

Современные методы и приемы работы с иллюстративным материалом на уроках ОРКСЭ

Для уроков ОРКСЭ изображения имеют еще и большое воспитательное значение, они формируют у школьников эмоционально- ценностное отношение к объекту изучения, мотивируют их познавательную активность. Иллюстративный материал как дидактическое средство обучения, развития и воспитания учащихся является частью изучаемого учебного материала и его использование создает условия для самостоятельной работы, помогает удерживать внимание школьников.

Иллюстративный материал – это изображения, сопровождающие, дополняющие и наглядно разъясняющие текст или информацию (рисунки, гравюры, фотографии, репродукции, схемы и тому подобное).

Иллюстративный материал как дидактическое средство обучения, развития и воспитания учащихся является частью изучаемого учебного материала и его использование создает условия для самостоятельной работы, помогает удерживать внимание школьников.

Представим классификацию ведущих иллюстративных материалов, в основе которой находится 3 иллюстративных модуля:

1) ресурсы реалистического визуального ряда: фотоизображения экспонатов, объектов предметной области, фотоколлажи и пр., позволяющие

развивать у школьников интерес к прошлому и настоящему своей страны,

2) ресурсы синтезированного визуального ряда: иллюстрации к текстам, репродукции произведений живописи, динамические модели.

3) деловая графика: таблицы, графики, схемы, диаграммы, картографические материалы, способствующие улучшению осмысления учащимися основных правил, закономерностей, зависимостей того или иного

процесса, явления; выполняющие демонстрационную функцию и представляющие возможность организации самостоятельной работы учащихся.

В этот же ряд можно поместить бурно развивающиеся в настоящее время

компьютерную графику и анимацию.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ

С РЕСУРСАМИ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ВИЗУАЛЬНОГО РЯДА

«КОММЕНТАРИЙ»

Особую актуальность в связи с популярностью социальных сетей и различных форумов приобретают комментарии к фотоматериалам. В связи с

чем, можно создать условия для формирования у школьников умений грамотно и интересно комментировать данные материалы. На уроках курсов ОРКСЭ применение приема «Комментарий» может быть целесообразным при изучении темы «Паломничества и святыни».

При использовании данного приема учащимся предлагается принести фотографии (личные, семейные или взятые из журналов и других источников), связанные с темой урока (на электронном носителе, при условии работы в компьютерном классе, либо в распечатанном виде. На уроке школьникам может быть предложен определенный алгоритм оформления комментария и их примеры, затем учащимся предлагается

разделиться на группы и совместно или индивидуально составить комментарии к фотоматериалам, принесенным одноклассниками.

«ЗАКОНЧИ МЫСЛЬ»

Сущность данного приема заключается в том, что учащимся предлагается

предположить, о чем думают или что чувствуют люди, изображенные на фотографиях, при этом требуется обосновать свое мнение.

«ПЕРЕПУТАННАЯ ЛОГИЧЕСКАЯ ЦЕПОЧКА»

Школьникам в нарушенной последовательности демонстрируются фотографии, связанные с какими либо событиями, например, с разными этапами строительства храма (храма-часовни) и предлагается восстановить правильную логическую цепочку, объяснив ее.

«ФОТОФИЛЬМ»

Фотофильм — это изображения, «сплавленные» с музыкой и текстом. Такой фильм школьники могут подготовить в группах в качестве проектной работы или индивидуально. Для его создания берутся изображения природы, шедевров мировой художественной культуры и духовные образы.

Например, когда мы говорим о Рождестве Христовом, уместно показать кадры Вифлеема — изнутри и снаружи храма, Вифлеемской пещеры, картины русских и зарубежных художников на эту тему (с комментариями), а также иконы и мозаики. Как фон должна идти музыка, а на экране появляются титры, они могут быть двойными: русские и славянские. Все изображения анимированные — не с мультипликацией, а с движениями, масштабированием, панорамированием, с наложением.

Каждый из фрагментов должен иметь смысловую нагрузку. Медленно чередующиеся кадры фотофильма обеспечивают все уровни восприятия, и

школьникам легче погрузиться в тему, изучаемую на уроке, она становится для них более близкой и понятной.

«ФОТОКОЛЛАЖ»

Фотоколлаж – это свободное, произвольное соединение, иногда даже не взаимосвязанных между собой, нескольких стилей фотоизображения в одной

картинке или фотографии. Эффект фотоколлажа достигается с помощью наложения одного изображения на другое, их совмещение.

