

Современные методы и приемы работы с иллюстративным материалом на уроках ОРКСЭ



Иллюстративный материал — это изображения, сопровождающие, дополняющие и наглядно разъясняющие текст или информацию (рисунки, гравюры, фотографии, репродукции, схемы и тому подобное).

Классификация ведущих иллюстративных материалов

- 1) ресурсы реалистического визуального ряда;
- 2) ресурсы синтезированного визуального ряда;
- 3) деловая графика

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С РЕСУРСАМИ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ВИЗУАЛЬНОГО РЯДА

«КОММЕНТАРИЙ»

Тема «Паломничество и святыни»



Свято-Успенский пещерный монастырь, Крым



о. Патмос, Горный Алтай



Свято-Троицкая Сергиева Лавра



Спасо-Преображенский Соловецкий мужской монастырь

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С РЕСУРСАМИ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ВИЗУАЛЬНОГО РЯДА

«ЗАКОНЧИ МЫСЛЬ»

*- Я могу предположить, что человек, (люди) изображенный (-е)
на фотографии, думает (-ют) о (о том, что, чем-то)...*

- Мне кажется, что его (их) наполняют такие чувства, как...

- Я так считаю, потому что...

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С РЕСУРСАМИ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ВИЗУАЛЬНОГО РЯДА



МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С РЕСУРСАМИ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ВИЗУАЛЬНОГО РЯДА

«ПЕРЕПУТАННАЯ ЛОГИЧЕСКАЯ ЦЕПОЧКА»



МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С РЕСУРСАМИ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ВИЗУАЛЬНОГО РЯДА

«ФОТОФИЛЬМ»



МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С РЕСУРСАМИ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ВИЗУАЛЬНОГО РЯДА

«ФОТОКОЛЛАЖ»



МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С РЕСУРСАМИ СИНТЕЗИРОВАННОГО ВИЗУАЛЬНОГО РЯДА

«ОЖИВИ КАРТИНУ»



«Одна»



«Первая зелень»



«Игумен Зиновий»

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ
С РЕСУРСАМИ СИНТЕЗИРОВАННОГО ВИЗУАЛЬНОГО РЯДА
«ОПИСАНИЕ С ПРОПУСКАМИ»

П.И. Коровин «Крестины».



МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С РЕСУРСАМИ СИНТЕЗИРОВАННОГО ВИЗУАЛЬНОГО РЯДА

На картине изображено Таинство _____, совершаемое в крестьянской избе.

Благоговейно склоненные над ребенком лица крестных _____, выражают спокойствие за крестника, приобретшего Небесную _____.

Старенький сельский _____ с тихой радостью осуществляет помазание младенца.



МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С РЕСУРСАМИ СИНТЕЗИРОВАННОГО ВИЗУАЛЬНОГО РЯДА

Светящиеся лица босоногих детишек, присутствующих на _____, отражают непосредственную детскую радость за младенца, который скоро тоже как и они будет ходить с родителями в _____ и праздновать _____.



МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С РЕСУРСАМИ СИНТЕЗИРОВАННОГО ВИЗУАЛЬНОГО РЯДА

Несмотря на небогатое убранство дома, в нем чисто и _____, и кажется, что с каждым мгновением становится еще светлее и радостнее от появления на свет нового _____ христианина.



МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С РЕСУРСАМИ СИНТЕЗИРОВАННОГО ВИЗУАЛЬНОГО РЯДА

«СИМВОЛИЧЕСКАЯ АНАЛОГИЯ»

«По дорожке в Божий храм...»

Снег покрыл сугробами желтую траву

На тропинку снежную маму я зову.

Пусть увидит сама: начинается зима.

Пусть увидит сама: начинается зима.

По дорожке в Божий храм мы с тобой идем

И повсюду слышится колокольный звон.

Это храм нас зовет, это праздник идет.

Это храм нас зовет, это праздник идет.



МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С РЕСУРСАМИ СИНТЕЗИРОВАННОГО ВИЗУАЛЬНОГО РЯДА

«УКРАСЬ СЛОВО»

АЛЕКСАНДР ПРОСТЕВ. ИЗ СЕРИИ «ЖИТИЕ ПРП. СЕРГИЯ»



«Богохранимый Сергей»



«Сергиева трапеза»



*«Великий князь Дмитрий Донской
у преподобного Сергия»*



*«На монастырском дворе
игумен Сергий»*

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С РЕСУРСАМИ СИНТЕЗИРОВАННОГО ВИЗУАЛЬНОГО РЯДА

Ж тихая, мирная, благочестивая

И светлая, удивительная, прекрасная

З добродетельная, милосердная, разная

Н тяжелая, наполненная, христианская

Б праведная, необыкновенная, великая.



«Вода для братии»



*«Молитвенник земли русской
игумен Сергей Радонежский»*

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С РЕСУРСАМИ СИНТЕЗИРОВАННОГО ВИЗУАЛЬНОГО РЯДА

В пушистая, румяная, живая

Е красивая, нарядная, праздничная

Р мохнатая, серебристая, душистая

Б чудесная, необыкновенная, прекрасная

А цветущая, ветвистая, весенняя.



