

## РОЛЬ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОГО ОБЩЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ СУБЪЕКТНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ

Лукашенко Жанна Васильевна, учитель  
православной культуры, русского языка и  
литературы МБОУ «СШ №34» города Смоленска.  
e-mail : [zl234@yandex.ru](mailto:zl234@yandex.ru)

В статье раскрываются возможности применения педагогической технологии ценностно-смыслового общения, которая помогает ученикам осмыслить ценности и смыслы человеческой жизни и принять их. Работа с ценностями помогает за кажущейся их внешней простотой выявить глубинные смыслы, влияющие на формирование мировосприятия учащегося. Показано, что обучение пониманию ценностей можно начинать с младших классов школы.

*Ключевые слова:* ценности, смыслы, субъектность, ценностные ориентации, ценность познания мира.

*Мы живем в век распространяющегося все шире  
чувства смыслоутраты. В такой век воспитание  
должно быть направлено на то, чтобы не только  
передавать знания, но и оттачивать совесть  
так, чтобы человеку хватило чуткости  
расслышать требование, содержащееся в  
каждой отдельной ситуации.*

*В. Франкл*

Зададимся вопросом: «Может ли педагог в своей образовательной деятельности выделить «не ценностную» тему предметного урока, «не ценностное» мероприятие? Ответ очевиден: конечно же – нет! Ведь любой учебный предмет (физика, литература, музыка и др.), любое мероприятие будь то игра, соревнование, беседа, акция, классный час, концерт – основаны на тех или иных ценностях. Любая педагогическая деятельность несет в своем основании ценности и смыслы. Другое дело продуманы ли они педагогом, задуманы ли целенаправленно...

В данной статье мы покажем, как, используя технологию **ценностно-смыслового общения**, можно создать условия для построения ребёнком пути самоопределения (формирования субъектности) на основе нравственных ценностей.

### **Определимся с понятиями**

Семантические поля слов «ценность», «смысл» имеют широкое толкование в гуманитарных науках. Мы опираемся на следующее рабочее определение понятия

«ценность» в контексте урочной деятельности: *ценности – это осознаваемые представления, которые могут выступать для личности идеальной моделью, основанием стратегий жизнедеятельности и выборов целей в конкретной ситуации. Ценности играют роль эталонного образца, субъективного критерия выбора целей и средств их достижения и принципа определения жизненных приоритетов* (Асташова Н. И., 2000).

Как показывает анализ работ В. Франкла, А.Н. Леонтьева, Д.А. Леонтьева, смыслы могут быть определены как *идеальные связи, отражающие реальные отношения, в которые субъект вступает с феноменами материального или духовного мира в процессе жизнедеятельности* (Е.А. Сиротина. Ценностно-смысловое взаимодействие как педагогическая категория).

### **Ценности имеют две формы существования:**

- (1) как идеал, культурно одобряемый образец;
- (2) как часть субъективного мира человека, его личное достояние.

В качестве идеала ценности могут быть *освоены* человеком, он может их знать и принимать факт их значимости, но в определенные моменты жизни сиюминутные желания и устремления могут оказаться важнее ценностей, существующих в форме деклараций. В качестве личного достояния ценность (как правило, прожитая человеком, присвоенная в результате личного опыта, драматических переживаний, значимых отношений) с большей вероятностью будет выступать для человека пусковым механизмом поведения.

Для педагога-практика чрезвычайно важным является ответ на вопрос: «Как, каким образом может быть целенаправленно осуществлен переход ценности из социально одобряемого образца во внутренний мир человека, превращение его из «знаемой» нормы в руководство к действию?»

Большинство ценностных ориентаций личности – продолжительный путь осмысления, приложения к себе, сознательного выбора и усилия – путь личной эволюции. Долог путь от слов педагога «будь внимательнее к людям» до того особого отношения, которое мы называем уважением, ценностным отношением к личности другого человека. Педагогическая задача – организовать движение от внешнего к внутреннему, запустить процесс формирования ценностей. Такому движению, считаем, способствует педагогическая *технология ценностно-смыслового общения*.

