

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 5»
города Смоленска

**Качество образования
по изобразительному искусству.
Актуальное состояние и перспектива.**

учитель изобразительного искусства, технологии
Ларюцкая Светлана Валерьевна

*Педагогическая оценка
должна побуждать ребенка быть
лучше, она должна помочь видеть
его лучшие качества.*

*В. А.
Сухомлинский*

оценка качества образования
по предмету ИЗО



введение балльной
системы от 1 до 5
1837 год



отмена балльной
системы
1918 год





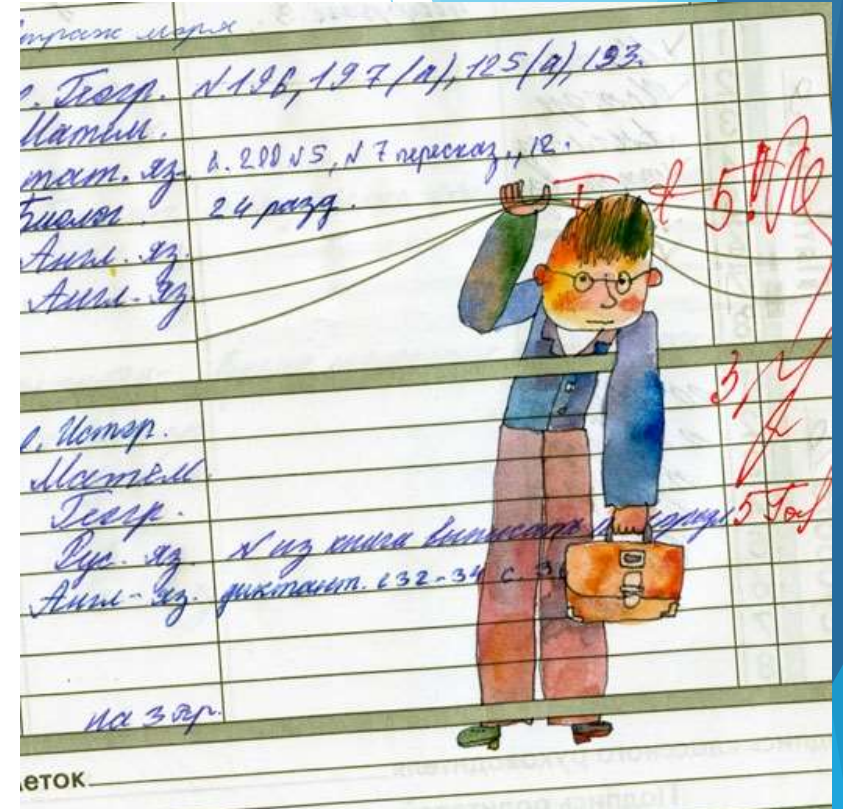


2?
3?
4?
5?



Принципы критериального оценивания:

- оцениваться с помощью отметки может только работа учащегося, а не его личность;
- работа учащегося сравнивается не с работами других учеников, а с эталоном;
- эталон известен учащимся заранее;
- разработан четкий алгоритм выведения отметки, по которому учащийся может сам определить свой уровень достижения и определить свою отметку;
- оценивать можно только то, чему учат, поэтому критерий оценивания - конкретное выражение учебных целей;
- общие учебные цели по предмету являются критериями оценивания достижений учащихся по данному предмету и позволяют обобщать результаты, выявленные отдельными работами учащегося.



Какой должна быть оценка?

- Объективной и понятной ученику
- Отмечать изменения, происходящие с ним
- Содержательная
- Не быть наказанием для ученика
- Давать надежду слабому ученику



Формы контроля уровня обученности по изобразительному искусству:

1. Творческие работы. (индивидуальные и коллективные)
2. Выполнение и презентация проектных работ (минипроекты)
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Кимы. Тесты и тестовые задания.
5. Викторины. Кроссворды
6. Работа с использованием текста
7. Устное выступление



Формы контроля уровня обученности по изобразительному искусству:

8. Рефлексия – самооценка и взаимооценка

сегодня я узнал... было интересно... было трудно... я выполнял задания... я понял, что... теперь я могу... я почувствовал, что... мне захотелось...	я приобрел... я научился... у меня получилось ... я смог... я попробую... меня удивило... урок дал мне для жизни...
--	--



Лист самооценки:

1. На уроке я работал... - активно / пассивно
2. Своей работой на уроке я... - доволен / не доволен
3. Урок для меня показался... - коротким / длинным
4. За урок я - не устал / устал
5. Мое настроение - стало лучше / стало хуже
6. Материал урока мне был - понятен / не понятен
полезен / бесполезен
интересен / не интересен



Формы контроля уровня обученности по изобразительному искусству:

9. Портфолио (Под портфолио обычно понимают способ фиксации, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника в определенный период его обучения. Особая ценность портфолио состоит в том, что при определенных условиях его использование позволяет получать интегральную оценку, характеризующую суммарный (комплексный) результат.)

10. Комплексная итоговая работа



Алгоритм самооценки

(вопросы, на которые отвечает ученик)

Алгоритм самооценки проекта.

**Карта наблюдения за работой участников группы
в процессе выполнения проекта.**

Лист самооценки работы в группе.

Критерии анализа художественного произведения:

- История создания (автор, название, время создания, сведения из биографии и пр.)
- Вид, жанр.
- Художественная техника
- Сюжет, образы.
- Композиция
- Колорит
- Прочие приемы.
- Стил, направление, течение
- Проблематика
- Мастерство художника.



Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия в обсуждениях.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность суждений, умение делать выводы.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Инструментарий критериев при выполнении практических творческих работ:

1. **Компоновка листа.**

2. **Организация плоскости листа**

- многоплановость (ближе- ниже, дальше – выше, ближе – больше, дальше – меньше, 1, 2, 3 ...план);

- линия горизонта;

- способ загоразивания;

3. **Использование композиционных правил, принципов, законов:**

- ритм;

- центр композиции;

- симметрия;

- асимметрия;

- статика;

- динамика;

- цельности;

- жизненности;

4. **Линейная перспектива.**

5. **Воздушная перспектива.**

6. **Для живописи (и не только):**

- механическое смешивание;

- теплые цвета;

- холодные цвета;

- многочисленность оттенков;

- нюансы;

7. **Для графики (и не только)**

- выразительность линии;

- выразительность пятна;

- растяжка тона;

8. **Декоративная переработка форм растительного и животного мира.**

9. **Владение техникой выполнения работы**

10. **Оригинальность работы**

11. **Самостоятельность выполнения работы.**

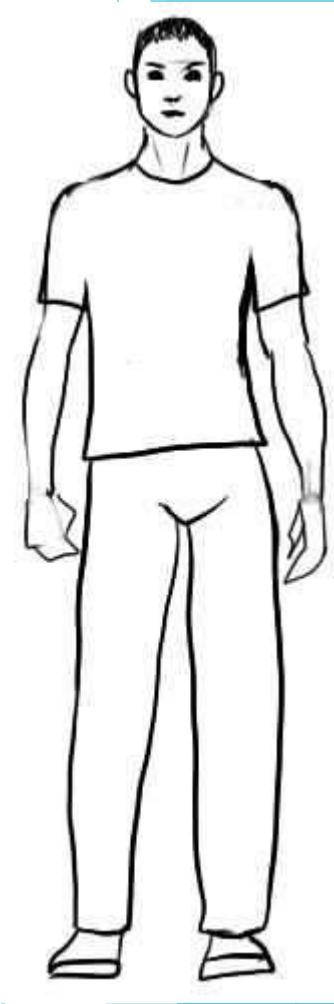
12. **Законченность работы.**

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте

- Необходимый уровень (базовый)
- Программный повышенный уровень (дополнительный)
- Максимальный уровень (необязательный)

Отметка «5»

- полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- полностью овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твердо знает изученные правила и условности изображений;
- вполне самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет творческую работу, соблюдая все правила композиции, цветового решения, форму предмета и т.д.
- ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности;
- может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи;
- правильно применяет приемы и изученные техники рисования;
- работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески;
- уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения;
- учебная задача по методу полностью выполнена.



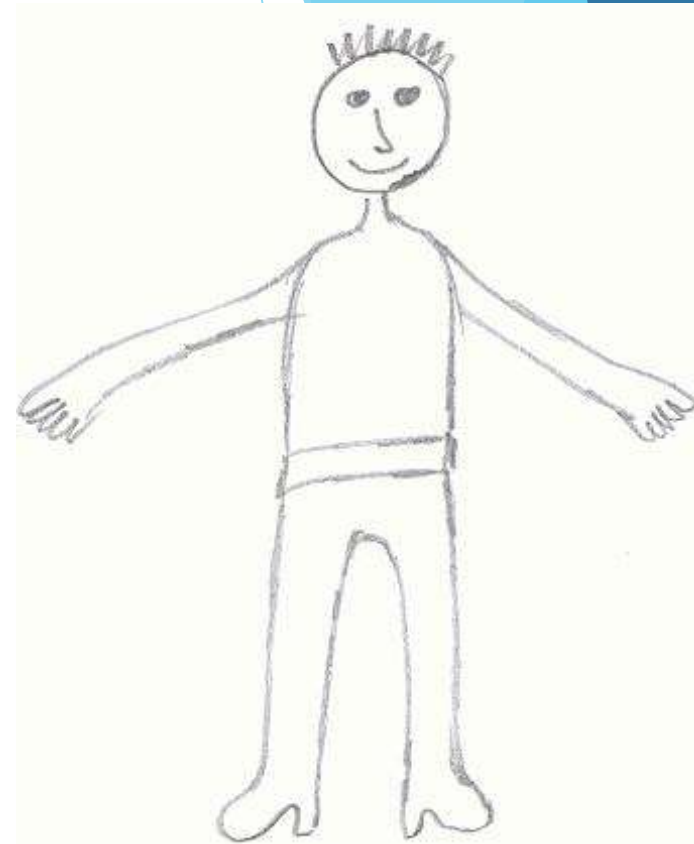
Отметка «4»

- полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.
- полностью овладел программным материалом, но при выполнении рисунка испытывает небольшие затруднения в передаче света, тени, полутени и т.д.
- при выполнении рисунка и творческих работ допускает ошибки второстепенного характера, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных пояснений.
- допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя;
- работа выполнена в заданное время, самостоятельно.
- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения);
- учебная задача по методу выполнена.



Отметка «3»

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.
- основной программный материал знает не твердо, но большинство изученных условностей изображений усвоил;
- обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет, но несвоевременно;
- в рисунке допускает существенные ошибки, которые исправляет по указанию и помощью учителя.
- владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка;
- понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки;
- работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.
- уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения;
- учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью)



Отметка «2»

- допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;
- обнаруживает полное незнание учебного материала.
- обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допускает существенные ошибки в рисунке, которые не может исправить даже с помощью учителя.
- не знает основных элементов процесса рисования;
- не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.
- уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения;
- учебная задача по методу не выполнена (или выполнена не полностью)
- уровень художественной грамотности не может быть оценен, поскольку учебная задача по методу **сознательно** не выполнялась.



Благодаря представленным формам оценивания, ученики приобретают ряд качеств контрольно-оценочной самостоятельности и смогут осмысливать свой текущий уровень развития и самостоятельно (при поддержке взрослых) планировать новые рубежи своих достижений.