Ольга Воробьева «Верба»



Виктор Бутко «Весна. Первое тепло»



Светлана Моторина
«Вербное воскресенье»



Александр Алонцев
«Вербное воскресенье»

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С РЕСУРСАМИ СИНТЕЗИРОВАННОГО ВИЗУАЛЬНОГО РЯДА

«ДРЕВО МИЛОСЕРДИЯ»



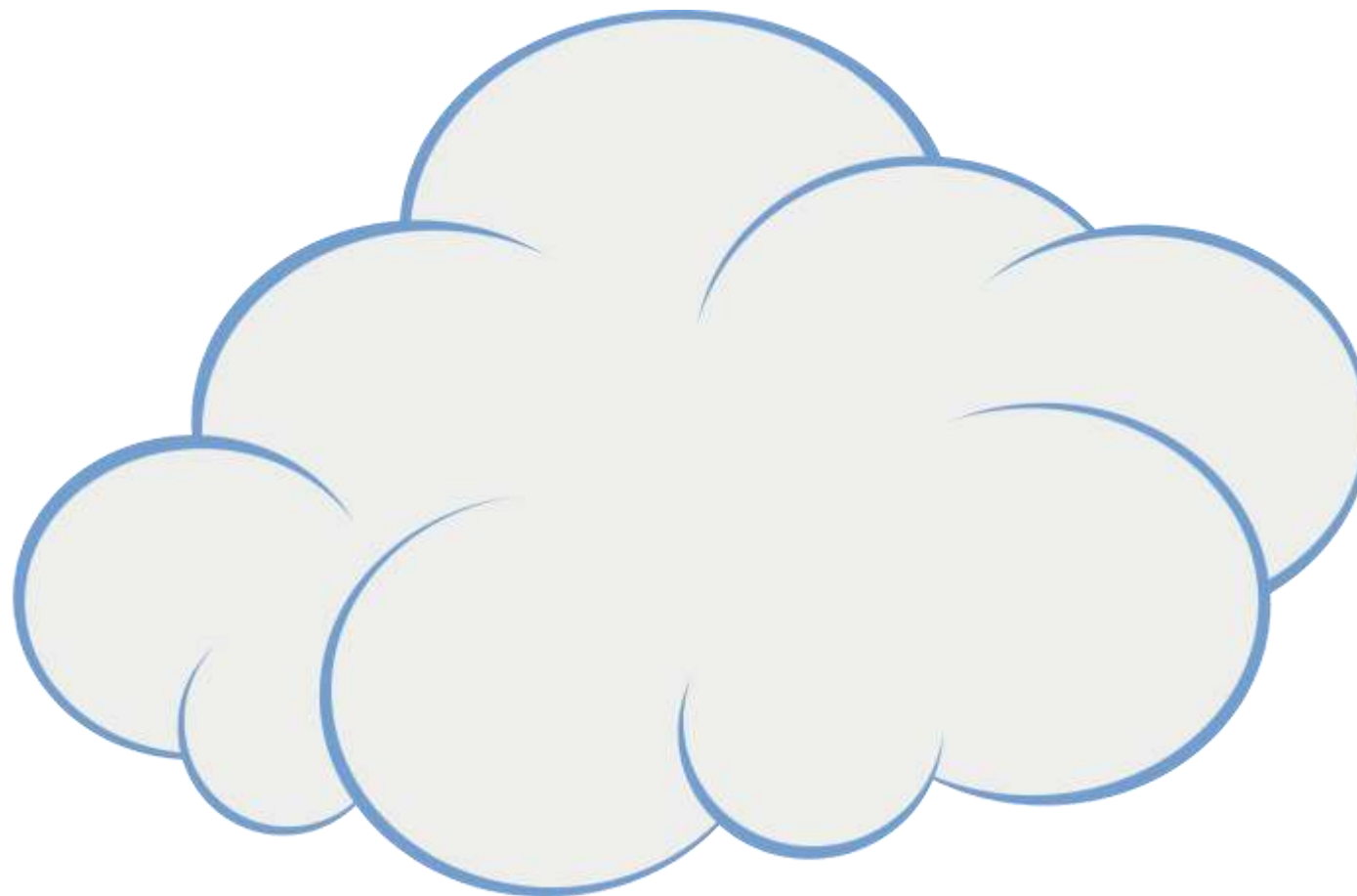
МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ГРАФИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ

ЗАПОЛНЕНИЕ ТАБЛИЦЫ «ГЕРОИ И ИХ ПОДВИГИ»

ИМЕНА ГЕРОЕВ	ИКОНЫ, ПОРТРЕТЫ, ФОТОГРАФИИ	СОВЕРШЕННЫЕ ИМИ ПОДВИГИ
Святой благоверный князь Димитрий Донской	 An icon of Saint Dmitry of Donskoy, a Russian prince and saint. He is depicted from the chest up, wearing a red tunic and a dark, patterned cloak. He has a beard and is wearing a red hat. His hands are clasped in prayer. The background is gold with a halo around his head. There is text in Church Slavonic on either side of his head.	В 1380 году князь Дмитрий одержал блистательную победу на Куликовом поле над огромным татарским войском Мамай, после чего получил знаменитое прозвище Донской. В этом сражении Дмитрий сражался рядовым воином, воодушевляя своим примером воинов на подвиги, проявил полководческий талант.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ГРАФИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ

«ОБЛАКО СЛОВ»



МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ГРАФИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ

«КУЛЬТУРНЫЙ ДНЕВНИК»

«Культурный дневник» может содержать следующие разделы:

- 1) «Святые места России»
- 2) «Небесные покровители»
- 3) «Святые образа»
- 4) «Чудесные словеса»
- 5) «Православные праздники и традиции»

