

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ»

Соловьёва Фаина Евгеньевна ,  
доктор педагогических наук, профессор  
кафедры методики преподавания  
предметов основного и среднего  
образования



**Инструменты визуализации  
при работе с текстом  
(на примере анализа  
сказки-были  
М.М. Пришвина  
«Кладовая солнца»)**



# План

- **Буктрейлер** как предмет самостоятельного научного исследования.
- **Инфографика** о художественном произведении: основные принципы.
- **Скрайбинг**: цифровая технология визуализации.
- **Геймификация** как процесс использования игрового мышления при работе с художественным текстом.



# Буктрейлер

- Буктрейлер (booktrailer) - средство «для активизации читательского интереса», преимущество которого в «краткости, яркости и информативно-сти».
- «Сложность использования данного средства заключается в том, что во время создания буктрейлеров **важно дать объективную оценку произведе-нию, не заменяя ее личным восприятием**».
- Никонова Н.И., Терентьева В.В. Буктрейлер как средство активизации читательского интереса студентов // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2019. Т. 8. № 3 (28). С. 183–185.



# Из истории буктрейлеров

- Первые буктрейлеры, появившиеся ещё в конце XX века, - слайд-шоу слайд-шоу из иллюстраций с подписями или закадровыми комментариями (видео, снятое к роману Джона Фарриса, 1986 г.)
- В 2003 году на книжной ярмарке в Луизиане был продемонстрирован буктрейлер к остросюжетному роману Кристин Фихан «Темная симфония».



# Классификация буктрейлеров:

- **по способу визуального воплощения:** **игровые** (минифильм по книге), **неигровые** (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, тематическими рисунками, фотографиями и т.п.), **анимационные** (мультфильм по книге);
- **по содержанию:** **повествовательные** (представляют эпическую сторону, основу сюжета), **атмосферные** (передают настроения книги и ожидаемые читательские эмоции), **концептуальные** (транслируют ключевые идеи, общие смыслы текста).



# Буктрейлер как дидактическое средство

- Буктрейлер как методический инструмент и дидактическое средство повышения интереса школьников к чтению, усиления познавательной активности, совершенствования читательских компетенций и коммуникативных навыков.
- Формы использования буктрейлеров :
- просмотр и обсуждение готовых видеороликов, в результате акцентировается внимание на тех аспектах художественного текста, которые выделены в трейлере;
- самостоятельное создание и представление цифрового ресурса.
- **Буктрейлер по сказке –были М. М. Пришвина «Кладовая солнца»**
- [https://www.youtube.com/watch?v=u1qnr5\\_4soo](https://www.youtube.com/watch?v=u1qnr5_4soo)





# Инфографика о художественном произведении

- «Визуализация создается программой, которая может быть применена к различным наборам данных, а инфографика – это индивидуальная работа для конкретного набора данных.
- Визуализация генерируется автоматически, **инфографика – результат ручной работы, требующей настройки и понимания со стороны автора».**
- <sup>32</sup> Kosara R. The Difference between Infographics and Visualization / Robert Kosara // EagerEyes. 2010. URL: <http://eagereyes.org/blog/2010/the-difference-between-infographics-and-visualization> (дата обращения: 21.02.2020)





# Инфографика

- Инфографика (infografika): «графический способ подачи информации, способ визуализации данных», главная задача которого «помочь быстро и точно воспринять непростой материал».
- Читатель. Чтение. Книга: словарь-справочник для самостоятельной работы в «книжном» пространстве / авторы-составители Романичева Е.С., Пранцова Г.В. М.: Библиомир, 2018. С. 93.
- «художественный текст наряду со сведениями, которые в нем сообщаются в явной форме, он содержит и такую информацию, которую читатель должен «извлечь», пройдя через цепочку умозаключений».
- В процессе такого «извлечения» информации из художественного текста и происходит её визуализация для проектирования инфографической модели.



