

Педагогический приём, направленный на формирование субъектной позиции воспитанника

*Макаренкова Т.Ю., доцент
кафедры ГАУ ДПО СОИРО, к.п.н.*

Субъект как философское понятие обозначающее, согласно концепции Г. Гегеля, имманентный источник активности не только действует, преобразуя предмет в соответствии со своей целью, но и выступает в разном качестве осуществления деятельности, при котором изменяются и объект действия, и сам субъект.

Активная жизненная позиция присуща субъекту, она характеризуется степенью развития его субъектности. Значит важно в педагогической практике найти приёмы, направленные на формирование субъектности у воспитанников, которая определяет и вместе с тем определяется его личностной позицией.

Данность, которая побудила автора к разработке данного приёма всё в большей степени проявляющаяся в человеческом обществе инфантильность, выражающаяся в возрастающем безразличии или иллюзии «блюдечка с золотой каёмочкой». Эта позиция обретает некое закономерное постоянство и у наших воспитанников.

С одной стороны в нормативных документах, социальном заказе указывается необходимость формирования активной жизненной позиции, с другой стороны, растёт пассивность и констатируется эмоциональное выгорание.

Как педагогу в своей практике разрешить это противоречие?

Рассматривая образовательный процесс сегодня, педагогическая общественность и наука отмечает необходимость интегративного подхода к системе знаний, приобретаемых воспитанниками, применения практико-ориентированных, диалоговых методик. Философия жизненных смыслов выходит на передовые позиции содержания воспитательного процесса.

Приведу лишь один приём, разработанный на основе педагогической концепции Н.Е. Щурковой, который может занять достойное место в педагогическом инструментарии современного учителя.

Рассматривая технологическую сторону предлагаемого приёма, в философское поле педагогического внимания попадает триада факт - явление - закономерность, основной педагогического действия становятся философские операции «распредмечивания» и «опредмечивания» материальных объектов. От материального объекта, педагог через визуально-чувственный ряд расширяет круг имеющихся знаний о явлении жизни и даёт веер подходов проявления активности, обогащая личностный опыт социальным, и мотивируя субъекта на проектирование социально-значимого действия.

Итак, *триада*, которая определяет операции «распредмечивания» и «опредмечивания»:

Факт – Взгляд на мир






Явление – Счастье – это радость проживания каждой минуты жизни, даря добро другому

Закономерность – Жизнь - это деятельность, активность – удовлетворённость жизнью как Радостью Бытия.


Материальные объекты: стихотворение Б. Окуджавы «Весёлый барабанщик», песня на стихи Б. Окуджавы «Встань пораньше» в исполнении Г. Хомчик.

Описание исполнительного замысла педагогического приёма:

№	Этап педагогического приёма	Содержательное наполнение	Визуально-эмоциональное наполнение	Учитель	Ученик
1	Настрой на событие	Продолжи фразу: «Сегодня вокруг меня....»		Занимает открытую позицию, вступая в диалог со старшеклассниками	Поддерживают диалог
2.	Содержательный этап	Текст стихотворения Б. Окуджавы «Весёлый барабанщик»	Вопрос: «Что Вы увидели в данных строках»	Предъявление факта	Читают текст

		раздаётся участникам диалога			
3.	Этап усиления акцента на явление	Песня на стихи Б. Окуджавы «Встань пораньше» в исполнении Г. Хомчик.	Вопрос: «Что Вы увидели в данных строках сейчас» «Какова по-Вашему мнению позиция исполнителя и композитора?»	Предлагает послушать восприятие предложенного стихотворения и предлагает пропеть вместе	Вслушиваются, возможно подпевая песню
4.	Преломление личного опыта через социальный опыт	<p>Демонстрация презентации на песню Б. Окуджавы «Встань пораньше» в исполнении Г. Хомчик</p> <p>Булат Окуджава ВЕСЕЛЫЙ БАРАБАНЩИК</p> <p>Встань пораньше, встань пораньше, встань пораньше, Когда дворники маячат у ворот.</p> <p>Ты увидишь, ты увидишь как веселый барабанщик в руки палочки кленовые берет.</p>	   <p>Слайды для 1-2 строчек</p>   <p>Слайды на 3-4 строчки</p>	Учитель предлагает ещё одну из позиций – демонстрируя презентацию	Проживают коррекцию отношения к ценностям жизни