Перечислим основные этапы работы с ценностями (по методике М.Р. Битяновой) и постараемся показать методические ходы, соответствующие каждому этапу. Этапы представляем в виде ступеней лестницы (схема 1):

### Схема 1. Этапы педагогической работы с ценностями

5 шаг	Осуществление ценностных выборов в реальных ситуациях, получение обратной связи от значимых взрослых и сверстников, рефлексия нового опыта.
4 шаг	Тренировка в оценках, предъявлении своей позиции, в ценностном поведении (в образовательных ситуациях), рефлексия полученного опыта.
3 шаг	Проживание ценностных ситуаций (реальных, модельных) и рефлексия полученного опыта, соотнесение его со своими представлениями.
2 шаг	Осознание и проговаривание ценностей на своем языке, в своей системе опыта и понятий, знакомство с ценностным «словарем» других людей.
1 шаг	Знакомство с ценностями.

Внешне задаваемые ценности переходят в статус достоинства личности, ее ценностных ориентаций в процессе восхождения воспитанника по этой «лестнице». Рассмотрим ступени-этапы.

#### **1 шаг. Знакомство с ценностями.**

На этом этапе ценность ребенку предъявляется через сюжет ценностного содержания, в котором детьми эти ценности обнаруживаются или открываются.

Ценность предъявляется как социально одобряемый образец, идеал в виде понятия или вывода. Возможно, она еще трудно представима, потому что далека от жизненного опыта ребенка, его представления о мире. Возможно, она и формулируется чужим ему, взрослым, языком. Но это новый и важный шаг в его жизни – обыденные вещи, простые действия и поступки открываются с новой стороны: со стороны тех ценностей и идеалов, которые вкладывают в них люди.

**Педагогические методы и приемы** воспитательной работы, которые могут быть использованы на этом этапе работы с ценностями:

- Работа с метафорическим высказыванием, художественным образом.
- Работа с музыкальным фрагментом.
- Использование примеров из художественной и духовной литературы; чтение и обсуждение прочитанного.
- Обсуждение реальных событий (близких детям), случившихся в городе, стране, в мире, с этической точки зрения.

- Просмотр видеоматериалов, фрагментов кинофильмов, спектаклей и их обсуждение.
- Обсуждение увиденного на экскурсии с ценностной точки зрения.
- Ценностные опросы.
- Знакомство с заповедями.
- Личный пример взрослого, демонстрация взрослым своего отношения к определенным ситуациям.
- Создание ситуаций для общения с разными людьми и последующее обсуждение.
- Знакомство с историческими персоналиями.
- Общение с природой; создание ситуаций для оказания помощи живым существам.

#### ПРИМЕР

##### Ценность РАДОСТЬ

Человеку для полноты жизни РАДОСТЬ необходима. Дети любят это слово и с удовольствием работают с темой. Ценность заявляем через изобразительные и иконографические образы одного сюжета – Благовещения. Сцена Благовещения описана в Евангелии от Луки: он рассказывает о том, что архангел Гавриил явился в дом Марии и сказал ей, что Она родит Сына Божьего (Лк. 1:26–38). Проанализировать сюжет Благой, а значит, РАДОСТНОЙ вести стараемся с помощью изобразительных символов: лилии, книги, веревки, единорога и др. (иконографическое изображение «Благовещение», репродукция картины Пьеро делла Франческа «Благовещение» (1452–1466), «Благовещение с единорогом» (1480–1500) и др.).

#### **СПРАВКА**

Богословы находили параллели между описаниями некоторых животных и событиями из жизни Иисуса: например, жертву, евхаристию и воскресение символизировали пеликан, кормящий птенцов собственной кровью, и лев, рождавшийся мертвым и оживавший на третий день от дыхания львицы. Еще одним символом Христа был **единорог**, поймать которого могла только непорочная дева. Изображенная на крыле алтаря Мария сидит в саду. Гавриил гонит к ней единорога. Архангела сопровождают четыре собаки, символизирующие добродетели: истину, милосердие, мир и справедливость.

Символы провоцируют учеников на размышление: что общего между Девой Марией и единорогом, как связана РАДОСТЬ с верёвкой, в которой явно усматривается петля...

#### **СПРАВКА**

У художника Пьеро делла Франческа «Благовещение» (1452–1466) является частью истории обретения креста, на котором был распят Иисус.