# Принципы инфографики

- **научности:** нельзя забывать, что инфографика направлена на развитие познавательной активности, а не на развлечение;
- **активности:** в ходе работы с инфографикой важно учиться самостоятельно добывать, анализировать полученную информацию;
- **наглядности:** инфографика способствует эффективному усвоению информации с помощью визуально-графических объектов;
- **эстетического воспитания и развития:** главным направлением образования является развитие личности, реализация личностью как субъектом образования в полной мере имеющихся возможностей и способностей.



# Виды инфографики

- В зависимости от специфики ресурса, на котором она будет использована:
  - **статистическая** – (изображения и диаграммы);
  - **таймлайн** – хронологические карты, символные схемы;
  - **географическая** – используется для демонстрации разнообразных прогрессирующих или регрессирующих тенденций;
  - **иерархическая** – наглядно показывает существующие между объектами взаимосвязи;
  - **матричная** – содержит большое количество связанных между собой данных и чаще всего посвящена какой-то одной теме, которую нужно детально исследовать;
  - **алгоритм** – используется для построения несложных логических цепочек, связанных с выбором товара или услуги, а также с принятием каких-либо других решений;
  - **сравнение** – наглядно показывает отличие между разными предметами;
  - **исследовательская** – обычно готовится для того, чтобы продемонстрировать объекты со всех сторон и сделать это наиболее понятно;



# Виды инфографики

- инструкция – объясняет принцип работы устройства и реконструирует события;
- интеллект-карта – записи, наброски, схемы, которые выделяют главное из большого количества текстовой информации;
- видео-инфографика – наиболее востребованный сейчас вид, представляющий собой письменное или знаковое отображение основных фактов, сопровождающихся видеорядом;



# Виды инфографики

## ○ По типу источника:

- аналитическая – графика, подготавливаемая по аналитическим материалам;
- новостная – инфографика, подготавливаемая под конкретную новость в оперативном режиме;
- реконструкция – инфографика, использующая за основу данные о каком-либо событии, воссоздающая динамику событий в хронологическом порядке;

## ○ По способу отображения:

- **статичная** – одиночные изображения без элементов анимации;
- **динамичная** – изображения с анимированными элементами.



## Алгоритм создания инфографики:

- формулирование цели и задачи создания и определение аудитории;
- сбор определенного количества исходного материала по теме;
- анализ и обработка собранной информации;
- построение доступной визуализации, верстка.