		<p>Будет полдень, суматохою пропахший, звон трамваев и людской водоворот, но прислушайся - услышишь, как веселый барабанщик с барабаном вдоль по улице идет.</p> <p>Будет вечер - заговорщик и обманщик, темнота на мостовые упадет, но взглядишь - и ты увидишь, как</p>	<p>первого куплета</p>  <p>Слайды на 1-2 строки второго куплета</p>  <p>Слайды 3-4 строки второго куплета</p>   <p>Слайды на третий куплет. Далее слайды на проигрыш и 1-2 строчку 4 куплета</p>		
--	--	--	---	--	--

		<p>веселый барабанщик с барабаном вдоль по улице идет.</p> <p>Грохот палочек... то ближе он, то дальше. Сквозь сумятицу, и полночь, и туман...</p> <p>Неужели ты не слышишь,</p> <p>как веселый барабанщик</p> <p>вдоль по улице проносит барабан?!</p>	 <p>Итоговый слайд</p>		
5.	Итог со-бытия		Продолжите, пожалуйста, фразу: «Жизнь для меня это....»	Педагогическое подкрепление – рефлексия (но возможно этот этап может остаться риторическим вопросом, тогда следует предложить исполнить песню вместе ещё раз, оставив презентацию на последнем слайде и слова песни «подарить» участникам со-бытия	Ответ-рефлексия

Резюмируя представленный приём, хочется отметить, что для воплощения принципа субъектности педагогу важно помнить о необходимости предъявления жизни как объекта осмысления и оценивания её детьми как субъектами своей деятельности в этой жизни.

«Формирование ценностного сознания (рождение в сознании ценностного представления и понятия ценности) требует большой меры обобщения материала, предъявляемого детям, ибо совершается через восхождение разума «от факта жизни к явлению жизни», «от явления жизни к закономерностям жизни», «от закономерности жизни к норме жизни»» - Н.Е. Щуркова (Воспитание как педагогический процесс/ Под общ. ред. докт. пед. Наук проф. Н.Е.. Щурковой. – М.: ГНО «Прометей» МПГУ, 2004. – 352 с. , С.70)

Приложение

Булат Окуджава
ВЕСЕЛЫЙ БАРАБАНЩИК

Встань пораньше, встань пораньше,
встань пораньше,
Когда дворники маячат у ворот.
Ты увидишь, ты увидишь
как веселый барабанщик
в руки палочки кленовые берет.

Будет полдень, суматохою пропахший,
звон трамваев и людской водоворот,
но прислушайся - услышишь,
как веселый барабанщик
с барабаном вдоль по улице идет.

Будет вечер - заговорщик и обманщик,
темнота на мостовые упадет,
но взглядишь - и ты увидишь,
как веселый барабанщик
с барабаном вдоль по улице идет.

Грохот палочек... то ближе он, то дальше.
Сквозь сумятицу, и полночь, и туман...
Неужели ты не слышишь,
 как веселый барабанщик
вдоль по улице проносит барабан?!

**Песня на стихи Б. Окуджавы «Встань пораньше» в исполнении Г.
Хомчик [http://ru23348.mp3cc.org/m/137404-galina-homchik/30470250-
vstan-poranshe-veselyj-barabancshik-bulat-okudzhava/](http://ru23348.mp3cc.org/m/137404-galina-homchik/30470250-vstan-poranshe-veselyj-barabancshik-bulat-okudzhava/) (дата обращения
01.12.2017г.)**