

## **Духовно-нравственное воспитание на уроках литературного чтения.**

**Гракова Любовь Анатольевна,**  
учитель начальных классов  
высшей квалификационной категории  
МБОУ школа № 7 г. Рославля  
Смоленской области

Сегодня, в стремительном развитии общественных отношений, в период глобальной компьютеризации всех сфер жизни неизбежно возникает проблема духовно-нравственного формирования личности. Я убеждена, что среди наиболее важных вопросов выступают такие, как формирование в человеке чувства ответственности перед обществом, активного понимания им своих социальных функций, отношения к окружающим, осмысление своих прав и обязанностей, этических норм, путей познания и преобразования действительности.

В Федеральном государственном стандарте общего образования духовно-нравственное развитие, воспитание и социализация обучающихся определены как задачи первостепенной важности.

В связи с этим литература как одна из учебных дисциплин, способствует не только духовно-нравственному формированию личности, познанию и самопознанию человека, но и даёт возможность понимания и преобразования окружающего мира.

Одним из средств реализации требований образовательного стандарта является разработанный новый курс по литературному чтению. Авторы: Г.С. Меркин, Б.Г. Меркин, С.А. Болотова.

Цель курса «Литературное чтение» является формирование, развитие и воспитание квалифицированного читателя. Быть таким читателем - это значит: понимать авторскую позицию по отношению к изображаемому; уметь вести диалог с автором; давать нравственную оценку событиям и героям.

Сегодня урок литературного чтения должен быть направлен на поиск нравственного решения, стимулирование нравственной самооценки через сравнение своей позиции с изучаемым предметом нравственной деятельности.

Уже на первых уроках литературного чтения ребята знакомятся с такими ключевыми словами: «семья», «страна», «друзья», «дела», «природа». Тайна данных слов раскрывается детям не только в их лексическом значении, но и близких для ребёнка конкретных ситуациях, а что ближе для ребёнка - это его семья. Вот поэтому первый раздел курса «Литературное чтение» - это «Я и моя семья».

Тема семейных отношений нашла отражение в творчестве Л. Толстого, Е.Благининой, К.Чуковского, Е. Пермяка и т.д.

Работа над этим разделом начинается с лексического значения слова «семья».

Учитель задаёт вопрос:

- Кого считают членом семьи? Почему?

- Назовите членов своей семьи.

- Кто для вас в семье самый близкий человек? Почему?

- Какими ласковыми словами вы называете маму?

На этой эмоциональной ноте я перехожу к работе над произведением О.Высотской «Дорогая наша мама».

Рассказ «Дорогая наша мама» - это трогательная история о том, как девочка Маша искала подарок для самого лучшего, самого дорогого человека на свете - для своей мамы. Ситуация, которая описана в рассказе очень близка и понятна детям. Ведь каждому известно, что нет на земле ближе и роднее человека, чем мама.

Уроки литературного чтения не могут решить в полной мере проблему межличностных отношений в семье. Но именно чтение и анализ художественный произведений, в которых показаны взаимоотношения между старшим и младшим поколениями в семье, между братьями и сестрами, позволяют ребенку понять причины конфликтных отношений в семье, научить анализировать взаимоотношения в семье, давать им нравственную оценку. Особую ценность для анализа семейных взаимоотношений на уроках литературного чтения имеют произведения Л.Н. Толстого для детей. В его коротких рассказах показана сущность взаимоотношений детей и взрослых в крестьянской семье. Рассказы позволяют не только познакомить с бытом крестьян, историческим прошлым родного народа, но и воспитывать любовь к родному языку, культуре, чувство уважения к старшим и к семейным ценностям. На примере рассказов «Старый дед и внучек», «Отец и сыновья», «Вместе тесно, а врозь скучно» могут быть рассмотрены такие понятия как «семья», «семейные взаимоотношения», «недопустимые взаимоотношения в семье», уважение, забота, взаимопомощь как наиболее предпочтительные способы взаимодействия в семье.

Первые нравственные уроки дети получают, знакомясь с русскими произведениями устного народного творчества: скороговорки, заклички, небылицы, загадки, приговорки, сказки («Царевна, разрешающая загадки», «Петушок и бобовое зёрнушко», «Лиса и волк») и др., пословицы, «Бог не в силе, а в правде», «Засыпь правду золотом, а она всплывёт», «Сытый голодного не разумеет», «Слово не воробей, вылетит – не поймаешь»,

которые воспитывают в них такие качества как трудолюбие, честность, правдивость, мужество, стойкость, патриотизм.

Загадки - это маленькие художественные шедевры. Именно поэтому загадки важны для юных читателей: они кратчайшим путём ведут их к познанию и открытию мира, учат сопоставлять предметы явления, находить сходства и различия, логически мыслить. Умение отгадывать загадки считается признаком мудрости, глубокомыслия.

В загадках находит отражение хозяйственная жизнь человека: «Месяц - новец, днём в поле блестит, к ночи на небо слетел»; «Два корабля идут с Божьего суда, третий на Божий суд» (снопы на телеге).

Загадки часто встречаются в русских народных сказках «Да что растёт без коренья (камень), да что цветёт без цвета (папоротник), да что бежит без воды повода (вода), тем самым предавая сказкам загадочность, таинственность, настроение и особенности русской культуры и быта.

Описание природы в творчестве русских писателей и поэтов занимает одно из главных место в произведениях, где чувства и настроения перекликаются с особенностями народного быта, передавая образы русской природы с характером и особенностями русской души.

