



## Театр и формирование ценностно-смысловых компетенций обучающихся

*Винокурова В. В.  
МБОУ "Средняя школа № 1»  
МО "город Десногорск", Смоленская область*

*В статье раскрывается опыт работы по формированию ценностно-смысловых компетенций обучающихся средствами школьного театра.*

**Ключевые слова:** *ценностно-смысловые компетенции, театральная педагогика, творческая деятельность*

Стремительное развитие современного общества сопровождается глубокими преобразованиями всех направлений жизни, предъявляющей человеку качественно новые требования. В таких условиях необходимо уметь решать нестандартные задачи, создавать оригинальные идеи обладать хорошо развитой способностью к творчеству. Но в этой стихии перемен нам как никогда важно не утратить нравственные ориентиры, культурные традиции и духовный опыт родной страны. Неслучайно Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения определяет стратегию развития российской школы, направленной на формирование «духовно богатой, высоконравственной, образованной и творческой личности; на сохранение и укрепление российской государственности, национальных культур; развитие науки и культуры, укрепление исторической преемственности поколений» [1, с.8]. Поэтому задача педагога сегодня состоит в том, чтобы создать благоприятные условия для формирования ценностно-смысловых компетенций обучающегося, реализации его интеллектуального и творческого потенциала, становления целостной личности ученика. Решить данную задачу помогает изучение театрального искусства, интегрированного в учебно-воспитательный процесс и связанного с предметами гуманитарного и культурологического цикла.

Цель статьи – представить опыт работы по формированию ценностно-смысловых компетенций обучающихся средствами школьного театра.

Осмысление важности использования театральных методик и технологий театральной педагогики в целях духовно-нравственного, эстетического и социального воспитания учащихся нашло отражение в работах А.В. Луначарского, С.Т. Шацкого, П.П. Блонского, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского [3, с. 34]. Театральная педагогика неразрывно связана с понятием творчества. По утверждению Л.С. Выготского, творчество – норма детского развития, склонность к творчеству вообще присуща любому ребенку [4, с. 234]. Творчество – это тот вид деятельности, который предоставляет ученику свободу познания и самовыражения. Творческая деятельность невозможна без воображения, интуиции, образности мышления. Каждое новое открытие в процессе творчества – это всегда радость для ученика, его успех. Ребёнок, лишённый творчества, не сможет обрести гармонии с окружающим его миром и не узнает счастья самовыражения.

По мнению Н.А. Бердяева, «творчество – это свидетельство того, что мир негармоничен» [9]. Если окружающая ребенка реальность далека от совершенства, то почему бы ему не обрести радость жизни в создании чего-то нового, доброго, светлого. Ведь творчество – это не только средство познания мира, но и один из основных способов самореализации личности. Чтобы проникнуть во внутренний мир ученика, раскрыть его творческие способности, помочь ощутить радость творчества и сформировать в нём важные нравственные ориентиры, педагогу необходимо создать ситуацию успеха. Добиться этого результата во многом помогает школьный театр.

Театральное искусство в школе позволяет разрешить многие психолого-педагогические, социальные и культурные проблемы. Это освоение языка, культурных традиций народа; воспитание нравственных ценностей; развитие познавательных интересов; навыков самообучения; развитие эстетического чувства; потребности в продуктивной творческой деятельности и навыков

самореализации в этой области; социальная и психологическая адаптация личности; развитие способности к позитивному, продуктивному межличностному общению; повышение самооценки [2, с.46].

На решение данных важных задач направлена деятельность школьного театра МБОУ «СШ № 3» «Авангард». Театр существует более десяти лет. Программа театра разработана для учащихся 5 – 11 классов. Участие в деятельности театра способствует повышению мотивации учащихся, формированию у них учебно-познавательной компетенции. Так, на этапе постановки спектакля ученик овладевает креативными навыками продуктивной деятельности. Он получает знания из реальной жизни, овладевает приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем. В театре учащиеся овладевают и необходимыми для жизни навыками социальной активности. На сцене они могут попробовать себя в разных ролях, что способствует их самоопределению и самореализации. Таким образом, формируется социальная компетенция. При создании декораций и костюмов персонажей обучающиеся знакомятся с особенностями национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственными основами жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологическими основами семейных, социальных, общественных явлений и традиций. Так формируется общекультурная компетенция.

Школьный театр способствует и формированию компетенции личностного самосовершенствования учащегося, его духовному и интеллектуальному саморазвитию. Участие в театральных постановках помогает учащимся по-новому взглянуть на уже известные страницы литературных произведений; узнать новое о своих выдающихся соотечественниках; людях, совершивших великий духовный подвиг. Деятельность актёров школьного театра выражается в их непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологических навыков, культуры мышления и

поведения. Театральный социум помогает преодолеть ученику комплексы, излишнюю застенчивость, способствует реализации его творческого потенциала. Учащиеся, пришедшие на сцену школьного театра «Авангард», попадают в атмосферу сотрудничества, сотворчества и дружеского взаимопонимания. Сценарии, костюмы, декорации к спектаклям создаются всем коллективом, своими руками. И роль педагога здесь совершенно иная, чем на уроке. Это роль организатора, соавтора, друга, переживающего вместе со своими актёрами их взлёты и падения. Театр – большая дружная семья, где вместе преодолеваются проблемы, вместе радуются успеху. Довольно часто актёрами театра становятся учащиеся девиантного поведения, обучающиеся с низкой учебной мотивацией и ОВЗ. Здесь, на сцене, они раскрываются совершенно по-иному. Театр даёт почувствовать ученику свою значимость. Он знает, что без него не состоится репетиция, спектакль. Каждый выход на сцену для него – это яркое, незабываемое событие, это те счастливые мгновения, которых он, может быть, лишён в повседневной жизни.