Композиция картины почти лишена деталей, поэтому обращает на себя внимание **веревка**, свисающая с балки у окна. С одной стороны, этот символ напоминает об орудиях страстей, с другой — делла Франческа с помощью этого изображения связывает Благовещение со сценой пытки Иуды Кириака, которая

изображена в верхнем регистре. Согласно апокрифической легенде, в IV веке римская императрица Елена, мать Константина Великого, который сделал христианство государственной религией в Римской империи, инициировала в Иерусалиме раскопки, чтобы найти крест, на котором был распят Иисус. Иудеи отказались помогать Елене в поисках, и тогда она велела посадить одного из них, Иуду, в высушенный колодезь. Через несколько дней Иуда стал умолять освободить его и обещал помочь найти крест. Вызволненный из колодезя, он помолился Богу— и увидел место, где находился крест: так он уверовал в Христа. Однако ему явился дьявол и обвинил в том, что он, в отличие от Иуды Искарियोта, предал его. Именно об Искарियोте и о веревке, на которой тот повесился, напоминает веревка на балке. Пустая петля, не пригодившаяся уверовавшему и спасенному Иуде Кириаку, указывает на спасение, следующее за приходом Иисуса в мир.

Приходим к выводу, что РАДОСТЬ – это спасение, чистота, жертвенность.

Задача первого шага работы с ценностями – мотивировать обучающихся, вовлечь в общение.

## **2 шаг. Осознание и проговаривание ценностей на своем языке, в своей системе опыта и понятий, знакомство с ценностным «словарем» других людей.**

Для того, чтобы ценностные представления имели шанс стать лично принятым содержанием, они должны принять понятную форму: языковую, образную. Ценность необходимо наполнить знакомыми и понятными ребенку картинками его собственной жизни: «РАДОСТЬ – это когда мы с мамой шли по лугу и светила радуга». Задача этого этапа работы: освоение ценностей на языке, понятном и близком учащемуся. Возможно, для нас, взрослых, это примитивный, бедный язык... Но в настоящее время он – единственный доступный для наших воспитанников, а значит, именно с него начинается для них процесс вхождения в мир человеческих ценностей и смыслов.

**Методы и приемы** данного этапа:

- Корнесловный метод.
- Групповые дискуссии, парные обсуждения.
- Ролевые игры и театральная драматизация.
- Разбор реальных ситуаций, проговаривание и обоснование выборов в ситуации.
- Планирование конкретных добрых дел (индивидуально и в классе).
- Разбор конфликтных ситуаций.

### **ПРИМЕР**

В рамках урока на втором шаге работы с ценностями хорошо себя «проявляет» корнесловный метод. Продолжая работу с ценностью РАДОСТЬ, заглядываем в любой этимологический словарь. Видим «цепочки» интересных однокоренных слов. Первая «цепочка»: «Радость – радеть – ради». Однокоренные слова подсказывают, что радуется тот, кто заботится, старается, трудится ради других.

Следующая «цепочка» однокоренных слов: «**радость – радий – радон – радиус – радио – радуга**». Из словарных статей следует, что эти слова объединяет смысл «лучистая энергия, сияние». Другими словами, тот, кто умеет радовать – трудиться, передает другим свет добра. А свет, как мы помним из курса физики, не исчезает, а трансформируется в силовую энергию. Вот чему учит корнеслов слова РАДОСТЬ.

**3 шаг. Проживание ценностных ситуаций (реальных, модельных) и рефлексия полученного опыта, соотнесение его со своими представлениями.**

На следующем шаге важно организовать встречу учащихся с теми ситуациями, в которых та или иная ценность представлена очень явно, выпукло. В формате учебного занятия гуманитарного цикла это будет, скорее всего, работа с художественным, историческим, житийным текстом: образами и сюжетом.

Задача этапа: дать детям опыт проживания ценностных отношений, выборов, поступков (в формате урока – через анализ действий героев). В некоторых случаях можно опереться и на реальные ситуации, но предпочтение на этом этапе отдается модельным, игровым ситуациям.

При подборе методических приёмов важно, чтобы в моменты таких «погружений» перед детьми не стояла конкретная значимая для них задача (выиграть, чего-то добиться, выйти на какой-то результат). Иначе цель деятельности может стать важнее тех ценностных переживаний, на фоне которых эта деятельность разворачивается.

