



Соловьева Фаина Евгеньевна,
начальник центра воспитания и духовно-нравственного
просвещения ГАУ ДПО СОИРО

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПОДГОТОВКЕ К ВСЕРОССИЙСКОМУ
КОНКУРСУ В ОБЛАСТИ ПЕДАГОГИКИ,
ВОСПИТАНИЯ И РАБОТЫ С ДЕТЬМИ
И МОЛОДЕЖЬЮ ДО 20 ЛЕТ
«ЗА НРАВСТВЕННЫЙ ПОДВИГ УЧИТЕЛЯ»**

О методических рекомендациях

Существующие методические рекомендации целесообразно дополнить нормативно-правовыми нормами и правилами, регламентирующими порядок оформления конкурсной работы, требования к её содержанию и индивидуальные критерии оценивания представленных материалов **в соответствии с каждой отдельной номинацией.**

Методические рекомендации будут полезны:

❖ участникам **Конкурса**

*развёрнутые и конкретные рекомендации будут эффективны в вопросах **повышения уровня** предоставляемых конкурсных материалов;*

❖ членам **экспертной группы**

*конкретность рекомендаций обеспечивает **точность оценки**, а расширение списка критериев позволяет эффективнее выстраивать **рейтинговую градацию** конкурсных работ.*



НОМИНАЦИЯ
XXI ежегодного

Всероссийского конкурса в области педагогики,
воспитания и работы с детьми и молодежью до 20 лет
«За нравственный подвиг учителя»

**«За организацию духовно-нравственного
воспитания в образовательной организации»**

Нормативные документы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, от 29 мая 2015 года № 996-р;
- Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, от 2 июля 2021 года № 400;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» от 07.05.2018 г. № 204;
- Указ Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 № 809;
- Концепция преподавания предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» от 29 апреля 2022 г. № 2/22;
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования от 31 мая 2021 г. N 287;
- Приказ Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287» от 18.07.2022 № 568.

Организация воспитательных мероприятий духовно-нравственной направленности в образовательной организации

- В процессе организации духовно-нравственного воспитания в образовательной организации необходимо формировать представление обучающихся о **православной культуре и традициях.**

В центре внимания должна **находиться проблема,** определяющая направления воспитательной деятельности и её этапов.

Этапы работы

- 1. **Определение цели:** создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности;
- формирование у детей **высокого уровня** духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России;
- **поддержка единства и целостности, преемственности и непрерывности воспитания;**
- **поддержка общественных институтов,** которые являются носителями духовных ценностей.
- 2. Выявление **системных компонентов** процесса духовно-нравственного воспитания.
- 3. Составление **описания условий,** в рамках которых будет осуществляться деятельность (например, взаимодействие образовательной организации и православного прихода).
- 4. Описание **результативности процесса** духовно-нравственного воспитания (организационные, практические, воспитательные).

Содержание работы

- **Актуальные с точки зрения духовно-нравственного воспитания события, каждое из которых несет в себе определённую воспитательную идею.**

Воспитательная идея— это стержневой, смыслообразующий принцип или концептуальный замысел, определяющий цели, содержание и методы формирования личности.

- Она объединяет всех участников процесса (педагогов, детей, родителей) вокруг ценностей, создавая уникальную воспитательную среду для самореализации, гражданского и нравственного развития.

Компоненты «паспорта» воспитательного мероприятия

- – **Цель** (для педагогов и обучающихся);
- – **круг участников:** классные руководители, учителя-предметники, педагоги дополнительного образования, обучающиеся, родители;
- – **воспитательные ситуации;**
- – **календарный период реализации воспитательного события;**

организационный план по реализации воспитательных мероприятий: особенности организации работы педагогического коллектива и учащихся (форма проведения, круг участников, этапы работы).

Организация деятельности участников воспитательного мероприятия духовно-нравственной направленности

- **Определение руководителей, помощников руководителей, тьюторов, координирующих деятельность по всем способам деятельности.**

- **Заполнение анкет, раскрывающих причины участия обучающихся в воспитательном мероприятии, их роли в организации.**

- **Работа с родителями** (информирование о воспитательном событии, ответы на вопросы анкеты, участие в организации экскурсий, проведении творческих мастерских, подготовке информационных и раздаточных материалов).

