельский городской центр дополнительного образования детей и молодежи объявил конкурс презентаций музеев учреждений образования «Виртуальный музей». На конкурс было представлено 44 работы из 38 учреждений образования, что позволило создать электронную версию музейных экспозиций и распространить опыт работы музеев за пределами учреждений образования города.

Одним из векторов совершенствования образования в интересах устойчивого развития является создание на базе Гомельского центра дополнительного образования детей и молодежи единой городской методической сети объединений по интересам, функционирующих в учреждениях общего среднего образования, дополнительного образования детей и молодежи, курирующих краеведческую деятельность. В рамках данной работы 29.11.2017 состоялось заседание методического объединения «Музеи учреждений образования как составляющая открытого образовательного пространства». В работе приняли участие представители государственных музеев, Гомельского областного центра туризма и краеведения детей и молодежи, учебно-методического отдела идеологической и воспитательной работы государственного учреждения образования «Гомельский областной институт развития образования»; педагоги учреждений общего среднего образования, курирующие деятельность музеев учреждений

образования г. Гомеля; педагоги дополнительного образования детей и молодежи, реализующие образовательные программы краеведческого профиля.

Проблемное поле методического объединения включало следующие вопросы: возможности использования музейной педагогики в идеологическом и воспитательном наполнении занятий педагогов, роль музеев учреждений образования в процессе обучения, воспитания и развития учащихся, документация и нормативно-правовая база музеев учреждений образования, компетенции и потенциал современного музея в системе дополнительного образования.

С учетом практики деятельности музеев системы образования г. Гомеля, проблемных вопросов в работе музеев учреждений образования, современных требований развития музейного дела было принято решение в декабре 2017 г. провести паспортизацию музеев учреждений образования.

В рамках сотрудничества музеев учреждений образования и государственных музеев города разработаны программы «Большой музей для любознательных друзей», музейный баттл-викторина «Гомель – мой город», интерактивных выставочный проект «Музей в чемодане».

Ежегодно при поддержке государственных музеев г. Гомеля Гомельский городской центр дополнительного образования детей и молодежи проводит чествование активистов музеев учреждений образования города, по итогам деятельности победители награждаются грамотами горисполкома и значками «Хранитель памяти».

На протяжении нескольких лет Гомельский городской центр дополнительного образования детей и молодежи г. Гомеля ведет активную работу среди учащихся учреждений образования города по краеведческому направлению. Традиционными в Центре стали Уроки мужества, Вахты памяти, Звездные походы по местам боевой славы, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и войны в Афганистане.

В 2016 году юные краеведы стали активными участниками патриотических акций, организованных Белорусским фондом мира: «Здесь живет ветеран», «В строю всегда, в памяти навечно». Мероприятия имели широкий общественный и гражданско-политический резонанс и дали возможность из первых уст узнать о суровой правде Великой Отечественной войны, лично соприкоснуться с опытом людей, переживших военное лихолетье, узнать о реальных, «не из кино» примерах героизма и стойкости защитников Отечества, еще раз задуматься об ответственности каждого за сохранения мира и спокойствия на Земле.

Многие музеи учреждений образования присоединились к международному движению юных миротворцев. Деятельность учащихся в этом направлении – маленькая капля грандиозного потока желания всех людей не знать

ужасов войны. Делами «во благо Отечества» ребята продолжают добрые традиции Гомельской земли, сами становятся добрее и терпимее, призывают своих сверстников делать добро, распространять мир и красоту на Земле. Молодое поколение должно знать, сколько ужаса, горя, разрушений приносят войны, чтобы ценить и отстаивать мир сейчас и в будущем. И мы надеемся, что деятельность юных миротворцев Гомельщины вольется в общий поток движения за мир на Планете, пусть не оружием, а теплом добрых рук и смехом детей будет наполнена земля, а движение объединения юных миротворцев займет достойное место среди многих молодежных организаций и объединений Гомельщины.

Движение юных миротворцев, ориентированное на пропаганду идей добра и мира, толерантного поведения, развития народной дипломатии, дополняет деятельность других молодежных организаций и объединений Республики Беларусь, ведущих социально-значимую работу.

Деятельность учащихся на благо мира способствует совершенствованию навыков и форм информационно-пропагандистской деятельности как важнейшего ресурса миротворческой политики, создает условия для сформированной гражданской ответственности, правового самосознания, реализации добровольческих инициатив.

Ребята активно участвуют в городских и областных миротворческих и благотворительных акциях «Милосердие без границ», «Поделись своим теплом», «Доброе сердце», «Забота», «Ветеран», «Обелиск», оказывают помощь инвалидам, одиноким гражданам, ветеранам войны и труда, бывшим несовершеннолетним узникам фашизма, инвалидам и детям с особенностями психофизического развития и др.); берут шефство над детскими домами, центрами коррекционно-развивающего обучения, школами-интернатами.

Краеведы участвуют в «звездных походах», продолжают работу по восстановлению и сохранению исторической памяти о героических подвигах белорусского народа; организуют диалог между поколениями через непосредственное общение с очевидцами событий; участвуют в поисковой и исследовательской деятельности по изучению истории и боевого прошлого страны; сохраняют память о защитниках Отечества и жертвах войн; занимаются благоустройством воинских захоронений, памятников военной истории и содержанием их в надлежащем состоянии.

Культурно-образовательное пространство музея сегодня представляет комплекс мероприятий гражданско-патриотического, международного, экологического, туристско-спортивного характера, обучающих основам сотрудничества и диалога в многонациональном мире, способствующих развитию комму-

никативности, направленной на формирование человека и гражданина, интегрированного в современное общество.

Участие молодежи в краеведческой деятельности вселяет уверенность в том, что подрастающее поколение не будет «потерянным» и у нашей страны есть уверенность в мирном будущем. Учащиеся, осознающие, что, что сила не только в кулаке, но и в голове, а ценность – в здоровье и знаниях, желающие помогать людям, умеющие делать добрые дела, распространять знание о гармонии и красоте мира – такие ребята будут достойно продолжать миротворческую миссию Республики Беларусь.

Список литературы

1. Азбука этических ценностей: пособие для педагогов учреждений общ. сред. образования / В.Т. Кабуш [и др.]; под ред. В.Т. Кабуша. – Минск: Нац. ин-т образования. 2013. 192 с.
2. Гаджиев К.С. Введение в политическую науку, ИНФРА, 2010.
3. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей / Е.Б. Евладова. – М.: Центр, 2002.
4. Егорова Т.А. Развитие исследовательских умений и навыков детей старшего дошкольного возраста в процессе коммуникативной деятельности // Исследовательская работа школьников. – 2004. – № 2. – С. 83–91.
5. Ивочкина, Т.И. Организация научно-исследовательской деятельности учащихся. Народное образование. – 2000. – № 3 – С. 136–138.
6. Инструктивно-методическое письмо «Особенности организации социальной, воспитательной и идеологической работы в учреждениях общего среднего образования в 2016/2017 учебном году».
7. Кабуш В.Т. Воспитать человека: пособие для педагогов учреждений общего среднего образования / В.Т. Кабуш, Т.В. Плахова, А.В. Трацевская. – Минск: Зорны Верасок, 2015. –160 с.
8. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: Национальный институт правовой информации Республики Беларусь, 2011.
9. Куприянов Б.В. Формы воспитательной работы с детскими объединениями: учебно-методическое пособие. – Кострома, 2000.
10. Материалы международной практической конференции МГДДМ «Воспитательное пространство: восхождение к будущему». – Мн., 2004.
11. Материалы республиканской научно-практической конференции «Культурно-досуговая деятельность учреждений внешкольного воспитания и обучения как условие формирования социально активной личности». – Мн.: Нац. центр худ. тв-ва детей и молодежи, 2010.
12. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2016–2020 годы, утвержденная постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 22.02.2016 № 9.

МУЗЕЙ СПАСЕТ, РАЗБУДИТ, ВДОХНОВИТ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С НАРОДНЫМ МУЗЕЕМ ИМ. А.В. МИШИНА

Иванова О.В.,

Смоленская область, г. Смоленск
СОГБОУИ «Лицей имени Кирилла и Мефодия»,
e-mail: filolog67@filolog67.ru

Использование музеев в целях образования и воспитания привело к возникновению музейной педагогики, которая объединяет в себе элементы и музееведения, и педагогики и дополняется социологическими и психологическими исследованиями. Музейная педагогика – смежная научная дисциплина, исследующая музейные формы коммуникации, характер использования музейных средств в передаче и восприятии информации с точки зрения педагогики. В современных исследованиях музейная педагогика – это научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему. В связи с этим музейная педагогика позволяет:

- изучать закономерности музейно-педагогического процесса и использование их в практике, возможности совершенствования педагогического руководства;
- определять специфику педагогического воздействия музеев на разные социальные и возрастные группы музейной аудитории, обосновывающую необходимость дифференцированного подхода к посетителям музея;
- обобщать опыт воспитательной работы музеев и на этой основе вырабатывать и совершенствовать научно-методические рекомендации;
- выявлять наиболее рациональные формы и методы совместной работы музеев с разными типами образовательных учреждений;
- прогнозировать развитие музеев в плане реализации их педагогических возможностей.

В современном школьном образовании музейная педагогика становится всё более востребованной в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического, историко-краеведческого воспитания личности. Она осуществляет связь прошлого с настоящим и будущим, несёт в мир то лучшее, что накопило человечество. Музейная педагогика тесно связана с изучением истории родного края и школьным краеведением.

Опыт работы лицея имени Кирилла и Мефодия связан и с созданием собственного музея, посвященного памяти первого директора В.Д. Новикова, и с большой партнерской работой с народным музеем имени Алексея Мишина.

Большое число работ педагогов и методистов посвящено, как правило, истории создания и функционирования того или иного школьного музея. Мы бы хотели поделиться практикой социального партнерства.

Дружба лица имени Кирилла и Мефодия с музеем А.Мишина насчитывает уже пять лет плодотворной, четко выстроенной работы.

Формы работы носят исследовательский, творческий и волонтерский характер.

- Изучение творчества поэта-земляка А. Мишина,
- Благотворительная литературно-художественная выставка к памяtnому юбилею поэта-земляка А. Мишина совместно с детьми-инвалидами,
- Ежегодные литературные вечера, посвященные памяти поэта, в которых принимают участие лицеисты и студенты центра «Оберег»,
- Участие в конкурсах, посвященных А. Мишину,
- Написание в дар сочинений, анализов стихотворений, эссе по творчеству поэта,
- Посещение литературных выставок музея поэта,
- Активное участие в общей краеведческой проектной работе по составлению буклета о творческой биографии А. Мишина,
- Использование книжного фонда музея для подготовки к проектным и исследовательским работам,
- Создание статей для детского журнала «Сказочный мир» о поэте-земляке.

Данные виды деятельности входят в общий план работы и музея, и лица на основе договорных отношений и призваны выполнять следующие задачи:

- привлечь внимание к творчеству смоленских поэтов и краеведческой литературе,
- формировать исследовательскую компетентность,
- готовить научные статьи, посвященные творчеству поэта,
- воспитание у учащихся гражданственности, патриотизма,
- развивать в детях чувство толерантности, эмпатии,
- способствовать развитию творческого начала в каждом,
- обеспечить связь с общественностью – творческие встречи с поэтами – современниками,
- изучить музейное дело – строгий учет, правильное хранение и экспонирование собранных материалов,
- популяризировать музейное дело.

Организация работы ведется во внеурочное время, но часть материала может включаться в сценарии уроков литературы и литературы Смоленщины.

Создателю народного музея Елене Михайловне Пащенко выражаем особые слова благодарности за сотрудничество и особую любовь к творчеству поэта-земляка Алексея Викторовича Мишина.

Приложение 1

Стихотворение победителя Международного литературного конкурса «С любовью к поэту», посвященного 80-летию со дня рождения поэта (21 октября 2016 г.) Пономарева Александра (куратор – О.В. Иванова).

А я не знал, что был такой поэт:
В учебниках о нём писали мало.
А на прочтенье томиков стихов
Признаюсь честно, часа не хватало.

Но вот однажды, в руки взяв тома
Его волшебных красных сочинений,
Я был заморожен от простоты
И от величия его стихотворений.

Всё о России песни пел поэт,
О Родине великой – и деревне,
О земляках известных и простых –
С любовью – в каждом стихотворении.

Какой размах души! Какой полёт!
И в каждой строчке правда здесь живёт!
В стихах судьба семьи, судьба страны,
Всё, чем жила Россия и все мы.

Нелёгкой жизнь у Мишина была:
Сиротство раннее, и голод, и война...
Всё пережил – держался молодцом.
Всегда гордился дедом и отцом!

Своим талантом и трудом
Он «в люди» пробивался.
При этом очень скромным был,
«Великим» быть стеснялся.

Как много в жизни он успел:
Стихи писал и песни пел,

«Смядынь» и Детский Фонд возглавил
И столько добрых книг оставил!

Почётный гражданин Смоленска!
Он званье это заслужил!
По совести поэт трудился
И честно жизнь свою прожил!

Анализ стихотворения ученицы Зеленковой Валерии, 2013 г. (учитель – Бороденкова Л.И.) «Как оборванные струны...»

Алексей Викторович Мишин – замечательный смоленский поэт, почетный гражданин города Смоленска, автор множества стихотворений, патристических песен. Всю жизнь он горячо любил Смоленщину и посвящал ей свои стихи, простые и одновременно глубокие, искренние и полные волнения и заботы о дальнейшей судьбе родной земли. Деревня была для поэта источником духовной силы народа, доброты, правды, а в центре его внимания – простой русский человек. Каждое стихотворение А. Мишина интересно по-своему, но я хотела бы остановиться на одном произведении поэта, которое мне особенно понравилось – это стихотворение «Как оборванные струны...».

Как оборванные струны,
Камыши на ветерке.
Уплывают тихо думы,
Словно льдины по реке.

Я стою на косогоре,
А поля – во все концы.
На стальной литой опоре
Голос пробуют скворцы.
Пусть не я за все в ответе,
Но я тем всегда томим:
Кто придет в просторы эти?
Что за думы будут с ним?

Я не вечен, он не вечен,
Звезды канули во мгле...
Только может бессердечный
Жить спокойно на земле.

По тематике можно отнести это стихотворение одновременно к философской и пейзажной лирике. «Как оборванные струны...» – стихотворение-

размышление о будущем родного края. Перед нами предстают картины природы, на фоне которых лирический герой задумывается над важными жизненными вопросами: кто придет на смену его поколению и что будет волновать людей нового времени. Герой чувствует себя причастным к ходу времени и событий, даже несмотря на то, что не он «за все в ответе». «Только может бессердечный жить спокойно на земле», – утверждает герой, и с этим, пожалуй, нельзя не согласиться. Он говорит о том, что человек не должен быть безразличен к происходящему вокруг, ведь от него зависит судьба Родины, счастье народа.

А. Мишин простым и понятным каждому языком сумел передать простор и ширь бескрайних русских просторов. В первом четверостишии наблюдение за природой происходит будто бы со стороны, не глазами лирического героя. Сравнение камыша с «оборванными струнами» передает ощущение тонко и легко трепещущих стеблей растения на ветру. Думы у поэта «тихо уплывают, словно льдины по реке» (еще одно сравнение), и сразу представляется, как одна мысль плавно сменяет другую в размышлениях лирического героя, как весь ход этих мыслей подчинен спокойному движению окружающей природы, с которой герой находится в гармонии и согласии. Во втором четверостишии взгляд меняется: герой своими глазами осматривает мир вокруг. Он кажется таким маленьким по сравнению с окружающим его простором; это впечатление усиливают строки «Я стою на косогоре // А поля – во все концы». Неожиданно природные образы прерываются словами о «стальной литой опоре». Литая опора чужеродна природе, она искусственна и создана человеком, но на ней «голос пробуют скворцы» – образ живой природы, – которые будто бы соединяют эту «чужую» опору с пейзажем лугов и полей. Следующие два четверостишия – это обращение к мыслям и чувствам лирического героя, взгляд «внутри», в душу этого человека. Он размышляет о судьбе русской и особенно смоленской деревни и задумывается над вопросом вечного движения жизни на земле. «Я не вечен, он не вечен», – говорит герой. Жизнь циклична; когда человек умирает, где-то рождается новый, и так бесконечно. Неслучайно здесь строка «Звезды канули во мгле». Круговорот течения жизни на земле сравнивается со своеобразной «жизнью» на небе – звезды канули во мгле, но пройдет время, и они вновь появятся на ночном небосклоне.

Язык стихотворения прост. Здесь не встретятся просторечные слова, потому что нет цели передать интонации и разговор деревенского народа; практически нет здесь и слов высокой лексики, которые сделали бы стихотворение «тяжелым», менее напевным и, вероятно, менее понятным и близким человеку (встречаются лишь слова «думы», «томим» и «канули»). Я думаю, что именно таким языком и нужно писать о красоте родной земли, заключая в простых словах глубокие образы и мысли. В стихотворении можно выделить несколько те-

матических полей: «необъятные пространства Родины» («поля», «просторы»); «ход времени» («вечен», «канули», «звезды»), «живой мир и природа» («камышы», «скворцы», «река», «ветерок»). Все эти ряды взаимосвязаны, тесно переплетаются между собой.

С позиций рифмовки стихотворение «Как оборванные струны...» представляет собой схему перекрестной рифмы, происходит чередование женской рифмы и мужской; нарушений этой системы нет. Что касается размера произведения, то здесь не наблюдается подобная «однородность»: можно установить, что стихотворение написано хореем, но почти во всех строках наблюдается нарушение – пиррихий (например, «Кáк обóрвãннѣ́ стрúнѣ»). Идеальная система четырехстопного ямба прослеживается в третьем четверостишии и в первой строке четвертого, что позволяет говорить об особой важности мыслей, заключенных в них. Именно в этих строках лирический герой задумывается о том, что ждет его родную землю и о вопросе всего преходящего в земной жизни.

Основные образы стихотворения передаются не только на уровне лексики, синтаксиса, но и на звуковом уровне. Можно выделить преобладание гласных звуков [о], [а], [э], передающих ход мыслей, течение реки, напев скворца и в целом вносящих долгие, мягкие и доверительные интонации.

Синтаксически текст стихотворения представляет собой простые предложения, сложносочиненные и сложные бессоюзные. Не наблюдается рядов однородных членов, большого количества обособленных оборотов, что служит легкости ритма стихотворения. Близость к читателю достигается с помощью риторических вопросов, которые, кроме того, показывают незаконченность мысли и мотивируют к дальнейшему размышлению; этой же цели служат многоточия. Во втором четверостишии находим неполное предложение «... А поля – во все концы». Тире здесь, во-первых, показывает пропущенный член предложения (можно было бы сказать «Поля раскинулись во все концы»), а во-вторых, создает паузу и восходящую интонацию в слове «поля», которая, приостанавливая ход стихотворения, передает необъятный простор русской земли.

Композиция стихотворения такова: первое четверостишие является как бы вводным, отвлеченным от основной темы, оно описывает природный деревенский пейзаж. Второе приближает к главным вопросам, вводя образ лирического героя, образ «я». Следующее четверостишие – непосредственное рассуждение героя-рассказчика, а последнее – вывод из всего сказанного: «Только может бессердечный жить спокойно на земле», то есть не беспокоиться о судьбе Родины.

Сегодня мы говорим о деревне намного меньше, чем те, кто жил тридцать-сорок лет назад. Может быть, эта тема не настолько близка нашему поко-

лению, живущему в основном в городе. Но я думаю, что вопросы о будущем нашего родного края, о том, кому предстоит жить в нем после нас, что мы можем оставить после себя последующим поколениям, не теряют важности. И в этом смысле Алексей Викторович Мишин, талантливый поэт Смоленщины, создал стихотворения, которые понятны, близки людям и сегодня. Особенно дороги они, конечно же, нам, его землякам и жителям Смоленского края.

Данные работы и многие другие хранятся в музее поэта.

Список литературы

1. Музейная педагогика: Сборник «Музееведение исторического профиля». – М., 1988. – С. 62–70.
2. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина: Сборник «Культурно-образовательная деятельность музеев». – М., 1997. – С. 102–105.
3. Музейная педагогика / Под ред. Н.М. Ланковой / Работа со школьниками в краеведческом музее. – М., 2001. – С. 34–37.

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЕЯ В РЕАЛИЗАЦИИ АКТУАЛЬНЫХ АСПЕКТОВ ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКА

Козлова Л.А.,

Костромская область, г. Буй

МБДОУ детский сад № 3 «Родничок» городского округа город Буй,

e-mail: d_c_rodnik@mail.ru

Культурное воспитание ребёнка должно начинаться очень рано, когда ребёнку очень далеко до грамотности, когда он только научился хорошо видеть, слышать и кое-что говорить.

А.С. Макаренко

На сегодняшний день термин «музейная педагогика» приобрел не только новый смысл, но и другую значимость. Использование музейной технологии в условиях дошкольной образовательной организации позволяет расширить образовательное пространство ребенка, сделать его глубоким, разносторонним, актуальным, интересным для всех участников образовательного процесса, сформировать внутренний мир и культуру будущего гражданина. Музейная среда объединяет духовные и культурные ценности, в мир которых погружается ребёнок и может лучше понять духовный мир и поступки людей прошлого, что в свою очередь учит любви, добру, заботе, уважению к старшим. Ребенок понимает, что духовные ценности остаются неизменными в любую временную эпоху.

Педагогический коллектив детского сада – явление удивительное и уникальное. Средний возраст педагогического коллектива нашей образовательной

организации – 50 лет, а средний трудовой стаж – 30 лет. Педагоги не просто преданы своему делу, они совершенствуют мастерство и не перестают удивлять творческим потенциалом окружающих. Несомненно, возраст коллектива сформировал и культуру учреждения, его традиции. Сотрудники в своей образовательной деятельности не раз обращались к культуре русского народного быта и традициям предков. Музейно-педагогическое пространство используется педагогами, как часть вариативной деятельности, в ней проходят занятия, экскурсии, мастер-классы, проектно-исследовательская и кружковая деятельность, выставки, досуговые мероприятия и праздники. Для проведения интегрированных занятий и праздников расширяется музейное пространство: деятельность с детьми переносится в физкультурный или музыкальный зал, а также на игровые площадки детского сада и в здание библиотеки. Таким образом, музейно-педагогическое пространство ДОО интегрировано решает задачи эстетического, нравственного, познавательного, культурного и гражданско-патриотического воспитания.

Конечно, начинать работу по данной технологии не просто. Однако творческий потенциал коллектива дал толчок для начала этой деятельности. 14 октября 2013 года в нашем детском саду произошло торжественное открытие музейных комнат: «Музейная комната» со сменными экспонатами и «Русская изба». В «Музейной комнате» работает постоянная выставка, которая рассказывает о нашем городе и его истории, а также функционируют сменные выставки, которые организуют все участники музейного образовательного пространства, но особенно ценится участие и труд обучающихся. Так, на любой выставке, особый интерес у детей вызывают экспонаты, которые созданы членами их семьи. Обучающиеся охотно рассказывают на занятиях об истории создания экспоната и процессе его создания. Многие экспонаты остаются в архиве музея для украшения последующих выставок, а также для участия в конкурсах декоративно-прикладного творчества.

В рамках работы проектной площадки по теме: «Интеграция воспитательных усилий ДОО и социума посредством реализации технологии музейной педагогики», мы объединили усилия всех неравнодушных к этой теме. Музей детского сада – это культурный центр всего микрорайона, который объединил людей из разных поколений и профессий: это обучающиеся детского сада, их родители и члены семьи, педагоги и работники – ветераны труда, в том числе ветераны войны и труда – участники клуба «Ветеран» и «Ностальгия», работники близлежащих предприятий «Буйский химический завод», «Экохиммаш», и библиотеки, здание которой примыкает к зданию самого детского сада, общеобразовательная и художественная школы и училище культуры города Буй. Неотъемлемой частью этого музейного пространства стали сотрудники Буйско-

го краеведческого музея им. Т.В. Ольховик, которые помогли нашим педагогам и высоко оценили выставку предметов русского быта в «русской избе», назвав её богатейшей экспозицией народной культуры Буйского района.

Музей органично дополняет педагогический процесс образовательной организации по основным направлениям Федерального государственного образовательного стандарта.

Тематическое планирование составлено с учётом развития детей дошкольного возраста по основным его направлениям. Музейная среда помогает педагогам формировать детско-взрослую совместную деятельность на материале музейной практики, происходит обогащение предметно-развивающей среды и учреждения, и группы.

Экспозиции музея открывают широкие возможности для детей младшего и среднего возраста для приобщения к народной культуре и традициям, воспитания духовно-нравственных ценностей по программе «Истоки и воспитание на социокультурном опыте». Формы и методы работы в музейном пространстве образовательной организации способствуют развитию и совершенствованию социально-коммуникативных, речевых, познавательных, творческих компетенций дошкольника, его успешной социализации в детском, а далее в обществе в целом, и реализуют актуальнейшую на сегодня задачу современного образования – научить ребёнка учиться и познавать.

При использовании музейной педагогики как инновационной технологии в системе формирования культуры дошкольников необходимо учитывать следующие принципы: наглядность, доступность, динамичность, содержательность (материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать в них любознательность). Так же обязательно сочетание предметного мира музея с парциальной программой, ориентированной на проявление активности детей. Последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями (в соответствии с задачами воспитания дошкольников на каждом возрастном этапе).

Организованная творческая группа детского сада, в состав которой вошли не только педагоги и, но и другие участники музейного пространства, построила работу в музейных комнатах по четырём темам:

1. О родном городе, крае.
2. Известные люди города, края
3. Ознакомление с искусством.
4. Народная культура и быт, семейные традиции.

По данным направлениям был составлен план работы, где выставки по различным темам организовываются 1 раз в месяц, но 3 недели педагоги в группах работают по всем направлениям темы, накапливая у детей опыт, рас-

ширяя кругозор, привлекая краеведческий музей к тесному сотрудничеству, родителей и просто интересных людей нашего края. Темы, которые были выбраны для выставок, созвучны с темами по ознакомлению с окружающим миром, области «Познание», а выставки расширяют кругозор детей, развивают любознательность и познавательные процессы. То, что дети не смогут увидеть и потрогать руками, они изучат через интерактивные пособия, ИКТ технологии. На официальном сайте образовательной организации создана виртуальная страница музея, где все желающие могут знакомиться не только с выставками и фотоматериалами проведенных мероприятий, но и посетить виртуальное пространство других музеев. Так, например, ребенок, изучавший в детском саду предметы русского быта, вместе с родителями дома посещает эти выставки виртуально, их интерес на этом этапе только усиливается, и уже в выходные семья едет в Костромской историко-архитектурный музей, где в особой атмосфере ей предоставляется возможность приобщиться к культуре родной земли. Хочется отметить, что музейное пространство дошкольной организации формирует культуру поведения, обучающегося и его отношение к предметам выставки. Во время экскурсии в музей города, детям не нужно объяснять правила поведения в залах, напротив, родители во время таких экскурсий испытывают неподдельное удивление, когда ребенок с порога музея начинает объяснять им правила тишины и бережного отношения к экспонатам.

Педагоги активно используют в своей работе с родителями ИКТ технологии, особое место в их работе занимает виртуальное пространство интернета, которое они используют для обратной связи с родителем. В различных социальных сетях воспитатель делает информационную рассылку о теме выставок, либо предоставляет ссылку на информационный образовательный ресурс, выстраивая с родителями новые системы взаимодействия для совместного воспитания и образования подрастающего поколения. Темы, которые изучаются в музейном пространстве, зачастую напрямую затрагивают семейные ценности и понятие «культура семьи», а это еще одна ниточка к созданию «института семьи», возврату к его истокам.

Постепенно работа по музейной педагогике начала выстраиваться в систему работы детского сада, накапливался опыт работы, который впоследствии смог выстроиться в образовательную технологию, в новое образовательное пространство.

Педагоги разработали не одно методическое пособие по работе в музейном пространстве, этот опыт дал возможность открыть новые формы взаимодействия с родителями и детьми. Так, в 2016 году в детском саду был организован городской семинар, на котором работали пять интерактивных площадок по разным направлениям.

На первой такой площадке демонстрировались результаты работы кружка «Юный экскурсовод», программа которого была разработана педагогом подготовительной к школе группы Дубовой Светланой Васильевной. Обучающиеся 5–7 лет выступили в качестве экскурсоводов для своих родителей и гостей учреждения. Знакомили с экспонатами, давая грамотно исторические справки и интересные комментарии к ним. Интересно то, что уже весной эти дети смогли посетить Буйский краеведческий музей в совершенно другой роли, в роли настоящих экскурсоводов, чем очень удивили и порадовали, тем самым, работников музея.