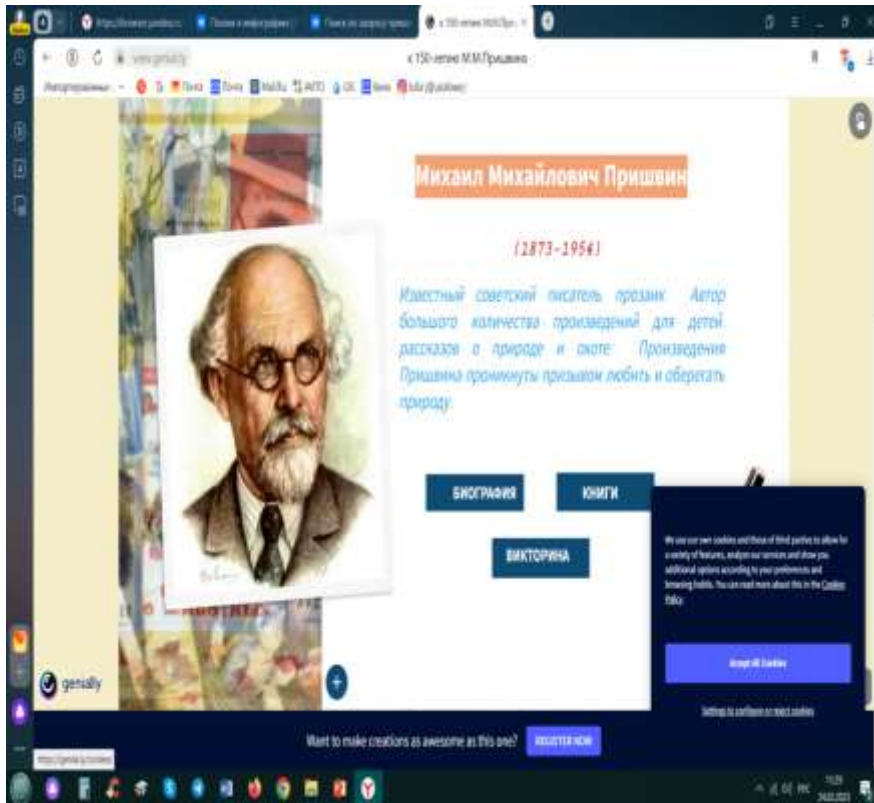


## Инфографика при анализе художественного текста

- Акцентирует внимание на ключевых фрагментах текста,
- обобщает и конкретизирует определенные идеи текста,
- содействует активизации познавательной и творческой активности обучающихся,
- организует работу с литературным произведением,
- предлагает последовательный алгоритм восприятия и понимания ключевой информации, взятой из текста.



# Самарский проект «Поэзия в инфографике»



- Самарский проект «Поэзия в инфографике» представляет литературу с помощью графических рисунков, диаграмм и графиков. "Отбор поэтов и произведений мы делаем на основе образовательного стандарта, - говорит создатель проекта Денис Чертыковцев. - Этим мы хотим максимально привлечь школьников к урокам литературы, показать, что изучение поэзии может быть интересным и красивым».
- Проект реализуется не только онлайн, но и на открытых уроках по литературе в общеобразовательных и культурных учреждениях города.
- Группа «Поэзия в инфографике» в ВКонтакте:  
[https://vk.com/poetry\\_infographic](https://vk.com/poetry_infographic)





# ◆ План-маршрут "Путь Насти и Митраши" по повести М. Пришвина "Кладовая солнца"



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ) СПЕЦИАЛИСТОВ  
«СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, д. 20А  
тел/факс: 8 (4812) 38-21-57  
www. dpo-smolensk.ru



# Скрайбинг

- «Процесс создания визуального конспекта, донесение сложного смысла в виде простых образов с помощью визуальных метафор».
- Устинова Л.Ю. Скрайбинг на уроках литературы: создание визуального конспекта // Ценности и смыслы. 2018. № 5 (57). С. 206.





# Сервисы

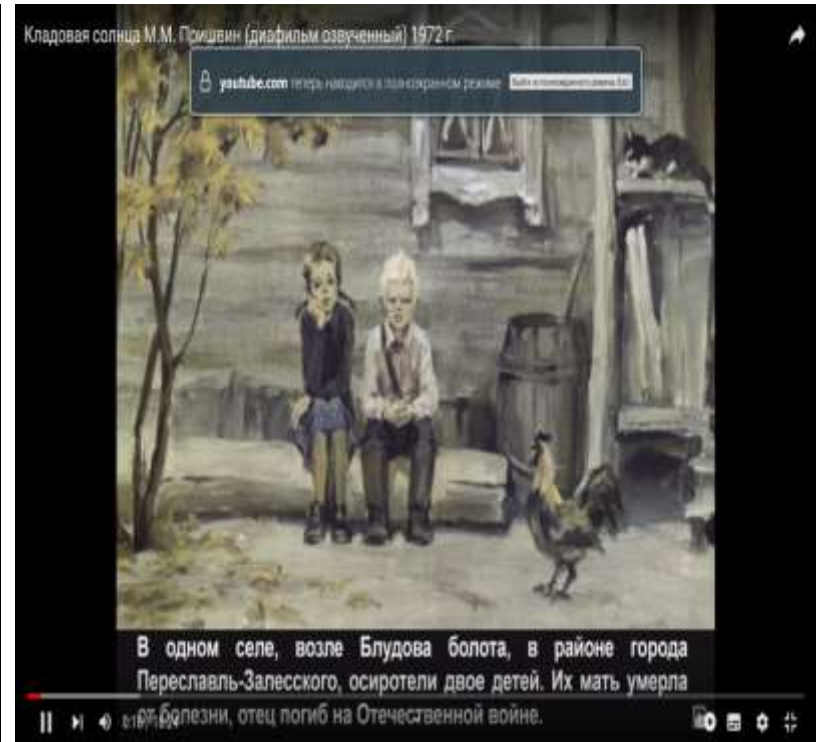
- **GoAnimate** (сервис превращает презентацию в мультфильм),
- **PowToon** (онлайн-приложение для создания анимированных видео-презентаций с дополнительными платными возможностями),
- **сервис Wideo** (при его использовании можно добавить в презентацию изображения, персонажей, музыку),
- 
- **Moovly** (онлайн-приложение для эффективного создания оживленной мультимедийной субстанции),
- **Video- Scribe**
- (сервис, который позволяет создавать видеоролики с эффектом прорисовывания сюжета от руки),
- [https://www.youtube.com/watch?v=dKMYH\\_uLh1g](https://www.youtube.com/watch?v=dKMYH_uLh1g)
- **Animaker** (англоязычный сервис для создания 2D и 3D-графики) и др.