- **Отбор материала, выбор эффективных методов и приёмов работы, разработка занятий педагогами.**

- **Консультации для педагогов по отбору материала для воспитательных ситуаций (проводят руководители ОРОиК).**

- **Просмотр и обсуждение с педагогами фильмов на тему воспитательного мероприятия.**

- **Обсуждение в творческих группах педагогов содержания воспитательного мероприятия для каждой из параллелей.**

- **Подготовка материалов для памяток-рекомендаций для тематических экскурсий в храм.**

- **Проведение экскурсий, творческих мастерских, знакомящих обучающихся с фактами, связанными с темой воспитательного мероприятия.**

Организация деятельности участников воспитательного мероприятия духовно-нравственной направленности

- **Обсуждение тем учебных проектов.**
- – Консультации для обучающихся по организации и содержанию учебных проектов, связанных с темой воспитательного мероприятия.
- – Разработка и подготовка индивидуальных и групповых учебных проектов, презентация которых состоится в рамках воспитательного мероприятия.
- – Разработка программы воспитательного мероприятия.

- **Рефлексия:** заполнение анкет, содействующих выявлению трудностей, возникших у педагогов и обучающихся в процессе реализации воспитательного мероприятия.
- – Оформление альбомов фотографий и отзывов, отражающих результативность проведенного воспитательного мероприятия.
- – Монтаж фильмов о воспитательном мероприятии.
- – Запись дисков, содержащих материалы воспитательного мероприятия.

Культурно-досуговая программа как составная часть воспитательных мероприятий духовно-нравственной направленности.

- ❑ **Досуг** – часть свободного времени, используемая для нерегламентированной деятельности, направленной на развитие личности.
- ❑ **Функции досуга:** рекреативная (восстановление сил посредством активного отдыха); развивающая (обеспечение личностно значимого общения; расширение сферы проявления личностных качеств, реализация творческого потенциала) .

- ❑ Культурно-досуговые программы – различные формы рекреационно-развивающей деятельности, содержание которых включает в себя комплекс видов культурной активности личности в пространстве досуга.

Отличия культурно-досуговых программ от общеразвивающей программы духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи

- — содержание культурно-досуговой программы реализуется в процессе подготовки и проведения массовых досуговых мероприятий (дел), а не изучается в ходе специально организованных занятий;
- — овладение знаниями и умениями осуществляется в процессе самостоятельной работы вне занятий и во взаимодействии со взрослыми и детьми в досуговое время;
- субъектами досуговой деятельности являются педагоги, дети и их родители, которые являются источниками образовательной информации и социального опыта;
- — в ходе реализации культурно-досуговой программы предусмотрено распределение социальных ролей организатора, исполнителя, соавтора, художника, костюмера, дизайнера, музыкального оформителя и др.

Типы культурно-досуговых программ, ориентированных на духовно-нравственное воспитание

- – разовая игровая программа;
 - – конкурсno-игровая программа по заданной тематике;
 - – игра-спектакль;
- театрализованная игра;
 - зрелище;
 - праздник;
 - длительная досуговая программа.

Особенности разработки культурно-досуговой программы в учреждении дополнительного образования детей

Разовая игровая программа.

В процессе реализации игровой программы обучающиеся принимают участие в интеллектуальных играх за столом, играх-забавах, подвижных играх и конкурсах. В процессе составления игровой программы необходимо продумать сценарный план (литературный сценарий).

Конкурсно-игровая программа по заданной тематике (турнир, КВН).

Особенности подготовки и проведения конкурсно-игровых программ в форме КВН:

импровизационный характер взаимодействия в рамках КВН и самостоятельность обучающихся.

- Для конкурсно-игровой программы в форме КВН необходимо разработать **полный сценарий с формулировкой педагогических задач, описанием мероприятий подготовительного периода, списком рекомендуемой литературы.**

Особенности разработки культурно-досуговой программы в учреждении дополнительного образования детей

- Интеллектуальные игры. Распространенная форма интеллектуальных игр – **сюжетная викторина.**
- Особенностью интеллектуальных игр выступает **наличие вопросов, предлагаемых участникам,** поэтому одной из важнейших задач организаторов таких игр является их качественный подбор и составление.

Игра-спектакль.

Организаторами игры-спектакля являются педагоги, которые формируют группу ведущих игровой программы. Участники игры-спектакля без предварительной подготовки могут играть небольшие роли или выполнять задания, от которых условно зависит судьба героев спектакля.