Дети из фольклорного кружка «Ручеек» вместе с музыкальным руководителем Пироговой Любовью Юрьевной, по авторской программе которого проводятся занятия с детьми в русской избе, провели музыкальное занятие в фольклорном стиле, где посетители площадки смогли прикоснуться к песенной культуре предков. На третьей площадке проводился мастер-класс научно-экспериментального кружка «Детская лаборатория», по программе кружковой работы «Экспериментально-исследовательской деятельности, как средство формирования интеллектуально-познавательных способностей у детей в период дошкольного детства». Гости этой площадки смогли узнать о русских традициях мыловарения и сделать своими руками мыло из современных, но натуральных ингредиентов. Четвертая площадка работала для любителей активных видов спорта. Сказочный персонаж в лице музыкального руководителя позвал гостей на спортивную площадку детского сада, где они смогли посоревноваться и узнать о зимних русских забавах. Детям эта площадка особенно пришлась по душе, они не только болели за своих родителей, но и смогли принять участие в эстафетах. В это время в русской избе проходила квест-игра, задания которой оказались не так просты для участников этой площадки. Примечательно, что именно дети помогли гостям разгадать все тайны и загадки о кухонной утвари, итогом мероприятия стала веселая игра. На пятой площадке расположились настоящие Марьи-искусницы, в роли которых выступили родители. Мама провели мастер-класс по изготовлению куклы-оберега. Гости смогли сделать своими руками куклу-оберег и оставить ее, как память о ярком мероприятии.

Дети и взрослые смогли выбрать себе занятие по душе, весело и с пользой провести вечер в стенах детского сада. После проведения такого мероприятия мы получили много положительных отзывов от родителей, главным из которых впоследствии стал толчком для дальнейшей работы по данному направлению. Многие родители впервые познакомились с таким направлением работы детского сада, как музейная педагогика, и были благодарны предоставленной возможности не только оценить данное направление, но и стать его участником.

Так, привлекая социум, используя технологии музейной педагогики, мы расширяем кругозор детей, формируем их культуру, знакомим с историей нашего края, его людьми, воспитываем уважения к наследию прошлого и формируем понимание значения музея в жизни человека. Залог хорошего мини-музея в детском саду – его интерактивность. «Детский разум ручонками растёт» (Равиль Алеев). Если детям разрешают померить лапти, посидеть за прялкой, рассмотреть вблизи настоящую медаль – они чувствуют себя причастными к процессу и начинают интересоваться историей создания экспоната, легче усваивают материал. Такие музеи стали неотъемлемой частью воспитания творческой личности и мы уверены, что ребенок покидает музей с ощущением уверенности подъема «еще на одну ступеньку».

Создание развивающего культуросообразного музейного пространства в детском саду, его обогащение событийно-образующими элементами, активизируют деятельность не только ребёнка, но и педагога, помогая тем самым всем участникам образовательного процесса достичь высоких результатов. Взаимодействие молодых педагогов и педагогов наставников основывается во многом на технологии музейной педагогики. Так, 2013 году начал свою работу долгосрочный проект по реализации работы Кибасовой Наталии Валентиновны педагогом-наставником и Корольковой Екатериной Сергеевны, молодым педагогом образовательной организации. Плановая и грамотно выстроенная работа по сопровождению молодого педагога дала плоды. В марте 2016 года на городском фестивале молодых педагогов и педагогов-тьюторов «Педагогические надежды» наши воспитатели стали победителями в номинации «Лучший образец методической деятельности», а спустя ровно год стали одними из победителей регионального конкурса «Свет моей души» и были награждены почетной грамотой областной организацией профсоюза. Несомненно, это направление работы детского сада формирует культуру самого учреждения.

Таким образом, всё большую актуальность приобретает такая сфера как культура, которая выступает в качестве основного стимула социальных нововведений, ей отводится определяющая роль в развитии системы воспитания и образования, в духовной самоидентификации личности. В этой связи можно рассматривать культуру в качестве эффективного фактора развития творческого начала человека, средства воспитания гражданственности, социальной активности личности и преодоления негативных жизненных выборов. Специфика социально-культурной деятельности музеев по формированию духовно-нравственных, гражданских качеств заключается во взаимодействии и интеграции традиционных музейных технологий и инновационных методов. Комплексное использование средств социально-культурной деятельности, которая реализуется в технологии музейной педагогики, обеспечивает создание истори-

ческой преемственности культуры на почве национальных традиций, восстановление во многом утраченной системы праздников, обрядности, традиционных форм отдыха и развлечений, возрождение народного искусства, ремесел, народных игр, развитие творческого потенциала личности, патриотизма и гражданственности.

Богатый опыт работы педагогического коллектива детского сада позволил в 2016 году получить статус «Музей образовательной организации», обобщить работу в рамках региональной инновационной площадки, а также расширить ее рамки новыми направлениями. Тема площадки «Музейно-педагогическое пространство ДОУ, в гражданско-патриотическом воспитании старших дошкольников в условиях ФГОС», (создана по приказу департамента образования и науки Костромской области, приказ №1344 от 08.08.2016 г). В рамках работы площадки проводятся семинары, круглые столы, повышение квалификации для педагогов ДОУ, открытые мероприятия для детей и родителей. Цель проекта – создание модели музейно-педагогического пространства ДОУ, способствующей гражданско-патриотическому воспитанию старших дошкольников ДОУ в условиях реализации ФГОС. Данная модель будет представлена на региональном уровне.

Обобщая все вышесказанное, можно утверждать, что музей располагает богатым культурным социально-воспитательным потенциалом и позволяет осуществлять организованную познавательную, культурно-досуговую, творческую деятельность обучающихся и педагогов; создает благоприятные условия для осуществления патриотического, нравственного, эстетического, выбора профессии.

Список литературы

1. Бакушинский А.В. Художественные экскурсии систематического типа // Методы и практика экскурсионного дела : сб. ст. – М.: Новая Москва, 1925. – С. 83–103.
2. Бонами З.А. Музей – образование – дети (по материалам музейно-педагогических изданий США) // Музейная педагогика за рубежом: работа музеев с детской аудиторией. – М.: Институт культурологии, 1997. – С. 54–65.
3. Бутиков Г.П. Культуросозидающий потенциал музейной педагогики // Музеи России: поиски, исследования, опыт работы: сб. науч. тр. – СПб., 1999. Вып. 5. – 163 с.
4. Елькина Т.А. Личностное развитие детей средствами музейной педагогики – <https://sibac.info/conf/pedagog/xv/27768> – дата обращения 20.11.2017 г.
5. Зеленко А.У. Детский музей // Педагогическая энциклопедия / под ред. А.Г. Калашникова. Т. 2. – М., 1928. – 230 с.
6. Зиновьева Ю.В. О функциях музея // Музей в современной культуре. – СПб. : СПбГАК, 1997. – С. 259–269.
7. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике. – М.: Институт культурологии, 2001. – 223 с.
8. <http://journals.tsu.ru> – Вестник Томского государственного университета.

МУЗЕЙ И ШКОЛА: ПРИОБЩЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ

Кулешова О.Н.,
Смоленская область, г. Рославль, МБОУ «Средняя школа № 1»,
руководитель школьного музея,
e-mail: schoolsterin@yandex.ru

Корниенко Н.И.,
Смоленская область, г. Рославль,
заведующий отделом МБУК «Рославльский историко-художественный музей»

Познание исторического прошлого своего народа, его культурных и художественных традиций не может ограничиваться только рамками школьной программы. Богатейшие материалы по истории, культуре, природе родного края, которые могут предложить экспозиции и фонды музея, органически сливаясь с общетеоретическими вопросами школьных дисциплин, способны активно содействовать становлению человека-гражданина, патриота своей Родины.

Трудно переоценить роль краеведческого музея в воспитании у учащихся потребности изучать историю края, самостоятельно добывать знания, более внимательно вглядываться в окружающую жизнь, узнавать людей, которые были.

Образовательно-воспитательная работа музея с детской аудиторией всегда направлена на патриотическое, нравственное и эстетическое воспитание на основе формирования знаний об истории, культуре и природе края, на развитие личности ребенка, формирование его исторического сознания.

Сотрудничество музея и школы в значительной степени базируется на использовании специфических возможностей музея, в котором образование и воспитание строится на основе подлинных музейных предметов. Принцип предметности обеспечивает своеобразие пропаганды исторических знаний, высокую доказательность, эмоциональность и, следовательно, действенность воспитания историей. Так как информация предстает перед детьми в определенной форме, она дает возможность приобретения знаний в музее на основе наглядно-образного мышления. Музей, используя в процессе воспитания и образования как исторический объект, так и природный и художественный, сочетает научное познание окружающего мира с эстетическим. Ведущим средством образовательно-воспитательное воздействие в музее выступает экспозиция, на которой производится основная часть просветительских и досуговых музейных мероприятий, и музейная экскурсия является основной формой работы с посетителями.

Одно из главных направлений музейной деятельности-патриотическое воспитание. Оно предполагает привлечение внимания детей и молодежи к проблемам сохранения исторической памяти народа и формирование патриотических чувств.

Наша школа широко использует в своей работе возможности городского музея и выставочного зала. Музей по профилю историко-художественный, а, следовательно, там есть залы, в которых отражена история края, начиная с глубокой древности и до наших дней, есть несколько залов, в которых представлены работы художников, уроженцев Рославльской земли: М.О. Микешина, А.Е. Рокачевского, С.Т. Коненкова, Д. Н. Помозова, а также залы наших знаменитых земляков, среди которых академик М.Б. Храпченко, народный артист СССР, композитор Е.А. Глебов, поэт Н.И. Рыленков, кинорежиссер И. Фрез, актер кино Г. Корольков и многие другие. Кроме того, в музее регулярно проводятся выставки, приуроченные к памятным датам.

Особенно часто к материалам музея обращаются преподаватели истории и литературы. Тематические экскурсии значительно расширяют рамки школьной программы, а поскольку учащиеся в музее воспринимают исторические события через предметы изучаемой эпохи, через судьбы конкретных людей, получаемая информация эмоционально окрашена и тем самым поддерживает у школьников неподдельный интерес. Самые востребованные темы экскурсий «Древний Рославль», «Война 1812 года», «Наши знаменитые земляки» и, конечно, «Великая Отечественная война на территории края». Это неисчерпаемая тема. Ее героизм и трагедия, подвиги знаменитых и безымянных героев никого не могут оставить равнодушными. В залах, посвященных войне много экспонатов, которые оказывают большое эмоциональное воздействие на человека. Прежде всего – это мемориальные предметы, а также типовые, обладающие яркими экспрессивными свойствами, как, например, плакаты военного времени. Оружие и награды, старые фотографии, пожелтевшие от времени документы, газеты, листовки. Все это беспристрастные и волнующие свидетели тех далеких лет вызывает у учащихся целую гамму чувств: сострадание и сопереживание, а также гордость за свою страну. Поэтому экскурсия по залам войны – хорошее завершение темы «Великая Отечественная война» на уроках истории.

Еще более активно школа сотрудничает с выставочным залом, так как он находится в соседнем здании, что особенно важно для младших классов. Выставки в зале меняются ежемесячно. Они очень разнообразные по тематике и являются большим подспорьем учителей как на уроках, так и во внеурочной работе. Поскольку дети начинают посещать выставки с первого класса, они рано приучаются к атмосфере музея, к восприятию музейной информации, получают представления об основных видах изобразительного искусства на под-

линных произведениях. Регулярное посещение художественных выставок помогает учащимся научиться видеть и понимать художественные произведения, получать удовольствие от общения с искусством. Но в зале бывают выставки не только художественные. Нынешний год – год экологии, и в выставочном зале проходили выставки в той или иной мере затрагивающие вопросы экологии: фотовыставка «Тайны подводного мира», на которой было представлено более ста обитателей южных морей, и «Здравствуй, Корякия», которая познакомила детей с культурой и бытом народов Крайнего Севера. Проходят в выставочном зале ежегодно и выставки, рассчитанные на младших школьников. Это выставка «Мой ласковый и нежный зверь», посвященная международному Дню кошек. На этой выставке дети не только узнают историю приручения кошки, знакомятся со знаменитыми котами и кошками, но и отвечают на вопросы, рассказывают о своих домашних питомцах, читают стихи. Еще одна очень любимая детьми выставка – это выставка «Елка наших бабушек», на которой экспонируются старинные елочные игрушки, открытки и новогодняя атрибутика.

Но, несомненно, самым важным в жизни учащихся первой школы является школьный музей. Его история насчитывает более полувека. В далеком 1965 году ученики школы во главе с учительницей истории Е. Я. Бунцевой решили к 20-ой годовщине Великой Отечественной войны сделать выставку, посвященную учителям и выпускникам школы, участникам войны. Участниками войны оказались все учителя – мужчины, а также учительница русского языка и литературы В. Г. Синякова и учительница немецкого языка В. Н. Зайцева. А директор школы И. П. Баранков даже был участником Парада Победы 1945 года. Собирая материалы к выставке, члены исторического кружка узнали, что выпускник 1941 года Ефим Стерин был удостоен звания Герой Советского Союза. Поскольку с момента окончания войны прошло всего 20 лет, ребята многое узнали о выпускнике – герое. Родители Стерина передали в школу копии его документов, в том числе аттестат об окончании школы, в котором только отличные оценки. Выставка была сделана. Это и положило начало школьному музею. В том же году школа обратилась с ходатайством о присвоении ей имени Е. Стерина. Ходатайство было удовлетворено, и школа носит имя своего выпускника. С той поры музей постоянно пополняется экспонатами. Особенно интенсивно работа по пополнению фондов велась в 80-тые годы, когда музеем заведовала Л. А. Глазова. Она совершала с ребятами этнографические экскурсии, походы по местам боевой славы, вела активную переписку с бывшими учениками школы. Материала было собрано так много, что появилась необходимость его выставить. Для музея выделили четыре крохотных комнаты, в которых разместились три раздела: «Быт и этнография», «Война на территории края» и «История школы». Экспозиционный план был написан бывшей ученицей школы, сотруд-

ницей городского музея Н. И. Корниенко. Оформил музей учитель черчения и рисования школы, также ее выпускник В. Н. Кавинский. Экспозиция эта просуществовала до лета 2017 года.

Педагоги школы активно используют экспозиции школьного музея в своей работе. За долгие годы своей работы (а школе уже более 100 лет) школа вырастила многих замечательных людей, и материалы о выдающихся земляках продолжают пополнять коллекции музея, среди них Заслуженный юрист РСФСР, военный прокурор Войска Польского Э. Саулевич. В.А. Ходоренко в годы войны возглавлял радиокомитет блокадного Ленинграда. Почетный гражданин Рославля, доктор медицинских наук В. Соколов. Герой социалистического труда А. Эльгудин. Известный Смоленский поэт Ю. Пашков – первый золотой медалист школы. Заслуженный художник России А. Петров. И это далеко не полный перечень выпускников, которыми школа может гордиться. И педагоги стараются знакомить с их достижениями нынешних школьников, чтобы пробудить в них чувство гордости за родную школу и стремление быть достойными своих предшественников.

Важную роль играет музей в проведении мероприятий, посвященных памятным датам Великой Отечественной Войны. Накануне мая и 25 сентября в школьном музее проводятся экскурсии, материалы используют при проведении различных общешкольных и классных мероприятий. В феврале кануне дня рождения Ефима Стерина в школе проходит Стеринская неделя. В эти дни в музее проводятся экскурсии, посвященные не только Стерину и его подвигу, но и всему выпуску 1941 года. Шестнадцать человек из этого выпуска отдали свои жизни в боях за Родину. Многие из одноклассников Стерина, несмотря на то, что на фронт попали прямо со школьной скамьи, успешно воевали на многих фронтах, удостоены высоких правительственных наград.

Поскольку, когда началась война, они были немного старше нынешних старшеклассников, рассказ об их судьбах воспринимается ребятами более эмоционально, позволяет не только понять, но и почувствовать, какой ценой далась победа в этой войне.

Для младших классов особый интерес представляет этнографический отдел музея. Здесь ребята узнают, как жили предки, какие вещи их окружали, из чего они были сделаны. В экспозиции имеются образцы одежды и обуви, глиняной и деревянной утвари, воспроизведен уголок крестьянской избы конца

XIX – начала XX вв. какие-то предметы ребятам знакомы, какие-то они видят здесь впервые, потому что они давно вышли из обихода: ступа, ухват, горшки-двоешки, рубель, крючок для плетения лаптей – кочедык. Причем все эти предметы можно подержать в руках, хорошенько рассмотреть, можно по-

пробовать поставить в печь чугунок с помощью ухвата или погладить белье каталкой. Дети с большим интересом посещают музей.

В этом году в связи с переездом школы в новое здание, где для музея отведено несколько просторных комнат, найдется место и для занятий краеведческого кружка и для новых экспозиций.

СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ПРОЕКТИРОВАНИЮ МУЗЕЯ

Миргород Н.В.,

Смоленская область, г. Смоленск, МБУ ДО «ЦДО»,
e-mail: moumuk@bk.ru

Духовное богатство любого народа предопределяется его способностью сохранять свою историческую память, беречь и развивать национально-культурные традиции, формировать подрастающее поколение. Главным направлением перестройки дополнительного образования детей становится гуманизация педагогического процесса, предполагающая ориентацию педагога на личность ребенка, изменение характера общения с ним, творческую самостоятельность. Восстановление идей и принципов гражданско-патриотического, нравственного воспитания вновь поставило в повестку дня вопрос о возрождении краеведческой и музейной работы в образовательных учреждениях.

Необходимость и актуальность создания музея.

На современном этапе, когда образование нужно рассматривать как ключевой инструмент будущего статуса гражданина, формирования нравственно-патриотического облика молодого поколения через проживание и знание истории, сохранения и сбережения культурно-исторического наследия, велика роль музеев в образовательном учреждении.

В последние годы в нашей стране произошли общественно-политические, экономические, социальные преобразования, сменились ценностные ориентации. Идет активный поиск наиболее прогрессивных форм и методов обучения, переоценивается и роль народного творчества в эстетическом воспитании школьников. И сегодня, как никогда, остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре. Актуальные в настоящее время вопросы формирования культурной идентичности оптимально решаются только в том случае, когда приобщение ребенка к истории миру искусства начинается с самого раннего возраста, так как детство – время (сензитивный период), когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры. Но одной из проблем в этот период развития ребенка становится противоречие между богатейшим наследием русского народа, воплощенным в сказках, мифах, легендах, и недостаточными представлениями о

традициях народа. Эта проблема успешно реализуется в рамках нового педагогического направления – музейная педагогика.

Ведь согласитесь, как многоголосно смоленское хоровое пение, как многоузорна смоленская вышивка, как богата Смоленщина народными песнями, частушками, потешками, загадками, пословицами. Мария Клавдиевна Тенишева – основательница и организатор Талашкинского художественного центра, меценат и коллекционер, также имела все это в своём собрании. Благодатную почву для своих начинаний Тенишева нашла не в столице, а в деревне, именно в своем смоленском имении Талашкино. «Наконец, я могла отдаться своей страсти – коллекционированию русской старины. Тенишева верила, что при правильном и любовном подходе можно возродить исконную тягу русского человека к красоте. И на осмыслении опыта Марии Клавдиевны Тенишевой, основываясь на том, что, действительно, музей не может быть кладезью раритетов, что он органично вписывается в окружающую нас жизнь и принимает на себя обеспечение преемственности культурно-исторического развития, вовлеченный в мир духовных ценностей, чтобы наши воспитанники непосредственно соприкоснулись с прошлым, чтобы родная культура стала неотъемлемой частью их души, в нашем образовательном учреждении создается в завершающей стадии музей «Русская изба».

Какой же подход мы выбираем при разработке этого проекта...?

Новизна проекта.

Новизна этого проекта состоит в том, что он направлен на поддержку становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России. Проект обеспечивает реализацию духовно-нравственного воспитания и развития: воспитание нравственных чувств и этического сознания обучающихся.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дополнительного образования, проект опирается на следующие ценности:

- Ценность человеческой жизни, как возможность проявлять, реализовывать человечность, положительные качества;
- Ценность любви к Родине, народу, выражающуюся в осознанном желании беречь природу, заботиться о младших, уважать старших;
- Ценность семьи как общности родных и близких людей, в которой передаются язык, культурные традиции своего народа, осуществляется взаимопомощь и взаимопонимание;
- Ценность добра, как проявление высшей человеческой способности – любви, сострадания и милосердия;

– Художественно-эстетическое развитие.

Гипотеза нашего подхода к проектированию музея состоит в том, что через родную песню, сказку, овладение языком своего народа, его обычаями ребенок получает представления о культуре русского народа, нашего края. Предметы национального быта пробуждают в нем любознательность, чувство прекрасного, что позволяет ощутить себя частью русского народа.

Проверка гипотезы. Методы исследования.

- Экскурсии в музей «Русская изба».
- Беседы с обучающимися.
- Продуктивная деятельность (изготовление оберегов, старинных брелочков)
- Театрализованные игры.
- Рассматривание быта и посуды.
- Заучивание потешек, прибауток, закличек.
- Использование русских песен и танцев.
- Проведение русских народных игр.
- Использование русских народных костюмов в праздниках и самостоятельной деятельности.
- Рассказы о народных обычаях и традициях.

Участники проекта: педагоги дополнительного образования, обучающиеся, родители.

Музей предназначен для обучающихся нашего Центра и их родителей, где планируется проводить занятия, досуги, развлекательные мероприятия, мастер-классы с использованием экспонатов музея.

Педагоги и родители наших воспитанников заинтересованы в духовно-нравственном развитии своих детей, привитии интереса к истории и культуре своей Родины. Учитывая возрастные особенности детей, эта программа может быть успешно реализована в возрасте от 5 до 18 лет.

Целью нашего проекта является:

Формирование российской гражданской идентичности обучающегося посредством его приобщения к русской народной культуре, духовным отечественным традициям, общечеловеческим ценностям.

Цели создания музея:

1. Образовательная (воспитание интереса к жизни и культуре русского народа в разное историческое время.
2. Воспитательная (воспитывать любовь к своей стране, гордость за свой народ, уважение к прошлому);
3. Поисковая (накопление экспозиционного фонда).

Основными задачами нашего проекта являются:

1. Приобщение обучающихся к русскому народному искусству, в частности, к смоленской культуре, быту;
2. Формирование представления об облике смоленской деревни, родного города, в котором живем;
3. Обогащение речи обучающихся, расширение и активизация их словаря;
4. Знакомство с устным народным творчеством;
5. Ознакомление с некоторыми видами народного декоративно-прикладного искусства;
6. Включение в разнообразные виды игр (дидактические, творческие, игры-драматизации, игры-тренинги, сюжетно-ролевые, подвижные, народные);
7. Обогащение знаний обучающихся музыкальным репертуаром смоленского края;
8. Воспитывать желание пополнять экспозицию музея и передавать знания о ней.

Специфика воспитательно-образовательного процесса

Специфика воспитательно-образовательного процесса на материалах музея состоит в том, чтобы помочь ребенку научиться воспринимать музейные предметы, пробудить потребность побольше о них узнать и отразить в своих творческих работах. Экспонаты музея являются зрительными образами, через которые ребенок воспринимает сведения о материальной культуре, о взаимоотношениях между людьми в определенный период времени. Экспонаты могут воссоздать историко-этнографические реалии в художественном произведении, воспринимать свой народ как патриота своей Родины.

В качестве основных средств воспитания в музее используются все компоненты народной культуры: фольклор, песня, сказка, пословицы, поговорки, народные игры, художественные народные промыслы. Именно они раскрывают содержание воспитания и обучения детей, основные нравственные правила и идеалы понимания добра и зла, нормы общения и человеческих отношений.

Для музея выделено отдельное помещение, которое представляет собой воспроизведение жилого деревенского помещения – избы. В ней все, в основном, подлинное, старинное.

Музей дает возможность не только рассмотреть предмет со всех сторон, но и практически освоить его. Чем больше органов чувств будет задействовано в изучении традиционной культуры, тем глубже это усвоится.

Ожидаемые результаты:

У обучающихся:

– Обретение ребенком целостной смысловой картины представлений об истории, культурной жизни, архитектуре родного края;

– Отражение в художественно – творческой деятельности (музыке, танцах, театральной деятельности, рисовании, лепке, конструировании) темы любви к родному краю;

– Сформированность первых представлений о культуре своего народа, обычаях;

– Обогащение словарного запаса детей;

– Сформированность представлений о морально-нравственных ценностях: доброте, правде, красоте, трудолюбию, храбрости и отваги;

– Развитие коммуникативных навыков, уважительного отношения к

– взрослым, сверстникам, малышам;

– Обогащение представлений детей о культурном наследии своего народа.

– У родителей:

– Пробуждение желания открывать и систематизировать собственные познания в мире краеведения;

– Активизировать участие вместе с детьми в поисковой, художественно – творческой и здоровьесберегающей деятельности Центра;

У педагогов:

– Пополнение своего педагогического арсенала научными обоснованными знаниями о возможностях и условиях применения системного подхода в воспитании и обучении с учетом культурологического и регионального аспектов, о проектном методе в деятельности образовательного учреждения.

В деятельности каждого музея должны прослеживаться элементы социального партнёрства. Наш музей «Русская изба» развивается по разным направлениям. И одно из них – это социальное партнерство. В основе партнерской деятельности лежат совместные проведения занятий по краеведению, встречи с участниками Великой Отечественной войны, земляками, художниками, выпускниками нашего образовательного учреждения, беседы с краеведами, коллекционерами, мастерами декоративно-прикладного творчества, организуемые при посредничестве нашего музея. Из совместных проектов родилась идея, ставшая уже традиционной – проводить театрализованные композиции с участием педагогов, родителей, приглашенных гостей. Дети с большим пониманием и любовью готовятся к театрализованным спектаклям, представлениям. Создание партнерской цепочки позволит нам наладить живой процесс сотрудничества. Только совместными усилиями мы способны обеспечить полноценное духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся. В рамках проекта с привлечением работников Смоленской областной библиотеки им. А.Т. Твардовского планируется разработка путеводителя по музейной экспозиции «Русская изба». Разрабатывается вкладка на нашем сайте Центра дополнительного

образования с рубрикой «Наш музей», где со следующего учебного года можно будет всем компьютерным пользователям ознакомиться с перспективными и текущими направлениями деятельности работы, прочитать анонс предстоящих мероприятий.

Одной из жизненных потребностей человека является получение и передача информации, которая становится средством пропаганды знаний о своей малой родине. Поэтому, действуя в этом направлении планируется появление рубрики «Новости музея» на страницах детско-юношеской газеты Центра «Наш мир». Подобная работа будет способствовать повышению коммуникативных способностей детей, повышению их социального статуса, становлению личности.

Внедрение в музей компьютерных технологий, а мы уже сейчас ищем спонсоров, изменят не только форму, но и содержание работы музея. С помощью Интернета ребята могут принимать участие в проектной деятельности с обучающимися других городов, что откроет для них доступ к практически неограниченным объемам информации, накопленной человечеством. Информационные технологии предоставят возможность проводить бинарные занятия: краеведение + информатика, живопись + информатика.

Вывод: актуальность социального партнерства подтверждается тем, что каждый преследует свои интересы и работает над созданием конкретного общего продукта. В итоге, будет более правильным определить музей как центр музейно-педагогической работы в нашем образовательном учреждении, основой которого является собрание предметов музейного значения и восстановление идей и принципов гражданско-патриотического и нравственного воспитания обучающихся.

Список литературы:

1. Бондаревская Е.В. Концепция личностно ориентированного образования и целостная педагогическая теория // Школа духовности. – 1999. – № 5. – С. 41.
2. Кульневич С.В. Педагогика личности. От концепций до технологий: учеб. пособие для учителей, классных руководителей, студентов и аспирантов пед. учеб. завед., слушателей ИНК / С. В. Кульневич. – Ростов н/Д.: ТЦ «Учитель», 2001. – 320 с.
3. Нагорский Н.В. Музей как открытая педагогическая система // Педагогика. – 2005. – № 4. – С. 27–34.
4. Степанов, С.В. Задачи краеведческой и музейной работы в условиях совершенствования содержания образовательного процесса // Краевая научно-исследовательская лаборатория по проблемам формирования современной личности в поликультурной среде: сб. науч. тр. / под ред. В.Н. Гурова, А.Е. Шабалдаса, В.Ф. Вишняковой. – Ставрополь: СКИПКРО, 2004. – Вып. 14. – С. 45–47.
5. Шляхтина Л.М. Образовательная миссия музея / Л.М. Шляхтина, Е.Н. Мастеница // Произведение искусства в образовательном процессе: материалы Междунар. научно-практ. конф. – СПб., 2000. – 350 с.
6. Яхно Ю.Б. Школьный музей как составляющая открытого образовательного пространства // Школа: день за днем: электронный педагогический альманах. – 2006. – 292 с.