# М. М. Пришвин "Кладовая солнца"

## Диафильм 1972 г. Художник: В. Степанов

### Исполнитель В. Сушков <https://www.youtube.com/watch?v=TiEPnlZUd0c>

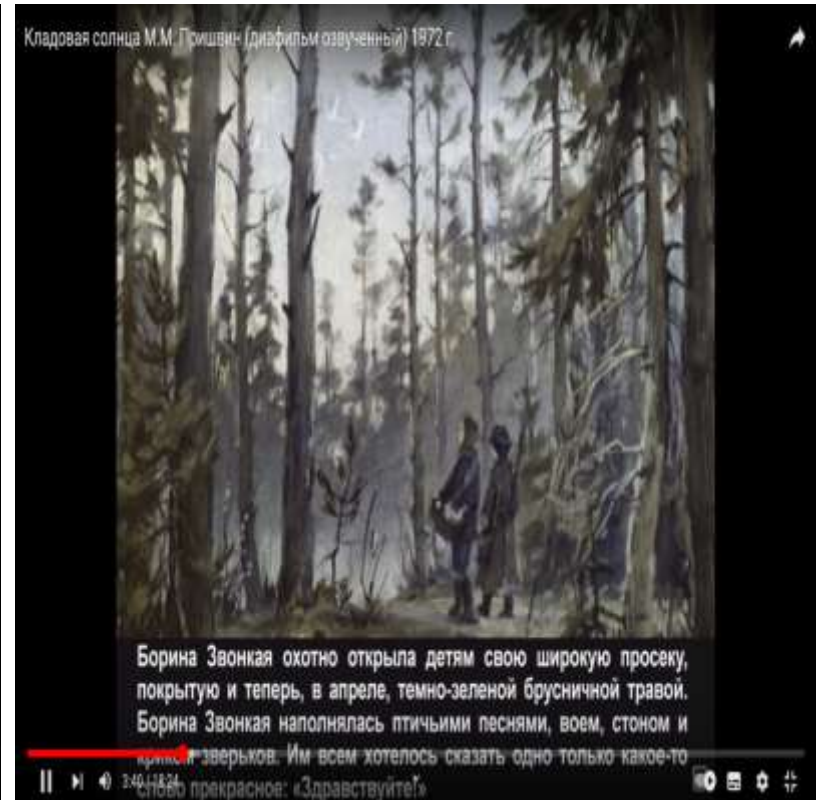




# М. М. Пришвин "Кладовая солнца"

## Диафильм 1972 г. Художник: В. Степанов

### Исполнитель В. Сушков <https://www.youtube.com/watch?v=TiEPnlZUd0c>





# М. М. Пришвин "Кладовая солнца"

## Диафильм 1972 г. Художник В. Степанов.

### Исполнитель В. Сушков <https://www.youtube.com/watch?v=TiEPnIZUd0c>





# Геймификация

- Геймификация используется как способ мотивации к чтению и изучению художественного произведения.
- «Игра – один из механизмов выработки творческого сознания, которое не пассивно следует какой-либо заранее данной программе, а ориентируется в сложном и многоплановом континууме возможностей».
- Лотман Ю.М. Семиотика сцены. Статьи по семиотике культуры и искусства. М., 2002. URL: <https://www.rulit.me/books/stati-po-semiotike-kultury-i-iskusstva-read-251588-88.html> (дата обращения: 12.02.2020)



