

Капшурова Т. Н.,
воспитатель СОГБУ «Демидовский
социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Исток»

«Роль сказкотерапии в развитии личности воспитанника социально-реабилитационного центра»

Сказка - это древнейший жанр устного народнопоэтического творчества, преимущественно прозаическое, произведение волшебного, авантюрного или бытового характера. Сказки отражают исторические и природные условия жизни каждого народа. Для сказок характерен свой особый выразительный язык и композиционно-стилистическое построение (зачин, основная часть, концовка). Особым жанром искусства является театральная сказка, которая объединяет в себе сказочный сюжет и театральное действие. В ней литературное произведение становится живым воплощением благодаря особому набору художественных средств: выразительности речи, актерской игре, мастерству художников.

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний, опыта человеческого общения, развития всесторонних способностей человека. В детях заложено творческое начало, и театр, как вид искусства, наиболее полно его раскрывает. Театр - лучшая школа жизни. Выступая в качестве источника информации о мире, и человеке в только ему доступной форме, он активизирует стремление к познанию, постижению нравственных и эстетических норм. Поэтому так важно приобщение к театру юного поколения. Занимаясь театральной деятельностью, дети естественным образом используют все ресурсы своего организма.

Основными этапами работы с театральной сказкой являются: вхождения в сказку, знакомство со сказкой, анализ сказки, рассказывание сказки, театральное действие, выход из сказки. Итогом проведенной работы служит показ спектакля, где сказкотерапевтический эффект достигается при наличии сказочной атмосферы, которую создают музыкальный образ сказки, образ сказочного пространства, сценарий пьесы, костюмы героев. Работа с детьми направлена на принцип обучения: учить играя.

На основе выше сказанного я разработала программу театральной студии «Золотой ключик».

Основной акцент в работе был сделан на театрально-игровую деятельность. После проведенной творческой работы дети становились участниками театрального действия. Данная программа построена таким образом, что дети практически на каждом занятии соприкасаются со сказкой.

Целью программы является:

- Формирование уверенности воспитанников в собственных силах.
- Повышение творческого потенциала каждого ребенка.
- Коррекция поведенческих реакций подростков.
- Развитие сферы чувств, сочувствия, сопереживания.

В работе театральной студии я использую следующие виды сказок, которые применяю в сказкотерапии:

1. Народная или художественная сказка - оказывает духовно-нравственное воспитание, формирует чувства взаимопомощи, сопереживания, долга, сочувствия и т.д.; (в сказке *«Репка»* ярко отражается то, что помощь и поддержка других людей позволяют достигнуть цели, которая не по силам одному человеку).

2. Обучающая или развивающая сказка - расширяет знания ребенка об окружающем пространстве, правилах поведения в различных жизненных ситуациях (сказки, в которых могут быть одушевлены цифры и буквы);

3. Диагностическая сказка - помогает определить характер ребенка и выявляет его отношение к миру (Например, если девочка отдает предпочтение сказкам, где главным героем является заяка-трусишка, то можно предположить, что она достаточно застенчивая, спокойная и, возможно, боязливая);

4. Отсутствие злых героев, конфликтных ситуаций, борьбы добра со злом позволяет еще одной группе сказок - медитативным сказкам, создать атмосферу позитива, спокойствия, комфорта, расслабления, снятия напряжения и возбуждения.

Необязательно обсуждать с ребенком сказку. Можно ее прочесть, предоставив ребенку возможность самостоятельно размышлять над ее смыслом. Таким образом, ребенок находится наедине с собственными мыслями. Если у него появляются вопросы, желание обсудить сказку, вы всегда должны быть готовы ответить ему, а при необходимости проиграть сюжет с помощью кукол, рисунков. При этом важным моментом является само общение между взрослым и ребенком. В связи с этим одним из главных условий эффективной работы становится эмоциональное отношение взрослого к содержанию своего рассказа.

От воспитателя требуется выполнение следующих условий:

· При чтении или рассказывании должны передаваться подлинные эмоции и чувства;

· Во время чтения или рассказывания следует расположиться перед ребенком так, чтобы он мог видеть лицо взрослого и наблюдать за жестами, мимикой, выражением его глаз, обмениваться с ним взглядами;

· Нельзя допускать затянувшихся пауз.

На занятии с использованием данного метода по сказке «Сказка о рождественской звезде». Основными задачами являлось: оказание помощи детям в формировании навыков позитивного общения, повышение самооценки детей, милосердия, сострадания, гармонизация внутреннего состояния детей.

Обсуждение сказки навело детей на мысль, что Рождество - это мир, даже звери живут в мире, помогая друг другу. Это праздник добра, милосердия и сострадания.

Игра- сказка «В гостях у осени» способствовала возникновению теплых дружеских чувств между детьми, закреплению умения говорить

комплименты, а релаксационная игра «На полянке» помогла расслабить детей, успокоить после активной игры на избавление от грубости, гнева и злости.

Игра «Ругаемся овощами и фруктами» развеселила ребят, и они подметили, что ругаясь подобным образом, мы никого не обижаем, а, наоборот, очень смешим.