Интернет-ресурсы:

1. <https://elibrary.ru/item.asp?id=18525504>;
2. https://oc3.ru/company/press_center/?ELEMENT_ID=8828;
3. http://www.socreklama.ru/analytics/list.php?ELEMENT_ID=6817;
4. <http://io2.nios.ru/old/releases/04/docs/07.htm>.

ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЕЕВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ В ПРИОБЩЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ РОДНОГО КРАЯ

Недорезова О.И.,

Воронежская область, г. Борисоглебск, МБУ ДО Борисоглебский центр внешкольной
работы Борисоглебского городского округа,
e-mail: nedor-olga@yandex.ru

В настоящее время актуальной является проблема формирования у детей нравственных ценностей, любви и уважения к Родине, ее историческому прошлому, к культуре и искусству родного края. Огромные возможности для развития и личностного роста обучающихся предоставляет педагогу культурно-исторический потенциал музеев различных профилей. И не важно, школьный это музей или государственный. Посещение музея предоставляет школьникам неповторимую возможность глубже узнать и наглядно ознакомиться с историческим и культурным наследием собственного города, региона и страны. Экспонаты и экспозиции музеев различных профилей и жанров являются тем инструментом для организации воспитательного процесса в общеобразовательных организациях, с помощью которого школьники могут прикоснуться к истории и культуре родного края. Экскурсии могут дать подрастающему поколению возможность для повышения собственного интеллектуального уровня, развития наблюдательности, способности принимать красоту окружающего мира. Музейная педагогика сегодня обладает достаточным потенциалом для использования разнообразных форм и методов обучения в музее, а также для развития творческой активности школьника.

Задача приобщения подрастающего поколения к культурно-историческому наследию родного края должна решаться с помощью определенного культурно-исторического пространства, в котором взаимодействуют музеи образовательных организаций, учреждений культуры и государственные музеи. Борисоглебский городской округ имеет богатое историко-культурное наследие, к которому относятся уникальные мемориальные объекты, связанные с историческими событиями, с жизнью выдающихся деятелей культуры, науки, искусства и литературы. Культурно-исторический потенциал представлен Борисоглебским историко-художественным музеем и Картинной галереей имени

П.И. Шолохова. В Борисоглебском городском округе на базе школ и учреждений дополнительного образования действует 14 паспортизированных школьных музеев и 6 экспозиций. Каждый из музеев обладает своей уникальностью. В каждом из них скрывается целый мир, хранится история. Одной из форм работы, позволяющей познакомить школьников Борисоглебского городского округа с историей и культурой родного края, является музейная игра-путешествие «На старт... Внимание...Музей!», разработанная педагогами структурного подразделения юных туристов Борисоглебского центра внешкольной работы. Это образовательное мероприятие, целью которого является создание условий для организации культурно-образовательной деятельности детей и молодежи в условиях музейной среды. Проведение игры способствует привлечению посетителей в школьные музеи образовательных учреждений Борисоглебского городского округа. В организации и проведении мероприятия активно участвуют руководители и активы школьных музеев: разрабатывают интересные экскурсии в своих музеях, придумывают творческие задания для участников. Ведь организация деятельности любого школьного музея является результатом целенаправленной, творческой поисково-исследовательской работы школьников и педагогов. Активисты наравне с сотрудниками музеев выступают в роли экскурсоводов, а также проводят мастер-классы. Через изучение историко-культурного и природного богатства родного края осуществляется и гражданско-патриотическое воспитание школьников. Благодаря проведению музейной игры происходит расширение сферы сетевого взаимодействия образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования, учреждений культуры Борисоглебского городского округа.

Для игры-путешествия разработаны маршруты, в каждый из которых входят музеи, объединенные общей темой. С помощью игровых путеводителей и карты участники передвигаются по маршруту и знакомятся с экспозициями школьных музеев и экспозиций, музеев учреждений дополнительного образования и культуры Борисоглебского городского округа. Тематика маршрутов разнообразна: «Дороги, опаленные войной» (история Великой Отечественной войны), «Живые истоки» (ремесла и промыслы родного края), «Школьная страна» (история образования Борисоглебского городского округа), «Пионерская страна» (история детского движения Борисоглебского городского округа), «Пытливый ум» (естественнонаучный маршрут), «Русский быт» (этнографический маршрут); «Знаменитые земляки» и другие.

Цель путешествия – это не результат (больше правильно выполненных заданий или больше музеев), а процесс получения новых знаний, впечатлений и общения. На маршруте участники выполняют игровые задания, участвуют в мастер-классах и т.д. Дети в музее становятся не пассивными зрителями, а ак-

тивными участниками происходящего, тем самым получая возможность пропустить через себя все, что предлагает им музей. Для привлечения школьников к участию в игре и для поддержания их интереса активно используются социальные сети и гаджеты. Участники путешествия на странице игры в социальной сети «В контакте» в режиме онлайн выкладывают фотоотчет о прохождении маршрута. Для этого команда делает селфи или общее фото в каждой точке маршрута, выкладывает на странице нашей игры с комментариями о выполнении задания. А в конце игры участники оставляют свои отзывы.

Игра-путешествие «На старт... Внимание... Музей!» стала традиционным мероприятием для обучающихся Борисоглебского городского округа и проводится ежегодно в рамках осенних каникул школьников и 18 мая в Международный день музеев. За два года участниками игры стало более 300 школьников из образовательных учреждений Борисоглебского городского округа. В проекте приняли участие музеи и экспозиции образовательных организаций и учреждений культуры Борисоглебского городского округа: музей «Наследие» МБОУ БГО «Борисоглебская гимназия №1», музей «Патриот» МБОУ БГО ООШ № 9, музей им. Е.Н. Павловского» МБОУ БГО СОШ № 5, музеи «Истоки», «Природа Приворожья», «Макси Ум» и «Музей кукол» МБУДО БЦВР БГО, МБУК БГО «Борисоглебский историко-художественный музей», картинная галерея им. П.И. Шолохова и детская городская библиотека им. Ю.Ф. Третьякова МБУК БГО «БЦБС». Посещая эти музеи, школьники знакомятся с историей Борисоглебска, основными этапами развития города, узнают о революционных и военных событиях, происходивших на Борисоглебской земле, о знаменитых земляках: поэтах, писателях, деятелях науки, искусства, кино, а также знакомятся с культурой и традициями родного края. Участие в игре превращает поход в музей в приключение, развивает любознательность школьников, способность самостоятельно мыслить и принимать решения, наблюдательность и воображение.

Музей – самостоятельный, цельный культурно-исторический организм, со своей неповторимой судьбой и характером, который является призмой, через которую школьник получает возможность узнать прошлое своих предков, оценить свое настоящее и приступить к проекции и реализации своего будущего. И не смотря на то, что музеи имеют разный статус, профили, все они обладают безграничными возможностями для воспитания подрастающего поколения.

НОВЫЙ МЕТОД ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ В МУЗЕЙНОМ ОБРАЗОВАНИИ ПОСРЕДСТВОМ ПРОВЕДЕНИЯ НАСТОЛЬНЫХ РОЛЕВЫХ ИГР

Новосардян В.Г.,

Смоленская область, г. Вязьма, МБОУ СШ № 6,
e-mail: vladikusvzm@mail.ru

В условиях повального увлечения подрастающего поколения компьютерными и мобильными играми и соответствующими устройствами традиционные способы преподавания предмета обычно не вызывают у современного ученика какого-либо энтузиазма или заинтересованности. Напротив, среднестатистический ученик нового поколения находит лекции и конспектирование скучным и однообразным времяпровождением. Для того чтобы заинтересовать современного ребёнка, требуется подход необычный и актуальный для сегодняшнего времени.

Школьный музей МБОУ СШ № 6 г. Вязьмы, с точки зрения современного ученика, не представляет никакого интереса. Безусловно, представленные там экспонаты имеют какую-никакую историческую ценность, но ученик без любви к истории не поймет и не оценит всей исторической важности представленного музейного фонда.

Для того чтобы живым языком рассказать обучающимся о духе эпохи, я организовал в музее кружок настольных ролевых игр. Это модное у молодёжи увлечение предполагает создание красочной истории, в которой главными героями являются персонажи игроков, в роли которых выступают ученики. Я беру на себя роль ведущего игры и красочно описываю происходящие вокруг персонажей события, а персонажи, в свою очередь, должны реагировать на изменение обстановки, взаимодействуя с миром. Для определения успешности большей части действий игроки кидают игральные кубики, что приносит азарт в происходящее.

Тематика этих игр, прежде всего, историческая. Мы со своими учениками можем сыграть драматический сюжет о ленинградских блокадниках, помёрзнуть в сталинградских подвалах и бить немецкие танки под Прохоровкой, воочию пережить подвиг командарма Ефремова или же бежать из чудовищных котлов 1941 года, видя вокруг себя лишь ужас и опустошение военного времени. Всё это происходит лишь в нашем воображении – никакой компьютерной техники для настольных игр не предполагается. Единственное, что служит визуализацией в таких играх – схематичная карта места, где происходят события, и фигурки, которые можно перемещать по карте согласно этим правилам.

Преподавание в таких условиях становится увлекательным процессом для детей. Игра непрерывно сопровождается историческим комментарием о происходящем, тут же задействуется и музейный фонд.

Теперь детей не нужно затаскивать в музей после уроков через явное неудовольствие – они сами просят остаться и порой задерживаются со мной до вечера. Я же, со своей стороны, стараюсь сделать музей максимально уютным местом – мы пьём чай со сладостями и много разговариваем на отвлечённые от предмета темы.

Сами дети, которые прежде никогда не интересовались историей, на фоне проводимых игр нашли в себе живой интерес к эпохе – они стали изучать события, во время которых происходят наши игры, чтобы не выглядеть некомпетентными и более достоверно отыгрывать роль своего персонажа в аутентичных исторических декорациях.

Уровень интерактивности при проведении таких занятий очень высок – дети непосредственно влияют на происходящее и чаще всего сами задают темп повествования и его содержание. Для проведения таких игр от преподавателя требуется живое, творческое мышление, знание эпохи, в которой происходит действие и способность быстро проводить в уме несложную арифметику. Инвентарь также минимален – достаточно набора кубиков, листа бумаги и карандаша.

Я, как молодой преподаватель, рекомендую своим коллегам попробовать провести несколько экспериментов по внедрению таких методов обучения. Сам преподаватель, проводя такие игры, получает огромное удовольствие от происходящего, а ученики, примерив на себя роли участников исторических событий, глубже и полнее осваивают исторический материал и находят в себе недюжинную заинтересованность в более подробном изучении эпохи, рассматриваемой на игре. Лично я, в своё время поучаствовав в таких играх, начал интересоваться хорошей литературой и методично, мотивированно и с удовольствием расширять свой кругозор. Способы задействования музейного фонда при проведении такого рода занятий ограничиваются лишь вашим воображением – рассказы об экспонатах можно органично приплести в проводимый сюжет, чтобы эти описания были уместны к происходящему в данный момент события.

Примерный план игры выглядит следующим образом:

1. Оптимальный размер партии для проведения настольной ролевой игры – 3–7 учеников. Я поделил всех участников своего кружка на несколько групп и распределил проведение игр для них по дням недели. Слишком малое количество игроков предполагает игру довольно скучную, а слишком много игроков трудно контролировать игровому мастеру.

2. Я рассказываю обучающимся, а после мы занимаемся созданием персонажей. Каждый участник ролевой игры должен продумать своего персонажа, придумать ему имя, фамилию и отчество, указать его возраст и рассказать его биографию. Для того чтобы рассказать биографию, скажем, участника Великой Отечественной Войны, крайне важно знать события, происходившие до этой войны. Это очевидный пример педагогической ценности проводимой игры: обучающийся должен знать историю и осознать дух той эпохи. Музейное окружение и экспонаты этому явно способствуют.

3. Придумав персонажей, мы вплетаем их в какой-либо сюжет. В последний раз обучающиеся играли роли танкистов, отражающих наступление немецких танков под Алитусом в июне 1941 года. Я, как ведущий, постоянно нагнетал напряжение, стараясь передать атмосферу происходящего. В этом деле я использую хорошую, подходящую музыку и литературные, полные красочных метафор, описания, которые позволяют воображению обучающихся нарисовать происходящее самостоятельно. Не стоит забывать и о правилах проведения таких игр, полных ценных для адекватности восприятия сюжета тонкостей вроде нюансов танкового боя или же возможностей огнестрельного оружия.

4. Зачастую детям для большего погружения в роли своих персонажей предлагается принимать сложные, с точки зрения морали, решения. Слить с танков топливо, чтобы заправить санитарные грузовики и спасти десятки раненых от верной смерти, но потом заглохнуть в самый ответственный момент или же обречь людей на гибель, но спасти свой экипаж, выехав на остатках топлива из окружения? Расстрелять юного солдата, потерявшего свою винтовку, перед батальоном, чтобы в решающий час вдохновленный этим примером батальон отразил атаку врага, или же пощадить юношу из человеческих побуждений, взамен получив позорное поражение батальона после? Такие решения приходится принимать регулярно, что сильно работает на интерактивность и атмосферу.

5. По правилам игры необходимо изъясняться исключительно от лица своего персонажа. Это способствует развитию актёрского мастерства у обучающегося. Мы не стесняемся натурально орать от боли, выкрикивать приказы, смеяться и плакать, радоваться и унывать за наших персонажей.

6. Под конец игры персонажи получают опыт, который они могут потратить на развитие своих навыков. Скажем, наводчик Иван Васильевич Скороходов научится лучше наводить своё орудие на цель, а пехотинец Сергей Иванович Петренко отныне способен качественнее оказывать первую помощь, что даст ему бонус при бросках кубика, связанных с лечением. Награда после

игры вызывает у учеников чувство удовлетворения за проделанную работу, и они захотят продолжения.

Напоследок следует отметить, что антураж происходящего не ограничен одной лишь войной. Игры можно проводить по какому угодно историческому периоду и в каком угодно жанре, от детектива до фантастики. Главное – это сюжет, по которому было бы интересно почитать хорошую книгу перед сном.

БИНАРНЫЕ УРОКИ В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ. ОПЫТ КОСТРОМСКОГО МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИКА

Павлова М.А., Шапошникова М.В.,
г. Кострома, Костромской музей-заповедник,
e-mail: m.paramonova77@mail.ru

В настоящее время мы можем с полной уверенностью говорить о начале успешной интеграции музея и образования. Это стало возможным в связи с таким пониманием музея, когда он не только собирает, хранит и исследует памятники истории, культуры, но и является образовательной средой, ориентированной на целостное развитие личности. Общие цели музея и образования, специфика их осуществления заложили фундамент успешного сотрудничества.

В пространстве музея наряду с традиционными экскурсиями появились интерактивные мероприятия, музейно-образовательные занятия. Каждая из этих форм наполнена театрализацией, ролевыми играми, использованием в экспозиции дубликатов музейных предметов, которые можно брать в руки. В последние годы все популярнее становятся интерактивные экспозиции, позволяющие включить в процесс познания органы чувств. Обучая через эмоции, музей становится ближе, понятнее, превращается в пространство образования. Широкое разнообразие обучающих программ и форм работы музея открывает перед учителем и школой возможность выбора, учитывающего конкретные педагогические интересы.

Опыт создания системы взаимодействия музеев и образовательных учреждений как равноправных участников «культурного диалога» начался в Костромском музее-заповеднике в 2014 году, когда был проведён областной конкурс «Урок в музее», в рамках которого учителя города и области представляли свои уроки на постоянных экспозициях в музее. Конкурс показал заинтересованность педагогов и детей в таких музейных уроках, но и выявил проблему: с одной стороны, педагог не имеет достаточных знаний о музейных ресурсах, а с другой стороны, сотрудник музея не может актуализировать специфические образовательные цели конкретного урока с конкретными детьми.

В начале 2016 года Департаментом культуры Костромской области и Департаментом образования была открыта проектная площадка «Музейная педагогика в образовательной среде Костромской области в условиях взаимодействия образовательных организаций с музеями Костромской области». В работе площадки принимали участие Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Музей природы Костромской области, Институт развития образования Костромской области, четыре школы города, одно образовательное учреждение Костромского района и одна гимназия в г. Галиче Костромской области. Главной задачей площадки стала апробация такой формы работы музея с образовательными учреждениями как «бинарный урок в музее», т.е. проведение уроков из школьной программы в экспозиционных залах сотрудником музея и учителем образовательного учреждения. Костромской историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, обладая богатейшими ресурсами, позволяет вести на своих выставках диалог практически на любую тематику от прошлого до современности, но для апробации были взяты предметы гуманитарного направления: литература, история, искусство, изобразительное искусство.

Урок в музее строится на основе музейных коллекций и использует экспозицию музея для более глубокого и прикладного изучения предмета школьной программы. Проведение такого занятия кроме изучения предмета подразумевает исследовательские и творческие задания, выходящие за рамки образовательной программы, осуществляет междисциплинарный подход, объединяет полученные знания в цельную картину научного знания.

Важно понимать, что урок в музее не экскурсия. Это полноценное учебное занятие в рамках школьной программы с использованием музейного предмета. Эффективность и успешность такого занятия зависит от тщательности подготовки и планирования, а также от слаженности совместных действий учителя и музейного сотрудника по организации учебного процесса в необычных для учителя и ученика условиях. Совместное проведение занятия учителем и научным сотрудником музея мы считаем очень важным условием, т.к. это позволяет применить индивидуальный подход в работе с учениками (никто лучше не знает особенности класса, чем его учитель) и одновременно максимально раскрыть музейный ресурс в образовательных целях музейным сотрудником. Подготовка музейного урока заключается в выборе темы учебного плана, постановке музейно-педагогических и воспитательных задач, подборе экспонатов, определение различных форм проведения урока в музее, создание условий и способов для активного восприятия информации, подготовке теоретического материала и практических заданий. В течение второго учебного полугодия на экспозициях Костромского музея-заповедника было подготовлено и проведено

уроки по истории, литературе, искусству и развитию речи для учеников разных классов и школ города. Опыт, приобретённый учителями и сотрудниками музея, будет применяться и в дальнейшем, а схема работы по подготовке и проведению уроков в музее будет использоваться и другими образовательными учреждениями.

По промежуточным результатам работы было издано пособие, в котором представлены бинарные уроки, разработанные на основе коллекции Костромского музея-заповедника.

Деятельность площадки очень остро выявила две основные проблемы в сотрудничестве музея и учреждений системы образования существуют:

1. Сотрудники музея разрабатывают занятия, которые не отвечают задачам образовательных программ школ.

2. Педагогам, незнающим музейное собрание, трудно представить реальные образовательные возможности музея.

В 2017 году музей стал победителем конкурса В. Потанина «Музейный гид» в номинации «Удивительные музеи России» с проектом «Музей на связи.ги». Именно в ходе реализации данного проекта мы постараемся подойти к решению этих проблем – коммуникации системы образования и учреждений культуры. Сайт, созданный в ходе реализации этого проекта, станет путеводителем по экспозициям и музейным предметам для одной из самых многочисленных музейных аудиторий – педагогов общеобразовательных учреждений. Каждый педагог сможет подобрать на этом сайте готовые музейные занятия, помогающие решать учебные задачи, или найти информацию об отдельных музейных предметах, для разработки своих собственных уроков.

Сегодня можно с уверенностью сказать о едином пространстве общепедагогического интереса музея и образования.

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЕЕВ РАЗНОГО ПРОФИЛЯ В РЕАЛИЗАЦИИ АКТУАЛЬНЫХ АСПЕКТОВ ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Парачук А.В., Сергеенко С.П.,

Республика Беларусь, г. Гомель, ГУО «Гомельский городской центр дополнительного образования детей и молодежи»,

e-mail: maksim-maksimcov@rambler.ru; serg.sergeenko36@mail.ru

*Недостаточно знания, необходимо
также применение: недостаточно хотеть,
надо и делать.*

И.В. Гёте

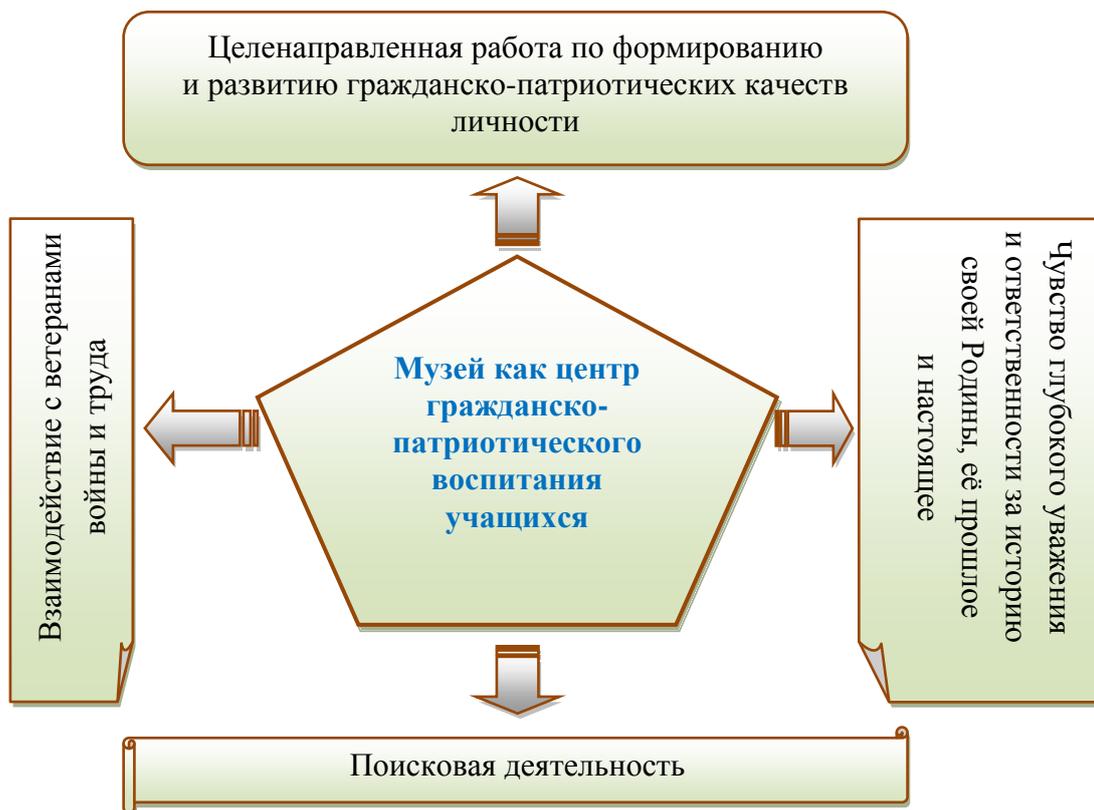
Стратегия развития образования требует значительного внимания к вопросам гражданско-патриотического воспитания, формирования системы общенациональных ценностей, которые являются сегодня актуальными и приоритетными.

Музейная педагогика – это тот инструмент, с помощью которого подростки знакомятся с историей своего Отечества и географией родного края. Знаем ли мы свою страну? А если знаем, то насколько глубоко? Самосознание каждого народа основано на его исторической памяти, осознании своего исторического пути.

Музейная педагогика способствует решению целого комплекса задач: воспитание подрастающего поколения как субъектов национальной культуры и духовного наследия народа, желание беречь и преумножать духовные и материальные ценности.

И. Кант называл сохранение культурного наследия «основой нравственного поведения, подведением к добру, любви к своему Отечеству».

Именно учреждения образования то место, где возможно целенаправленное воспитание граждан и патриотов, людей, которые будут гордиться своей Родиной. С реализацией этих задач связана работа музеев учреждений образования.



Музеи как нельзя лучше способствуют процессу сохранения информации средствами эмоционального воздействия и позволяют закрепить в сознании детей сложившиеся традиции в их исторической последовательности. По словам академика Д.С. Лихачёва «К патриотизму нельзя только призывать, его нужно заботливо воспитывать».

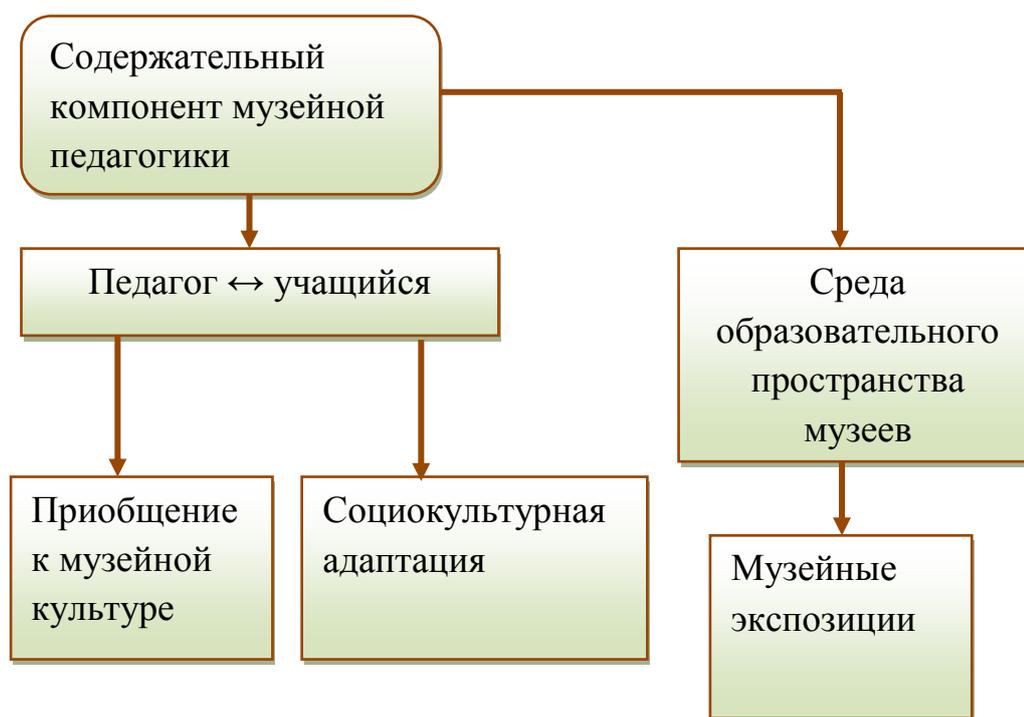
Музеи учреждений образования представляют собой огромную лабораторию, где можно организовать самостоятельную работу с учащимися, обучить их элементам исследования. Исходя из опыта работы музеев учреждений образования, можно сказать, что музей – это центр гражданско-патриотического, духовно-нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Основными функциями музеев являются:



Музейная педагогика является стержнем культурно-образовательной деятельности и в первую очередь, направлена на развитие любознательности у человека в целом. Однозначно можно сказать, что основной плюс музея – трансляция знаний, способность вызвать эмоции у посетителя от соприкосновения с подлинным предметом истории и культуры.

Авторами статьи предлагается в качестве содержательного компонента музейной педагогики следующий алгоритм:



Особенность музейной педагогики обусловлена многозначностью экспозиции, разработкой музейно-образовательных программ и мероприятий. Педагогика приобщения подрастающего поколения к культуре через музейную педагогику характеризуется широкими инновационными процессами, происходящими в образовании.

Музей предполагает дифференциацию и индивидуализацию образования. В современной ситуации важен не столько рациональный, сколько культурно-логический аспект в едином педагогическом процессе, который создаёт условия для творческого самоопределения личности.

Музей – это фактически сложившийся институт, построенный по принципу диалога культур.



Методы работы с детьми в музее можно разделить на две группы:

- методы по преимущественному источнику получения знаний;
- методы по характеру мыслительной и познавательной деятельности.

Музейная педагогика позволяет находить новые приёмы в подаче исторического материала, так, чтобы он был доступным и находил эмоциональный отклик у подрастающего поколения. Музейная педагогика формируется на стыке следующих наук: педагогика, психология и музееведение.



