

**Пояснительная записка к программе вебинаров
на тему:
«Актуальные вопросы подготовки к
региональному этапу всероссийской олимпиады
школьников по литературе
в 2020-2021 уч. году»**

В программе вебинаров нашел отражение эстетический, культуроведческий подход к изучению литературы, что поможет расставить необходимые акценты в обширной области литературных знаний, дать старшеклассникам представления о литературоведении как науке. Освоение программы вебинаров будет содействовать обеспечению преемственности ступеней образования «школа — гуманитарный вуз», решению задачи предпрофильной подготовки учащихся в области гуманитарных знаний. Вместе с тем данная программа может быть полезна и тем старшеклассникам, которые не связывают выбор будущей профессии с этой сферой деятельности.

Важнейшей целью вебинаров является повышение общей культуры ученика-читателя, развитие у него стремления к вдумчивому чтению, художественного вкуса, умения анализировать литературное произведение с учетом специфики искусства слова. Реализация программы вебинаров будет содействовать формированию личности, обладающей широким культурным кругозором и владеющей необходимыми компетенциями, в том числе основами исследовательской деятельности в рамках предмета «Литература».

Работа в рамках вебинаров может способствовать развитию у старшеклассников общеучебных и специальных умений и навыков, умения анализировать и интерпретировать художественный текст, строить речевое высказывание в письменной и устной форме, вести дискуссию, соотнося различные точки зрения, информационно перерабатывать текст и т. д. Кроме того, предлагаемая программа содействует формированию индивидуального миропонимания, нравственных ориентиров, способствует развитию эмоциональной, интеллектуальной и эстетической сфер личности.

В программе вебинаров нашел отражение деятельностный, личностно-ориентированный подход, который, прежде всего, проявляется в установке на формирование у школьников потребности и способности личностно-значимого, творческого чтения как эстетической деятельности. Освоение конкретного литературного материала предусматривает личностную трактовку учащимися художественного произведения, т. е. собственную интерпретацию текста при условии ознакомления школьника с существующими точками зрения. Таким образом, в программе заложена установка на развитие творческих способностей учащихся, на приобретение ими ценностно-мировоззренческой и читательской компетенций.

Цель вебинаров — научить школьников интерпретировать художественный текст на основе основных единиц и категорий.

Основными задачами курса соответственно являются:

- 1) изучение признаков и основных категорий художественного текста как особой эстетической реальности;
- 2) рассмотрение принципов построения целостного текста;
- 3) выявление способов выражения авторской позиции в тексте;
- 4) знакомство с различными подходами к филологическому анализу художественного текста, с разными приемами его интерпретации;
- 5) определение методики анализа;
- 6) рассмотрение межтекстового взаимодействия и выявление его роли в организации художественного текста;
- 7) формирование умений и навыков анализа художественного текста и отдельных его категорий.

Программа вебинаров опирается на имеющиеся у школьника знания по теории литературы, поэтике, стилистике и т.д. Занятия по филологическому анализу текста призваны синтезировать эти знания. Школьник должен научиться рассматривать художественное произведение как «единый, динамически развивающийся и вместе с тем внутренне завершённый мир»¹ и последовательно использовать при его интерпретации как собственно

литературоведческие, так и лингвистические приемы и методы исследования текста. Лингвистический анализ помогает выявить дополнительные «приращения смысла», которые развиваются у слов и грамматических форм в тексте, показать развертывание и соотношение концептуально значимых семантических полей, определить семантику ключевых текстовых единиц и «игру» значений.

Филологический анализ художественного текста предполагает **взаимодействие** литературоведческого и лингвистического подходов к нему. Художественный текст в этом плане рассматривается и как эстетический феномен, обладающий цельностью, образностью и фикциональностью, и как форма обращения к миру, т.е. как коммуникативная единица, в которой, в свою очередь, моделируется определенная коммуникативная ситуация; и как частная динамическая система языковых средств.

Анализ художественного произведения сопровождается вопросами и заданиями, обращенными к школьникам. На основе уже имеющихся у них знаний и индивидуального эстетического опыта они должны проанализировать предлагаемые им на конкретном материале текстовые категории или приемы построения художественного произведения, а на завершающем этапе обучения сделать комплексный анализ текста небольшого объема. Работа школьников на занятиях по филологическому анализу текста должна строиться как творческая, исследовательская деятельность. Творческое отношение к анализируемому тексту опирается на его «медленное чтение», при этом возможна множественность интерпретаций.

Предметом анализа может служить фрагмент текста, и один из аспектов художественного целого (например, художественное время, пространство), однако и они должны рассматриваться как конструктивные элементы целого, связанные с другими системными отношениями.

Предметом филологического анализа должны служить произведения разных родов и жанров.

Для обучения приемам филологического анализа текста и определения его последовательности особенно важен выбор точек «функционального схождения значимости». Такими «точками», на наш взгляд, могут служить:

- **жанр** произведения как некий «канон» его строения, определяющий ожидания читателя и особенности формы текста; с одной стороны, замысел автора «всегда складывается и развивается в определенной жанровой форме, с другой — именно жанр служит «регулятором и катализатором дальнейшего действия с текстом»;
- его **внешняя композиция**, или архитекtonика, отражающая замысел автора и управляющая читательским восприятием, выделяющая наиболее важные смыслы текста (особенно значим для анализа такой элемент композиции, как **повтор**);
- **субъектная организация** текста и структура повествования;
- **пространственно-временная организация** текста;
- его **интертекстуальные связи**, включающие его в диалог с другими текстами и способствующие интерпретации произведения.

Учет выделенных аспектов анализа позволяет разработать примерную его схему (модель), включающую следующие основные этапы:

- 1) определение жанра произведения;
- 2) характеристику архитектоники текста и выделение в его структуре сквозных повторов;
- 3) рассмотрение структуры повествования;
- 4) анализ пространственно-временной организации произведения;
- 5) рассмотрение системы образов текста;
- 6) выявление элементов интертекста, определяющих связь рассматриваемого произведения с другими произведениями русской и мировой литературы;
- 7) обобщающую характеристику идейно-эстетического содержания текста.

Литература

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. — М., 1975.
2. Болотова Н. С. Филологический анализ текста. — Томск, 2001. — Ч. 1.
3. Виноградов В. В. О теории художественной речи. — М., 1971.
4. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. — М., 1981.

5. Гиршман М. М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. - М., 1991.
6. Долинин К. А. Интерпретация текста. — М., 1985.
7. Жирмунский В. М. Поэтика русской поэзии. — СПб., 2001.
8. Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской прозе XIX —XX вв. — Л., 1994.
9. Кухаренко В. А. Интерпретация текста. — М., 1988.
10. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972 (и др. изд.).
11. Лукин В. А. Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа. — М., 1999.
12. Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. — М., 1988.
13. Томашевский Б. В. Теория литературы: Поэтика. — М., 1996.
14. Тюпа В. И. Анализ художественного: Введение в литературоведческий анализ. — М., 2001.
15. Успенский Б. А. Поэтика композиции. — М., 1970 (и др. изд.).
16. Хализев В.Е. Драма как род литературы. — М., 1986.
17. Хализев В. Е. Теория литературы. — М., 1999-
18. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ. — СПб., 1999.