Фотоколлажи бывают простыми, когда объединяются всего два изображения и сложными, для создания которых используют возможности

современных графических редакторов. Это может быть замена или добавление объекта на фотографию, замена фона, изменение количества людей на снимке, наложение рамки на фотографию и многое другое.

Создание фотоколлажей может стать эффективным приемом обучения в курсе «Основы православной культуры». Фотоколлажи могут быть использованы при изучении таких тем, как: «Россия – наша Родина», «Православные праздники», «Храм», «Христианская семья», «Защита Отечества», «Милосердие и сострадание» и других.

Можно предложить учащимся посвятить фотоколлажи людям, которые им

дороги: членам семьи, учителю, другу, интересному соседу и так далее.

При

этом можно отобразить на фотоколлаже сферу деятельности этого человека,

памятные места, любимые книги и их героев, как, например, на данном коллаже, посвященном любимому учителю.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ

С РЕСУРСАМИ СИНТЕЗИРОВАННОГО ВИЗУАЛЬНОГО РЯДА

«ОЖИВИ КАРТИНУ»

Данный интерактивный прием используется при работе с произведениями живописи и предполагает работу в группах, он может быть реализован в трех разных вариациях:

а) учащимся предлагается распределить роли и озвучить картину, заранее

порепетировав;

б) школьникам необходимо рассказать о событии, изображенном на картине, с точки зрения одного из участников;

в) учащимся нужно подумать, предположить и обсудить в группах, что происходит за рамками картины, что было до и после данного сюжета.

Особую методическую ценность при использовании данного метода могут оказать картины известного художника Александра Максовича Шилова.

«ОПИСАНИЕ С ПРОПУСКАМИ»

При реализации данного методического приема учащимся предлагается познакомиться с картиной по теме урока и заполнить пропуски в тексте, представляющем ее описание. Рассмотрим данный прием на примере картины П.И. Коровина «Крестины».

СИМВОЛИЧЕСКАЯ АНАЛОГИЯ»

При работе с музыкально-песенным материалом на уроках модуля «Основы православной культуры», можно использовать приемы разучивания и исполнения песен по схемам согласно методу «Символическая аналогия».

В процессе его реализации учащиеся сами или при помощи учителя придумывают ассоциации, рисунки-символы, движения-символы к тем или иным словам песни и легко запоминают их. При этом осуществляется также интересная работа с иллюстративным материалом.

Например, песня «По дорожке в Божий храм...» и «Символическая аналогия» к ней:

Снег покрыл сугробами желтую траву.

На тропинку снежную маму я зову.

Пусть увидит сама: начинается зима.

Пусть увидит сама: начинается зима.

ПИ повсюду слышится колокольный звон.

Это храм нас зовет, это праздник идет.

Это храм нас зовет, это праздник идет.

«УКРАСЬ СЛОВО»

Интересен такой вид ассоциогаммы, как: «Укрась слово», которая отражает образность восприятия, способствует обогащению словарного запаса, умению активно использовать все богатство и разнообразие лексики родного языка, что является одной из важных задач модуля «Основы

православной культуры». Суть данного метода заключается в том, что учащимся демонстрируются определенные изображения или иллюстрации по теме урока, после чего по вертикали пишется ключевое слово, которое соотносится с данным изображением, затем в каждой строчке школьники пишут эпитеты, украшающие данное слово, согласно увиденному.

Например, учащимся демонстрируются картины или иконы, иллюстрирующие разные моменты из жития святого Православной Церкви, которому посвящен урок, затем школьникам в парах или группах раздаются

карточки, на которых написано слово «жизнь», и предлагается украсить его,

подобрав к нему эпитеты, согласно православно-христианскому образу жизни святого, отображенного на картинах и образах. Особую методическую помощь при этом могут оказать работы талантливого петербургского художника и иконописца Александра Простева. Его картины посвящены теме русской духовности, выраженной в образах конкретных исторических личностей и православных святых, таких как, преподобный Сергей Радонежский, св. благоверные князья Петр и Феврония, св. блж. Ксения Петербургская и других. При знакомстве с житием святого преподобного Сергия Радонежского реализация приема «Укрась слово» может выглядеть таким образом:

Ж тихая, мирная, благочестивая

И светлая, удивительная, прекрасная

З добродетельная, милосердная, разная

Н тяжелая, наполненная, христианская

Б праведная, необыкновенная, великая.