Театрализованная сюжетная игра

- ▣ Театрализованная сюжетная игра имеет четкую конструкцию игровой ситуации. Программа должна предусматривать для учащихся возможность самим участвовать в развитии сюжетов, разработке образов.
- ▣ Структура методической разработки игры: цель, задачи, план подготовки игры; экспозиция (характеристика среды, обстановки, предшествующей началу действия); сценарий с описанием хода игрового действия, приемов включения учащихся в ту или иную ситуацию; список литературы для подготовки детей к игре.

Зрелище

▣ Зрелище

- ▣ (концерт, литературно-музыкальная композиция и др.) предполагает **наличие исполнителей и зрителей.**

Праздник

- Для праздника характерно разнообразие видов деятельности обучающихся.
 - Праздничные формы культурно-досуговой деятельности:
 - – слеты, смотры, конкурсы, творческие отчеты, фестивали детского творчества;
 - – приветствия, презентации, церемонии;
 - – гулянья, карнавальные шествия, театрализованные представления;
 - – физкультурные праздники;
 - – тематические недели, тематические дни и др.
 - В рамках праздников могут использоваться торжественные ритуалы, выступления героев важных событий, награждения, различного рода зрелища, игровые программы.
- В программе праздника** должен быть представлен перечень концертных номеров, план подготовки праздника, где указаны ответственные за проведение организационных мероприятий.

Длительная досуговая программа

- Длительная досуговая программа предполагает постоянный состав участников (кружок, клуб, класс, школьная параллель, лагерная смена и т.д.) и может продолжаться в течение нескольких дней или недель, года и более.
- Структура длительных досуговых программ имеет сходство со структурой сюжетно-ролевой игры, для которой характерно наличие социальной идеи (сюжета), распределение игровых ролей, их свободный выбор и смена, моделирование положительных примеров поведения, конструирование «защитной» игровой среды, исключая назидательность.

Сюжетно-ролевая игра

□ Сюжетно-ролевая игра осуществляется в общеобразовательной школе, в летнем детском лагере, в детских объединениях системы дополнительного образования и др. и проходит в несколько этапов, каждый из которых завершается значимым ярким событием («путешествия с привалами», «робинзонады» и др).

□ **Длительные досуговые программы в летних оздоровительных лагерях могут стать основой тематической смены лагеря.**

Сюжетные модели длительных досуговых игр

- республика (своеобразное «государство», основной закон которого отражает права и обязанности детей и взрослых; процесс составления законов республики ориентирован на воспитание духовно-нравственной и гражданской позиции обучающихся);
- путешествие (например, в страну Милосердия, Добра, Справедливости);
- строительство (модель отношений со сверстниками, предполагающая совместную реализацию общественно полезных дел).
- **Длительная досуговая программа имеет выраженный образовательный характер.**

Структура длительной досуговой программы

1. Пояснительная записка с указанием целей, задач, ожидаемых результатов, форм и методов реализации программы.
 2. Описание содержания программы.
 3. Характеристика материального обеспечения программы.
 4. Список литературы.
- Длительные досуговые программы открывают широкие возможности для самореализации обучающихся в различных областях творчества, способствуют социальной адаптации и стимулируют их социальную активность.

Этапы подготовки культурно-досуговой программы

- **Первый этап** включает следующие организационно-проектировочные разделы:
 - – определение количества и распределение обязанностей разработчиков культурно-досуговой программы;
 - – разработка названия программы;
 - – формулирование целей и задач программы;
 - – составление «портрета» аудитории (возрастные, психологические, социально-демографические особенности аудитории).
- Определение формы культурно-досуговой программы, времени и места ее проведения.

Второй этап подготовки программы – написание сценария.

Композиционная структура сценария культурно-досуговой программы:

- 1) **экспозиция** (начальная, вступительная часть сценария, знакомящая с правилами сценической игры);
- 2) **завязка** (момент возникновения проблемы, которая выливается в развитие конфликта; с завязки начинается движение всего действия, его развитие);
- 3) **кульминация** (высшая точка напряжения действия);
- 4) **развязка** (заключительный момент в развитии действия сценария, который является моментом полного разрешения конфликтной ситуации).

Общие рекомендации по разработке культурно-досуговых программ

- **Цель культурно-досуговой программы:** создание условий для развития общей культуры обучающихся, раскрытия их творческой индивидуальности, формирования положительной «Я-концепции».