Направления музейной педагогики	Содержание направления
Поисковое	Даёт возможность учащимся проявить себя в исследовательской работе. Основной принцип комплексность.
Экспозиционное	Оформительское. Специфика музейной экспозиции заключается в том, что социальное явление отражается не только с помощью музейных экспонатов, но и с помощью технических, художественных средств.
Экскурсионное	Музейная экскурсия – форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре музея под руководством специалиста по заранее намеченной теме. Сочетает следующие методы: показ и рассказ
Культурно-досуговое	Включение в работу музея различных мероприятий, образовательных и воспитательных маршрутов.

Эффективными формами работы музеев могут служить: индивидуальные, групповые и коллективные.

Формы работы	Виды работы
Коллективные	Походы, экскурсии, олимпиады, викторины, встречи с участниками исторических событий, лекции.
Групповые	Объединения по интересам («Живой родник», «Юные экскурсоводы», «Мой родвод»).
Индивидуальные	Подготовка рефератов, выполнение индивидуальных заданий, написание научно-исследовательских работ, переписка с ветеранами.

Как показывает опыт, эффективными в музейной педагогике являются игровые технологии, технологии КТД (коллективно-творческих дел), технологии проблемного обучения.

Государственным учреждением образования «Гомельский городской центр дополнительного образования детей и молодёжи» проводится большая работа по использованию музейных экспонатов и архивов в научно-исследовательских работах учащихся, культурно-досуговой работе. В стенах

музеев учреждений образования проводятся уроки мужества, семинары, встречи с ветеранами, что делает само мероприятие более наглядным и интересным.

В заключении хочется отметить, что главная задача музея заключается в воспитании национально-сознательного человека, небезразличного к наследию своих предков. В связи с чем, необходимо формировать у учащихся понимание целостности и преемственности культурно-жизненных процессов, ощущение их связи с историей и культурой своего народа.

Список литературы

1. Васичева Э.В., Иванова Л.М., Соколова Т.А. Музейная педагогика в образовательном пространстве школы / Э.В. Васичева, Л.М. Иванова, Т.А. Соколова // Методист. – 2007. – № 7. – С. 53–59.
2. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2016–2020 гг.
3. Никитин А.Ф. Единство нравственного и гражданского воспитания // Педагогика. – 1995. – № 5.

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ СЛУЖИТ СВОИМ ТВОРЦАМ

Перегудова О.В.,

Волгоградская область, муниципальная казенная общеобразовательная организация
«Куликовская средняя общеобразовательная школа»,
e-mail: Peregudova10@yandex.ru

Процессы, происходящие в современном обществе, сложны и неоднозначны. С одной стороны, демократизация политической и общественной жизни освободила школу и ее подразделения, в том числе школьные музеи, от идеологического давления и прямого вмешательства контролирующих органов в практику музейной работы, открыла перспективы в выборе направлений развития, профилей и средств. С другой стороны, законы бизнеса и рыночной экономики поставили музеи в затруднительное материальное положение. Это обусловлено тем, что государство практически не выделяет средств на музейную работу и финансовая поддержка школьных музеев осуществляется по остаточному принципу. Школьные музеи, особенно в сельской местности, вынуждены выживать, опираясь на помощь родителей и местных сообществ, или самостоятельно зарабатывать средства. В этих условиях особенно важно найти наиболее оптимальные формы реализации актуальных аспектов воспитания подрастающего поколения, чтобы соответствовать современному динамичному миру, поскольку «меняющийся» мир требует «меняющихся» музеев.

Эта задача требует ответа на ряд важных вопросов. Какой он – современный школьный музей? Как раскрыть культурно-образовательный потенциал школьного музея в реализации актуальных аспектов воспитания подрастающего поколения?

Самобытность школьного музея определяется, прежде всего, тем, что это музей особого типа. Являясь частью музейно-педагогического процесса, он адресован детской аудитории, имеет ярко выраженную образовательную и культурно-просветительскую направленность, строит свою работу на основе активного вовлечения в деятельность и сотворчество детей, педагогов, родителей, а также других помощников и партнеров. Этот процесс связан с осознанием того, что школьный музей представляет собой «живую» открытую систему.

М.Ю. Юхневич в учебном пособии «Я поведу тебя в музей» отмечала, что «школьный музей служит своим творцам» [1, с. 94]. Тем людям, которые создавали его: педагогам, учащимся, родителям. Именно эта аудитория является его «потребителями» или «пользователями».

Музейно-образовательный комплекс Куликовской школы Новониколаевского района Волгоградской области – один из самых крупных школьных музеев региона. Всего согласно сведениям региональной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы» в Волгоградской области насчитывается более 250 школьных краеведческих музеев. Наш музей состоит из 5 тематических залов: историко-краеведческого, этнокультурного, литературного, зала хуторской славы, мастерской декоративно-прикладного творчества. Многопрофильность музейно-образовательного комплекса позволяет каждому ребенку выбрать деятельность по интересу, в соответствии с возрастом. Для младшего и среднего возраста особый интерес представляют этнокультурный зал и музей-мастерская декоративно-прикладного творчества.

Обратимся вновь к результатам исследований М.Ю. Юхневич. Она пришла к выводу, что «уже в самом раннем возрасте детей начинает интересовать предметный мир» [1, с. 54]. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста мы реализуем проект «Музейное окно». Познание окружающего мира осуществляется путем накопления чувственных впечатлений от окружающих ребенка предметов. Радость познания и удовольствие от рассматривания – это, по существу, явления сходные и одновременные. «Музей же способен обогатить детей впечатлениями от подчас совершенно новых, незнакомых предметов, которые ребенок никогда не встречал, да и не мог встретить в окружающей действительности. Это необычайно расширяет его кругозор, представление о мире. Дети, не обладая способностью к абстрактному мышлению, в то же время очень восприимчивы к конкретике, проявляют большой интерес к детальному рассматриванию предмета» [1, с. 56]. М.Ю. Юхневич утверждает, что, «способность к зрительному переживанию у детей развита едва ли не в большей степени, чем у взрослых». [1, с. 58]. Поэтому в работе с этой аудиторией мы стараемся идти от экспоната, от предмета, постепенно подводя детей к доступным их

пониманию обобщениям. «Музейное окно» – новая миниатюрная форма просвещения. Она позволяет заглянуть в историческое прошлое народа, которое образно представлено различными музейными предметами: «Его Величество Утюг», «Русский самовар», «История керосинки». Возможно, обратить взгляд в мир традиционной культуры и народного творчества. Например, послушать мини-экскурсию о народном творчестве: « Дымковская игрушка», «Тряпичная кукла».

Ведущими механизмами воздействия на детскую аудиторию являются инновационные формы музейной педагогики, направленные на активизацию процесса восприятия материала: «живой» музей, «оживающие» экспонаты, музей-мастерская, музей-театр, «музей в чемодане». Чтобы вовлечь детскую аудиторию в многообразную музейную деятельность, используем анимационную педагогику. Это относительно новое направление, которое обеспечивает комплексное развитие детей средствами анимационного кино. Учитывая педагогическую специфику анимации и работая над содержательной частью, мы решили использовать народные традиции и элементы музейной педагогики при работе над созданием мультипликационных фильмов. На материале школьного краеведческого музея, наглядно, с помощью анимации мы говорим детям о простых истинах и вечных ценностях: о добре и взаимопомощи, о дружбе, семье, доме. Ожившие экспонаты наделены человеческими качествами, говорят на простом человеческом языке. Они живут в музее своей особенной жизнью, между ними складываются отношения, они совершают поступки, которые учат жить по законам добра и совести. Первая серия «Ожившие экспонаты» рассказывает о лампе, которая появилась в этнокультурном музее и нашла там себе настоящих друзей. Наши экспонаты ожили, чтобы сказать, что самое главное для человека – это его семья и дом. Мы должны быть добрее друг к другу, помогать в трудную минуту, быть настоящими друзьями. И надо всегда помнить, что «жить в своем доме всегда одному скучно и мне, и тебе, и ему!».

Вторая серия называется «Добрая лампа», главная героиня, керосиновая лампа Кира, «не жалеет себя, сгорая, светит другим». В конце истории лампу спасают керогаз и керосинка. «Делай добро – и оно вернется», – такой нравственный урок получает юный зритель.

Процесс создания анимационного фильма – это большое поле для развития фантазии и воображения. Таким образом, мультфильмы могут служить как отличным средством воспитания, так и инструментом коррекции (при обсуждении, проигрывании сцен из мультфильма, анализе действий героев). В дальнейшей работе над проектом мы планируем создание 3 серии с привлечением к созданию мультфильма детей дошкольного возраста. По мнению Юрия Красного, одного из создателей анимационной педагогики, «Ребёнок – природный

одушевитель. Любая палочка или камушек для него полон жизни и может превратиться во что угодно. Это и есть язык анимации («анимация» по латыни – оживление, одушевление), которая из всей видеопродукции наиболее близка ребенку» [Сайт Лены Даниловой. Danilova.ru>club/tv_05.htm].

Современный школьный музей обладает огромным культурно-образовательным потенциалом. Он создан для того, чтобы приобщить с раннего детства детей к культурному наследию, привить духовные ценности и объединить все поколения вокруг коллективного творческого дела. Чтобы подчеркнуть важность выбранного направления и привлечь внимание местного сообщества и гостей к музейной педагогике мы собственными силами соорудили на территории школьного двора памятную стелу. Музейные экспонаты расположены на стеле в определенном порядке, они образно символизируют настоящие нравственные ценности русского народа. На вершине стелы величественно возвышается русский самовар – символ гостеприимства и доброжелательности народа и нашей школьной организации. Об этом свидетельствует и сковорода, круглая, похожая на солнце. Именно на такой сковороде на широкую Масленицу жарят блины и угощают всех гостей.

Русский народ испокон веков отличался духовностью, стремлением к свету, добру, православной вере, поэтому на нашей стеле много светильников разной формы.

Очень многие экспонаты символизируют трудолюбие нашего народа: серп, ухват, вилы, старинные утюги причудливой формы. На постаменте – прялка, гребень для работы с пухом или шерстью.

Грациозный кувшин и рукомойник ручной работы говорят о чистых помыслах и планах, направленных на созидание и творчество, на воспитание молодого поколения. В центре стелы не случайно находятся часы, с остановившейся стрелкой. Именно в музее мы можем заглянуть в прошлое, то есть на мгновение остановить время.

Далее еще один интересный экспонат – безмен, прибор для взвешивания. Представители старшего поколения, чтобы принять какое-то мудрое решение, сначала тщательно его обдумают, «взвешивают». К этому и мы должны стремиться, необходимо перенимать опыт, брать пример со старшего поколения.

Завершает композицию цепь, скрепленная замком, которая символизирует неразрывную связь поколений. Пока мы едины – мы непобедимы!

Таким образом, мы хотим заявить жителям хутора, всем гостям, что наш школьный музей обладает огромным культурно-образовательным потенциалом, служит объединению людей, формированию гражданского и патриотического самосознания человека культуры.

Очень хочется, чтобы каждый человек при входе во двор школы посмотрел на стелу, вспомнил что-то важное, связанное с малой родиной, нашел свой «образ – символ» и сохранил его в душе как светлую память о вечных ценностях великого русского народа.

Стремительно меняется мир, этого нельзя не замечать в школьном образовательном пространстве, закономерно и то, что совсем другие сейчас современные дети. И музей должен быть другим, должен отвечать потребностям, прежде всего, детской аудитории. Он нужен школе как «побудитель» творческой активности детей, способ улучшения и углубления их контактов с педагогами, сверстниками, родителями, средство обогащения образовательного процесса.

Школьный музей призван оставаться по преимуществу музеем детского творчества и детского труда, а потому ключевыми для характеристики его деятельности должны быть слова: поиск – открытие – творчество. Это музей, который создается детьми и одновременно – для детей. Актуализация школьного музея как открытой системы зависит от степени включенности в его работу учащихся, педагогов, родителей, местного сообщества, использования его материалов в учебно-воспитательном процессе. А для этого нужно создавать условия: повышать качество и разнообразие форм предъявления материалов, обеспечить доступность экспозиций для различных аудиторий, развивать сотрудничество и партнерские отношения между музейными профессионалами, обязательно обмениваться опытом работы, внедрять новые технологии взаимодействия с аудиториями пользователей.

Главная проблема школьных музеев – в их разобщенности и закрытости, отсутствии ресурсных музейных центров, которые координировали бы деятельность школьных музеев, способствовали бы развитию сотрудничества в музейном сообществе.

Только при консолидации сил ученых, музеев и образовательных организаций очень перспективное направление музейной деятельности может стать эффективным средством образования и просвещения личности, а школьный музей – «открытым общественным институтом».

Список литературы

1. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. – М., 2001. – 223 с.
2. Красный Ю. Е., Курдюкова Л. И. Мультфильм руками детей: Книга для учителя /Издательство «Просвещение» – 1990. – 176 с.
3. Перегудова О.В., Куликова С.В. Воспитание патриотического самосознания обучающихся средствами музейной педагогики// «Грани познания». – Электронный научно-образовательный журнал ВГСПУ. № 3 (37). 2015. (Волгоград). – www.grani.vspu.ru
4. Раннее развитие детей. Информационный портал для заботливых родителей. Сайт Лены Даниловой. – Danilova.ruclub/tv_05.htm

РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

Петрова К.С.,

Воронежская Область, МКОУ Аннинская СОШ № 6,
e-mail:k.voschinskaja@yandex.ru

*Истинная нравственность растет из сердца
при плодотворном содействии светлых лучей разума.
Ее мерило – не слова, а практическая деятельность.
Белинский В.Г.*

Проблема духовно-нравственного воспитания учащихся на сегодняшний день является одной из наиболее важных и актуальной в современной школе. Во многом это связано с выявлением и сохранением накопленных лучших традиций в воспитании подрастающего поколения, обновлением самой системы образования, внедрением и проектированием новых технологий.

Лучшее место в модернизации духовно-нравственного воспитания учащихся современной школы отводится музеям. Основной целью духовно-нравственного воспитания является ориентация подрастающих поколений на ценности отечественной культуры, формирование у них бережного отношения к Родине, ее культурно-историческому прошлому. Патриотизм, как многогранное по своему содержанию понятие, включает в себя:

- любовь к родным местам, почтение прошлого своей Родины, гордость за свой народ;
- уважение к другим народам, их обычаям и культуре, нетерпимость к расовой и национальной неприязни;
- ощущение неразрывности с окружающим, желание сохранить, приумножить богатства своей страны, готовность защищать Отечество и служить его интересам.

Учитывая данные теоретические позиции, можно сделать вывод о том, что духовно-нравственное воспитание, как и воспитание вообще, должно основываться на знании тех компонентов бытия, культуры, которые формируют в целом представления, учащихся о Родине, ее культурно-исторических традициях, достижениях и ценностях, лучших ее представителях. Решению данной задачи должны служить школьные музеи, деятельность которых направлена на формирование социально-активной позиции, личное участие, поиск и постижение социального и духовного начала своей Родины, народа. Важное место в решении этой задачи занимает непосредственный контакт воспитанника с историческими материалами, элементами культуры, осуществляемый в условиях школьного музея.

В этой связи можно говорить о школьном музее одновременно не только как о форме организации учебно-познавательной деятельности (включение учащихся в поисковую, краеведческую работу на базе музея), но и как о средстве духовного воспитания.

Система воспитания и обучения в музее – это непрерывный, преемственный, последовательный процесс, а чтобы он стал еще и действенным, необходимо добиваться сознательности и активности аудитории. Вся музейная информация должна подаваться в доступной, интересной форме, пропускаться через чувства детей. Для маленького человека реальная повседневность легко переходит в сказку, мифологическое воображение. Поэтому, фантазия без труда переносит детей в другие далекие времена. А это содействует проникновению, осмыслению образно – символической сущности музейной экспозиции, возникновению чувственных отношений к истории. Вот поэтому во время работы с маленькими детьми в музее так часто используют воображаемые путешествия в прошлое. Это значительно более эффективно, чем просто рассказать про историю, тем более, что информация, которая не относится непосредственно к детям, ими не воспринимается и быстро забывается.

Музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы. Эффективное использование этого потенциала для воспитания учащихся в духе высокой нравственности, патриотизма, гражданского самосознания является одной из важнейших задач школьного музея. Участие детей в поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, вечеров, конференций способствует заполнению их досуга. В процессе исследовательской деятельности учащиеся овладевают различными приемами и навыками краеведческой и музейной профессиональной деятельности, а в ходе краеведческих изысканий – основами многих научных дисциплин, не предусмотренных школьной программой. Также можно выделить основные задачи школьного музея в сфере образования:

- развитие способности извлекать информацию из первоисточника на основе наблюдения явлений природы или осмотра предметов материальной среды;
- формирование понятийного аппарата через наблюдение и общение с творениями природы или предметами материальной среды;
- привитие навыков самостоятельного обучения;
- мотивация процесса обучения.

Организация экскурсий и музейных мероприятий – это живой контакт, взаимодействие с посетителями, способность передать особый мир историче-

ской памяти, сохранённой в предметах которые говорят на своем «безмолвном» языке об исторических свершениях, событиях разных эпох.

Учащиеся с удовольствием посещают школьный музей, а некоторые проявляют особую заинтересованность. Именно они и становятся школьными экскурсоводами, занимаются поисково-исследовательской работой, помогают в реставрационной деятельности, оформляют школьный музей. Активисты составляют Совет музея. К работе в школьном музее мы привлекаем ребят с 5 по 9 класс, именно они помогают организовывать акции милосердия, выставки картин, конкурсы фотографий, музейные и юбилейные уроки. Все это позволяет сделать работу школьного музея интересной для учащихся и способствует их духовно – нравственному воспитанию. Именно с любви к своей малой Родине начинается любовь к своему Отечеству, России и этому всецело способствует практическая деятельность школьного музея.

Список литературы:

1. Ключевский В.О. О нравственности и русской культуре. – Санкт-Петербург, Дрофа, 2006.– 304 с.
2. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования» [Текст]. А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. Рос. акад. образования. – М.: Просвещение, 2009. – с. 29
3. Шалахова Н.В. Музей и школа / Н.В. Шалахова. – М.: 1986. – С. 75–80.

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЕЕВ РАЗНОГО ПРОФИЛЯ ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ

Пивовар Н.В.,

г. Витебск, ГУО «Витебское кадетское училище»,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе,
(pivavar@gmail.com)

Музеи являются действенным средством реализации актуальных аспектов воспитания молодежи. Использование средств музейной педагогики зависит от количества и, что более важно качества музейных экспозиций региона. Каков культурно-образовательный потенциал музеев Витебской области? Как лучше всего использовать в культурно-воспитательной и образовательной деятельности? Вопросы, которые мы попытаемся осветить в данной статье.

В соответствии с «Законом о музеях» в Беларуси должны быть государственные и частные музеи. Однако реалии современной жизни не соответствуют представлениям законодателей. Продолжают существовать музеи предприятий, учреждений, созданные в советское время. Значительный комплекс представляют собой музеи учебных заведений. На 2016 г. в Витебской области 28 государственных музеев.

В г. Витебске на 2017 г. насчитывается более 120 музеев разного профиля, статуса подчиненности. Говоря о Витебской области эту цифру можно увеличить в несколько раз. Не все из этих музеев обладают серьезным культурно-образовательным потенциалом, не все доступны или удобны для посещения. Приведем список тех музеев, которые на наш взгляд имеют высокий уровень исполнения и оригинальность экспозиций, объемный и глубокий потенциал воздействия на посетителей.

Крупные города области (Витебск, Орша, Полоцк) сами по себе являются крупными культурными центрами и центрами туристическими, в которых сконцентрированы и разрекламированы объекты показа.

Только в Полоцке, который называют «город-музей» в состав Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника входят 11 музеев. Вместе с самыми значимыми и «богатыми» музеями – музеем архитектуры Софийского собора, краеведческим, в Полоцке есть особые музеи, посещение которых заинтересует любого туриста: Детский музей, Природно-экологический музей, «Традиционного ручного ткачества Поозерья», Белорусского книгопечатания и музей-библиотека Симеона Полоцкого, Музей-квартира Героя Советского Союза З.М. Тусноловой-Марченко. Кроме них, имеются частные музеи «Средневекового рыцарства» и «Эпоха Ленина».

В Витебске, кроме самых значимых, – Витебский областной краеведческий музей, Художественный музей, музея Героя Советского Союза М.Ф. Шмырева, Музей Частного коллекционирования, музей Истории витебского трамвая, Музей Воинов-афганцев, выставочный зал «Духовский круглик», Арт-пространство на Толстого, 7 и др.

В Орше «обязательными» для туриста можно назвать Этнографический музей «Млын», Литературный музей В. Короткевича.

Что касается районов Витебской области, то эти музеи известны значительно меньше. Тем не менее, их культурно-образовательный потенциал весьма значителен, а по некоторым позициям и превосходит широко разрекламированные, и знакомые туроператорам.

Лучшие музеи Витебской области:

1. Музей истории и культуры города г. Новополоцка.

Экспозиция, созданная к 50-летию юбилею города включает 4 тематических зала. Оригинальность подачи материала, редкие экспонаты, отлично представленные разделы, посвященные экономическим, спортивным достижениям жителям города оставляют яркий след в памяти посетителей. Особенно запоминается макет Новополоцка в масштабе 1:160 с трамвайной и железнодорожной ветками в миниатюре.

2. Браславский историко-краеведческий музей.

Расположенный в красивейшем месте Беларуси – озерном крае, музей рассказывает о станицах истории края. Богатейшая коллекция, активная научная и публикаторская деятельность работникам музея сделала историко-краеведческий музей одним из лучших в стране.

3. Краеведческий музей в г. Городок (отделы природы, земляков).

Особый интерес представляет зал природы, в состав экспозиции которого входят палеонтологические экспонаты, фотографии, карты-схемы природной среды, объемный макет геологического строения Городокщины, Красную книгу района и др. Весьма эффектны восемь диорам, том числе: «Дубрава. Дуб-великан», «Орлан–белохвост», «Верховое болото», «Птицы на озере», «Водяной орех» и др. Особо отметим прекрасную экспозицию, посвященную землякам. Так подробно и емко эта мета не освящена ни в каком другом музее области.

4. Музей природы Березинского заповедника.

В музее старейшего заповедника Беларуси отражены богатства животного и растительного мира Белорусского Поозерья. Сам факт того, что создан он в одном из крупнейших научных центров изучения природы лучшими специалистами и таксидермистами говорит сам за себя. В двух залах представлены млекопитающие, третий посвящен птицам и рыбам.

5. Музей партизанского быта в д. Ровное Поле Россонского района.

В партизанском лагере на месте бывшего лагеря бригады им. Рокоссовского, восстановлены землянки, где проживали бойцы, столовая, коновязь, оружейная мастерская, баня и штаб. Здесь разработана анимационная программа «А на войне как на войне». Первый скансен, посвященный истории партизанского движения в годы Великой Отечественной войны.

Школьные музеи:

6. Музейный комплекс в СШ № 3 г. Миоры.

Вероятно, это лучший школьный музей Беларуси. В него входят краеведческий музей, музей книги и печати, музей образования, этнографический «Крестьянская изба». Инициатором и создателем его является В.А. Ермаленок. В фондах музейного комплекса хранятся более 30 тыс. экспонатов.

7. «История Зароново-Витебского края» в д. Зароново Витебского района.

Еще один музей, созданный подвижником – Л.К. Никитиной. Особый интерес посетителей представляют зал «Ностальгия», «Коллекций», «Славянской мифологии». Есть ли еще музеи в Беларуси, в котором находится настоящая русская печь, в которой готовят блюда белорусской национальной кухни?

8. Музей в СШ д. Старое Село Витебского района.

Добротный школьный музей, созданный радениями М.Д. Юшкевич. Особый интерес представляет раздел, посвященный жизни самого высокого чело-

века в мире – Федора Махнова, который родился и жил в Витебском районе. В экспозиции представлена рама от кровати великана, рост которого был 285 см.

9. Музей Б. Эпимах-Шипилы в Ветринской СШ Полоцкого района.

Имя Бронислава Эпимах-Шипилы сейчас мало известно. Однако именно благодаря его стараниям появилась первая хрестоматия белорусской литературы. В его квартире жил будущий классик белорусской литературы Янка Купала, когда учился в Петербурге. В Советской Беларуси он стоял у истоков Ин-белкульта – будущей Академии наук. В школьном музее отражены не только страницы истории выдающегося деятеля, но история края.

10. Музей И. Буйницкого в д. Прозороки Глубокского района.

Музей основателя белорусского театра планировалось создать в отдельном здании, однако его появление пришлось на время «перестройки» и последовавшие за ними кризисные времена. Однако, школьный музей по мере сил помогает создать образ выдающегося деятеля культуры страны, стараниями которого был создан белорусский профессиональный театр.

11. Музеи в Крынковская СШ Лиозненского района.

В одной школе созданы сразу два музея – военно-исторический и музей Народного писателя М. Лынькова, который родился в соседней деревне. Если первый обычен для такого типа музеев, то второй, литературно-мемориальный особенный. Здесь можно увидеть аутентичные предметы знаменитого писателя Беларуси, более известного своими детскими произведениями («Миколка-паровоз»), его памятник.

12. Волынецкий музей имени И. Черского, Верхнедвинский район.

Экспозиция посвящена жизни и деятельности выдающегося географа, геолога, палеонтолога И.Д. Черского, исследователя Северо-Восточной Сибири, Прибайкалья, озера Байкал, который родился. Геологическому изучению, флоре и фауне, археологии, истории и этнографии Верхнедвинского района

13. Музеев, посвященных Великой Отечественной войне много. Отметим из них те, которые находятся на территории области и являются наиболее на наш взгляд интересными:

– «Обольское молодежное подполье», «Ушачский музей боевой славы», «Бегомльский музей народной славы», «Лиозненский военно-исторический музей», «Россонский музей «Боевого содружества», мемориальный комплекс «Шуневка: Проклятие фашизму, «Хатынь».

14. Историко-культурный комплекс «Поле ратной славы» (д. Гомель Полоцкого района).

Комплекс посвящён истории Полоцкого укрепленного района, который являлся составной частью линии укреплений, известной в западных источниках, как «Линия Сталина». В отличие от других укрепрайонов, летом 1941 г.

Полоцкий УР частично выполнил свою боевую задачу. Здесь сохранились ДО-Ты, построенные в межвоенный период со следами боев, реконструирован ДЗОТ, блиндаж, траншеи полного профиля, что позволяет представить себе, как выглядело это место во время войны.

Мемориальные музеи:

15. Мемориальных музеев, посвященных писателям в Беларуси не много. Однако значительная их часть находится в Витебской области. С чем это связано сказать трудно, то ли это чистая случайность, то ли совпадение, то ли качества воды, например, как считают некоторые ученые. Тем не менее, что бы составить впечатление о литературной Беларуси, стоит посетить дом-музей Янки Купалы «Левки», Дом-музей Василя Быкова в д. Бычки Ушачского района, Дом-музей П. Бровки в д. Путилковичи Ушачского района.

16. Художественно-этнографический музей имени Я. Дроздовича в д. Германовичи Шарковщинского района

Кроме собственно музея включает в себя выставочный зал, архив, библиотеку. Стараниями А.Э. Райченок на базе музея проводятся тематические пленэры. Часть работ, остается на хранение и экспозиционирование в выставочном зале.

17. Мемориальный музей садовода-селекционера И.П. Сикора (д. Малые Алашки Шарковщинского района)

Всемирно известно имя русского селекционера Ивана Владимировича Мичурина. Имя Ивана Сикоры известно менее. Однако именно его в свое время называли белорусским Мичуриным. Музей находится в доме, в котором жил выдающийся ученый-практик.

18. Музей Новолукомльской ГРЭС

Промышленный туризм – посещение предприятий в учебных и просветительных целях набирает популярность. А посещение предприятия, где можно познакомиться не только с технологическими процессами, а еще и побывать в музее особенно приятно. В самой большой электростанции Беларуси такой музей есть.

19. Музей мопедов в Витебске

В Витебске недавно появился оригинальный музей мопедов, в котором собраны десятки моделей этого вида транспорта. Кроме мопедов, тут можно увидеть и иные образцы техники и вещей, которые уже вышли из обихода, однако представляют интерес для посетителей.

Таким образом, в Витебской области имеется значительное количество музеев разного профиля, которые имеют большой культурно-образовательный потенциал. Они, правда, относятся к разным ведомствам и профилям и использование их в образовательном и воспитательном процессах зависит от своевре-

менной координации действий туроператоров и руководства музеев и учреждений, в ведомстве которых они находятся.

РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Пономарева Т.А.,

г. Смоленск, МБОУ «СШ № 40», учитель истории и обществознания,
руководитель школьного музея «Дорогами судеб»
, e-mail: mbou.shool40@yandex.ru

*А что такое гражданин?
Отечества достойный сын.
Ах! Будет с нас – купцов, кадетов,
Мещан, чиновников, дворян,
Довольно даже нам поэтов,
Но нужно, нужно нам граждан!
Н.А. Некрасов*

Формирование гражданской идентичности учащихся обусловлено особенностями социокультурной, экономической и образовательной ситуацией в стране. Религиозное, этническое, социальное и культурное разнообразие российского общества ставит перед системой образования трудную задачу содействовать обеспечению консолидации различных слоев гражданского общества, уменьшению социальной напряженности между представителями различных конфессий и национальных культур.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России отмечается, что «образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества, его сплочении перед лицом внешних и внутренних вызовов, в укреплении социальной солидарности, в повышении уровня доверия человека к жизни в России, к согражданам, обществу, государству, настоящему и будущему своей страны».

В нормативно-правовых документах последних лет формирование гражданской идентичности личности выдвигается на первый план. Этому способствуют новые социально-экономические, политические и духовно-нравственные условия развития российского общества и модернизация всей системы общего образования.

Формирование гражданской идентичности является одной из главных проблем любого общества, постоянно стремящегося быть тождественным самому себе через передачу соответствующей системы ценностей. Гражданская идентичность – мощный фактор объединения общества. Определяя её, человек

формирует собственную среду, в которой он защищён и имеет возможность полноценной самореализации с психологической точки зрения или правовой уверенности в поддержке и взаимопонимании. Отказ людей от той или иной идентичности формирует болезненное размывание границ общества, постоянное разложение и разрушение.

В современных условиях проблема воспитания гражданской идентичности стоит особенно остро. Это связано с тем, что дети уже в подростковом возрасте имеют определенный жизненный опыт.

При выборе жизненных ориентиров ребенку необходима помощь педагога, так как стремление к самостоятельности не всегда подкреплено устойчиво сложившимися социальными мотивами, интересами и достаточным опытом.

Различные формы идентичности определяют мировоззрение человека, стиль его жизни и систему ценностей, целевые установки, убеждения, мотивы и предпочтения в социальной и политической жизни. Отождествляя себя с какой-либо общностью, человек в своём поведении невольно стремится соответствовать образу её «типичного представителя», подражает образцам поведения, принятым в этой среде, корректирует свою обыденную, повседневную жизнь.

Музейная педагогика – существенный фактор в формировании гражданской идентичности. В современных условиях очень важно эффективное использование музейно-образовательного пространства в рамках образовательной парадигмы XXI века.

Музейный уголок нашей школы «Дорогами судеб» работает с 2000 года.

Начинался музей с небольшой экспозиции, в которой были представлены всего 8 экспонатов по этнографии. За прошедшие годы музейная экспозиция значительно расширилась. Сейчас у нас около 900 экспонатов, в которых представлена этнографическая экспозиция, экспозиция «Эхо войны», экспозиция по 20 веку.

В музее ведется работа по гражданско-патриотическому воспитанию. Школьный музей-это место, где дети могут проявить себя, где видят работы, которые вызывают чувство уважения к его свершениям и достойным страницам прошлого и настоящего, знакомятся с историей своего города, школы и судьбами своих земляков. Они могут прикоснуться к истории.

В современном мире это особенно важно. В условиях идеологической и информационной войны необходимо сформировать у подрастающего поколения уважение к истории нашей страны, чувство гордости за свою Родину.

В нашем музее проводится много экскурсий. Первые экскурсии в музей проводятся для первоклассников, это вызывает неподдельный интерес у

учащихся, вызывает чувство сопричастности к школьному сообществу. Первые экскурсии бывают ознакомительными. По мере взросления учащихся, экскурсионные программы усложняются, проводятся уже тематические экскурсии, дающие более полное представление об истории родного края, школы.

Большую экскурсионную работу проводят участники кружка «Юный экскурсовод» который работает при музее уже 4 года. В прошлом году у нас полностью обновился состав кружка, на смену ушедшим старшеклассникам пришли ребята из 5 класса, сейчас они в 6 классе. Ребята уже самостоятельно проводят экскурсии для учащихся начальной школы.

Для расширения возможностей экскурсионной работы создаются виртуальные экскурсии по экспозициям музея. Создаются виртуальные экскурсии по музеям города.

Ведется постоянная работа по поиску экспонатов для музея. Не только участники кружка «Юный экскурсовод», но и другие учащиеся школы пополняют экспозиции музея, активное участие в этом принимают учителя и сотрудники школы. И даже друзья из Белоруссии. Есть в музее экспонаты, которые поступили к нам из дружественной Белоруссии.

Работа музея не ограничивается экскурсиями. Проводятся «Уроки мужества», лекционная работа. По материалам музея готовятся работы для выступления на городских краеведческих мероприятиях, где наши учащиеся занимают призовые места.

Активисты музея встречаются с ветеранами Великой Отечественной войны, который проживают в нашем микрорайоне. Это позволяет учащимся по иному взглянуть на события минувших лет, оценить то, что сделали для нас участники войны.

Наши учащиеся являются постоянными участниками ежегодной городской этнографической конференции, где представляют работы по экспонатам нашего музея.

Музейная работа – важный компонент в формировании основ гражданской идентичности. Целостность общества обеспечивается неразрывной связью поколений. Как показывает практика, участие школьников в музейной работе, их знакомство с прошлым, настоящим малой родины, её природных, культурных особенностей пробуждает чувство причастности к судьбе своего народа, рождает чувство благодарности к старшему поколению, создает возможности для самореализации учащихся в процессе этой общественно полезной работы.

Список литературы

1. Антонова И.В. Проблема личностной идентичности: Хрестоматия. – Самара: Изд. Дом «БАХРАХ-М», 2003. – 656 с.
2. Беляев А.В. Социально-педагогические основы формирования гражданственности учащейся молодежи: Дисс. ... доктора пед. наук. – Ставрополь, 1997. – 351 с.
3. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009. – 32 с.
4. www.uchet.ru
5. <http://refladerugegasbewrnad/hine>
6. www.nauka-pedagogika.com

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МУЗЕЕВ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ ВИТЕБСКОГО РАЙОНА)

Пригожая Н.Г.,

Витебская область, Витебский район, ГУДО «Центр детей и молодежи Витебского района», заместитель директора по учебно-воспитательной работе,
e-mail: gudo-surash@mail.ru

Одним из направлений деятельности музеев учреждений образования Витебского района является воспитание гражданственности и патриотизма у детей и молодежи через приобщение к культурно-историческим ценностям, ознакомление с неповторимой архитектурой и культурой родного края, изучение его традиций и истории, организацию культурно-досуговой деятельности.

Культура и традиции белорусского народа берут истоки у славянской культуры и несут бережное отношение к своим предкам, придерживаются правил, которые сохранились на белорусской земле, отражаясь в укладе жизни, в песнях, танцах, в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

Особенно ценной является региональная народная культура, потому как несет значительный воспитательный потенциал для подрастающего поколения. Песни, танцы, игры, сказки, легенды, народные промыслы той местности, где родились дети и их родители, – вот тот уникальный материал для преемственности традиций, которая имеет большое значение для воспитания патриотизма у детей.

Музеи учреждений образования Витебского района осуществляют деятельность, направленную на сохранение культурно-исторического наследия региона, обучение и воспитание детей и молодежи в духе гражданственности и патриотизма, организацию научно-исследовательской деятельности учащихся.

На сегодняшний день в Витебском районе в учреждениях образования работают: музей системы образования Витебского района, 11 школьных музеев, из которых 2 народных музея: 1 – историко-краеведческий музей Старосельской СШ (руководитель Юшкевич Маргарита Дмитриевна); 2 – самый крупный музей – историко-этнографический музей «История Зароновского края» (руководитель Никитина Людмила Константиновна), известный далеко за пределами района.

Анализируя работу руководителей музеев, учителей, учащихся, можно с уверенностью сказать, что те методы, приемы, средства обучения, используемые на уроках, занятиях дополнительного образования, внеклассных мероприятиях, составляют настоящую музейную педагогику как систему образовательной деятельности музеев. Ученики вместе с педагогами участвуют в экспедициях, проводят интерактивные экскурсии в музеях, собирают интересные вещи, участвуют в конкурсах различных уровней.

В результате активной поисковой работы найденные материалы пополняют фонды музеев, становясь экспонатами и артефактами, используются на уроках и при проведении воспитательных мероприятий. После экскурсий всегда находятся учащиеся, которых особенно тронула музейная деятельность. Именно из их числа и создается школьный поисково-исследовательский актив, который под руководством преданного делу педагога, руководителя музея, осуществляет нелегкую и интересную работу – музейное дело. Возможности школьного краеведения практически неограниченные, так знание своего края не только расширяет свой кругозор, но и позволяет глубже узнать самого себя, сформировать собственное мировоззрение.

Школьные музеи позволяют использовать индивидуальные, групповые, массовые формы работы с учащимися, различные методы обучения (игровые, интерактивные, коллективно-творческих дел, проблемного и индивидуального обучения, методы проектов и др.).

Наиболее эффективным методом музейной педагогики по организации научно-исследовательской деятельности учащихся является метод проектов. В музеях учреждений образования Витебского района этот метод – наиболее распространенный среди остальных, так как в последние годы было реализовано 6 районных образовательных, культурно-исторических проектов.

1. Культурно-исторический фольклорно-обрядовый проект «Духовное возрождение культурных традиций и быта белорусов».

Культура и традиции белорусского народа идут от истоков славянской культуры и несут бережное отношение к своим предкам, отражаются во вкладе жизни, в песнях, танцах, в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Особенно ценной является региональная народная культура, ведь

она несет значимый воспитательный потенциал для подрастающего поколения. Песни, танцы, игры, сказки, легенды, поговорки, народные промыслы предков той местности, где родились дети, их родители, – вот тот материал, который несет преемственность традиций, патриотическое воспитание детей и молодежи. Интересным для района является культурно-исторический фольклорно-обрядовый проект «Духовное возрождение культурных традиций и быта белорусов», целью и задачами которого является изучение, сохранение культурно-исторического наследия региона, патриотическое, духовное, художественно-эстетическое воспитание детей и молодежи на основе региональных традиций.

Особенностью проекта является сочетание поисковой работы и творческой презентации результатов поиска через проведение районных культурно-массовых мероприятий. Проект является долгосрочным и состоит из нескольких этапов:

- 1 – создание макетов старинных архитектурных сооружений района;
- 2 – возрождение древних народных обрядов, традиций, песен, игр;
- 3 – возрождение народных ремесел и предметов быта белорусов прошлых времен;
- 4 – возрождение белорусской народной одежды;
- 5 – возрождение культуры народов, проживающих на территории Витебского района.

Благодаря проекту, были созданы деревянные макеты 5 старинных зданий Витебского района, находящихся в аг. Вороны на территории школы, олицетворяя собой музей под открытым небом: музей-усадьба И. Репина «Здравнево», усадьба «Милое» (аг. Мазолово), здание бывшей земледельческой школы (аг. Лужесно), Тадулинский Свято-Успенский монастырь (д. Тадулино), Свято-Воскресенская церковь (д. Старое Село).

Также были изучены и продемонстрированы народные обряды и праздники календарного цикла, белорусская народная одежда, предметы быта, блюда народной кухни, народные ремесла (ткачество, гончарство, лозо-и соломоплетение и др.). Возрождение народных праздников, обрядов, традиций положительно влияет на развитие неповторимой народной культуры.

По итогам проекта были представлены народные обряды:

- зимние: колядки, Сретение, Масленица;
- весенние: Комоедица, Юрия, праздник первой борозды, Пасха, Троица;
- летние: Купалье, Спас (медовый, яблочный, ореховый), праздники св. Ильи, Петра;
- осенние: Богач, Женидьба дымохода (коми́на), Покров и др.

Также были восстановлены народные песни, игры с демонстрацией народной одежды (горлица, журавль, хоровод, платок, сосед и соседка), блюд белорусской кухни (бульбишники, толчоники, кулеш, пражанина, борщ, красный кисель и др.). Было изучено культурное наследие аг. Мазолово, Лужесно, Курино, Вороны, Вымно, Зароново, Суйково, г.п. Яновичи, Сураж и других местностей.

Через творческую деятельность участники проекта познакомили жителей и гостей района с культурой родного края, историческим наследием района, прививая уважение и интерес к истории и культуре белорусского народа, воспитывая бережное отношение к национальным ценностям.

Способствует изучению и сохранению народных ремесел (лозо- и соломоплетение, гончарство, резьба по дереву) работа талантливых педагогов – народных мастеров Кротовой И.И., Ключеня В.С., Лопуховой Л.М., Глот А.П., Шумович Н.Л., которые передают свой опыт и знания, развивая творческие способности детей. Учащиеся под руководством педагогов изучали, собирали, описывали на родном языке тот материал, который был накоплен в процессе реализации проекта.

Материалы проекта сегодня широко используются в учреждениях образования, культуры, при проведении театрализованных сказок в Придвинской резиденции Деда Мороза (д. Барвин Витебского района), а также районных массовых мероприятий. Например, в Придвинской резиденции Деда Мороза была поставлена новогодняя сказка по мотивам легенд и преданий знаменитого фольклориста и этнографа М.Я.Никифоровского, который родился и проживал в д. Вымно Витебского района.

В мае этого года в придвинской резиденции был проведен районный семейный праздник «Семейная скарбонка, или Гули у дедули», в котором приняли участие более 20 семей из разных уголков Витебского района. Мамы, папы, их дети смогли продемонстрировать свои таланты и способности на разных тематических площадках: в презентации народного фольклорного обряда «Женитьба комина», семейных свадебных костюмов XVIII-XX вв. «Оживший семейный альбом», в выставке семейных фотоальбомов «Семейный вернисаж», в конкурсах на лучшее кулинарное блюдо «Веселый пикничок», поэтических и музыкальных произведений «Вернисаж», детских рисунков «Семья глазами ребенка», в выставке творческих работ «Мир наших увлечений» и др.

Интересными и полезными для учащихся, их родителей, местных жителей и гостей района стали и другие проекты, созданные авторскими коллективами учреждений образования.

2. Проект «Золотое кольцо Витебского района».

Учащимися Суйковской средней школы и учащимися объединений по интересам «Юный краевед» и «Юный экскурсовод» Центра детей и молодежи Витебского района под руководством педагогов-краеведов Никитиной Л.К., Раздробенко Д.В. были разработаны 6 туристических маршрутов по знаменитым местам Витебского района под общим названием «Золотое кольцо Витебского района», которые рассказывают о географических, эколого-краеведческих особенностях той или иной местности, о быте жителей, местных достопримечательностях и подвигах героев во время военного лихолетья и др. Подготовленными экскурсоводами, учениками и учителями, уже проведено более сотни экскурсий для жителей и гостей района по всем направлениям туристических маршрутов (Мазолово, Должа, Лужесно, Зароново, Суйково, Вымно, Сураж, Заполье и др.).

Реализация данного проекта позволила учащимся повысить уровень своих знаний, умений и навыков, приобрести опыт описания и систематизации информации, работы с первоисточниками в библиотеках и музеях. Материалы проекта используются на уроках и факультативных занятиях, краеведческих кружках, при проведении массовых мероприятий.

3. Культурно-исторический проект «Интерактивная выставка» Живые картины Здравнёво».

Учащиеся вместе с учителями Бабиничской средней школы Витебского района представили в творческой форме через инсценирование сюжета всю глубину содержания картин Ильи Репина, помогли понять замысел, художественно-эстетическую и краеведческую ценность произведений знаменитого художника. Проект был представлен на республиканском конкурсе «100 идей для Беларуси», организатором которого выступило Общественное Объединение «Белорусский республиканский союз молодежи» в г. Новополоцке. Сама презентация проекта и его видеоматериалы демонстрируются и сегодня на учебных занятиях и при проведении воспитательных школьных и районных мероприятий.

4. Проект «Ценой жизни ...»

Учащиеся Вымнянской детского сада-средней школы под руководством учителя Морозова В.Н. работают по поиску имен погибших героев на территории сельсовета во времен Великой Отечественной войны. На сегодняшний день найдено более 8 тысяч имен погибших героев, зафиксированных в базе данных Российской Федерации «Мемориал». Благодаря проекту, люди находят своих родных, погибших во время войны на территории района, и приезжают на месте их захоронения из разных уголков Беларуси и зарубежья.

5. Проект «Музейный дилижанс на колесах времени» («Поезд Победы»).

Учащиеся Вымнянской и Суйковской школ под руководством руководителей музеев и учителей Никитиной Л.К., Виноградовой Н.М., Морозова В.Н. стали авторами и организаторами районного проекта к 70-летию Великой Победы «Музейный дилижанс на колесах времени («Поезд Победы»).

Два школьных автобуса были оформлены в своеобразный музей на колесах, экскурсоводы которого, юные краеведы вместе с учителями, рассказывали о боевых событиях, героях, партизанах и обычных жителях деревень, которые боролись с немецкими оккупантами в годы Великой Отечественной войны. Экскурсии проводились интерактивные, с песнями, музыкой, воспоминаниями ветеранов войны, выставкой предметов военного быта и т.д. На протяжении с мая по июль текущего года «поезд времени» побывал почти во всех уголках района и в Витебске. Проект носит большой краеведческий, гражданско-патриотический потенциал для воспитания подрастающего поколения. В 2016 году «музейный дилижанс» побывал на республиканском конкурсе «100 идей для Беларуси» в г. Минске, организованном ОО «Белорусский республиканский союз молодежи», где прошла творческая презентация проекта.

6. Проект «Ожившие знаменитые герои Придвинского края».

Учащиеся и педагоги участвуют в реализации районного проекта «Ожившие знаменитые герои Придвинского края». В рамках проекта идет работа по созданию образов знаменитых людей района, которые проживали здесь в XIX–XX веках: Игната Маньковского и его жены Рахель, Владимира Адамова, Федора Махнова и его жены Ефросиньи, Николая Никифоровского, Ильи Репина. Идет поиск материала о биографиях героев, об укладе их быта, о том, какую одежду носили, что ели, об их занятиях и увлечениях и др. Презентация проекта проходит при проведении районных и областных мероприятий.

Проектная деятельность руководителей музеев, учителей и их учеников является приоритетной в музейном деле района. Это позволяет решать много разных задач: пополнение фондов музеев, поисково-исследовательская работа, туристско-экскурсионная деятельность, организация досуга детей и подростков, участие в конкурсах различных уровнях и т.д. Благодаря активной работе краеведов, учащиеся каждый год являются победителями областных, республиканских, международных конкурсов, научно-практических конференций по краеведению (1 место в республиканском конкурсе юных экскурсоводов, 3 место на республиканском конкурсе творческих работ «Места моего детства», 1 место в республиканском конкурсе музеев боевой славы, грамота за участие в международном конкурсе «Отечество» в г. Москве, диплом 2 степени в областных краеведческих чтениях, 1 место в областном и республиканском конкурсе заочных походов по родному краю «Познай родину – воспитай себя!» и др.).

Как результат проектной деятельности музеев учреждений образования и как ее продолжение созданы документальные фильмы «Возвращение к истокам», «Дорогами памяти», «Наше Зароново», а также книги «Очерки Придвинского края», «Открытый урок», в которых представлен весь краеведческий, культурно-исторический, образовательный материал, накопленный в практике работы музеев и учреждений образования района по изучению региональных особенностей, духовному возрождению культуры и быта белорусов. Эти материалы широко используются на учебных занятиях и при проведении воспитательных мероприятий.

Таким образом, проектная деятельность по музейному делу, по изучению истории, фольклора, традиций, быта жителей Придвинского края, служит эффективным средством обучения и воспитания детей и молодежи. Возможности музейной педагогики очень широкие как для учеников, так и для учителей. Окунуться в своеобразную краеведческую эпоху, почувствовать связь поколений, понять свои истинное предназначение как служение народу – вот тот духовный ориентир учреждений образования района. В планах краеведов еще много задумок и идей, которые могут стать основой новых интересных проектов (создание музеев хлеба, фотографии, космоса), а значит, новых занятий и мероприятий для детей и молодежи Витебского района.

Список литературы

1. Абрамава І.А., Півавар М.В. і інш. Віцебскі раён: краязнаўчыя нарысы. – Мн., 2008.
2. Красоўскі А.П., Мезенцаў У.А. і інш. Памяць Віцебскі раён. Гісторыка – дакументальныя хронікі гарадоў і раёнаў Беларусі. – Мн., 2004.
3. Музей в школе: перспективы развития / под ред. Алексеевой Е.В. – М.: 2006.
4. Музейная педагогика: Из опыта методической работы / под ред. Морозовой А.Н., Мельниковой О.В. – М., 2006.
5. Туманов В.Е. Школьный музей. Методическое пособие. – М., 2003.
6. Яфімава М.Б. Зямля бацькоў, зямля святая. – Мн., 1997.

РОЛЬ, МЕСТО И ВОЗМОЖНОСТИ ШКОЛЬНОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

Пуляева С.А.,

Воронежская область, МБОУ Бобровская СОШ № 3, учитель истории

В настоящее время возрос интерес к краеведению, т.е. комплексному изучению родного края в различных аспектах: природно-географическом, культурном, историческом. Многие учителя в своей урочной и во внеурочной деятельности всё чаще обращаются к проблеме использования краеведческого материала с целью формирования знаний, умений и ценностных ориентаций, раз-

витию творческих способностей, воспитания уважения к культуре и истории родного края. Академик Д.С. Лихачёв говорил: «Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит памяти о них... – значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть даже и плохонькие, – значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, – он, как правило, равнодушен к своей стране».

Понимание огромных возможностей образования и «воспитания историей» привело к осознанию активного участия самих учителей и их воспитанников в краеведческих исследованиях. Тематика краеведческих исследований обширна: история семьи, семейные традиции, история улиц, сёл, деревень, погостов, храмов, предприятий, учреждений. Как сохранить этот уникальный материал для современников и потомков, как использовать итог поисковой деятельности для формирования знаний, умений, ценностных ориентаций, как на основе его развивать творческие способности учащихся, воспитывать у них уважение к культуре и истории родного края? Я считаю, что достойным местом хранения, использования, популяризации, изучения итогов поисковой, краеведческой деятельности является школьный музей.

Музей в образовательном учреждении создаётся «в целях воспитания, обучения, развития и социализации обучающихся». Он адресован детской аудитории, имеет ярко выраженную образовательную направленность, строит свою работу на основе активного вовлечения в деятельность и сотворчества учащихся, детей и педагогов, детей и родителей, а также других помощников и партнёров. Музей образовательного учреждения является уникальной точкой преломления культуры и образования.

Задачами школьного музея являются:

1. Воспитывать чувство патриотизма – такого «социального чувства, содержанием которого является любовь к Отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы родины».

2. Сохранить для воспитанников и потомков подлинники, первоисточники, музейные предметы, представляющие историческую, художественную или иную ценность.

3. Способствовать внедрению музейного материала в учебный процесс

В нашей школе на основании собранного материала по истории села, города, школы создаются исследовательские проекты, авторами которых являются учащиеся и учителя. Эти проекты, исследовательские работы были представлены на районных и областных краеведческих конференциях. Накопленные материалы интегрируются в учебно-воспитательный процесс.

В помещении музея проводятся музейные уроки, экскурсии, беседы, викторины, классные часы: «Легенды и предания нашего края», «Традиции и обычаи жителей бывшего села Азовка», «Бобровый заказник», «Тайна старой пряжи» и др. Особенно эффективны технология коллективных творческих дел, технология проблемного и индивидуального обучения, метод «живой истории». Для младших классов используются игровые методики «погружения в прошлое»: ребенку важно просто подержать в руках треугольник солдатского письма, гильзу от патрона, простреленную каску – даже если это не подлинник, а копия, – чтобы почувствовать их ценность.

К собирательской, исследовательской работе, к проведению экскурсий привлекаются все обучающиеся. Самыми ценными экспонатами являются: журнал протоколов пионерской организации, знамена пионерской дружины и комсомольской организации, воинские билеты земляков, участников Великой Отечественной войны, прялка конца 19 века, русская печь, сложенная по всем законам кладки умельцем бывшего села Азовка.

В качестве методов поисково-исследовательской деятельности используются: сбор устных свидетельств (опрос населения, анкетирование, интервьюирование), переписка с людьми, встречи с интересными людьми, получение даров из семейных коллекций; экспедиции.

Благодаря поисковой работе экспозиции постоянно обновляются. Ребята видят результаты своего поиска. Материалы музея используются и в урочной деятельности – на уроках истории, природоведения, краеведения, биологии: гербарий растений родного края; материалы экспозиций «История школы», «История села», «Наши земляки – защитники Отечества».

Задачами педагога, осуществляющего деятельность в рамках музейной педагогики, как проводника в мир культуры, являются:

- научить ребёнка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т.е. оценивать их с точки зрения развития культуры;
- формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к современной культуре, неразрывно связанной с прошлым;
- формировать устойчивую потребность и навыки общения, взаимодействия с памятниками культуры, музеем;
- развивать способность к эстетическому созерцанию, сопереживанию и наслаждению;
- формировать толерантность, уважение к другим культурам, их понимание, принятие.

Школа меняется. Перемены в российской жизни привели к новой образовательной концепции и новой системе оценки знаний выпускников. В связи с

ЕГЭ заниматься внешкольным образованием учителю часто становится некогда, он привязан к школьной программе.

Итак, наша основная цель – сформировать у ребенка потребность в общении с музеями и музейными предметами и после окончания школы. Отвечая на вопрос: «Какой я?», ребенок будет стремиться к гармонии, к высшим радостям бытия, к тому, чтобы нравственно и духовно расти на протяжении всей своей жизни.

Известный педагог Януш Корчак говорил, прощаясь со своими воспитанниками: «Мы не даем вам Бога, ибо каждый из вас должен найти его в себе, мы не даем вам Родины, ибо ее должен обрести трудом своего сердца и ума». Я искренне считаю, что именно музейная педагогика помогает человеку трудиться умом и сердцем, а значит, помогает обрести свою единственную Родину, поможет реализовать новую парадигму в образовании.

Список литературы

1. Актуальные вопросы деятельности общественных музеев. – М., 1980.
2. Белявский М.Т. Работа в музеях и с историческими памятниками при изучении истории СССР (с древнейших времен до 1917 г.). – М., 1978.
3. Богуславский СР., Школьный литературный музей – клуб. – М., 1989. Б.Н. Годунов.
4. Гольшева Л. Б. Музейная педагогика / Преподавание истории в школе № 2, 2003.
5. Изучаем свой край. Составитель В.Н. Патрушев, В.Ф. Сахаров. – Киров, 1979;
6. Школьные музеи. Из опыта работы, под ред. В.Н. Столетова, М.П. Кашина. – М., 1977

3D ПРОСТРАНСТВО ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

Романцова Е.В.,

г. Смоленск, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 29 с углубленным изучением отдельных предметов» города Смоленска,
заместитель директора
mousosh29_smol@mail.ru

В последние годы значительно вырос интерес исследователей к проблематике образовательной деятельности. Это вызвано, прежде всего, объективной и теперь уже осознаваемой обществом ролью образования в решении глобальных проблем. В конце XX – начале XXI века образование все чаще начинает рассматриваться как стратегически важная сфера жизни общества.

Являясь фундаментальным условием осуществления человеком своих гражданских, политических, экономических и культурных прав, образование признается как важнейший фактор развития и усиления интеллектуального потенциала нации, гаранта ее самостоятельности и международной конкурентоспособности. Качественное образование способствует развитию демократии и общественной солидарности – за счет того, что оно формирует и воспитывает

хорошо осведомленных граждан, которыми нелегко манипулировать с помощью демагогии и лозунгов.

Необходимость качественного образования привела к созданию ФГОС второго поколения. Примерная образовательная программа, написанная на основе ФГОС, включает программу воспитания и социализации обучающихся.

Школьный музей дает возможность решать эти задачи, образуя 3D пространство: образование-культура-воспитание. Ведь любой экспонат – это источник информации, кроме того, памятник материальной культуры, а работа с экспонатом заставляет школьников испытывать эмоциональные переживания, которые несут гораздо большее воспитательное воздействие, чем любое слово.

Прежде чем говорить в этой связи о пространстве школьного музея, несколько слов о музее МБОУ «СШ № 29». Создавался он и долгое время функционировал как «Музей боевой славы». Но постепенно стали появляться экспонаты, связанные с историей, бытом Смоленской земли – так появилась этнографическая экспозиция (2000 год).