**Методы и приемы**, применяемые на этом этапе:

- Методы анализа художественного произведения.
- Исполнение ценностно-окрашенных ролей или их режиссура.
- Творческая деятельность: нахождение ценностных сюжетов для иллюстрации, фотографии, рисунка и др.
- Сюжетно-ролевые игры, предполагающие проживание ситуаций выбора и принятия на себя ответственности за них.
- Совместное с детьми проживание сложных жизненных ситуаций и обстоятельств.
- Опыт принятия других.
- Встречи с мудрыми духовно богатыми людьми.
- Поездки в места, насыщенные культурными, духовными смыслами - погружение в атмосферу.

**ПРИМЕР**

Анализ сказки Г.Х. Андерсена «Ромашка» помогает углубить ценностное наполнение смысла слова РАДОСТЬ.

В сказке Г.Х. Андерсена «Ромашка» концентрируем внимание на словах солнце (в тексте повторяется 10 раз) и ромашка (повторяется 28 раз). Маленький скромный цветочек с желтым сердечком и «ослепительно белыми лучиками-лепестками» – не только схожий с солнцем образ. Ромашка «училась у ясного солнышка и у всей окружающей природы, училась познавать благодать Божью» и от этого светилась РАДОСТЬЮ. Подобно небесному светилу, дарующему свет, она способна нести окружающим свет своей доброты. (Не забываем, что слово РАДОСТЬ этимологически срощено со значением «свет», о чём говорилось выше).

Г.Х. Андерсен, рассказывая историю о жаворонке, сначала восхищается «лесной певуньей», радующей сад своим чудесным пением, затем жалеет «бедняжку», попавшую в клетку и погибшую от жажды, «тоски и муки». Печален и конец «солнечного» цветочка: «дерн с ромашкой был выброшен на пыльную дорогу».

Но – вот парадокс! – ромашка чувства жалости не вызывает. Наоборот, – оставляет чувство РАДОСТИ. Познав, благодаря солнцу, божью благодать, ромашка этой благодатью (РАДОСТЬЮ), словно праведница, наполнила свой короткий земной путь.

Сказка оставляет светлое чувство: она рассказывает о том, как украшают мир, делают его чище, добрее люди, подобные этому скромному цветку (схема 2).

**Схема 2. Образ Ромашки**



Ценностная значимость образа ромашки формирует в сознании учащихся особый образ, схожий с образом праведнической жизни. Подобные образы, несущие ценностные смыслы, стоит вспоминать и в старших классах. Так, обращение учителя к андерсеновской «Ромашке» при прочтении в курсе литературы 7-го класса произведения

А. Платонова «Неизвестный цветок» может помочь постичь новые смыслы этой философской сказки-были. Данная параллель возможна и в 11-м классе, в период изучения рассказа А. Солженицына «Матренин двор», где повествуется о праведнической жизни русской женщины, наполненной светом и теплом, способной обогреть каждого, кто рядом.

Работа с несложным, казалось бы, для понимания текстом сказки «Ромашка» через осмысление ценностного наполнения слова открывает новые смыслы. Средоточие ценностных смыслов помогает учащимся воспринимать мир на основе христианских добродетелей.

#### **4 шаг. Тренировка в предъявлении своей позиции (в модельных, образовательных ситуациях), в оценивании. Рефлексия полученного опыта**

Это «пробы пера», «тренировочные погружения».

Значение данного этапа трудно переоценить. Анализируя поведение героя из художественного произведения, анализируя смоделированные ситуации воспитательных мероприятий, по сути дела, ребёнок учиться удерживать ценность в поле своего сознания, он опирается на нее при выборе способа поведения, определении цели, границ допустимого.

Рефлексия важна на всех этапах, но на этом она – просто обязательна. Во время рефлексии очень важно, чтобы каждый ребенок понял, в чем именно он тренировался, какие способы познания своих ценностей и реализации их в поведении от него потребовала данная ситуация, справился ли он с ней и т.д.

