



Поет гимназия - поет страна

Создание творческой среды для одаренных детей



«Хор - это прообраз идеального общества, основанного на едином устремлении и слаженном дыхании, общества, в котором важно услышать другого, прислушаться друг к другу, общества, в котором индивидуальность не подавляется, но раскрывается в полной мере»

«Пение, особенно хоровое, совместное - это верный показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на одухотворенной песне, благороден и велик».

Георгий Александрович Струве,
композитор, хормейстер, просветитель

Положительные особенности

- в коллективной хоровой деятельности, когда учащийся на виду у всех, он раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить;
- участие в общем деле формирует у школьника умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество слуха и голоса, певческие умения и навыки), так и поведенческие;
- работая в хоре, ученик формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе, учится применять свои силы, музыкальные способности и умения с пользой для себя и для хора;
- в процессе коллективного хорового творчества развиваются самостоятельность и чувство локтя, инициатива и другие волевые качества, так необходимые ученику; музыкальная деятельность переключает его внимание на полезное дело, значимое и для него и для остальных участников коллектива; положительно воздействующие на ученика, что усиливает позитивные влияния и нейтрализует отрицательные;
- в хоровом, коллективном пении можно с большой степенью достоверности выявить подлинную структуру межличностных отношений учащихся,

Профессиональные навыки хормейстера



- Способен увлечь и объединить коллектив
- Воспитывать хоровой коллектив и организовывать деятельность
- Пропагандировать лучшие образцы музыкального сочинительства и исполнительства
- Умело отбирать репертуар для исполнения

Концепция музыкального образования



Современная музыкальная педагогика опирается на концепцию музыкального образования Д. Кабалевского, который делает акцент на том, что «музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека. Главной задачей массового музыкального воспитания является не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся, и, прежде всего, на их нравственность».

Хоровая студия



Вокальная студия

Конкурс «Золотой голос гимназии»



Городские и областные конкурсы



Интеллектуальное кафе



Творческих вам успехов!