На этапе создания сценария, при обсуждении характеров действующих лиц может происходить переоценка ценностей и формирование мировоззрения юных артистов. При этом формируется *ценностно-смысловая компетенция*. Это компетенция в сфере мировоззрения, связанная с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для собственных действий и поступков, принимать решения. От нее зависит индивидуальная образовательная траектория обучающегося и его личностное становление.

Важную роль в формировании ценностно-смысловой компетенции обучающихся играет театральный репертуар. Репертуар школьного театра «Авангард» включает в себя музыкально-развлекательные спектакли; постановки по мотивам произведений русской классической и зарубежной литературы; литературно-музыкальные композиции, посвящённые истории православной культуры России, выдающимся деятелям Русской Православной

Церкви, духовному подвигу святых. Православное направление занимает важное место в деятельности театра и способствует формированию ценностного отношения обучающихся к истории, культуре и религии родной страны, её духовным традициям. Данное направление интегрируется с ОПК, ОДНКНР, ИПКЗС. Жизнь известных деятелей русской церкви, святых, их духовный подвиг становится предметом пристального изучения учащихся в процессе работы над постановкой. Исторический и литературный материал по данному направлению часто становится откровением для учеников, вызывая в них эмоциональный отклик. Так, в процессе работы над литературно-музыкальной композицией «Жизнь свою за веру положившие», постановкой «Свет души любящей и милосердной. Письмо Елизавете Фёдоровне Романовой» учащиеся прикоснулись к самым трагическим страницам истории Русской Православной Церкви, истории России, связанной с событиями революции 2017 г., изменившей ход истории, гражданской войны и сталинскими репрессиями. Обратившись к данным историческим событиям, ученики осознали величайшую трагедию народа. Это миллионы загубленных человеческих жизней, жертвоания и жертвы, но это и подвиг стояния в вере новомучеников Российских. Среди них судьба Великой княгини Елизаветы Фёдоровны Романовой, оставивший в вечности свет своей души, любящей и милосердной. Работая над литературно-музыкальной композицией «Бессмертная и вечная любовь Маргариты Тучковой», учащиеся познакомились с удивительной судьбой выдающейся русской женщины, основательницы Спасо-Бородинского монастыря игуменьи Марии (М.М. Тучковой). История её жизни стала для учеников примером мужества, невероятной силы духа, веры и смирения, с которыми необходимо преодолевать жизненные испытания. Театрализованная постановка «Духовный подвиг Кирилла и Мефодия» позволила привлечь внимание учащихся к важному историческому и культурному событию, связанному с созданием славянской письменности святыми Кириллом и Мефодием». Постановка

«Православные лики города Рославля» познакомила обучающихся с православной культурой Рославльской земли, историей рославльских храмов.

Спектакли театра актёры представляют на муниципальном и региональном уровнях. Ежегодно учащиеся принимают активное участие в Рождественских чтениях г.Десногорска и г. Рославля. В 2016 году актёры школьного театра представили литературно-музыкальную композицию «Бессмертная и вечная любовь Маргариты Тучковой» на региональном Пасхальном фестивале. Православное направление в деятельности театра позволяет реализовать важные воспитательные результаты, направленные на получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к важным духовно-нравственным ценностям.

Деятельность школьного театра направлена на освоение учащимися личностных результатов, связанных с ценностным отношением к отечественному культурно-историческому наследию, родному языку, народным традициям; овладением моральными нормами и правилами нравственного поведения; способностью проявлять чуткость, сочувствие и внимание к жизненным проблемам других людей; способностью понимать прекрасное, эстетические идеалы и ценности; ценностным отношением к труду и творчеству; потребностью в самореализации в творческой, познавательной и практической, общественно полезной деятельности; потребностью сотрудничества со сверстниками[1,с.36].

Таким образом, театр позволяет создать ситуацию успеха для каждого ученика, а это необходимое условие формирования нравственной, духовно богатой, творческой личности, обладающей целостным представлением о мире.

#### Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. С.8, с.36

2. Быков М.Ю., Никитина А.Б. Театр - это кафедра... но не только! // Образование в современной школе. 2008. № 7. С. 46-52.
3. Лапина А.О. Школьная театральная педагогика — опыт междисциплинарного синтеза // Диалог в образовании: сб. материалов конференции. Серия «Symposium», Вып. 22. СПб., 2002. С. 34-39.
4. Слостенин В.А. Педагогика: учеб. Пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений /В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В.А. Слостенина. М.: Издательский центр «Академия», 2002. С. 236. 576 с.
5. Театральная педагогика как инновационная модель обучения в образовательном учреждении. URL:  
<http://www.goummg.ru/articles/ensemble.pdf> (дата обращения 28.11.2017)