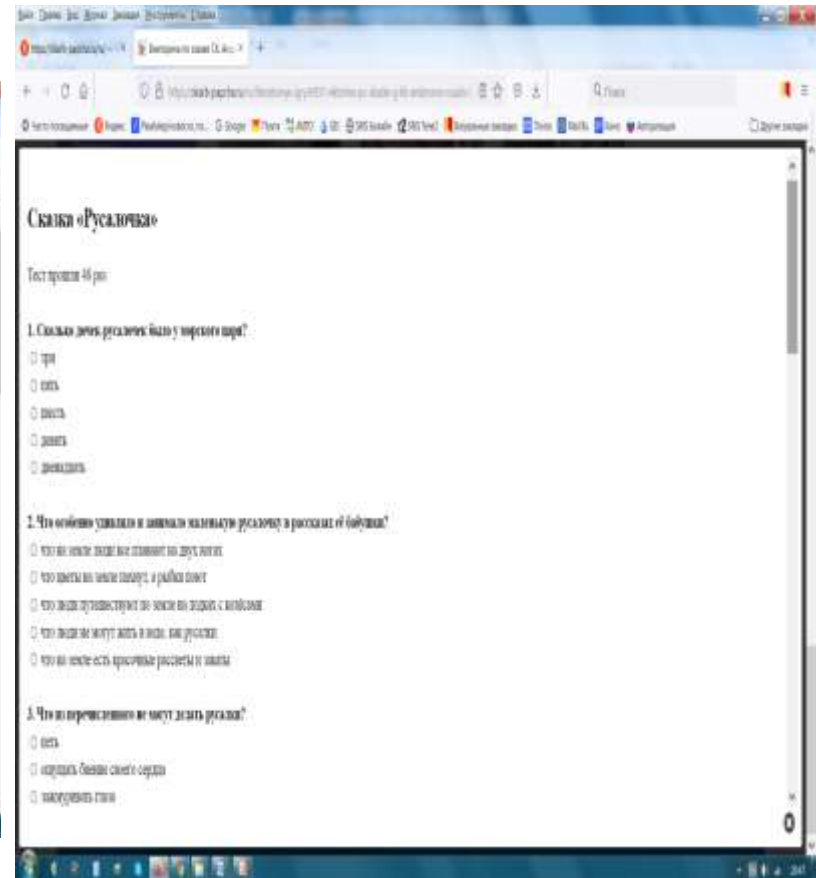
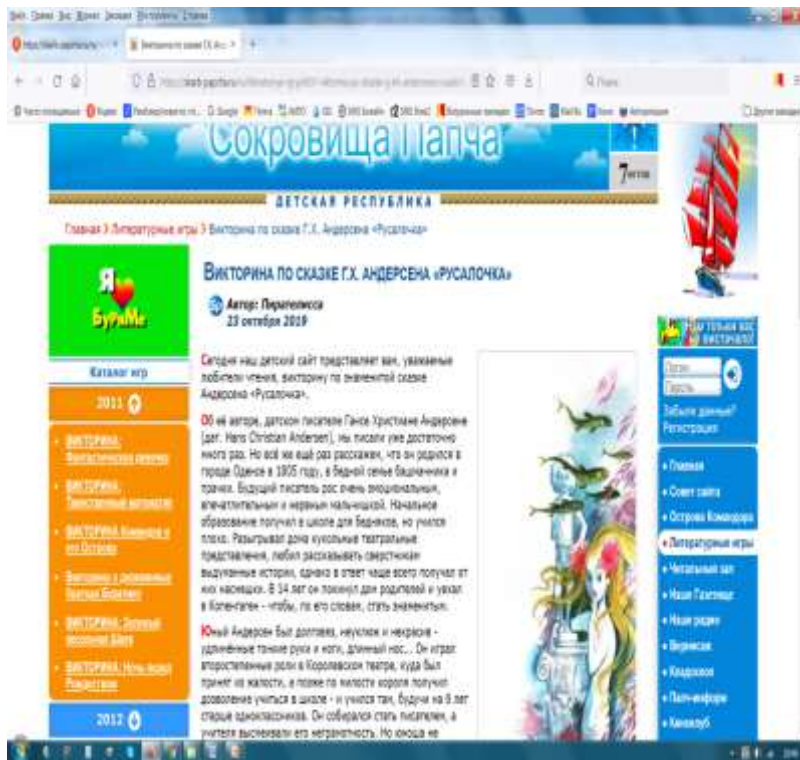
## Сервисы

