

Прудникова Н. Б.,  
заведующий отделением дневного пребывания, социальный педагог  
СОГБУ «Реабилитационный центр для детей и подростков с  
ограниченными возможностями  
«Вишенки»

### Театр на столе

В реабилитационном центре «Вишенки» проходят реабилитацию и абилитацию дети с ограниченными возможностями в возрасте от рождения до 30 лет. Целевая группа, с которой работаю я – дети от нуля до 18 лет.

Сегодня вашему вниманию хочу рассказать об одной из практик АРТ-ТЕРАПИИ - драматизации.

С одной стороны, драматизация нравится моим воспитанникам. С другой, позволяет в игровой форме достичь многие коррекционно-педагогические цели:

- знакомство с окружающим миром;
- совершенствование речи;
- преодоление робости, неуверенности в себе, застенчивости;
- нахождение способов коммуникации;
- развитие познавательных способностей, психических процессов и качеств личности.

Отмечу, что до представления ребятам вместе с педагогом нужно пройти несколько этапов: выбор сказки, знакомство с сюжетом, распределение ролей, работа над образом, создание костюма, декораций, афиши.

Выбор сказки и знакомство с сюжетом. Тут формируется интерес к народным сказкам (чаще всего именно народные сказки в приоритете у мальчишек и девчонок). В работе на данном этапе происходит знакомство с национальными традициями, обычаями и фольклором. Здесь мы вместе решаем, какую историю рассказать и почему.

Распределение ролей помогает оценить свои возможности, учит правильной самооценке. «Быть в роли» – это самый серьёзный способ работы в практике «драматизация», ведь каждый участник становится кем-то другим, нежели в действительности. Играя роль, он учится выражать свои мысли, чувства, настроение.

Работая над образами, ребята создают характеры героев, подбирают движения, жесты, мимику, слова. Так незаметно у моих артистов активизируется словарь, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй, решаются многие проблемные ситуации. В процессе драматизации (режиссёрская игра или театрализованное представление) дети могут примерять на себя ту или иную социальную роль и тем самым преодолевать барьеры в общении, страхи, тревожность, стеснительность; находить эффективные способы взаимодействия.

Работа над созданием костюмов, декораций и афиш знакомит с окружающим миром. Мои воспитанники осваивают на данном этапе различные техники декоративно-прикладного и художественного творчества.

Представление – это всегда праздник, зрители - награда за труды и мотивация заниматься дальше. В зависимости от способностей и возможностей

получателей услуг, мы готовим спектакли на сцене, кукольные спектакли и широко используем такую форму работы как театр на столе. Именно театр на столе даёт возможность ребёнку не только «двигать фигурку», но и думать, размышлять, говорить за неё и «действовать».