Юная красавица Весна, легка и весела, звонко проносится по влажным от таящего снега полям и лесам. Первые лучи солнца пригревают землю, освежая весенним дождем. Деревья и растения зацветают, наполняясь свежим ароматом весны: Г.Скребицкий «Весна», С.Аксаков «Записки ружейного охотника», В.Жуковский «Жаворонок».

Румяная хозяйка Лето, плодородных земель, цветущих садов и пресных вод. Природа благоухает, щедро одаривает теплом, заботливо омывает дождями и согревает жарким солнцем, награждая за терпение и труд дарами плодоносного урожая: Г.Скребицкий «Лето», Л.Толстой «Какая бывает роса на траве», А.Майков «Летний день», М. Исаковский «попрощаться с тёплым летом».

Таинственная принцесса Осень возьмет в свои руки уставшую природу, оденет в золотые наряды и промочит долгими дождями. Осень, успокоит запыхавшуюся землю, сдует ветром последние листья и уложит в колыбель долгого зимнего сна: И.Соколов-Микитов «Золотая осень», А.Твардовский «Лес осенью», С.Есенин «Нивы сжаты, рощи голы».

Белая королева Зима, нежно обнимет спящий мир, скует его сны ледяными морозами, нежно прикроет белоснежным одеялом. Зима будет долго держать в ледяном плену зимнюю природу леса, убаюкивая снежными ветрами и холодным дыханием вьюг: Н.Некрасов «Мороз, Красный нос», В.Бианки «Холодно в лесу, холодно...» и др.

Воспитание любви к родной природе посредством работы с художественным словом – одна из важнейших сторон нравственного воспитания. Умение видеть и чувствовать красоту родной природы в нашем стремительном жизненном темпе совсем угасает. Стихи о родной природе позволяют не только привлечь внимание к живому миру, особенностям его обитания, связи с человеком, но и, что не менее важно, почувствовать его душу, его боль – найти в себе желание и силы сопереживать, сочувствовать, сострадать.

Какие методы и средства духовно-нравственного воспитания можно использовать на уроках?

Прежде всего следует отметить, что строить отношения учителя с обучающимися необходимо на основе доброжелательности, простоты взаимного сотрудничества и интереса. Только через учебный диалог можно достичь культурного, нравственного и духовного взаимообогащения как обучающихся, так и учителя.

Для построения такого диалога можно использовать следующие формы и методы:

**Рассказ** как форма словесного изложения учебного материала.

Следует отметить, что рассказ выполнит свое назначение только тогда, когда будет исполнен профессионально. Неподготовленный, косноязычный рассказчик не может рассчитывать на успех. Во время рассказа слушатели должны обязательно сопереживать, а впечатления от него сохранить как можно дольше.

**Разъяснение** как метод эмоционально-словесного воздействия.

Важной чертой, отличающей разъяснение от объяснения и рассказа, является направленность воздействия на определённую группу обучающихся или на отдельную личность. Этот метод применяется на основе знаний об особенностях группы и личностных качествах обучаемых. Можно использовать элементарные приёмы и средства разъяснения: «Поступать нужно так», «Все так делают» и т. п. Разъяснение нужно применять только там и только тогда, когда обучающимся действительно необходимо что-то разъяснить, сообщить новые нравственные положения, повлиять на их сознание и чувства. Разъяснения не нужны, когда речь идёт об очевидных и естественных нормах поведения. Нет смысла разъяснять, что нельзя разрисовывать и царапать парту, грубить, плевать и т. п. Здесь уместны категорические требования.

**Этическая беседа** как метод привлечения обучающихся к обсуждению и анализу поступков, выработки нравственных оценок, и моральных представлений, являющихся основой для формирования нравственных взглядов и убеждений.

**Литературная дискуссия** имеет ценность в гражданском воспитании.

Она развивает самостоятельность суждений, готовит обучающихся к реальной жизни. В процессе дискуссии неизменно сталкиваются характеры и взгляды, в которых надо уметь отличить настоящие и мнимые ценности, хорошие и плохие поступки, действия.

**Уроки-исследования, беседы, семинары** дают возможность непринужденного рассуждения о настоящих общечеловеческих и духовных ценностях, таких как долг, честь, ответственность за свои поступки, любовь, семья.

Безусловно, урок по любому учебному предмету должен решать как образовательные, так и воспитательные задачи. Но все же наиболее полно этому способствуют предметы русского языка и литературы. Это те предметы, которые ненавязчиво и порой незаметно позволяют на каждом уроке уделять внимание вопросам духовно-нравственного воспитания обучающихся. Так на уроке русского языка можно предложить для разбора небольшие предложения, которые позволяют поставить проблемные вопросы, направленные на выяснение духовно-нравственной позиции обучающихся к окружающей действительности. Такими предложениями могут быть, например, пословицы: Люди стали жить богаче, но беднее стала речь. Много на свете умных, да добрых мало.

С этой же целью можно практиковать на уроках сочинения-миниатюры, сочинения-рассуждения, направленные на осмысление таких нравственных понятий как совесть, милосердие, сострадание, благородство.

Литература предлагает обучающимся такое знание о мире, которое не даст никакой другой учебный предмет. Литература как словесное искусство, являясь особым способом познания жизни, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. На каждом уроке литературы обучающиеся имеют возможность постижения тех или иных нравственных понятий. Это не означает того, что им навязывается чужое мнение, и они лишаются нравственного выбора. Делать выбор и отвечать за него будет сам обучающийся, а нам важно показать, как этот выбор делали герои произведений и писатели, создавшие их.