- **Задачи:**

- развитие творческих способностей и эмоциональной сферы детей;
- приобщение к основам художественной, коммуникативной, артистической культуры;
- формирование опыта социального взаимодействия;
- формирование опыта организации содержательного досуга.

Содержание культурно-досуговой программы

- В процессе реализации культурно-досуговой программы осуществляется
 - – приобщение детей к культуре (в особенности – к художественной);
 - – овладение обучающимися основами культуры исполнения и культуры восприятия;
 - – развитие творческого мышления, интеллектуальных, художественных и специальных способностей;
 - – формированием навыков организации собственного досуга и досуга сверстников.

Группы мероприятий, обеспечивающих наиболее успешную реализацию культурно-досуговой программы

- традиционные массовые мероприятия образовательного учреждения в целом (фестивали, олимпиады, балы, турниры, конкурсы и др.);
- досуговые дела отдельного детского объединения (класса, учебной группы в системе дополнительного образования) – экскурсии, конкурсы, литературные и музыкальные гостиные и др.;
- совместные досуговые дела нескольких детских объединений – нескольких классов одной параллели, кружков, студий, клубов (вечера, огоньки, КВН, походы, соревнования);
- «репертуарные» мероприятия (спектакли театров, концерты художественных коллективов и т. п.), в которые одни дети вовлекаются в качестве исполнителей, другие – в качестве зрителей.

Принципы, которые должны быть положены в основу массовых мероприятий с детьми:

- Информационной насыщенности, эмоциональности, массовости, активности, самостоятельности, диалогичности, комплексности, дифференцированного подхода, преемственности и последовательности приобщения детей к ценностям культуры,
- многообразия и вариативности воспитательного влияния культурно-досуговой деятельности, формирования у обучающихся опыта социального взаимодействия, взаимодействия руководителя и участников.

Принципы информационной насыщенности и комплексности

- ▣ **Принцип информационной насыщенности** предполагает наличие в содержании проводимого дела (в зависимости от его целевой установки) исторических, краеведческих, этнических, научно-технических, художественно-культурных, этических и других сведений и фактов (например, организация детского фольклорного фестиваля).
- ▣ **Принцип комплексности** заключается в сочетании познавательных, развлекательно-рекреационных, коммуникативных и других компонентов, индивидуальных, групповых, массовых форм работы.

Принцип массовости

- Участие в досуговых мероприятиях всех желающих.
- ***Приемы, обеспечивающие массовость мероприятия:*** проведение единых тематических мероприятий; привлечение детей ко всем фазам досуговых мероприятий –
- от разработки сценария, оформления школьного вестибюля, зала, сцены до участия в реализации конкретного мероприятия в самых разных ролях – артистов, костюмеров, художников, рабочих сцены, осветителей, музыкальных сопровождений, ведущих, зрителей.

Принцип диалогичности

- ▣ Равноправное взаимодействие педагогов и учащихся в подготовке и реализации всех досуговых мероприятий.
- ▣ Активное вовлечение в процесс вместе не только педагогов-организаторов, непосредственно отвечающих за подготовку и проведение досуговых мероприятий, но и учителей-предметников, классных руководителей, родителей, желающих и способных принять участие в КТД.
- ▣ Объединение взрослых и детей одной общей идеей способствует сплочению образовательного сообщества, формированию у учащихся ответственности, единения, гордости за место, в котором он обучается.

Методы осуществления культурно-досуговых программ. Результативность

- упражнения,
- обсуждение проблемных ситуаций,
- моделирование и анализ ситуаций,
- театрализации.

Результативность культурно-досуговой программы:

- осмысление обучающимися досуга как ценности, его значимости для развития и самореализации личности;
- осознание обучающимися своих возможностей и способностей, путей и способов их реализации в свободное от учебы время;
- изменение установок обучающихся на способы и формы проведения своего досуга;
- приобретение обучающимися практических навыков организации досуговых дел, умения содержательно и разнообразно проводить свободное время;
- освоение обучающимися основных средств общения, основ зрительской культуры;
- повышение культуры взаимоотношений обучающихся и их поведения во взаимодействии со сверстниками и взрослыми;
- изменение атмосферы в классе, детском объединении, учреждении в целом на основе массового участия детей в совместных досуговых мероприятиях;
- формирование традиций образовательного учреждения.

