

Профилактика безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних посредством театральной деятельности

Семенова Инна Михайловна,
воспитатель СОГБОУ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Ярцевская общеобразовательная школа-интернат»

Профилактика подростков в школе традиционно включает в себя проведение классных часов, бесед и других занятий для детей «группы риска». Одной из инновационных форм профилактической работы считается *театральная деятельность*.

Школьный театр – это особый мир в пространстве образовательного учреждения. Театральная деятельность в школе – путь ребёнка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям своего народа. Основным предназначением театра в школе является воспитание творчески активной и гармонично развитой личности. Детский театральный коллектив рассматривается как развивающая среда, как средство образования, воспитания.

Рассматривая театр как средство профилактической работы, нельзя не упомянуть Я.А. Коменского. В своей научно-педагогической работе «Великой дидактике» он обосновал основную «конструкцию» современной школы, необходимость дополнения классно-урочной системы разнообразной внеурочной деятельностью. Именно «отец педагогики» ввел в школьное обучение театр, написал несколько школьных пьес и книгу «Школа-игра».

В предупреждении негативных проявлений в поведении подростков:

а) театрализованная деятельность является эффективным средством в реализации мероприятий первичной профилактики.

Она предоставляет возможности комплексного целенаправленного воздействия педагога на сознание ребенка, его чувства, воли, способствует развитию духовности и морали, предупреждает неблагоприятное влияние негативных явлений;

б) в пределах задач вторичной профилактики, театрализованная деятельность дает возможность осуществлять диагностику условий и

факторов, обуславливающих негативные проявления. Во время наблюдений за театральной игрой детей можно прогнозировать особенности воспитания детей, отношения ребенка с другими взрослыми и сверстниками; наблюдать за негативными проявлениями в его поведении.

Через игровой сюжет, роли, правила игры педагог имеет возможность влиять на эмоции, сознание и поведение, предупреждая дальнейшее развитие этих проявлений, корректируя поведение ребенка через театрализованную деятельность;

в) широкие превентивные возможности имеет театрализованная деятельность в рамках мероприятий третичной профилактики, где осуществляется педагогическая коррекция поведенческих отклонений и психолого-педагогическая реабилитация средствами театрализованной деятельности, а именно:

- в проигрывании детьми ролей отрицательных и положительных персонажей;

- в разыгрывании различных жизненных и игровых ситуаций, ситуаций из сказок, литературных произведений;

- в игровой терапии.

Профилактическая работа с несовершеннолетними, находящимися в школе-интернате имеет целенаправленный, поэтапный процесс, который направлен на формирование будущих жизненных установок, раскрытие положительных качеств несовершеннолетних, формирование правильных жизненных ценностей, развитие самодисциплины и духовно-нравственного воспитания личности.

Использование методов театральной деятельности оказывает влияние на развитие подростка в различных сферах:

- в сфере социального развития методы театральной деятельности формируют положительные взаимоотношения воспитанников в процессе совместной творческой деятельности, учат социально одобряемым способам общения, которые соответствуют общепринятым нормам и правилам, а также развивают способность к эмпатии; снижению конфликтности. Дети могут сопоставить действия героев истории, где-то узнать себя в герое, примерить

различные роли, увидеть последствия социально-неодобряемого поведения на чужом опыте и оценить свое поведение, задуматься об ответственности за те или иные поступки

— в сфере познавательного развития происходит развитие памяти и воображения, что является необходимым условием для развития цельной личности. Также появляется возможность обучения умению планировать свои действия и достигать необходимого результата, что, в свою очередь, важно для процесса взросления несовершеннолетнего;

— благодаря использованию театрализации в сфере художественного и эстетического развития происходит приобщение подростков к классической художественной литературе, а также к совместной творческой деятельности по проектированию и изготовлению костюмов, декораций и театрального реквизита. Развивается пространственное воображение, творческого замысла, прогнозирование результата. Для создания театральной постановки в большинстве случаев необходима интерпретация литературных образов произведения, что способствует развитию особых форм воображения и созданию выразительного художественного образа; Активное участие в творческом процессе позволяет расширить границы мировосприятия, способствует самопознанию, помогает развить эстетические и этические ориентиры, привить чувство прекрасного.

— в сфере речевого развития методы театральной деятельности способствуют овладению выразительными средствами общения, содействуют развитию монологической и диалогической речи, а также обогащают словарный запас разнообразными эпитетами, сравнениями, метафорами, антонимами и синонимами, образными высказываниями;

— в сфере развития движений происходит согласование действий и сопровождающих их реплик. В театральных этюдах рождается музыкально-двигательная импровизация, способствующая выразительному исполнению основных видов движений. Также развиваются умения воплощать в пластических этюдах настроение, характер и процесс развития образа.

В школьном театре используется подход «равный – равному», где актерами являются сами ребята, повествующие историю другим учащимся,

таким же, как они подросткам. Спектакль может рассказать подростку о проблемах, с которыми он сталкивается в повседневности или которые ему могут встретиться на жизненном пути, а также раскроет альтернативные одобряемые обществом варианты поведения, даст толчок к изменениям в личности самого подростка.

В школьном театре ребята учатся брать ответственность на себя, проявлять инициативу, ведь театральное искусство - это коллективное творчество. Задача художественного руководителя - не стремиться сделать из них актёров, а научить их жить в сообществе, дружить, быть ответственными.

Театральная деятельность обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. И что очень важно, все личностные изменения, связанные с профилактикой, происходят не на основе принуждения и внушения, а на основе собственного положительного опыта.

Произведения, которые используются для постановок, также обладают воспитательным эффектом, учат патриотизму, нравственности, любви к Отчизне, своему дому, родителям.

Таким образом, школьный театр может выполнять многие функции: воспитательную, просветительскую, социализирующую. И является эффективным инструментом профилактической работы.

Говорить о школьном театре можно долго, ведь театр - это удивительный мир, где бушуют страсти, где добро побеждает зло, где можно путешествовать во времени, где можно плакать и смеяться.