Приведем пример реализации приема «Укрась слово» при работе с иллюстративным материалом, посвященном празднику Входа Господня

в

Иерусалим.

В пушистая, румяная, живая
Е красивая, нарядная, праздничная
Р мохнатая, серебристая, душистая
Б чудесная, необыкновенная, прекрасная
А цветущая, ветвистая, весенняя.

«ДРЕВО МИЛОСЕРДИЯ»

Учащимся раздаются изображения «древа милосердия». На его веточках нужно нарисовать листочки, в которые следует вписать слова, отражающие качества и чувства человека, имеющего милосердное, сострадательное сердце. После выполнения данного задания можно создать на доске целый «сад милосердия» из работ учащихся

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ГРАФИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ

ЗАПОЛНЕНИЕ ТАБЛИЦЫ «ГЕРОИ И ИХ ПОДВИГИ»

При изучении темы «Защита Отечества», знакомстве с подвигами русских

воинов и полководцев, героев Великой Отечественной войны и нашего времени, можно предложить учащимся заполнить таблицу следующего образца:

«ОБЛАКО СЛОВ»

Данный прием интерактивного обучения представляет собой визуальное представление списка понятий, представлений, терминов. Суть настоящего

приема может заключаться в том, что учащиеся записывают слова (термины,

понятия) в двух облаках:

- а) в первом облаке перед знакомством с новой темой;
- б) во втором облаке после ее изучения.

Затем в конце урока или цикла уроков, они сравнивают, насколько

расширились их знания по изученной теме и насколько пополнился словарный запас. Возможности использования «облака слов» в обучении разнообразны, рассмотрим другие вариации:

- 1) учитель просит учащихся составить предложения по определенной теме, «облако» выступает в качестве опорного графического конспекта;
- 2) можно предложить детям прочитать в «облаке» главный вопрос, на который необходимо найти ответ в течение урока;
- 3) школьникам нужно составить предложения или рассказ, используя как можно больше слов из облака;
- 4) учитель предлагает учащимся создать словарное «облако» на основе небольших недавно изученных учебных текстов, и просит их вспомнить, о чем были эти тексты, и в каком именно контексте использовались слова;
- 5) педагог демонстрирует «облако», составленное из слов, взятых из незнакомого текста, и просит детей догадаться о его содержании.

Применение «Облака слов» сочетает в себе применение условно-графической и мультимедийной наглядности, методов и информационно-

коммуникативной и интерактивной технологий.

«КУЛЬТУРНЫЙ ДНЕВНИК»

В процессе изучения курсов ОРКСЭ учащиеся постоянно знакомятся с большим объемом культурологической информации, которую можно систематизировано вносить в специальный «Культурный дневник». В

данном случае речь идет о том материале, который произвел на учащихся

наибольшее впечатление, в дневник они вписывают свои впечатления от увиденного, услышанного и прочитанного.

«Культурный дневник» может содержать следующие разделы:

- 1) «Святые места России» - сюда можно записывать сведения о местах

паломничества, названия городов и селений, куда стекаются паломники со всего света.

2) «Небесные покровители» - здесь указываются имена святых, житие которых произвело особое впечатление на учащихся (можно записать эти факты из жития); либо отображается информация о святых, которые являются небесными покровителями родных и близких, для того, чтобы не забыть поздравить их с Днем ангела или рассказать им об их покровителях.

3) «Святые образа» - в данный раздел учащиеся вносят информацию об особо запомнившихся им иконах: чудотворных, старинных, редких и т.п.

4) «Чудесные словеса» - здесь записываются изречения святых отцов, писателей и мыслителей, священнослужителей, которые представляют для

учащегося особую ценность, удивляют своей красотой и глубиной. Это могут

быть также строки стихотворений и отрывки из художественных текстов православных авторов.

5) «Православные праздники и традиции» - в данном разделе указываются праздники и даты, когда их отмечают, записываются наиболее интересные традиции.

Важно напомнить учащимся о том, что дневник должен быть эстетично оформлен, в него можно вклеивать иллюстрации, фотографии, репродукции.

При отборе иллюстративно-наглядного материала для работы с детьми необходимо учитывать ряд требований, основными из которых являются реалистичность изображенных объектов, явлений природы, ясность замысла художника. Не менее важна и художественная выразительность материала, представленная в единстве с познавательным содержанием.