Участвуют в конкурсе:

- образовательные программы (программы деятельности);
- **программы внеурочной деятельности;**
- тематические программы и ПМК, в состав которых входят сценарии, разработки, рекомендации, **электронные педагогические сайты и т.п., подтвердившие свою эффективность на методическом, информационном и образовательно-воспитательном уровнях;**
- программы деятельности образовательной организации;
- тематические программы;
- программы досугово-развивающей деятельности

Схема анализа досугового мероприятия

1. Общая характеристика детской группы: состав, возраст, учет возрастных и индивидуальных особенностей, интересов, запросов детей.
2. Место и время проведения.
3. Тема, цель, форма проведения.
4. Анализ качества подготовки мероприятия: наличие плана проведения, определение задач, активность детей и педагога, участие и заинтересованность родителей и др.
5. Анализ хода мероприятия: содержание и воспитательная направленность, отношение учащихся к мероприятию, увлеченность, творчество, инициатива, характеристика педагогических средств, проявление качеств педагога, его авторитет.
6. Выводы, замечания, предложения: оценка методического своеобразия и эффективности мероприятия, недостатки в ходе подготовки и проведения мероприятия, пути их устранения, пожелания по улучшению подготовки, содержания и форм организации мероприятия.

НОМИНАЦИЯ «ЗА ОРГАНИЗАЦИЮ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»



Полнота и целостность пояснительной записки предполагает проработанность материала в вопросах:

- ❖ Актуальности, выраженной в соответствии государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества, ориентации на реализацию концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина;
- ❖ Новизны концепции и идеи;
- ❖ Адресности программы (полной характеристики категории обучающихся по программе);
- ❖ Целей и задач воспитательных мероприятий;
- ❖ Планируемых результатов (личностных, предметных и метапредметных);
- ❖ Методов воспитательных мероприятий;
- ❖ Принципов, положенных в основу программы воспитательных мероприятий.

НОМИНАЦИЯ «ЗА ОРГАНИЗАЦИЮ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»



Качество проработанности структурных элементов воспитательных мероприятий предполагает наличие:

- ❖ Описания **структурных элементов** различных мероприятий;
- ❖ Разработанных **планов** воспитательных мероприятий;
- ❖ Описания **деятельности участников** воспитательных мероприятий и культурно-досуговых программ, ориентированных на духовно-нравственное воспитание.

Результативность воспитательных мероприятий духовно-нравственной направленности и культурно-досуговой деятельности определяется:

- ❖ Наличием **критериев оценивания** воспитательных мероприятий;
- ❖ Наличием **схемы анализа мероприятий** духовно-нравственной направленности и культурно-досуговой деятельности.

НОМИНАЦИЯ «ЗА ОРГАНИЗАЦИЮ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»



Технологии реализации воспитательных мероприятий духовно-нравственной направленности и культурно-досуговой деятельности должны предусматривать:

- ❖ **Широкое использование различных видов** воспитательной и культурно-досуговой деятельности;
- ❖ **Использование инновационных приемов** воспитательных мероприятий духовно-нравственной направленности и культурно-досуговой деятельности.

Полнота и актуальность информационного обеспечения воспитательных мероприятий духовно-нравственной направленности должна включать:

- ❖ **Список литературы для разных участников** образовательного процесса: педагогов, обучающихся, родителей;
- ❖ **Ссылки на классические психолого-педагогические издания** по теме (проблеме) и **актуальную научно-методическую литературу** последних 5 лет.

НОМИНАЦИЯ «ЗА ОРГАНИЗАЦИЮ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»



- ❖ Наличие экспертных заключений о качестве культурно-досуговой программы как составной части воспитательных мероприятий предполагает, что программа культурно-досуговой деятельности **прошла экспертизу на уровне образовательной организации**, а также на муниципальном, региональном и федеральном уровнях.
- ❖ Работа имеет **положительные рецензии** от отделов религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви и ведущих специалистов в области педагогики и психологии.

Правильно оформленная программа характеризуется:

- ❖ **Отсутствием ошибок** и опечаток;
- ❖ Корректным и грамотным использованием профессиональной терминологии;
- ❖ Корректным **оформлением ссылок** на цитируемые фрагменты текстов, документы;
- ❖ Единым **стилем оформления**.



**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!**

*Соловьева Фаина Евгеньевна,
начальник центра воспитания и духовно-нравственного просвещения
ГАУ ДПО СОИРО*