**Роль предметов эстетического цикла в духовном развитии обучающихся**

Учитель музыки, ОПК МБОУ Вязьма-Брянской СОШ

имени Героя Российской Федерации А.В. Пуцыкина

Вяземского района Смоленской области

**Кузнецова Валентина Николаевна**

Школа – единственный социальный институт, через который проходят все граждане России. Ценности личности, конечно, в первую очередь формируются в семье. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере образования. Поэтому именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и духовная, культурная жизнь школьника. В Федеральном государственном стандарте общего образования духовно-нравственное развитие, воспитание и социализация обучающихся определены, как задачи первостепенной важности. **Духовно-нравственное развитие гражданина России — это процесс последовательного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности, формирования способности человека сознательно выстраивать и оценивать отношение к себе, другим людям, обществу, государству, миру в целом на основе общепринятых моральных норм и нравственных идеалов, ценностных установок** ( Из «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков).

Не случайно, методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования является Концепция духовно-нравственного развития и воспитания, представленная до 2025 года.

Концепция определяет цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания личности, систему базовых национальных ценностей, которые должны лежать в основе уклада школьной жизни, определять урочную, внеурочную и внешкольную деятельность детей. Внеучебная деятельность школьников – это неотъемлемая часть образовательного процесса в школе. Она способствует реализации требований федеральных образовательных стандартов общего образования. Её преимущества: предоставление учащимся возможности широкого спектра занятий, направленных на развитие школьника. Надо отметить, что духовно-нравственное воспитание – двусторонний процесс. Он заключается в воздействии учителя на воспитанников и в их ответных действиях, т.е. в усвоении ими нравственных понятий, в переживании своего отношения к нравственному и безнравственному в поступках и во всем поведении.

Духовно-нравственное воспитание школьника происходит главным образом и прежде всего в процессе обучения. На самом деле урок – место разнообразных коллективных действий и переживаний, накопления опыта нравственных взаимоотношений. На уроках дети могут переживать вместе острое чувство радости от самого процесса получения новых знаний, от прослушанной музыки и прочитанной книги и чувство огорчения от неудач и ошибок.

Перед учителями-предметниками эстетического цикла, и не только, стоит проблема обогащения нравственного опыта учащихся путем внедрения более продуктивных педагогических технологий (системно-деятельный подход, личностно-ориентированный), способствующих актуализации собственной деятельности учащихся по решению поведенческих, этических и эстетических проблем в духовно-нравственной практике.

Чтобы увидеть ребенка в процессе образования, его надо открыть, повернуть к себе, включить в деятельность путем различных видов творчества. Человек включается в любую деятельность только тогда, когда это нужно именно ему, когда у него имеются определенные мотивы для ее выполнения, это и организация образовательного процесса, где важны новизна, практическая значимость подаваемого материала; через четкое структурирование урока, логичное, яркое, контрастное выступление; через ритмичное чередование видов деятельности, через использование нетрадиционных форм обучения: заочные экскурсии, уроки-путешествия, мини-спектакли, использование разных средств искусства, игры, выпуск газет, коллективные работы, проекты и другие. Какие это могут быть формы деятельности? Различные: учебная деятельность по предметам, система классных часов, нетрадиционных уроков, работа детских творческих коллективов (кружков, секций, клубов), работа школьного музея, музейные уроки, экскурсии, концерты, классные праздники, система мероприятий библиотеки, традиционные общешкольные  и классные коллективно-творческие дела, участие в конкурсах, смотрах, фестивалях, викторинах, выставках, проведение совместных с родителями и учителями мероприятий, участие в акциях, организация встреч с ветеранами,  знаменитыми людьми, спортивные соревнования, игры (ролевые, русские народные  и другие).

Все это создает благоприятные условия для самореализации личности в условиях современного образования. И здесь же надо отметить, что немало важную роль в духовно-нравственном воспитании играет личность самого учителя, «его позиция и образ: эмоциональность, ответственность, педагогическая любовь, педагогический оптимизм» (А. С. Макаренко). Еще Василий Александрович Сухомлинский говорил: «Какие мы – такие дети», и потому, личность учителя, несомненно, играет одну из ключевых ролей в воспитании детей.

В духовно-нравственном воспитании огромную роль играет искусство. В нём выражены основные представления о совершенстве. И задача учителя музыки показать это совершенство различными музыкально-эстетическими выразительными средствами.

Принципиально значимым является способ воздействия на личность ребенка посредством искусства, её эмоциональной сферы и художественных произведений.

Один из приемов – непосредственно эмоциональное вслушивание – требует специального внимания учителя и специальной организации (использование литературно-музыкальных композиций с широким включением изобразительного ряда – репродукции картин, слайдов, прослушивание мировых шедевров музыки). Главная задача – создание определенной эмоционально-эстетической атмосферы средствами разных видов искусства, «погружение» детей в эту атмосферу, глубокое сопереживание, созерцание. Подготовка и проведение таких уроков требует широкого сотрудничества самих детей, что, как правило, оставляют у ребят ощущение праздника. Именно на уроках формируется духовный облик учащихся, так как урок моделирует условия их причастности к остро поставленным вопросам смысла жизни, свободы и необходимости, добра и зла, страдания и сострадания, жестокости и милосердия. Но урок имеет свои границы, и по этой причине не всегда может удовлетворить **духовные запросы** школьников в полной мере.

Развитию личности, раскрытию его способностей, ранней профориентации и духовно-нравственному воспитанию способствует дополнительное образование во внеурочной деятельности.

Проблема обновления образования решается с помощью обогащения его духовными ценностями живой возрождающейся веры и традициями православной культуры. Православная культура вся, даже в мельчайших своих компонентах, была и остается духовно-моральной и эстетически значимой, что и определяет актуальность и необходимость ее изучения в наш прагматический век. Приятно сознавать, что педагоги Смоленщины активно включились в решение этой проблемы и уже более десяти лет в ОУ ведется курс ИПКЗС (М.Ю. Андрицова, Т.П. Довгий), более пяти лет апробируется и активно внедряется программа Л. Л. Шевченко «Основы православной культуры» в 5-7 классах, в старших классах на уроках МХК продолжается углубление изучения истории православной культуры, где ребята знакомятся с величайшими образцами духовной музыки, произведениями её великих мастеров.