**Методы и методические приемы этапа:**

- Письменные творческие работы (эссе). «Проба пера»
- Установление и поддержание ценностных традиций класса, школы.
- Разработка и проведение акций, имеющих ценностное содержание.
- Использование ситуаций вхождения «новеньких» в детский коллектив.
- Встреча с ветеранами, забота о них.
- Публичная нравственная оценка событий и поступков.
- Разбор конфликтных ситуаций.
- Организация ценностно-окрашенных праздников.
- Проведение совместной рефлексии детей и взрослых значимых событий и мероприятий.

## **5 шаг. Осуществление ценностных выборов в реальных ситуациях, рефлексия нового опыта.**

Пятый шаг – это по сути своей «просто жизнь». Жизненные ситуации, в которых каждый учащийся совершает поступки, делает выборы, строит те или иные отношения с другими людьми. Взрослые на этом этапе помогают ученику регулярно возвращаться к оценке ценностной составляющей своих поступков, приучают всегда держать ее в поле зрения. Вопрос: «Почему ты поступил именно так?» и его модификации – центральный для этого этапа работы педагогов в развитии ценностных качеств/ориентаций учащихся. Традиционными становятся рефлексивные встречи после больших событий и мероприятий, индивидуальные беседы по итогам того или иного события в жизни ребенка.

Таким образом, от этапа к этапу, от мероприятия или события до другого мы движемся вместе с воспитанниками по пути осмысления человеческих ценностей и их внутреннего принятия.

Современная методическая литература выделяет три этапа построения урока по технологии ценностно-смыслового общения (Мишаткина М.В. Формирование у старшеклассников потребности в определении смысла учебной деятельности. 2005).

Названы они так:

- I — сюжетно-познавательный (1-2 шага);
- II — чувственно-аналитический (3 шаг);
- III — личностно-рефлексивный (4 шаг)

Этапы вбирают в себя названные выше и прокомментированные пошаговые действия, направленные на целенаправленную работу педагога по построению ребёнком пути самоопределения (субъектности).

Соблюдение технологии не гарантирует на все 100% формирование значимых личностных ценностных качеств у обучающегося, но создает для этого необходимые предпосылки. У нас нет прямого доступа к внутреннему миру наших учеников. Есть понимание того, как происходит ценностное развитие, и как мы можем деликатно повлиять на этот процесс.

На ценностно-смысловой технологии можно построить урок или уроки. Технология может делиться на части, продолжаться в другие дни. Кроме того, технология может соотносить предметный урок учителя с уроками коллег других предметов – наших единомышленников.

## **Подведём итог**

Для того чтобы дать ценности все шансы для её присвоения личностью, должна быть последовательно проведена работа с этой ценностью: (1) **знакомство**, (2) **осмысление**, (3) **проживание**, (4) **тренировка**, (5) **выбор**.

Технология ценностно-смыслового общения учит детей ставить цели, достигать их, делать выбор, отстаивая личную точку зрения. Другими словами, способствует формированию социально ценного качества личности – субъектности.

## **Список использованных источников**

1. *Васильева С.В.* К проблеме ценностей в психологии. Электронный ресурс. URL: <http://humanpsy.ru/vasilieva/zennosti>
2. *Барчук О.И., Беглова Т.В. и др.* Формирование ценностей как профессиональная задача педагогов и воспитателей. Научно-методическая разработка. Часть 1. – М., 2008.
3. История искусства в одном сюжете: Благовещение. Электронный ресурс. URL: <http://arzamas.academy/mag/420-annunziona> (дата обращения: 06.08.2017).
4. Корневые основы современного образования: от значений к смыслам. Сборник учебно-методических материалов. – СПб: НП-Принт, 2013.
5. *Мишаткина М.В.* Формирование у старшеклассников потребности в определении смысла учебной деятельности: Дис. ... канд. пед. наук. Волгоград, 2005.
6. *Семенов В.* Отечественный язык как основа воспитания и обучения. – СПб, Изд-во «Сезам-Принт», 2007.
7. *Трегубова И.Г.* Ценностная значимость Слова как компонент развития мировосприятия Электронный ресурс. URL: [b1ae36291ba97c2913e959317ee8aa0b.pdf](http://b1ae36291ba97c2913e959317ee8aa0b.pdf) (дата обращения: 05.08.2017).