На занятии по сказке «*Ласковый цветок и сердитые тучки*», где целью явилось формирование понимания эмоционального состояния героев сказок и своего собственного; формирование практических навыков и умений двигательного воображения, дети проявили свою фантазию и воображение. Они с большим интересом прослушали сказку, попытались сами ее инсценировать с помощью мягких игрушек, отвечали на вопросы, искренне переживали за героев сказки. Занятие получилось очень насыщенным, живым и трепетным.

Работа со сказочными персонажами. Здесь мы воспитываем личность. Дети считывают мораль сказки, но не всегда это повторяют. Здесь можно предложить ребенку заглянуть в зеркало и выбрать сказочного героя каким он себя увидит, предложить записать 3-4 качества, которые относятся к этому герою. Необходимо разделить лист бумаги на 2 части, написать положительные и отрицательные качества героя. Например, «Колобок». Отрицательные качества - нарушает правила, самоуверенный, положительные - любознательный, любит путешествовать. Открою секрет, если сказочный герой нравится ребенку, все положительные черты этого героя ребенок присваивает себе. Это наши ресурсы, а отрицательные качества, которые записал, приглашают проработать, это зона роста, куда надо сходить и поработать над этим.

«Веселые сочинялки». Воспитанники придумывают собственную сказку. Когда ребенок создает свою сказку, мы движемся от одной эмоции к другой, прорабатывая этим проблемы у ребенка. Например, детям предлагается взять волшебную метлу, которая выметает все негативное из души. Можно работать над такими качествами, как зависть (у подруги есть такая кукла, телефон, а у меня нет). Выметаем метлой из себя эти негативные качества. Или ребенок не хочет убирать. Представь, что это волшебная метла и она сама метет, и дети на самом деле начинают активнее работать и доводят дело до конца. Придумывая сказку, ребенок впитывает философские смыслы, стили взаимоотношений и модели поведения. Причем, все процессы осмысления протекают на бессознательно – символическом уровне.

А научившись рассказывать, пересказывать, творчески мыслить, ребенок совершит огромный скачок в развитии, который будет способствовать развитию личности.

В работе над репертуаром я использую такой метод как Куклотерапия. В сказочной куклотерапии дети «оживляют» кукол. По мере того как совершенствуется взаимодействие ребенка с куклой, меняется и его поведение. Даже самые неусидчивые дети становятся более внимательными, сдержанными, уравновешенными, а малообщительные, замкнутые — более

открытыми и эмоциональными. «Оживляя» куклу, ребенок фактически отрабатывает механизм саморегуляции: в прямом и переносном смысле «держит себя в руках», учится адекватно выражать свои чувства.

Куклотерапия помогает детям вжиться в образ персонажа, прочувствовать его эмоции, волнения, переживания. Для того чтобы ребенок лучше «воспринимал» то, что с ним происходит в сказке, можно придумать ритуал вхождения в Волшебную Страну. Одним из элементов такого ритуала может стать «превращение» ребенка в любого сказочного героя (по его выбору). Для этого можно организовать Место превращения.

Этап знакомства с персонажами, в которых превратились дети, очень важен. Обычно дети перевоплощаются в тех героев, характер и способ поведения которых для них наиболее значим в данный момент. Ребенок, познавая Мир, примеряет на себя многие модели поведения. Чем больше моделей поведения «освоит», проиграет ребенок, тем гибче и разнообразнее впоследствии будут его взаимоотношения с окружающими. Многие дети каждое новое занятие придумывают разных героев для превращения. Важно узнать у ребенка характер и предпочтения его героя. Потому что иногда дети выбирают для превращения таких персонажей, образ которых для взрослых может быть двусмысленным. Тот образ, который ребенок выбирает для превращения, расскажет нам, какие внутренние вопросы решает для себя ребенок в данный момент. Если ребенок из занятия в занятие выбирает для превращения один и тот же образ - значит, он по каким-либо причинам очень значим для ребенка. Может быть, таким образом ребенок тренирует важную для него манеру поведения, а может, с помощью этого образа ребенок бессознательно сигнализирует мудрому взрослому о какой-то проблеме.

Итогом проведенной работы с детьми в театральной студии «Золотой ключик» служит показ спектакля, где сказкотерапевтический эффект достигается при наличии сказочной атмосферы, которую создают музыкальный образ сказки, образ сказочного пространства, сценарий пьесы, костюмы героев.

Таким образом, подводя итоги по работе театрального кружка, хочу заметить, что сказкотерапия проявила себя как эффективный метод работы с детьми в социально-реабилитационном центре. Это способствует эмоциональному обогащению (дети стали чаще проявлять положительные эмоции, не стесняясь других); развитию способностей к сочувствию, сопереживанию персонажам сказки (во время занятий дети искренне проникались внутренними состояниями героев); формированию умений определять актуальные проблемы, волнующие ребенка, и находить способы их решения (дети искали ответы на вопросы о том, почему кто-то из героев плачет, грустит, злится, и предлагали решения, чем ему можно помочь).

Сказкотерапия - один из эффективных методов, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром.