

Авторская рабочая тетрадь и рабочие листы как средства формирования функциональной грамотности обучающихся на уроках музыки и во внеурочной деятельности



*Кошелева Светлана Николаевна,
учитель музыки высшей категории
МБОУ «СШ № 33»*

Авторские учебные пособия

«Рабочая тетрадь по музыке» для обучающихся 1-7 классов

Тетрадь кейсовых практик «Опыт самостоятельных исследований» (7-8 классы)

Рабочие листы к уроку музыки (2-8 классы)



Авторские учебные пособия

«Рабочая тетрадь по музыке» для обучающихся 1-7 классов

- ❑ Большинство заданий направлены на формирование функциональной грамотности у обучающихся. Есть задания, в которых формируются несколько видов ФГ: математическая, читательская, креативное мышление.
- ❑ Количество творческих заданий соответствует количеству уроков в календарно-тематическом планировании учителя музыки
- ❑ **Разнообразные формы заданий:** *занимательные головоломки, загадки, ребусы, кроссворды различных типов, тестовые задания:*
 - по алгоритму;
 - с одним, двумя или несколькими правильными вариантами ответов;
 - на включение и исключение;
 - на соотнесение двух рядов данных;
 - по работе с иллюстративными источниками;
 - на анализ текста, биографии, документа;
 - *открытые вопросы или задания, требующие оригинального решения.*
- ❑ **Задания дифференцированы по степени сложности**, что позволяет учитывать индивидуальные возможности обучающихся.
- ❑ **Задания представлены через различные источники информации** (отрывок из документа, диаграммы и таблицы, иллюстративный ряд и др.). В качестве *иллюстративного материала* использованы иллюстрации, блок-схемы, таблицы, диаграммы, фотографии.
- ❑ Система творческих заданий не привязана к поурочному планированию в целях предотвращения перегрузки учащихся.
- ❑ «Рабочая тетрадь по музыке» может использоваться как отдельное учебное пособие, так и в качестве раздаточного материала.
- ❑ **Продолжением работы учащихся с «Рабочей тетрадью по музыке»** является участие в проектной, исследовательской, олимпиадной, конкурсной деятельности, практике самообразования.
- ❑ **Часть заданий содержит опору на межпредметные связи** (музыка, литература, живопись, история, математика, русский язык).

Рабочая тетрадь 1 класс

Съедобное – несъедобное.

Помните игру «Съедобное-несъедобное»: мяч бросают игроку, называя любое слово, а он должен поймать только «съедобное»? ПОДУМАЙТЕ! А музыка бывает съедобная? Что у вас лучше «переварится» на завтрак, обед, ужин? Какая музыка – горячее блюдо, какая – холодное, какая – десерт? А какая вообще «несъедобная»? Составьте себе музыкальное меню из «съедобных», самых любимых музыкальных произведений.