В 2011 году открылась экспозиция «История вычислительной техники», которая стала результатом реализации проекта под руководством учителя информатики Родиковой Раисы Дмитриевны.

3 D пространство школьного музея – это система, включающая 3 направления работы музея и работы с экспонатом – образование-культура-воспитание. И, если говорить о школьном музее, трудно определить, какое из них важнее.

Задачи общедоступного музея – воспитание и развитие. Школьный музей является местом по своей сути уникальным. Для детей музей – это место хранения исторических реликвий, художественных ценностей. К ним естественное трепетное отношение. Экспонаты музея – это предметы, которые хранятся в витринах, под стеклом, это то, что нельзя трогать посетителям, одним словом, – музейные ценности.

Культурно-образовательно-воспитательное пространство школьного музея имеет другую основу, другую ауру, другое предназначение для детей.

Известный немецкий педагог Георг Кершенштайнер разработал концепцию педагогики музейной экспозиции. Он обосновал необходимость организации деятельности музеев по педагогическому принципу и обозначил пути осуществления этой цели. В основе концепции Г. Кершенштайнера лежит следующая мысль о том, что организация музея, желающего воспитывать и обучать детей посредством познания, является ничем иным, как учебным планом – конструкцией, только здесь конструкция работает не как в школах с тенями предметов, а с самими предметами. Вот эта конструкция, модель, матрица, как нельзя лучше подходит к школьному музею.

Каждый экспонат здесь дышит историей далёкой и близкой, но одновременно – это предмет, который хоть и с осторожностью можно подержать в руках или хотя бы прикоснуться, рассмотреть, почитать, исследовать, изучить... То есть дети в школьном музее проводят такую же работу как научные сотрудники в общедоступных музеях.

Удивление, восторг, тревога – эмоциональные переживания наряду с информацией, которую несет в себе экспонат или история его появления в школе, «музейный дух» – эти факторы дают больший эффект, чем любое воспитательное мероприятие или традиционный урок.

Например, можно провести в классе урок «Начало Великой Отечественной войны», а можно провести его в музее – послушать запись объявления о начале войны на граммпластинке и тут же поработать со стендами «Начало войны», «Начало войны в Смоленске», «129 стрелковая дивизия», «Карта Смоленского сражения», «Батарея капитана И.А. Флерова», «Ельнинская операция», изучить газету «Большевицкая молодежь».

У меня создается впечатление, что дети слушают сообщение о начале войны с тем же чувством тревоги, что и советские граждане в июне 1941 года. Наблюдения и размышления привели меня к выводу о том, что у советских людей предвоенных лет и их потомков чувства одинаково искренние, но причины тревоги разные: ведь 22 июня 1941 года обычные жители страны ещё не знали, что принесет им эта война, но она касалась их непосредственно и сообщение вызывало естественную тревогу, а современные дети – кто-то хуже, кто-то лучше – знают о страшной трагедии 1941-1945 годов для граждан страны Советов. Они знают, какая судьба была уготована советским людям в этой войне, и сообщение о начале войны вызывает тревогу и у них. Во всяком случае, это сильное эмоциональное переживание.

Но любой экспонат музея – это и памятник материальной культуры. Например, газета «Большевицкая молодежь», которая издавалась Смоленским обкомом ВЛКСМ, за 11 августа 1941 года. Работая с этим экспонатом, можно получить массу информации:

- лексика, которую использовали корреспонденты во время войны: «фашистские людоеды», «озверелые гитлеровские банды», «фашистская нечисть»;
- шрифт, бумага (газетная), плакат и карикатура военного времени;
- лозунги: «За Родину, за честь, за свободу! Враг будет разбит, победа будет за нами!», «Молодые патриоты! Будьте первыми среди граждан своей страны! Крепите её мощь трудом и рублём!»;
- цены: газета стоила 10 копеек – на ней указана стоимость;
- статьи в газете на самые разные темы, но практически все связаны с войной; ударный труд комсомольцев Западной железной дороги, которые по 15,

30 дней находятся в пути, раньше срока по-стахановски заканчивают ремонт подвижного состава; трудовой энтузиазм девушек из райфо (районный финансовый отдел), которые после работы дежурят, охраняя социалистическую собственность, посещают курсы медсестер, выучились и сдали нормы на значок II степени ПВХО (противовоздушная и противохимическая оборона); статья «Создадим мощный фонд обороны», в которой рассказывается о трудящихся Вяземского района, они отчисляют ежемесячно однодневный заработок в фонд обороны, кто-то сдает свои сбережения, облигации.

Каждая статья наполнена гордостью за Родину, за её людей – преданных, смелых, самоотверженных. Даже обращение к молодёжи Смоленщины «Молодые патриоты!» не оставляет возможности усомниться, что среди молодых смолян есть люди, не являющиеся патриотами.

Внимание обучающихся средней школы можно обратить ещё на один факт – газета от 11 августа, но ни в одной статье ещё не чувствуется трагизма положения – все они пронизаны надеждой на скорое окончание войны и ратный труд должен её только приблизить. То есть газеты, как и радио, стали средствами мобилизации народа на борьбу с врагом и воспитания советских людей в духе любви и преданности своей Родине в соответствии с директивой «Об организации партийно-политической работы в условиях войны». Даже сводка Советского Информбюро сообщает в основном только об ожесточенных боях, сбитых нашими летчиками самолетах (потери 12 и 14 – 12 наших и 14 немецких самолета) и потопленных и поврежденных немецких торпедных катерах. Таким образом, один газетный лист дает возможность в трёхмерном пространстве отобразить жизнь прифронтной области, а в действительности – целую эпоху или срез эпохи, причём не по времени, а по значимости для страны и для конкретных людей.

Школьный музей действительно феномен – одно письмо, один листок бумаги могут положить начало большому делу. Свою историю школьный музей начинает с 1976 года, когда в Смоленский горком комсомола пришло письмо от ветерана Великой Отечественной войны Митрофанова Виктора Александровича с просьбой найти его однополчан, участвовавших в Смоленском сражении 1941 года. Письмо было направлено в нашу школу, и началась поисковая работа.

За два года учащиеся собрали большой материал по Смоленскому сражению, и в 1978 году в школе был открыт музей «Боевой славы». Руководителем школьного музея стал учитель истории Трофимов Анатолий Яковлевич, его заместителем – Мишуткина Мария Михайловна, учитель физической культуры. Ребята по заданию Музея ходили в походы и собирали материалы об участниках Смоленского сражения 1941 года и бойцах партизанского соединения «Де-

душка». На базе Музея проводились слеты ветеранов Смоленского сражения и партизанского соединения «Дедушка». Собранные материалы сейчас составляют основной и вспомогательный фонды музея. Экспозиция «Смоленское сражение 1941 года и партизанское соединение «Дедушка» основана на письмах и воспоминаниях ветеранов, на вещах, переданных музеем в дар и найденных свидетельствах войны учениками школы во время походов по местам боев.

Ещё одна история связи поколений получила свое продолжение в этом году. Ученица 10-а класса Князева Александра, работая в музее, обратила внимание на солидный альбом в бордовом переплете. Это оказалась летопись пионерского отряда.

В 1982 году ученики 4-а класса решили связаться с дочерью погибшего в 1941 году во время Смоленского сражения генерал-майора Ильи Прокофьевича Алексеенко, чтобы поздравить с Днем Победы и передать благодарность за подвиги, совершенные её отцом.

Ребята получили трогательный ответ. Далее переписка с Октябриной Ильиничной Алексеенко продолжалась. А пионерскому отряду 4-а класса было присвоено имя И.П. Алексеенко. Ребята оформили альбом, в который занесли всю известную им информацию об И.П. Алексеенко, и стали вести в нем летопись отряда с фотографиями.

Этот альбом оказался кладезем информации и об одном этапе Смоленского сражения, во время которого был ранен И.П. Алексеенко, и о жизни пионерского отряда 29 школы, как и многих других, в 80-е годы – будни трудовые (сбор урожая в колхозе), спортивные, творческие (фестиваль народов СССР), получение заслуженной награды (вручение директором школы грамоты на линейке). Александра заинтересовалась и биографией П.А. Алексеенко, и жизнью отряда. Она сделала электронную презентацию и провела классные часы в подшефных 2-м и 6-м классах. И шестиклассники предложили попытаться найти потомков И.П. Алексеенко по тому адресу, который есть на письме его дочери.

Таким образом, с героем, участником Смоленского сражения П.А. Алексеенко знакомы уже четыре поколения учеников 29 школы.

Каждый музейный экспонат – это отдельная история, и не только далекая, но и совсем близкая, которую творят сегодняшние школьники в уникальном пространстве школьного музея.

Наш музей продолжает жить, развиваться, учить и воспитывать.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ШКОЛЬНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА И ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Сафонова В.А.,

город Смоленск, МБОУ «Средняя школа № 33»,
педагог дополнительного образования,
shkola33@admin.sml

За последние десятилетия в российском обществе значительно изменилось отношение к таким непреходящим ценностям, как Отечество, патриотизм, верность героическим традициям, память павшим за Родину, долг, честь, достоинство, знание истории своего народа, готовность к самопожертвованию.

К сожалению, мы стали хуже знать историю своей страны, дорожить своей родной речью, охранять свои памятники и поддерживать многовековые традиции отечественной культуры.

В современном обществе музеи продолжают свою культурную и просветительскую деятельность. Образовательная функция музея приобретает особую значимость и ценность, новую динамику в XXI веке, подтверждая высокую востребованность обществом ценностного и информационного потенциала. Сегодня музей становится более эффективной базой для общения, культурно-образовательной средой, местом повышения культурно-образовательного процесса.

Школьные музеи в целом выполняют следующие основные функции: музей как средство образования, воспитания и повышения культурного уровня обучающихся; музей как хранитель культурных ценностей.

С введением ФГОС школьные музеи должны способствовать ещё и развитию у обучающихся стремления к творчеству, учить самостоятельно мыслить. С самого раннего возраста можно заложить интерес к музеям, в которых человек находит в каждом возрасте для себя что-то новое и интересное.

Музейный предмет, выступая в качестве источника информации о людях и событиях, способен воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности, так как роль исследователей истории выполняют не только взрослые, но и дети под руководством взрослых.

В школьном музее происходит обучение и воспитание. Пропаганда знаний о природе и обществе, истории и культуре страны ведется на основе подлинных памятников материальной и духовной культуры народов. Именно подлинность музейной информации придает полученным здесь знаниям особую убедительность и достоверность. Это обстоятельство особенно важно, когда

речь идет о молодежи. Ведь школьник, подросток, юноша, вступающий в жизнь, более чем кто-нибудь другой нуждается в получении не только аргументированных, но и эмоционально выразительных сведений.

Образовательно-воспитательный потенциал школьного музея и формы его работы в основном и дополнительном образовании стали нравственно-воспитательным звеном, активно влияющим на цели и смысл деятельности учащихся.

Музейная педагогика осуществляет связь прошлого с настоящим и будущим, несет в мир то лучшее, что накопило человечество за тысячелетия. Её актуальность определяется тем, что в эпоху снижения нравственных ценностей необходимо воспитывать духовность, гражданственность и патриотизм через приобщение школьников к нетленным ценностям, которые хранят музеи, в том числе и школьные.

В работе школьного музея можно проследить большое разнообразие форм и методов, обогащенных новыми подходами, подсказанными современностью. Во главу ставится личность ребенка, ее развитие, а не набор информации, обязательной для изучения. Мыслящие личности формируются через познавательный интерес, исследовательскую деятельность.

Целью работы нашего школьного краеведческого музея является формирование личности, обладающей качествами гражданина-патриота, способной успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время, личности с высоким уровнем знаний, личности, от которой во многом зависит будущее российского общества.

Патриотическое воспитание включает решение целого комплекса задач: любовь и привязанность к семье, детскому коллективу, школе, городу, родному краю, государству, бережное отношение к природе и всему живому, воспитание уважения к труду, развитие интереса к русским традициям и промыслам, формирование знаний о правах человека, знакомство с символами государства, развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Что же значит быть патриотом? По мнению обучающихся, это значит – любить и ценить Родину, быть верными её традициям, совершать добрые дела, поступки, участвовать в жизни страны, делать что-то для её процветания, помогать людям, защищать Родину, подчиняться законам, гордиться страной.

Можно ли воспитать человека-патриота или это состояние души? На этот вопрос школьники отвечают по-разному: «Нельзя заставить любить свою Родину, это должно быть в душе. Каждый сам выбирает свою дорогу. Про патриотизм рассказывают всем, но не все становятся патриотами. Все дела и чувства

должны идти от души, а родители и воспитатели должны способствовать этому».

Наиболее специфичной для музея формой научно-просветительской работы является музейная экскурсия. Объектами познания здесь служат предметы внешнего мира, памятники истории и культуры, природы, исторические места. Появились новые средства обучения: компьютер и интернет стали привычными атрибутами школьной жизни, а значит, возможность шире использовать материалы музея в учебной и внеклассной деятельности. Наряду с традиционными экскурсиями проводятся виртуальные. Появилась возможность не ходить с ребятами в музей, а наоборот – нести информацию из музея в классы к ученикам. Проблематика виртуальных экскурсий разнообразна: путешествие в музей Дымковской игрушки, в музей русской избы, в музей-лицей в Царском селе, в музей Смоленщины.

В ходе экскурсии необходимо давать школьникам достаточный объем научной информации. При этом следует иметь в виду, что ребят интересуют не столько общие исторические сведения, сколько конкретная информация, заключенная в музейном предмете.

Важно, чтобы увиденное стало личным переживанием, достоянием души каждого ребёнка. Только тогда экскурсия будет иметь воспитательный эффект, станет для них радостным событием.

Музейный урок используется преимущественно как форма работы музея с учащимися школы. Тематика также может быть разнообразной: «История родного края», «Памятные даты России», «Отечественная война 1812 года», «Знамя Победы», «Блокада Ленинграда», «Герои Великой Отечественной войны в названиях улиц города Смоленска».

Уже в раннем возрасте детей начинает интересовать предметный мир. У них наиболее ярко выражена потребность в наглядности. Предметы музейного значения – это не только старинные вещи, но и предметы времен гражданской и Великой Отечественной войн. О каждом предмете музейного значения можно провести с учащимися творческий урок общения с экспонатами, например: «О чём говорят музейные экспонаты?»

Экспонаты школьного музея доступны, их можно потрогать, подержать в руках, детям предоставлена возможность «погрузиться» в прошлое, в историю.

Мероприятия, направленные на развитие патриотического воспитания, также успешно проводятся на базе школьного краеведческого музея, например: уроки памяти и мужества (встречи с родственниками героев и участников Великой Отечественной войны): с Изгородиным Михаилом Николаевичем – племянником Героя Советского Союза Владимира Куриленко, с дочерью ветерана Великой Отечественной войны Касьянова Дмитрия Игнатьевича – командира

205 разведроты 312 стрелковой дивизии, участвовавшей в освобождении г. Смоленска, – Касьяновой Ларисой Дмитриевной.

Наиболее приемлемыми в современной модели музея являются интерактивные формы, которые воздействуют на эмоциональную сферу ребёнка, способны вызвать разнообразные переживания, связанные с осознанием тех или иных явлений истории, развивают воображение: интерактивная экскурсия, инсценировка военного эпизода, участие в работе фестиваля.

Основой для работы с детьми могут служить экспозиции, содержание и оформление которых соответствуют особенностям детского восприятия, – это своеобразные «музеи в музее». Примеры таких экспозиций были представлены на стендах сменной информации: «К 200-летию Отечественной войны 1812 г.», «К 30-летию школы №33», «Ко дню Победы в Великой Отечественной войне», «Ко Дню Освобождения Смоленщины», «К 55-летию со дня первого полёта человека в космос».

Материалы музея, его потенциал широко используются в учебном процессе, во внеклассной и внешкольной работе, подготовке научно-исследовательских работ учащихся.

Активисты школьного музея и члены кружка «Музейное дело» участвуют в НОШ (научном обществе школьников). Ими представлены **проекты**: «Человек-патриот – это социальный продукт или состояние души»; «Путеводитель по музею школы»; «По следам потерянных ценностей», «Музей «Русская старина» М.К. Тенишевой», «О судьбе соборов и церквей в годы Великой Отечественной войны».

Ещё одна важная особенность работы со школьниками вытекает из характерного для этого возраста повышенного стремления к творческой активности, о чём свидетельствуют рисунки и газеты учащихся к знаменательным датам школы, города Смоленска, своей страны.

Школьный музей призван способствовать развитию гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей учащихся, формированию социально-контекстных характеристик личности обучающихся.

Подводя итоги, можно говорить о том, что школьный музей обладает такими качественными и количественными параметрами открытости, которые, в конечном итоге, определяют его уникальность по сравнению с другими культурно-воспитательными учреждениями, так как музей – это, прежде всего, место изучения и сохранения культурно-исторических традиций и ценностей общества.

Список литературы

Таушканова А.О., Шанц Е.А. Роль музея в образовательном процессе школы // Теория и практика образования в современном мире: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). – СПб.: Реноме, 2012. – С. 98–100.

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК ЦЕНТР ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ

Серпиков В.П.,

Гомельская область, Добрушский район,
ГУО «Носовичская средняя школа»,
руководитель краеведческого музея

В истории развития любого общества, народа, государства одну из важнейших ролей играет молодое поколение, которое, благодаря стремлению к образованию, повышению материального положения, поискам новых путей усовершенствования науки и техники, всегда стоит на ступень выше предыдущего поколения и является движущей силой на пути к прогрессу.

Так было сто лет назад, так продолжается и сейчас. Об этом неоднократно говорил в своих выступлениях на встречах с молодежью Президент Республики Беларусь Александр Григорьевич Лукашенко: «Мы как-то уже привыкли: чуть заговорили о молодежи, сразу вспоминаешь, что молодежь – будущее. Это стало штампом. Почему только будущее? Молодежь – это и настоящее. У нас есть проблемы, которыми нужно заниматься, которые надо решать. Да и вообще, надо двигать молодежь потому, что это люди, которые действительно, как и мы когда-то, делают свои первые шаги в настоящую, порой неизвестную для них жизнь».

В этом смысле гражданско-патриотическое воспитание в современных условиях является процессом подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в демократическом обществе, инициативному труду, участию в управлении социально ценными делами, реализации прав и обязанностей. Зарождаясь из любви к малой родине патриотические чувства проходят через ряд этапов на пути к своей зрелости, поднимаются до общегосударственного патриотического самосознания, до осознания любви к своему Отечеству. Патриотизм всегда конкретен, направлен на реальные объекты. Действительно, его сторона является определяющей, именно она способна преобразовать чувственное начало в конкретные для Отечества и государства дела и поступки.

В Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Республики Беларусь определены педагогические условия воспитания гражданственности и патриотизма личности. Среди них:

- осознание учащимися сущности гражданственности, патриотизма, привития уважения к историко-культурному наследию белорусского народа;
- формирование у учащихся морально-психологической и физической готовности к выполнению ими конституционной обязанности по защите Родины, уважению к защитнику Отечества, воину; воспитание на примере подвига советского народа в Великой Отечественной войне.

Исходя из положений Концепции, в Беларуси осуществляется поиск новых технологий создания благоприятных условий для социализации учащихся, воспитания гражданских и патриотических чувств.

Модель гражданско-патриотического воспитания Носовичской средней школы по формированию социально-активной личности средствами туризма и краеведения способна объединить лучшие стороны не только личностно-ориентированной, но и коллективной системы воспитания. Все компоненты данной модели тесно связаны с составными частями образовательно-воспитательного процесса региона, обусловлены особенностями этого пространства личности школьника и развития социума.

Коллектив школы убежден, что воспитательной эффективности школьное краеведение может достигнуть, если оно станет системой в образовательном процессе, как это осуществлялось в нашей школе на протяжении многих лет. Не случайно она являлась опорной по туризму и краеведению несколько последних десятилетий не только в районе, но и в области, а ученики и педагоги – постоянные участники всех акций и конкурсов в рамках акции «Жыву ў Беларусі і тым ганаруся», областных краеведческих чтений педагогов и учащихся, победители краеведческих олимпиад.

Два года школа была объектом Республиканской краеведческой площадки по внедрению авторской модели воспитания школьников в процессе краеведческой деятельности.

Участие работ в патриотических акциях, «звездных походах», туристических слетах, в том числе и международных, проведение походов и экскурсий по местам боев и воинских захоронений, встречи с ветеранами, благоустройство мест захоронений прочно вошло в систему воспитательной работы школы.

С 2007 года налаживаются тесные контакты Носовичской средней школы со школами Новозыбковского района (Замишевской, Внуковичской, Новобобовичской). Туристы и краеведы нашей школы – постоянные участники ежегодных международных слетов клубов туристско-патриотической направленности

«Мы – славяне!», а также открытых соревнований «Школа безопасности», которые проводятся в г. Новозыбкове.

Именно на них отрабатываются практические навыки и умения поведения в экстремальных условиях, они содействуют формированию готовности подрастающего поколения к защите Отечества, воспитывают в духе любви и уважения к своей Родине.

Формы воспитательной работы, связанные с туризмом и краеведением, весьма разнообразны. Одной из них у наших кружковцев является экскурсия. Сегодня экскурсия выходит далеко за рамки познавательного интереса. Она – одна из важнейших форм формирования у человека научного мировоззрения, пропаганды здорового образа жизни. Учитывая пожелания ребят, в этом году при школе начал свою работу кружок «Юный экскурсовод». Давно известно, что «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». А наши многие школьники, особенно в последние годы, не имеют возможности побывать за пределами области. Несмотря на это, ежегодно проводим экскурсии по Гомельщине, ее «золотому кольцу». Только в этом учебном году юные экскурсоводы посетили Гомель, Речицу, Жлобин, Октябрьский район. Во время проведения экскурсий ребята посещают памятные места, мемориальные комплексы, могилы воинов, павших за свободу и независимость нашей родины, знакомятся с ветеранами войны и труда.

Конечно, в формировании гражданственности и патриотизма немаловажное значение отводится проведению туристических походов по родному краю.

В школе постоянно функционирует 3-4 туристических кружка. В этом учебном году работает три туристических кружка, которые возглавляют опытные педагоги дополнительного образования. Это – кружки «Юный турист» (4-5 кл.), «Пешеходный туризм» (6-7 кл.), «Велотуризм» (8-10 кл.). Походы привлекают себя романтикой самоутверждения, взаимоотношениями в обстановке доверия. А если эти походы проводятся совместно с родителями и ветеранами, они становятся для ребят настоящими уроками нравственности. Кроме этого, любой поход связан с поисковой деятельностью. То, что знаем мы, взрослые, не знают наши дети. Братские могилы, памятники, обелиски – молчаливые свидетели исторических событий. Что кроется за этим молчанием – одна из главных целей поисковой деятельности. Итоги этих походов, собранные поисковые сведения надежно хранятся в школьном историко-этнографическом музее.

Именно школьные музеи являются важным фактором патриотического и гражданского воспитания. Музей дает возможность воздействовать через факты, явления, образы на формирование культуры учащихся, воспитывать такие качества, как духовность, патриотизм, гражданский долг, ответственность.

Школьный историко-этнографический музей был открыт в 1991 году. Все собранные в нем материалы – это результат туристско-краеведческой работы учащихся. В фондах музея на сегодняшний день насчитывается свыше трех тысяч экспонатов, из которых более 1500 – подлинные. Музей трижды был лауреатом Республиканских конкурсов школьных музеев.

Публикации о деятельности школьного музея были в районной, областной, республиканской периодической печати; музей снимало Гомельское телевидение, ОНТ.

На базе музея регулярно проводятся различные семинары областного, республиканского и международного уровня. Его посетители – учащиеся школ района и области, взрослые жители. В восхищении от посещения музея остаются гости из стран дальнего зарубежья: Германии, Испании, Италии, США, о чём говорят записи в книге отзывов.

Школьный музей поддерживает тесную связь с исполнительным комитетом сельского Совета народных депутатов и Советом ветеранов деревни. Это не просто совместное проведение праздников, акций, слетов, а живое общение с односельчанами, людьми интересной судьбы.

Правило работы нашего музея – «Музей существует, пока он действует». Важно, чтобы школьный музей был живым организмом, а не «шкатулкой с древностями», и строил свою работу на творческом взаимодействии. Музейные фонды используются не только в учебной и воспитательной деятельности, они доступны всем жителям агрогородка.

Совет музея постоянно обменивается опытом работы с музеями Внуковичской и Замишевской школ Новозыбковского района.

Советом музея разработана программа «Музей и дети», при музее работают кружки «Музейное дело», «Юный экскурсовод», «Литературное краеведение», клуб «Спадчына», фольклорная группа «Родное слова».

Кружковцы «музейного дела» собирают материалы и оформляют их в виде летописей народной славы, проводят для учащихся классные часы, вечера, сценарии которых составлены по материалам музея.

Кружок «Литературное краеведение» работает при школе свыше 20 лет. Кружковцы добились значительных успехов за последнее время в различных конкурсах и акциях в рамках акции «Жыву ў Беларусі і тым ганаруся» на республиканском уровне: на лучший проект краеведческого маршрута, на составление карт-схем малой родины с обозначением историко-культурных и природных достопримечательностей региона, конкурс исследовательских работ «Пазнай сваю Радзіму» и др.

Кружковцами изданы справочники «Литературная Добрущина», «Литературная Гомельщина», выпускается газета «Летописец», проведены встречи с

белорусскими писателями и поэтами Таисией Мельченко, В. Ткачевым, А. Табаньковым, Н. Ждановичем, звездой бардовской песни, бывшей ученицей школы Ольгой Терещенко, художником А. Гайлевичем, коллективом народного хора «Живица». Сегодня мы заботимся о том, чтобы наш школьный музей отражал связь с современностью, способствовал формированию патриотизма и гражданственности, учил детей любить и хранить славную историю своего Отечества.

В школе создана своя программа гражданско-патриотического воспитания, коррективы в которую вносятся ежегодно.

В ходе выполнения разработанной программы достигнуты определенные результаты в воспитании личности, о чём свидетельствует повышение уровня развития нравственно-патриотических качеств личности, сформированность позиции активно-деятельного участия в социально полезных делах, готовность стать защитником своего Отечества.

Список литературы

1. Буткевич В.В. Гражданское воспитание детей и гражданской молодежи / В.В. Буткевич, – Минск: НИО, 2007. – 280
2. Героико-патриотическое воспитание в школе: детские объединения, музей, клубы, кружки, поисковая деятельность / авт. – сост. Т.А.Орешкина. – Волгоград: Учитель, 2007. – 122 с.
3. Кобылянский В.А. Национальная идея в воспитании патриотизма / В.А. Кобылянский – М: Педагогика – 1998. – № 5.
4. Котович Н.К. Модели воспитания школьников: пособие для руководителей учреждений образования, педагогов, воспитателей / Н.К. Котович – Минск: НМ центр, 2000. – 120
5. Ляшук В.Я. Літаратурнае краязнаўства ў школе / В.Я. Ляшук. – Мн. Вышэйшая школа, 1991.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКЕ. МУЗЕЙНЫЙ ТРЕНИНГ

Сига́й Н.А.,

Республика Беларусь, Гомельская область, Петриковский район, г.п. Копаткевичи
Государственное учреждение образования «Копаткевичская средняя школа»,
e-mail: kopatk56@mail.ru

Современная система образования направлена на создание условий для самореализации и саморазвития личности ученика на протяжении всей его жизни. Такое образование требует инновационного прорыва в применении образовательных технологий: совмещения обучения и воспитания на качественно новом уровне. Достижение успеха в обучении и воспитании одновременно возможно при использовании интерактивных технологий, основанных, с одной стороны, на применении деятельностного подхода к обучению, а с другой – на

организации постоянного диалога всех участников образовательного процесса, который позволяет организовать необходимую обратную связь.

Регулярное использование интерактивных технологий обучения позволяет сформировать коммуникативную компетентность: уметь находить продуктивные подходы к овладению информацией, умение выслушать другую точку зрения, умение сотрудничать, вступать в партнерское общение, проявляя при этом толерантность, умение сформулировать собственную точку зрения, обосновать его, согласиться с допущенными ошибками. Интерактивные методы обучения способствуют повышению мотивации, поисковой активности учащихся и вовлеченности участников в процесс совместного решения проблемы. Чаще всего интерактивные формы позволяют создать ситуацию успеха в обучении, условия для неординарного мышления, возможности по-своему видеть проблемную ситуацию, выходы из нее.

Можно выделить следующие формы и методы интерактивного обучения: игровые (дидактические, творческие, деловые игры и т. д.) и тренинговые.

Обучение с помощью тренингов существенно отличается от традиционных методов обучения (уроков, лекций, семинаров) не только по форме проведения, но и по основным принципам. При обычном обучении человека учат давать правильные ответы, и только правильные. При тренинге же ученик сам приобретает знания, к ошибкам относятся снисходительно, они рассматриваются как необходимая часть процесса обучения.

Школьный музей – не исключение из общего процесса образования, а его непосредственный элемент, поэтому интерактивные формы обучения, в том числе и тренинговые, могут с успешностью применяться и в работе музея. Название «музейный тренинг» применено в данном случае условно. В работе музея это могут быть элементы тренинга (тренинговые или психологические упражнения) или занятия, организованные по принципам тренинга, с использованием его основных этапов. Но все упражнения и этапы «музейного тренинга» направлены на освоение краеведческой информации, приобретения исследовательских умений.

Опишем основные специфические принципы работы тренинговой группы и вытекающие из них правила:

1. Принцип и правило максимальной активности.

В процессе тренинга учащиеся должны вовлекаться в специально организованные действия. Это может быть проигрывание той или иной исторической ситуации, выполнение упражнений, наблюдение за поведением других, включённых в овладение краеведческими или историческими знаниями, обсуждение своих и чужих действий. Принцип активности, в частности, опирается на известную из области экспериментальной психологии идею: человек усваивает

10% того, что слышит, 50% того, что видит, 70% того, что проговаривает, и 90% того, что делает сам.

Для поддержания активности важно стремиться к тому, чтобы сделать из тренинга не обычное занятие, а событие, наличие же реальных исторических предметов придаст этому событию особое значение. Тренинговые занятия ни в коем случае не должны быть скучными. Для этого их важно наполнить самыми разными видами активности, наблюдать за участниками, своевременно проводить замену вида интерактивного взаимодействия.

2. Общение по принципу «здесь и сейчас»

На тренинге участники общаются «здесь и сейчас», т.е. обсуждают то, что делается и говорится во время занятий.

3. Принцип и правило персонификации высказываний

Суть его состоит в отказе от безличностных языковых форм, которые помогают скрывать в повседневном общении собственную позицию того, кто говорит, или же избегать прямых высказываний в нежелательных случаях. В группе нужно говорить, используя формы: «я считаю, что...» и т.п. За соблюдением этого правила (как и всех остальных) должен следить ведущий тренинга. Потому что суть тренинга – не только усвоить определенную информацию, но и выработать умение рассматривать исторические события с разных точек зрения.

4. Принцип исследовательской творческой позиции: правило отсутствия критики и безоценочных высказываний. В тренинговой группе нужно стремиться к созданию свободной творческой атмосферы.

Для этого специально организуются проблемные, неопределенные исторические ситуации, которые провоцируют участников на неожиданные, нестандартные высказывания и поступки. В ходе тренинга участники должны иметь возможность для себя реально осознать закономерности, уже известные в психологии, как свои собственные особенности, свои личные ресурсы. Важные навыки, которые вырабатываются на тренинге: принятие себя и другого таким, какой есть, умение выслушать другого, уловить рациональное зерно в любом высказывании и поведении.

5. Принцип партнёрского общения: правило доброжелательности.

Партнерским общением является такое, при котором учитываются особенности каждого участника, его чувства, эмоции, переживания. Постоянный диалог, полноценные межличностные общения участников направлены на выработку уважения к чужой мысли, доверия, на спасение от взаимных подозрений, неискренности, страха. Этот принцип тесно связан с принципом творческой, исследовательской позиции участников группы.

6. Принцип объективации (осознания) поведения: правило обратной связи.

Важнейшие моменты тренинга – осознание его участниками мотивов своих действий. Универсальным средством объективации такого осознания является обратная связь. Поэтому так важно обсуждение всего, что происходит в группе. А в случае «музейного тренинга» – это особенно важно.

Действенную помощь может оказать видеозапись действия участников группы во время выполнения упражнений с последующим просмотром и обсуждением. Если психологи с осторожностью относятся к просмотру таких видеозаписей, то в случае «музейного тренинга» это дополнительная возможность усвоения краеведческих знаний.

В «музейном тренинге» также можно познакомить учеников с главными нормами и принципами тренинговых общений. Их краткие формулировки можно написать на плакате, который будет висеть и постоянно напоминать учащимся о правилах тренинга:

I. Будь активным, действуй, говори.

II. Думай и говори только о том, что происходит «здесь и сейчас».

III. Действуй и говори только от своего имени.

IV. Предлагай, пробуй, экспериментировать, не критикуй.

V. Каждый достоин уважения, уважай других – будут уважать тебя.

VI. Постарайся понять себя и других. Расскажи, что понял и почувствовал.

Каждое тренинговое занятие должно начинаться с небольшой разминки. Затем идут задания и ролевая игра или игры. Обсуждение должно завершать занятие. На одном занятии задания и ролевые игры могут быть посвящены одной какой-либо теме или сочетать элементы двух-трех тем, если они взаимосвязаны.

ВВЕДЕНИЕ

Этот этап может быть проведен в любой удобной форме, однако он задает тон последующей работы. Поэтому на этом этапе тренер должен создать демократическую атмосферу. Хорошо, если педагог-тренер скажет о своих ожиданиях и о пожеланиях относительно предстоящей работы. «Ввести» участников в работу можно с помощью вступительного слова, мультимедийной презентации и т.д.

ВВОДНЫЙ ЭТАП ТРЕНИНГА – ЗНАКОМСТВО И ОРИЕНТАЦИЯ

Знакомство участников обычно проводится в самом начале тренинга, после короткого представления тренера, перед обсуждением ожиданий. Это важный элемент блока тренинга. Он направлен на решение следующих задач:

- ориентировка в ситуации (кто принимает участие в тренинге, «кто есть кто»);
- запоминание имен друг друга;
- установление контактов между участниками, их сближение, формирование атмосферы доверия;
- вовлечение участников в игровые, тренинговые формы работы.

В случае «музейного тренинга» происходит знакомство не только участников между собой, но с одним или несколькими музейными предметами. Например: «Я – Елена, в руках у меня веретено», «Ты Елена, ты держишь веретено, а я Анна, я держу «праник» и так далее по кругу. Либо: «Я – Елена, в руках у меня портрет командира 125-й Копаткевичской партизанской бригады Куранава Николая Дорофеевича», «Я – Анна, я держу портрет комиссара этой бригады Кудравца Федора Демьяновича» и так далее по кругу.

Таким образом, можно представить топонимические названия, занятия и многое другое. Можно провести игру на знакомство «Интервью», ее проводит тренер, или ученик, выбранный из группы:

- Добрый день, расскажи, как называется твоё орудие труда.
- Для чего использовалось устройство, которое ты держишь?
- Кто пользовался таким устройством?

Во вводный этап входит и выявление ожиданий участников. На этом этапе следует выяснить ожидания участников тренинга с помощью вопросов, на которые они отвечают по очереди «по кругу», при этом можно передавать друг другу какой-то музейный предмет. Например: «О чем вы хотите узнать на этом занятии?» Можно заранее нарисовать на ватмане «Дерево ожиданий». Попросить каждого участника написать, чего он ждет от занятия-тренинга, на цветных стикерах и наклеить их на «Дерево ожиданий». А затем озвучить все эти ожидания. Можно использовать «Мешочек ожиданий».

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТРЕНИНГА И ПРАВИЛА ГРУППЫ

После того, как все участники расскажут (напишут) о своих ожиданиях, преподаватель-тренер обязательно сообщает им порядок проведения тренинга. Это делается независимо от того, какая продолжительность данного тренинга, сколько занятий он в себя включает. Следует обязательно выяснить, нет ли у участников вопросов.

Для того, чтобы с самого начала занятия-тренинга участники почувствовали ответственность за свое обучение, создать соответствующую рабочую атмосферу с взаимным уважением и доверием, а также для повышения эффективности усвоения материала рекомендуется принятие правил поведения на занятии – тренинге или «соглашения».

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ (ролевые игры)

Обычно самая длительная часть, ведь в ней должен успеть поработать каждый участник тренинга и у него должно быть достаточно времени для наработки умения. Чаще всего основные упражнения проводятся в парах или тройках, реже – в микрогруппах. Это позволяет сделать так, чтобы каждый участник приобрёл собственный опыт. Во время основной части можно использовать различные упражнения, чередуя их по своему желанию. Например, следующие.

1. «Спорное утверждение»

С помощью «Спорного утверждения» можно презентовать орудия труда, одежда, топонимические названия или человека.

В трех разных уголках расположены листы бумаги с номерами. Экскурсовод озвучивает название устройства работы (элемента одежды), не показывая их, и зачитывает, для чего они использовались. Экскурсанты расходятся и становятся под надписями согласно со своим мнением. Каждый озвучивает свое мнение, объясняет, почему он так думает. Затем экскурсовод показывает устройство (одежда), экскурсант, если их мнение меняется при зрительном восприятии, переходят к другой надписи, также объясняют свои мысли. Экскурсовод зачитывает правильный ответ, рассказывает про эту орудие труда (одежду).

Пример проведения первый.

– Что называли словом «праник» наши предки: 1 – еду, 2 – устройство в работе, 3 – элемент одежды. Станьте около определенной карточки. Хорошо! Обоснуйте свое мнение (выслушиваются мнения).

– На самом деле словом «праник» называли орудие труда.

– Вопрос второй. Что делали праником?: 1 – месили тесто, 2 – стирали белье, 3 – отбивали лен. Подумайте и станьте у карточки, которая, на ваш взгляд, содержит правильный ответ.

– Я показываю Вам этот инструмент работы. Может, кто изменил свое мнение. Если так, то станьте на другое место. Восхитительно!

– Задание третье. Покажите, что и как делали праником. Пробуем!

– Ну, а теперь правильный ответ – таких ответов два. С помощью праника стирали белье. Бралось, например, полотенце, на положенной в воду дощечке тщательно намыливался бруском хозяйственного мыла, складывался в несколько слоёв и на той же доске обстукивался со всех сторон весомым праником. Из густого сита ткани выбивался грязь и пыль.

Кроме того праником отбивали лен. Сноп льна клали в колоду и тщательно обстукивали ними верх снопа, обивая, раскрывая все до одной головки с льносеменем, шелуху и семя летело наземь, волокна оставались чистыми.

Пример проведения второй. Предлагается догадаться о значении слова «дамаха».

Перед участниками несколько спорных утверждений, они представлены на карточках: 1 – хорошая хозяйка; 2 – местоположение, место стоянки (у рыбаков), 3 – народная форма имени Домна; 4 – хороший клинок, дамасская сабля; 5 – река, которая течет около дома; 6 – болотина, поросшая мхом. Предлагается высказать свои мнения, став возле соответствующей карточки. Затем участники аргументируют свое мнение вслух.

Далее ведущий рассказывает о том, что на самом деле значения на карточках – это разные значения слова «дамаха», но «Дамаха» в Копаткевичах – это топонимическое название и предлагает с учетом этого высказать свое суждение о значении (происхождении) этого слова.

2. Технология «Живая скульптура».

Во время экскурсии используются одиночные живые манекены и неподвижные скульптурные группы, иллюстрирующие определенную эпоху или событие. Этот прием позволяет «оживить» экспозицию, наполнить ее большим содержанием. Кроме того одежда разных времен на человеке выглядит совершенно иначе, чем на манекене.

3. Технология «Живая скульптура в действии или движении». Воспитанники-скульптуры через определенный отрезок времени меняют свои позы (две-три позы, характеризуют определенные занятия человека). Смена поз сосредотачивает внимание на движениях, движения фиксируются зрителями как замедленное кино, а их повторение позволяет запомнить действие.

В рамках технологии «Живая скульптура» можно использовать приём «Ожившую фотографию». «Ожившую фотографию» и события, с ней связанные, может комментировать экскурсовод или сами «изображения» фотоснимка. В рамках «ожившей фотографии» мы обычно презентуем замечательных людей нашей местности, определенный исторический период в жизни поселка, семейные генеалогические исследования.

4. Упражнение-драматизация «Кинофильм».

Группам предлагается одинаковый сценарий исторического действия (народного обряда) для представления:

1. Первая группа должна показать свою постановку как «Мексиканский сериал» – пафосно, преувеличено драматично, при этом повышается ее четкость.

2. Вторая группа должна показать «Немое кино» – проиграть сценку без звука.

3. Третья группа должна показать сценку как кукольный театр (батлейка) – 15 минут подготовка и по 5 минут – демонстрация. По окончании – обсуждение по определению эффективности взаимодействия. Все ли реализовались?

Кто был лидером? Кто чувствовал себя востребованным? Кто хотел быть в стороне?

5. Технология «Интерактивный театр» – театрализованная группа, которая выполняет определенное действие с участием зрителей.

Августо Боаль, основатель интерактивного форум-театра, рассматривал злободневные темы, которые раскрывали проблемы общества. Но интерактивный театр может с успешностью использоваться и краеведами во время проведения экскурсии в музей или представлении результатов краеведческого исследования.

Интерактивный театр состоит из четырех функциональных компонентов: целевой аудитории, актеров, сценария и модератора (человек, который следит за действием, направляет его). Самое первое – это выбор темы сценария (народные праздники, традиции, обычаи, исторические события и другое). Сценарий имеет завязку, основное действие и результат, но действие может быть прекращено в любой момент.

Действие останавливается и зрителям предлагается заменить одного или двух артистов. Действие воссоздается с новым «актером». Актеры могут показывать действие, как озвучивая его, так и с помощью пантомимы, в этом случае фоном может быть записан звук или музыка. После окончания представления обсуждаются чувства, впечатления, полученная информация.

Для более полного употребления в образ рекомендуется использование актерских техник:

– «По очереди»: актеры делают свои действия по очереди; данная техника позволяет подчеркнуть роль каждого из персонажей;

– «Ускоренное кино»: действие происходит вдвое быстрее, что позволяет выбросить лишние движения;

– «Мексиканский сериал»: актерам предлагается проиграть сценку пафосно, преувеличено драматично, при этом повышается ее четкость;

– «Стоп-кадр»: по сигналу тренера действие останавливается, и актеры начинают вслух озвучивать мысли, которые могли бы приходиться в голову их персонажем в данной ситуации;

– «Замена ролей» – актеры меняются ролями, что позволяет действию зазвучать по-другому.

Хочу подчеркнуть, что при проведении интерактивного театра обязательно нужно обращать особое внимание на реакцию зрителей, которые не выходят на сцену. Они могут обсуждать, делать замечания, но главное, чтобы они не заскучали. Модератору необходимо чувствовать и вовремя реагировать на действия зрителей.

Результаты участия в интерактивном театре обязательно обсуждаются: что понравилось, что запомнилось, для чего было сделано то или иное действие, в какой роли поучаствовали, в какой роли хотели бы опробоваться.

б. Упражнение «Я хочу оценить, я хочу изменить, я хочу продолжить»: продолжение любого из предыдущих упражнений.

Участники получают листы бумаги, карандаши и им предлагается вспомнить сценарий, который они инсценировали, после предлагается участникам первой группы оценить, что положительного и что отрицательного для героев было в сценарии, второй группе предлагается внести изменения в сценарий, третьей группе – написать, что могло происходить дальше. На работу дается 10 минут.

Результаты озвучиваются и обсуждаются. Можно повторить инсценировку в новом, предложенном участниками, варианте.

Ведущий спрашивает об ощущениях, испытанных участниками.

РЕФЛЕКСИЯ «МЕШОЧКИ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ»

Ведущий тренинга предлагает всем высказаться через написание своих впечатлений на бумажках и помещению их в мешочки с названием «Узнал» и «Не понял». Сначала обсуждаются высказывания в мешочке «Не понял», другие участники и руководитель объясняют непонятное, затем обсуждаются высказывания с мешочка «Узнал». Учитель предлагает желающим проговорить, то о чем они написали.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Итоги подводятся в конце любого занятия, тренинга. Как правило, эта процедура рассчитана на то, чтобы участники поделились своими впечатлениями, ощущениями, высказали свои пожелания. Тренер может спросить участников семинара, что нового они узнали, что было для них интересно, полезно, предложить вспомнить, какие упражнения они выполняли, таким образом, закрепляя пройденный материал. Хорошо, если тренер постоянно поощряет участников тренинга различными доступными ему способами: выражает устную или письменную благодарность, вручает какие-то брошюры, буклеты, сувениры либо доверяет наиболее активным ответственные задания.

В.А. Сухомлинский говорил, что лучший учитель тот, кто забывает о том, что он – учитель. Стоит учителю отбросить менторский тон, проявить истинный интерес, забыть, что он находится «наверху» и «встать рядом», как обучающиеся откликнутся, проявят искреннюю заинтересованность в общении.

Я считаю, что на школьный музей возлагается особая функция, которая объединяет сохранение исторической памяти, исследование, обучение и воспитание. Чтобы успешно справляться с этой функцией, школьный музей должен стать интерактивной площадкой. Перефразируя Августо Боалья, основателя ин-

терактивного форум-театра, можно сказать: «Интерактивность – это способность, это человеческое качество, которое позволяет человеку наблюдать за собой в действии, в деятельности».

Это позволяет человеку представить различные возможности своих действий и изучить альтернативы. Человек может наблюдать себя в момент наблюдения, в момент действия, в момент ощущения и в момент осмысления. Почувствовать себя тем, кто чувствует, и подумать о себе, который думает...» Эти слова стали своеобразным девизом нашей деятельности в музее.

Давайте же сделаем так, чтобы каждый воспитанник приходил в музей не смотреть и слушать, а действовать, чувствовать и мыслить, каждый раз открывая для себя новые краеведческие горизонты.

Список литературы

1. Смит Р. Групповая работа с детьми и подростками. – М., «Генезис», 1999.
2. Соснин В.А., Лунев П.А. Учимся общению: взаимопонимание, взаимодействие, переговоры, тренинг. – М., 1993.
3. Социально-психологический тренинг: Методические указания. – СПб, 1997.
4. Тренинг по сказкотерапии / под ред. Зинкевич-Евстигнеевой Т.Д. – СПб, 2000.

РОЛЬ ШКОЛЬНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

Степанова Т.В.,

Смоленская область, Новодугинский район,
муниципальное казённое образовательное учреждение «Высоковская средняя школа»,
e-mail: vysokoe_school @ mail.ru

Воспитание любви к родному краю, родной культуре, к родному селу или городу, родной речи – задачи первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, своему жилищу, своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране, её истории, а затем – ко всему человечеству, человеческой культуре.

Д.С. Лихачев

Патриотическое воспитание сегодня – одна из актуальных проблем современного государства и общества, условие дальнейшего развития и сохранения российской цивилизации и культуры. В Национальной образовательной инициативой «Наша новая школа» в качестве приоритетной выдвинута задача воспитания гражданина: «Система образования призвана обеспечить... воспитание патриотов России, граждан правового,

демократического, социального государства, уважающих права и свободу личности и обладающих высокой нравственностью...».

Таким образом, патриотическое воспитание подрастающего поколения является одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юношество, самая благодатная пора для привития чувства любви к Родине. Понятие «патриотизм» предполагает знание истории и культуры, обычаев и традиций своего народа, уважение к историческому прошлому своей страны, чувство гордости её культурными достижениями, ответственность за судьбу Родины, её настоящее и будущее, гуманизм, милосердие и толерантность.

Цель гражданско-патриотического воспитания – сформировать достойного гражданина и патриота России.

Школьный музей предоставляет уникальную возможность достижения этой цели. Работа музея согласуется с учебно-воспитательной задачей школы: «Социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России».

Краеведческий музей Высоковской школы был создан по инициативе учащихся, педагогического коллектива и местных жителей. История и современность села Высокое и Новодугинского района создают широкие возможности сбора богатого краеведческого материала.

Основными направлениями работы нашего музея являются: «История села Высокое», «Великая Отечественная война», «Крестьянский быт», «Забывшие деревни», «Наши земляки», «История школы». Традиционные направления деятельности школьного музея – поисковая, фондовая, экскурсионная, лекторская, просветительская. В музее постоянно действует актив, состоящий из учащихся разного возраста. Здесь каждый может побывать в роли исследователя, экскурсовода, оформителя, художника или ведущего мероприятия.

Знакомство с музеем начинается с обзорной экскурсии, на которой возникают первые искорки интереса к истории родного края. История села, школы представлена на стендах и выставках. Экскурсии «Архитектурные памятники села Высокое» и «По аллеям старинного парка», «Михаил Булгаков и Высокое» заставляют по иному взглянуть на знакомые с детства окрестности.

Наличие экспозиции – ключевой признак любого музея. В нашем музее экспозиции созданы усилиями нескольких поколений школьников. Особое внимание всегда привлекает экспозиция, посвящённая крестьянскому быту. Горшки и прялки, сарафаны и лапти так не похожи на современные предметы

обихода, что многие школьники не знают, как называются и для чего предназначены эти вещи.

Возникший интерес к вещественным памятникам истории заставляет заняться самостоятельным исследовательским поиском. Учащиеся открывают новые, не только для себя, но и для краеведов, страницы истории. В течение ряда лет активисты музея изучали историю деревень Новодугинского района, узнали, какие замечательные люди жили и трудились в них, как отразилась в их судьбах история нашей страны. В итоге работы ими была создана «Книга памяти забытых деревень Новодугинского района».

Знакомство с судьбами своих земляков дает примеры мужества, самоотверженного труда на благо Родины, гуманизма и милосердия. Среди них не только знаменитые люди, такие как меценат граф А.Д. Шереметев, основатель почвоведения В.В. Докучаев, флотоводец П.С. Нахимов, адмирал Ф.С. Керн, но простые люди, живущие рядом. В музее собраны материалы о жизни и творчестве наших земляков: художника А.В.Карпова, поэта Г.И. Семёнова. Продолжается исследование на тему «Наши земляки – моряки российского флота».

Важной задачей музея является не только сбор и сохранение информации, но и распространение знаний об истории края, в этом состоит просветительская миссия музея. По результатам своих работ юные исследователи готовят и проводят экскурсии, выступают на классных часах, краеведческих конференциях. Виртуальная экскурсия «Истоки подвига», посвящённая памяти воина-интернационалиста Александра Пильникова, размещена на сайте Смоленской станции юных туристов.

В летнее время открывается возможность для проведения походов по родному краю, где открываются и красота родной природы и вырабатываются навыки самостоятельной жизни, взаимопомощи, коллективизма. В походах активисты музея встречаются с местными жителями, записывают интервью, проводят опросы, собирают коллекции артефактов, составляют описания исторических памятников, расширяют свои знания о прошлом, знакомятся с настоящим своей страны. Сборник воспоминаний о Великой Отечественной войне «Живая память», паспорта памятников истории и культуры пополнили архив школьного музея.

Работа музея не ограничивается стенами школы, тесные связи музей поддерживает с Домом культуры, сельской администрацией, церковью. Обмениваемся материалами с Новодугинским краеведческим музеем имени В.В. Докучаева, Смоленским военно-историческим музеем, военно-историческим музеем Новодугинской школы. Поддерживаем связь с краеведами В. Каплинским и В. Семёновым. Исследовательские работы

учащихся публикуются в краеведческом журнале «Родник», созданном коллективом учителей истории Новодугинского района. За помощь, в организации выставки «Умельцы села Высокое», музей был награжден грамотой «За тесное сотрудничество с Новодугинским историко-краеведческим музеем имени В.В. Докучаева и пропаганду народного творчества».

Знание истории и культуры своего края заставляет задуматься, о том, что может настоящий патриот сделать для процветания и развития Родины. Постоянными стали участие школьников в акциях «Память», «Бессмертный полк», «Карта памяти». Активисты музея составили паспорт усадебной церкви Во Имя Тихвинской Божией Матери, построенной Шереметевыми по проекту Н.Л. Бенуа, провели субботник, убрали деревья, мусор вокруг храма, пригласили местных жителей принять участие в восстановлении храма. Наши усилия не пропали даром, сейчас идут работы по сохранению уникального памятника истории и культуры Смоленщины.

Шаг за шагом музейная работа способствует решению задачи формирования активной жизненной позиции, уважения к истории и традициям, духовным ценностям, священного чувства любви к Родине.

Как измерить результаты этой работы? Изучение уровня воспитанности учащихся, который проводит социальный педагог, показывает, что такие ценности как любовь к своему Отечеству, природе, гордость за свою страну, забота о малой Родине, уважительное отношение к старшим, познавательная активность и инициативность характеризуют черты личности выпускников школы.

«Патриотизм – начало творческое, начало, которое может вдохновить всю жизнь человека: избрание им своей профессии, круг интересов – все определить в человеке и все освещать» – утверждал Д.С. Лихачев. Большинство из наших выпускников стали настоящими патриотами, ответственными людьми, настоящими гражданами России. Они служат в армии, защищают её рубежи, иногда вдали от родной Смоленщины, работают, учатся, растят детей, передавая им свои знания и воспитывая любовь к Отчизне.

Список литературы:

1. Т.П. Довгий Роль музейной педагогики в нравственно-патриотическом воспитании школьников Смоленщины – Смоленск, 2000.
2. Д.С. Лихачёв «О воспитании патриотизма, о преемственности в освоении культуры» – М.:Просвещение, 1983.
3. Национальная доктрина развития образования в РФ до 2025 г Постановление правительства Р Ф от 04.10 2000 г № 751.
4. Ю. Абдулбарова Особенности деятельности школьных музеев – <http://fb.ru/article/336487>.

ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ

Филатенкова А.В.,

г. Смоленск, МБОУ «СШ № 2», учитель истории и обществознания,
e-mail: filatenkova114@mail.ru

Проблема патриотического воспитания школьников стоит в современном мире весьма остро. Где, как ни в школьном музее, каждый ребёнок с малых лет узнает, как жили его предки, какие исторические вехи пережила его страна, что такое война.

В нашей школе работа по патриотическому воспитанию ведётся систематически. Активисты школьного музея ведут работу с ветеранами, исследовательскую работу, экскурсии. Музей открыт 9 мая 1970 года. Первым его руководителем и основателем был учитель истории, смоленский краевед Анатолий Яковлевич Трофимов. Ему помогал Лушников Борис Иванович, преподаватель предмета «начальная военная подготовка».

К 30-летию Освобождения Смоленщины от немецко-фашистских захватчиков в школе были созданы экспозиции о Смоленских боевых частях и соединениях, освободивших Смоленск 25 сентября 1943 года. В 1976 году выдано Свидетельство № 2312 о присвоении звания «Школьный музей» по результатам смотра работы школьных музеев. Длительное время сборами материала, поиском, перепиской, лекторием музея занималась Раиса Степановна Ткачёва. В октябре 1983 года Президиум Советского комитета ветеранов войны (председатель А. Желтов, отв. секретарь А. Мересьев) наградил «Вымпелом СКВВ» за отличную работу Музей боевой славы СШ № 2 г. Смоленска. В год 48-ой годовщины Победы и 50-ой годовщины освобождения нашей области школьный музей был реконструирован: новое помещение, новые витринные стенды и выставки по военной тематике. 1993 год был юбилейным для школы – исполнилось 50 лет со дня её возрождения: уже в декабре 1943 она приняла в свои стены первых учеников, а в 1945 году сделала первый выпуск. Совет ветеранов труда, педагогический коллектив школы, Совет музея приняли решение о создании экспозиции «Истории школы». Теперь этому посвящен раздел музея, который занимает почётное место.

Современная работа музея тесно связана с жизнью всего коллектива школы. Здесь проходят уроки Мужества, экскурсии, беседы, встречи, есть лекторская группа. Мы поддерживаем контакты с научными сотрудниками Музея ВОВ, ветеранами микрорайона школы, общественными организациями и учреждениями. С 1995 по 1999 годы нашему музею было посвящено 6 передач на

областном радио (2 из них имеем в фондах аудиозаписей музея), ряд газетных публикаций, сюжеты на областном телевидении о встречах поколений 40-ых – 70-ых годов. С 1997 годы наш музей под руководством Е.В. Бортаковской стал лауреатом областного смотра-конкурса, посвященного 55-летию освобождения Смоленщины от немецко-фашистских захватчиков. За активную работу по созданию летописи школы Е.В. Бортаковская была удостоена премии Женсовета Ленинского района в марте 1998 года и Почетной грамотой за большую поисковую и патриотическую работу с учащимися. В 2000-х годах руководителями музея были Жойкин С.А, Горбачёва Н.А., Макарова М.А. В 2013 году музей переехал в отдельный просторный специально оборудованный кабинет. В 2014 году музей получил грамоту за добросовестный труд и распространение музейного опыта от Ленинской Администрации. С 2015 года руководителем музея является учитель истории Филатенкова Анна Владимировна. В 2017 году школьный музей награждён кубком Администрации Ленинского района за 3 место в смотре-конкурсе.