- **Skarb-papcha.ru** (онлайн-игры по художественным произведениям на детском литературном сайте Сокровища Папча);
- **Triventy** (бесплатный конструктор для создания литературных игр и викторин);
- **a5.ru** (многофункциональный бесплатный конструктор сайтов на русском языке, основные особенности которого готовые шаблоны, интуитивно понятный редактор, стильные галереи, мобильная оптимизация, бесплатные домены, богатый выбор изображений, надежный хостинг);
- **a4format.ru** (виртуальная библиотека по литературе, универсальный учебник или справочник с элементами геймификации);





# Сайт «Сокровища Папча»



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ) СПЕЦИАЛИСТОВ  
«СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, д. 20А  
тел/факс: 8 (4812) 38-21-57  
www.dpo-smolensk.ru



# Маршрутная карта 1.

## Остановка 1. Звонкая борина

- **Продолжите цитату.**
- Сюда, к Лежачему камню, пришли дети в то самое время, когда первые лучи солнца, пролетев над низенькими корявыми болотными ёлочками и берёзками, осветили Звонкую борину, и могучие стволы соснового бора стали как...
- **(свечи великого храма природы)**
- 



Борина - 1. Небольшая возвышенность в лесу. 2. Участок, поросший небольшим сосновым лесом». (Новгородский областной словарь).



# Маршрутная карта 1.

## Остановка 2. Слепая елань

- Нарисуйте ёлочки-старушки, растущие в этих местах. Сделайте подписи под рисунками.
- 
- (Ёлочки-старушки не как деревья в бору все одинаковые: высокие, стройные, дерево к дереву, колонна к колонне, свеча к свече. Чем старше старушка на болоте, тем кажется чуднее. То вот одна голый сук подняла, как руку, чтобы обнять тебя на ходу, а у другой палка в руке, и она ждёт тебя, чтобы хлопнуть, третья присела зачем-то, четвёртая стоя вяжет чулок, — и так все: что ни ёлочка, то непременно на что-то похожа).
- 





## Остановка 3. Ягодные места

- Назовите ягоду, растущую так:
- 1. «Та растёт, и её видишь: стебелёчек тоненький тянется вверх, по стебельку, как крылышки, в разные стороны зелёные маленькие листики, и у листиков сидят мелким горошком ... (чернички, чёрные ягодки с синим пушком)».
- 2. «Наклонишься взять одну, попробоваться, и тянешь вместе с одной ягодинкой зелёную ниточку со многими ... (клюквинками. Захочешь — и можешь вытянуть себе из кочки целое ожерелье крупных кроваво-красных ягод...)»





# Литература

- Дейкина А.Д. Аксиологическая методика преподавания русского языка. – М.: МПГУ, 2019. – 260 с.
- Миронова Н.А. Цифровые технологии обучения в контексте непрерывного литературного образования: монография / Н.А. Миронова. – М.: Изд-во «Экон-Информ», 2020. – 147 с.
- Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом : учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. - 2 изд., испр. и доп. - М. : ФОРУМ, 2015. - 368 с. (Высшее образование).
- Соловьёва Ф. Е. Гуманистические доминанты русской классики на уроках литературы в 5-8 классах (монография). - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018. – 248 с.
- Шутан М.И. Работа с концептами на обобщающем уроке литературы. – Прометей, 2019. – 202 с.