ЗАВТРАК

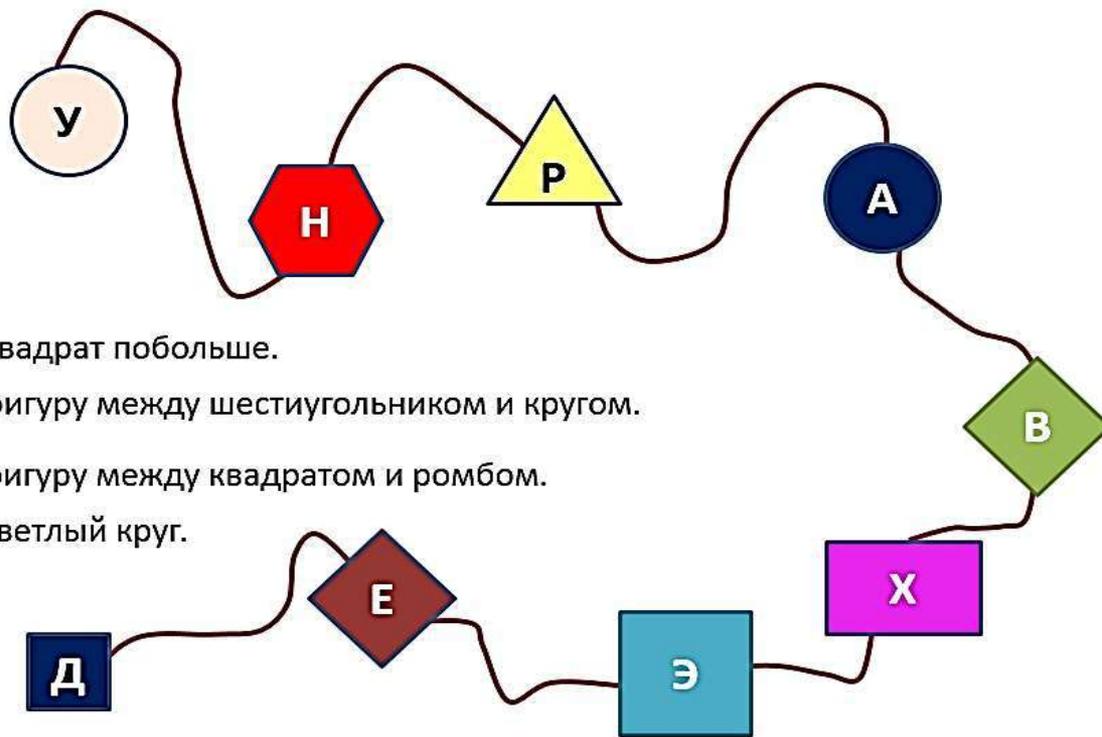
ОБЕД

УЖИН

Рабочая тетрадь 4 класс



На рисунке изображён старинный китайский струнный смычковый инструмент, оригинальная двухструнная скрипка с металлическими струнами. Сегодня она используется преимущественно при исполнении народной и традиционной китайской музыки как сольный инструмент, а также в ансамбле и оркестре, в том числе в музыкальном сопровождении китайской оперы. **Выпишите буквы по алгоритму, узнаете название музыкального инструмента.**



- Выбери квадрат побольше.
- Выбери фигуру между шестиугольником и кругом.
- Выбери фигуру между квадратом и ромбом.
- Выбери светлый круг.

Рабочая тетрадь по музыке 5 класс



«А вы ноктюрн сыграть смогли бы, на флейте водосточных труб?». А вот жители Дрездена точно могут. В их городе находится необычный музыкальный дом, наружным стенам которого прикреплены разнообразные водосточные трубы, отливы и воронки, издающие мелодичные звуки в ненастную погоду.

Придумайте свой Музыкальный Дом.
Изобразите его. Как будет звучать ваш дом?



Рабочая тетрадь по музыке 6 класс



Представьте себе, что вы - скрипка. Попробуйте «вжиться» в этот образ. Пофантазируйте! В момент «вживания» задайте как бы себе самому вопросы.

(Например: "Я река. Где у меня самое быстрое течение? Почему я теку по полю с изгибами? Как глубоко проникают мои воды? Много ли воды у меня испаряется вверх?").

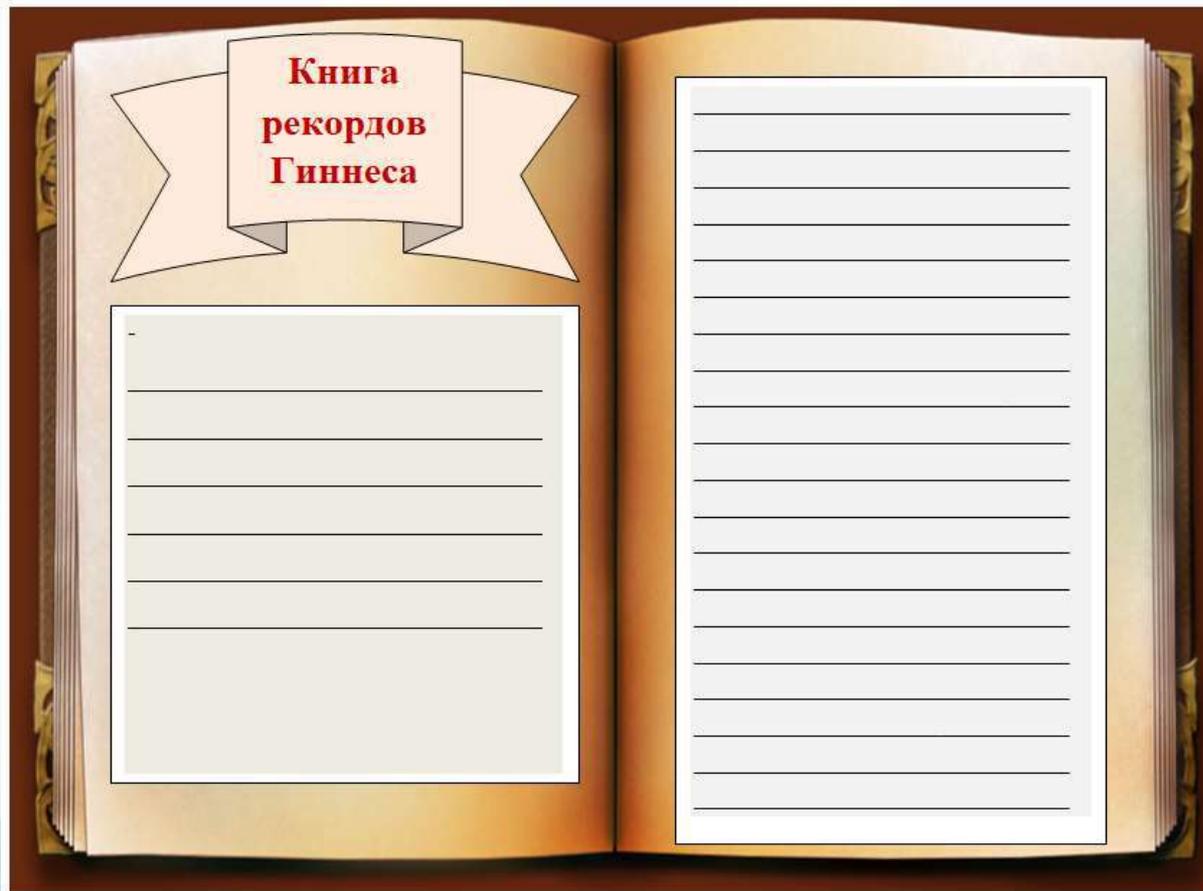
Напишите небольшой рассказ от лица скрипки.