Краеведческий музей выполняет ряд функций, главными из которых являются: документирование истории родного края, организация и ведение поисково-исследовательской работы (изучение публикаций, архивных источников, воспоминаний), сбор материала (газетный материал, объявления, фото, интервью и т.п.), сбор предметов быта, изучение и систематизация собранного материала. Музей призван способствовать воспроизведению истории средней школы № 2. Достижению цели способствуют намеченные задачи:

- показать роль школы в истории города;
- прививать уважение к педагогам и ветеранам педагогического труда;
- воспитывать чувства патриотизма и гордости за свою Малую Родину;
- воспитывать стремление учащихся к достижению высоких жизненных целей;
- прививать эстетические качества;
- расширять кругозор.

Естественно, что школьные музеи должны быть активно включены в учебно-воспитательный процесс. Они выступают как средство единения со своей, местной историей, а через нее и с историей вообще. На какую бы тему ни была школьная экспозиция, в ней есть все возможности показать историзм жизни. Это расширяет кругозор, воспитывает патриотические чувства учащихся.

Работа с музейным активом построена так, что с 1 класса дети знакомятся с историей своей школы. Неизгладимое впечатление производит для них рассказ о восстановлении школы во время войны.

В 2014 году учащимися школы выполнялся проект «История школы с 30х годов до современности». Ребята связались с архивом и получили архивные справки о восстановлении школы в 1943 году.

Экспозиция «История школы» содержит материалы о первом директоре школы, сохранился портрет директора, грамоты за добросовестный труд с 1945 год. Отдельно выделена часть экспозиции «Отдыхая – познаём». Здесь представлены материалы о внешкольной жизни: военные сборы, уборка льна, походы по реке Днепр, смотры художественной самодеятельности. В этом году на школьный день науки было принято решение о выполнении исследования на тему «Воспитание учащихся с 1970-х годов до современности». На основе материалов музея мы хотим сравнить воспитательную работу в советский период и до современности. Выяснить какие виды работы забыты и возможно ли их возродить.

В 2014 году фильм о Ветеранах педагогического труда получил 1 место в номинации «Социально значимый проект»

В 2015 году ученица Хохрякова Ксения стала победительницей олимпиады по краеведению по теме исследования «История родной школы».

В данный период продолжается работа по проекту «Школа в XX веке». На сайте школы составляется «летопись» из фото и воспоминаний учителей нашей школы. Ведь это не просто история школы – это история целой страны и родного края!

**РЕАЛИЗАЦИЯ ОСНОВНЫХ ПРИНЦИПОВ ФГОС
ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ
ЧЕРЕЗ МУЗЕЙНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МБОУ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 4»)**

Шамотина М.С.,

Смоленская область, г. Рославль,
МБОУ «Средняя школа № 4», заместитель директора по воспитательной работе
e-mail: school4rosl@yandex.ru

Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задачи первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству.

Д.С. Лихачев

Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных

ориентиров. Эти ориентиры есть там, где хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к героическим страницам нашей отечественной истории.

Ценности личности, конечно, в первую очередь формируются в семье. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности, а также воспитание патриотов своей страны происходит в сфере образования. Поэтому именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и духовно – нравственная жизнь школьника. С большой уверенностью можно утверждать, что деятельность школьных музеев может реализовать многие из принципов ФГОС ООО, в том числе его главный принцип – ориентация на идеал.

В 1985 году открылся Музей истории школы № 4, в котором собраны материалы об учителях и выпускниках, о жизни школы за все время ее существования, материалы о боевом пути 277-й Рославльской орденов Кутузова и Суворова 2 степени стрелковой дивизии, освобождавшей Рославльский район от фашистов в годы Великой Отечественной войны.

Не было в школе человека, который не внес бы посильный вклад в создание и развитие музея. Зачем школе музей? Вера Георгиевна Анисимова – основательница музея, – часто повторяла: «Музей – это хранилище истории. Ученики, воспитанные на истории о малой родине, будут с любовью относиться и к России».

В музее представлены 3 постоянные экспозиции: «Культура и быт Смоленщины», «Защитники Родины (боевой путь 277-й Рославльской Краснознамённой, орденов Суворова и Кутузова стрелковой дивизии)», «Школьные годы».

Какие возможности реализации требований ФГОС дает школьный музей? Потенциал школьного музея для воспитания и развития личности учащихся реализуется через функции музея – информативную, просветительскую, коммуникативную, воспитательную, эстетическую, исследовательскую. Путешествуя по родному краю, изучая памятники истории и культуры, объекты природы, беседуя с участниками и очевидцами изучаемых событий, знакомясь с документальными, вещевыми, изобразительными объектами наследия в среде их бытования, учащиеся получают более конкретные и образные представления по истории, культуре и природе своего города. Они учатся понимать, как история малой Родины связана с историей России, как различные исторические, политические и социально-экономические процессы, происходящие в государстве и в мире, влияют на развитие этих процессов в родном городе, школе.

Одним из основных направлений деятельности музея школы является экскурсионное. Эффективность деятельности школьного музея определяется

степенью включенности в его работу учащихся школы и использованием его материалов в учебно-воспитательном процессе всем педагогическим коллективом. Для наших учащихся это «включение» происходит 1 сентября в 1 классе, когда поступившие в школу дети совершают первую экскурсию по школе и приходят в школьный музей. Для большинства детей – это первый в жизни музей.

Следующим направлением является исследовательское. Оно включает в себя сбор информации о родном крае, ветеранах и тружениках тыла Великой Отечественной войны, работу над рефератами, участие в интеллектуальных играх и конкурсах, работу с архивными документами в исследовательских целях.

Так, в рамках районной научно-практической конференции «Шаг в будущее», учениками 5-х классов был подготовлен проект «История средней школы № 4 в задачах».

Архивное направление, в котором осуществляется ведение летописи школы, оформление и учёт материала об экспонатах, ведение архивной документации. Нужно отметить, что одним из важных направлений деятельности школьного музея является работа с фондами (комплектование, учёт, хранение, изучение). В этом году был создан виртуальный музей школы.

В работе нашего музея можно проследить большое разнообразие форм и методов, обогащенных новыми подходами, подсказанных современностью.

В музее организуются уроки мужества «Погиб, исполняя свой долг», уроки памяти «Годы, опаленные войной», экспозиционно-выставочные работы «Вели и ведут школьный корабль в океане знаний», «Пионерская жизнь школы», экскурсии «Русская изба»; «День Василия Капельника»; выставки «Творчество наших учителей». Разработан цикл тематических лекций для учащихся по всем экспозициям. Экспонаты школьного музея доступны, их можно потрогать, поддержать в руках, детям предоставлена возможность «погрузиться» в прошлое, в историю. В музее информация приобретает наглядность, образность, активизирует визуальное мышление, становится эффективным средством преемственности культуры и передачи социального опыта.

Важно воспитывать у школьников уважение к тем людям, кто своим творчеством обогатил общечеловеческую культуру. Именно таким людям посвящена экспозиция «Школьные годы».

«Душа по капле собирает свет» – так называется уголок, который посвящен основателю музея, замечательному человеку, прекрасному учителю, а также автору прекрасных стихов, которые пронизывают душу, волнуют сердце, заставляют задуматься над «вечными» вопросами жизни, – Вере Георгиевне Анисимовой. Это был человек, который отдал всю свою жизнь школе, а любовь – детям. Благодаря Вере Георгиевне в школе введен «Час тихого чтения». Каж-

дый год, в ноябре, вместо урока, значащегося в расписании, ученики с 1 по 11 класс вместе с учителями читают книги. Эта традиция прижилась и сохранилась до сих пор. Премия «За нравственный подвиг учителя имени В.Г. Анисимовой» вручается учителям за личный вклад в дело гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания и обучения детей и молодежи, внедрение учебных и воспитательных программ, способствующих формированию у учащихся патриотического сознания, верности Отечеству, воспитанию духовно-нравственной личности.

Стенд «Легенда нашей школы» посвящен учителю географии нашей школы Екатерине Григорьевне Линде. За большой вклад в культурную жизнь города Рославля Екатерине Григорьевне Линде в 1991 году было присвоено звание «Почетный гражданин города Рославля», а 1 сентября 2012 года по решению Администрации муниципального образования «Рославльский район» Смоленской области на фасаде здания нашей школы была торжественно открыта мемориальная доска памяти Почетного гражданина города Рославля, Кавалера Ордена «Знак Почета», замечательного учителя географии Линде Екатерины Григорьевны. На муниципальном Фестивале детского самодеятельного творчества «Радуга» ежегодно за лучший номер в жанре «Драматизация» вручается диплом и переходящий приз «Души прекрасные порывы» имени Е.Г. Линде.

Один из стендов посвящен первому директору школы Ипполитову Василию Семеновичу, который в течение 1944-1945 годов участвовал в боевых действиях на фронтах Великой Отечественной войны. Он был участником освобождения городов Смоленска, Варшавы и взятия города Берлина, награжден двумя орденами Отечественной войны II степени, орденом Красной Звезды, двумя медалями «За боевые заслуги», медалями «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За победу в великой Отечественной войне 1941-1945г.г.»

Музей даёт возможность детям попробовать свои силы в разных видах научной, технической и общественной деятельности. Много практических навыков приобретают они в процессе участия в научно-исследовательской деятельности музея. Это навыки поисковой работы, умение описывать и классифицировать исторические источники, сопоставлять факты.

В условиях внедрения в образовательную среду новых средств обучения, таких как компьютер и интернет, появилась возможность чаще использовать информацию музея в учебной и внеклассной деятельности, совершенствовать формы и методы работы, расширять дидактическую базу. Через проведение конкурсов, акций и мероприятий создаются условия для развития творческих, исследовательских способностей детей, формирования активной гражданской позиции; происходит саморазвитие учащихся, повышение мотивации. Приме-

нение методов ИКТ в работе школьного музея развивает инициативу, мышление и способствует повышению интереса учащихся к изучению истории своего родного края. ИКТ дают большую возможность для реализации принципа активности учащихся в учебном процессе, способствуют воспитанию личности, умеющей решать коммуникативные задачи в различных сферах человеческой деятельности. Учебные экскурсии в музей, самостоятельная работа с его фондами при подготовке докладов и сообщений, встречи с интересными людьми, постоянное обновление экспозиции музея, участие в обработке, оформлении и пропаганде собранных материалов помогают поддерживать и сохранять у ребят устойчивый интерес к школьному музею. Термин «школьный» определяет не местонахождение, а специфику музея: он интегрирован в учебно-воспитательный процесс.

С момента открытия музея прошло более 30 лет. Изменилась социальная и информационная среда, изменились дети и их интересы, отношение к прошлому, истории. Но музей остался. Может ли он вписаться в педагогику XXI века, найти свое место в период перехода на новые ФГОС?

Мы уверены, что школьный музей не только может, но и должен стать эффективным средством реализации требований ФГОС.

Если школьный музей функционирует в режиме творческого научно-исследовательского центра, если в основе организации работы музея лежит технология личностно-развивающей деятельности, если предметом исследования школьников являются объекты местного (исторического, литературного) значения, если исследования учащихся интегрируются с программным материалом по истории, литературе, и другим предметам, то музей является эффективным средством реализации требований ФГОС.

Список литературы

1. Музейная педагогика / под редакцией А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой, Творческий центр. – Москва, 2008.
2. Сарафанникова Г.П. Основные педагогические принципы деятельности школьных музеев. [Текст] // Народное образование, 1982. – № 5.
3. Ягудина Р.И. Школьный музей как средство развития информационной компетентности учащихся [Текст] / Р.И. Ягудина // Молодой ученый. – 2012. – №8. – С. 388–390.

МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА

Юдина Е.В.,

г. Нижний Тагил, МАОУ Политехническая гимназия, заместитель директора

Я представляю образовательное учреждение, деятельность которого началась в 1992 году. Соответственно, оно не имело собственной героической

истории, которая так помогает воспитывать учащихся. Надо было искать новые формы работы, которые позволили бы вовлечь обучающихся в деятельность. Я представлю вам одну из них.

После выхода в свет Областной целевой программы патриотического воспитания была разработана программа патриотического воспитания «Наследники» как приложение к Программе развития музея. В концептуальных положениях программы были изложены основные принципы реализации программы и обозначены направления её реализации. Основой для реализации программы стал музейно-образовательный проект патриотической направленности.

Музейно-образовательный проект – форма организации деятельности обучающихся, направленная на решение образовательных задач традиционными и инновационными методами педагогики музейной деятельности. Подобная форма позволила решить многие насущные для нашего ОУ задачи, поскольку проект:

- был связан со знаменательными и памятными датами (российскими, уральскими, городскими) текущего учебного года и это ограниченный во времени проект;

- поддержан учителями литературы, технологии, искусства, естествознания, истории, поскольку это интегрированный проект;

- задействовал учащихся с 1 по 11 класс, их родителей, бабушек и дедушек, ветеранов войны и труда, социальных партнёров, т.к. это массовый проект.

Проект нельзя однозначно назвать исследовательским, творческим или информационным. В нём присутствуют элементы всех трёх видов проектов, официально обозначенных как образовательные. Он включает и сбор информации, и исследование, и творчество, поскольку содержательным аспектом проекта являются историко-краеведческие исследования, результаты которых представлены различными творческими продуктами.

Таковыми творческими продуктами являются, во-первых, экспозиции, созданные из различных материалов (стенды из ткани, стационарные и передвижные выставки, позволяющие учащимся воспринимать исторические события не только через музейные предметы, но и через художественные образы. Во-вторых, это экскурсии, в том числе с элементами театрализации. Экскурсионные рассказы звучат из уст не только «профессиональных» экскурсоводов. В каждом классе, который посещает выставку, есть свои экскурсоводы.

Третьей составляющей являются мультимедийные фильмы-презентации и видеоэкскурсии, которые могут выступать как визуальное сопровождение к экскурсии или как самостоятельный продукт. Во втором случае – это музейный

продукт-долгожитель, мобильный, востребованный в течение длительного времени после того, как экспозиция или выставка будет демонтирована.

Ещё одним творческим печатным продуктом проекта является альманах. В нём собраны материалы, которые удалось найти. Альманах – значимая, красивая, памятная точка в работе над проектом. Он остаётся не только в фондах музея. Альманахи получают все семьи, чьи материалы в него вошли.

Музейно-образовательный проект можно однозначно назвать практико-ориентированным, поскольку его отличает чётко обозначенный результат деятельности, нацеленный на социальные интересы и продуманная структура с определением видов деятельности каждого участника.

Поисково-исследовательская деятельность включает поиск музейных предметов, поиск их истории и связи этой истории с историей города и страны. Для того чтобы «немая» реликвия «заговорила», члены актива музея работают с семьями, обращаются за помощью в городской исторический архив, архивы музеев города и его предприятий, изучают материалы сети Интернет, краеведческой библиотеки музея, его фонды.

Отбор экспонатов (фонды, гимназические семьи), оформление выставок, составление экскурсионных рассказов, проведение экскурсий, работа в творческих мастерских, создание фильмов-презентаций и видеоэкскурсий, озвучивание, общение с ветеранами, представление результатов работы на конкурсах различного уровня, вёрстка альманаха семейных работ – это другие виды деятельности каждого участника проекта.

Проекты патриотической направленности могут иметь различную тематику, но все они позволяют нам объединить в представлении ребёнка в одно целое его семью, малую родину и большую страну.

Отечественные войны – яркий пример проявления патриотизма как основы сплочённости народа перед лицом неприятеля, поэтому основным музейно-образовательным проектом программы «Наследники» в период с 2011 по 2015 годы стал проект «Год 41-й, год 45-й». Его целью является осознание учащимися подвига народа, как проявления нравственно-патриотической позиции отдельного человека: (известного всей стране полководца, героя войны или собственного прадеда).

Реализация принципа *«Для того чтобы любить свой народ – его необходимо знать»* подтолкнул к тому, чтобы специально для пяти экспозиций, объединённых в проект «Год 41-й – год 45-й» разработать стенды-баннеры, которые содержали материалы, дающие эмоционально-яркое объёмное представление о событиях: хроника тех лет, карта наступления советских войск, газетные статьи полководцах и героях, наиболее яркие документы, события (например, приказ № 227 в экспозиции «За Волгой для нас земли нет», информация о вкла-

де нашего города в эпохальное сражение).

Подлинные материалы о прадедах гимназистов – участниках события были вынесены в отдельные комплексы или располагались прямо на баннере (Курск). Когда рядом с портретами полководцев, героев, известных когда-то всей стране, ребёнок видит портрет собственного прадеда – это значимо, это помогает ему пережить чувство сопричастности, самоидентифицироваться.

Главная роль в деле воспитания патриотизма принадлежит семье. Изучение семейной истории – важное направление работы музея, потому что «нет в России семьи такой...». Таким образом, музейный проект не только расширяет зону учебного предмета «история России». Он даёт ребенку возможность ощутить значимость отечественной истории лично для него.

В центре экспозиции – яркий, притягивающий взгляд элемент: инсталляция «Защитим землю русскую!» – в экспозиции «На ближних подступах к Москве», баннер «Родина-мать зовёт!» – в экспозиции «Переломный 43-й...».

Практически каждая экспозиция включает фигуры советских воинов: гусара, воина-освободителя, попирающего свастику и немецкую каску, снайпера Сталинграда, танкиста и рабочего. Иногда одежда для фигуры шилась специально (костюм рядового лейб-гвардии Гусарского полка, комбинезон танкиста, маскхалат).

Экспонаты, выполненные умелыми детскими руками – экспозиция «Новодел» обладают не меньшей эмоциональной ценностью. Макеты фрагментов обороны и наступления «Враг не пройдёт» и «Контрнаступление советских войск под Москвой», цеха танкового завода, фигурки воинов, барабан, кивер, мортиры занимают почётное место в наших экспозициях, а творческие мастерские по их изготовлению – важный элемент работы над проектом.

Сотрудничество с учителями-предметниками даёт возможность показать исторические события через художественные образы. Произведения литературы и искусства, которыми дополняется каждая экспозиция, помогают погрузить детей в эпоху, вызвать столь необходимый эмоциональный отклик.

Во всех экспозициях проекта «Год 41-й – год 45-й» использованы:

– репродукции картин или плакатов (например, «Военный совет в Филях» и «Пожар в Москве», плакаты «Отстоим Москву!», «Русские прусских всегда бивали», «Немецкий танк здесь не пройдёт»);

– выставка произведений художественной литературы («Бородино» М. Лермонтова, «Повесть о Зое и Шуре» Л. Космодемьянской, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Служу Родине!» И. Кожедуба и др.), а также выставка детских рисунков;

– музыкальные и аудиофрагменты (обращения Левитана или советского правительства)

Точка соприкосновения музея и научно-методического объединения учителей литературы обозначена в названии программы музея «Развитие речевой культуры и смыслового чтения», разработанной совместно и не раз модернизированной, Речь – ведущий инструмент в одном из основных видов музейной работы – экскурсионной. Поэтому рассказу уделяется большое внимание. Традиционными массовыми мероприятиям на базе музея являются гимназический конкурс экскурсоводов, проект «Музей детской книги, Уроки мужества.

И, конечно, в рамках проекта – публичные благодарственные мероприятия: приём семей-участников выставки, торжественная презентация альманаха, награждение гимназистов как активных участников проекта на Отчётной конференции музея, дарителей (звание «Почётный даритель»).

В работе над проектом приняли участие 163 гимназиста и педагога, 7 коллективов дополнительного образования. На выставках представлено 1154 экспоната. Итогом работы над проектом стал альманах «Победители».

ПРОЕКТ КАК ЭЛЕМЕНТ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ШКОЛЕ

Киселева Е.В.,

Воронежская область, МКОУ «Трудовская ООШ»,

e-mail: elenakis22@yandex.ru

Проектная деятельность... Реальность современной школы, обязательный элемент методической системы учителя и разного рода отчётов... Но по причине излишней «увлеченности» учителя одно упоминание о проекте зачастую вызывает неприятие у родителей младших школьников. А в старшей и средней школе проектом называют любой продукт самостоятельной работы учащихся, упрощая подход к этому виду деятельности. В действительности учебный проект позволяет решать многообразные образовательные и воспитательные задачи. Огромные возможности реализации проектов заложены во внеурочной деятельности. Осознав это, я начала целенаправленно осваивать и применять эту технологию в рамках деятельности школьной этнографической экспозиции «Простые вещи». Вместе с учениками мы работали над очень разноплановыми проектами. «Моя семья в истории страны» - коллективный проект 2014 года. «А вот и мы» – общешкольный проект создания мультфильма в 2015 году. На протяжении трёх лет, начиная с 2014 года, в школе реализуется проект «Мой солдат. Документальные свидетельства войны».

Знание, понимание сути проектной деятельности год от года менялось, корректировалось, усложнялось. В итоге мы приступили к реализации социального проекта. Как известно, «социальный проект – это решение социально зна-

чимой проблемы в чётко ограниченных временных рамках» [1], «это модель предлагаемых изменений в ближайшем социальном окружении» [2]. Отталкиваясь от этого определения и познакомившись с теорией вопроса, Совет и актив школьного музея приступили к работе.

Осенью 2016 года нашей этнографической экспозиции «Простые вещи», которую мы гордо называем музеем, исполнилось 20 лет. Было решено не устраивать торжеств, а сделать что-то полезное и интересное. «Музей – хранитель времени» - так мы назвали свой социальный проект. Сначала неуверенно и робко заговорили о том, что и как сможем сделать. Но чем дальше, тем всё крепче становилась уверенность в том, что это дело окажется нам по плечу, ширился размах замыслов. Гипотетический тезис «Дети могут серьёзно изменить мир вокруг себя» становился реальностью.

Опрос, проведённый среди учащихся школы, позволил уточнить цель и задачи предстоящей работы. Результаты опроса:

1. Нужен ли музей в нашей школе?

– Да – 85 % учащихся.

– Есть недостатки в его работе – 15 %.

2. Что бы вы хотели изменить в нашем музее?

– Расширить помещение или выделить отдельное – 65 %.

– Купить мебель, шкафы, полки; изменить интерьер, создать уютную обстановку – 70 %.

– Провести ремонтные работы (поклеить обои, изменить освещение, поставить дверь) – 50 %.

– Разделить экспонаты по тематическим группам, оформить таблички с названиями экспонатов – 20 %.

– Оформить отдельную экспозицию, посвящённую Великой Отечественной войне – 20 %.

Цель проекта: обновление материально-технической базы музея, совершенствование системы условий экспонирования и хранения его фондов. Задачи:

– заново оформить экспозиционное помещение, разработав дизайн-проект;

– приобрести мебель с замками для размещения части экспонатов;

– найти спонсоров и благотворителей для финансовой поддержки проекта;

– создать условия для проведения экскурсионной, исследовательской работы;

- осваивать практический опыт социальной деятельности и взаимодействия с органами власти;
- развивать коммуникативные навыки;
- закрепить навыки групповой и индивидуальной работы;
- воспитывать активный патриотизм и гражданскую инициативу;
- повысить авторитет музейной педагогики в школе.

Были определены, а позже скорректированы сроки реализации проекта.

1-й этап – базовый (ноябрь 2016 г.) – разработка проекта.

2-й этап – основной (декабрь 2016 – апрель 2018 г.) – реализация основных направлений проекта.

3-й этап – заключительный (май 2018 г.) – оценка эффективности реализации проекта.

Ребята получили специальные рабочие листы для записи заданий и необходимой информации, составили план работы. Для оформления дизайн-проекта было решено обратиться к учителю ИЗО. После обсуждения готового дизайн-проекта стало ясно, сколько и какой мебели нам нужно, какой нужен ремонт. После консультаций с папами учащихся, занимающимися отделочными работами и сотрудником мебельной фабрики Мебель МСМ, мы составили смету.

Для успешной реализации проекта и оформления обновлённой экспозиции решили изучить уже имеющийся в нашем районе и области опыт оформления экспозиций: были посещены краеведческий музей Орловской СОШ, музей Новоусманского лицея, Воронежский краеведческий и Новоусманский районный музеи. Мальчики под руководством учителя технологии изготовили напольные вешалки для предметов одежды – экспонатов школьного музея. Конечно, самым сложным был вопрос финансирования. Сначала нужно было заработать самим, а потом обращаться за помощью к другим. И мы организовали Сладкую ярмарку, заработав первые деньги. После этого началось активное сотрудничество актива музея с социальными партнерами. Местное сельхозпредприятие изготовило по проекту ребят предметы мебели для экспозиции «Русская изба»: полки, скамьи, стол. Глава сельского поселения помог в приобретении строительных материалов для ремонта помещения музея. А выпускники разных лет организовали в социальной сети «Одноклассники» чат, собрали деньги и купили новые плафоны и энергосберегающие лампочки к ним.

С 1 июня ребята 6–7 классов приступили к ремонту помещения экспозиции. Сначала они вынесли все экспонаты, затем очистили стены от старых обоев. Приступили к оклеиванию стен. Разумное разделение труда позволило справиться с работой быстро и качественно: девочки намазывали клеем обои, мальчики – стены, а мы, учителя, приклеивали обои. Затем осталось только укрепить полки и расставить мебель.

Наступивший учебный год – второй год реализации нашего проекта. Планируется изготовить макет русской печи и закупить мебель для экспозиции. Объявлено о старте акции по сбору макулатуры, на деньги от реализации будут закуплены материалы для проведения мастер-классов. Экскурсионная работа уже началась. Первыми в этом году посетили наш музей односельчане пенсионного возраста. Следующая экскурсия для выпускников разных лет, принявших участие в нашем проекте, будет сопровождаться мастер-классом по изготовлению тряпичной куклы-оберега. В этом учебном году планируются мастер-классы по изготовлению глиняных игрушек-свистулек и росписи деревянных пасхальных яиц.

Вся информация о ходе реализации проекта размещается на сайте школьного музея [3]. Не обошли стороной наш проект и представители прессы. Статьи районной газеты «Новоусманская нива» освещали деятельность актива нашего музея, а её корреспондент оставила такую запись в Книге отзывов: «Часто в музеях в сёлах я видела такую ситуацию: руководитель с энтузиазмом собирает экспонаты, оформляет какие-то стенды, старается привлечь детей... Здесь совсем иная картина. Здесь – команда единомышленников. Я уверена, что у этой команды получится осуществить всё задуманное» [4].

Реализация проекта продолжается, но уже есть видимые результаты. Они и в оформлении музея, и в развитии компетенций, непосредственно связанных с опытом их применения в практической деятельности. Проект уже помог ребятам приобрести некоторые навыки организации своей работы, планирования, общения с людьми разных возрастов и должностей. Они учатся быть ответственными, так как от этого зависит работа всей команды. Сформировался коллектив, готовый работать. Интерес к проектной деятельности высок: в нашей малочисленной школе (менее 30 учащихся) в текущем учебном году кружок «Проект в музейном краеведении» будут посещать 9 учащихся (49% учащихся 5–9 классов).

Для меня проект важен, так как позволяет реализовать принцип связи обучения с жизнью, создать в маленькой сельской школе музей, по возможности отвечающий современным требованиям, воспитать у детей активную жизненную позицию и помочь им стать ответственными самостоятельными людьми, умеющими найти свое место в жизни.

Список литературы

1. Методические рекомендации к составлению социальных проектов. [Электронный ресурс]. – <http://historich.ru/metodicheskie-rekomendacii-k-sostavleniyu-socialnih-proektov/index.html>
2. Классификация социальных проектов. [Электронный ресурс]. – <http://mirznanii.com/a/215106/klassifikatsiya-sotsialnykh-proektov>

3. Музей – хранитель времени. [Электронный ресурс]. –
<http://elenakis22.wixsite.com/muzey/muzej-hranitel-vremeni>
4. Книга отзывов. [Электронный ресурс]. –
<http://elenakis22.wixsite.com/muzey/dokumenty>

**II МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

**«МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО
В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПАРАДИГМЫ XXI ВЕКА»**

СБОРНИК СТАТЕЙ

Подписано в печать 19.12.2017 г. Бумага офсетная.
Формат 60x84/16. Гарнитура «Times New Roman».
Печать лазерная. Усл. печ. л. 11,75
Тираж 100 экз.

ГАУ ДПО СОИРО

214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20а