Рабочая тетрадь по музыке 6 класс



Книга рекордов Гиннеса - выпускаемый ежегодно сборник мировых рекордов. Она содержит несколько разделов, в том числе знания, современные технологии, достижения, человек. Особо почётны такие рекорды, которые являются не просто подарком судьбы, а достигаются воображением, тренировкой, смекалкой, трудом, упорством.

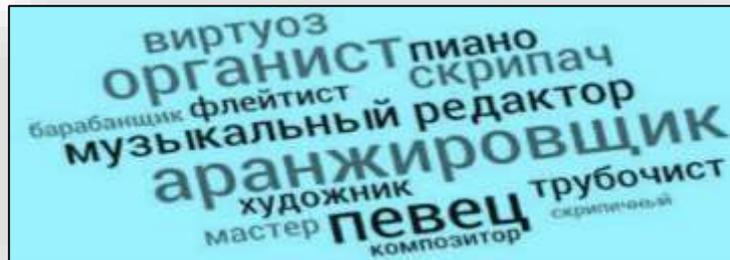


Запиши в книгу рекордов Гиннеса самое выдающееся событие из мира музыки, которое заслуживает по-твоему места в этой книге. Обоснуй свой выбор.

Рабочая тетрадь по музыке 7 класс



Музыкальные профессии. Среди приведенных слов выберите только названия профессий людей, связанных с музыкой. Разделите их на две группы по отношению к музыке, указав причину. Названия профессий в группах расположите по алфавиту.



Музыкальные профессии

1 группа	2 группа



Рабочая тетрадь по музыке 7 класс

“Музыка есть арифметическое упражнение души” - сказал Г. Лейбниц.



986 *Energisch* W. Tappert

По-гречески канон значит правило, образец. В жизни нам довольно часто встречается это слово. Мы говорим: "По строгим канонам...". Или употребляем понятие *канонический* в смысле образцовый, подчиняющийся самым строгим правилам.

В музыке значение этого термина значительно уже. Так называется многоголосная пьеса, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но не вместе, а вступая поочередно, иногда от одного и того же звука, иногда – от разных.

Внимательно рассмотрите нотный текст приведенного канона. Даже не зная ноты, вы можете обнаружить определенную закономерность. Сформулируя ее, вы и дадите название этому виду канона. (ИМИТАЦИЯ)

Рабочая тетрадь по музыке 7 класс



На этой картинке представлен фрагмент сочинения В. Екимовского (1974). Как вы можете видеть, здесь нет ни единой ноты, однако это сочинение стало очень популярным и исполняемым. Подумайте и предложите вариант записи своего виртуального музыкального произведения, используя различные знаки, фигуры, символы.



"Познай самого себя" - написано на стене древнего дельфийского храма. "Измерь самого себя - и ты станешь настоящим геометром!" – продолжил древний призыв средневековый философ Марсилио Сичино. Измерьте музыку и станете настоящим звукорежиссером! *Запишите параметры, которые можете измерить в музыке. Выполните приблизительные измерения. Зафиксируйте их.*



Незнание - сила. Вопрос важнее ответа, потому что он помогает узнавать больше. Древнеримский оратор Квинтилиан задавал семь главных вопросов: *Кто? Что? Зачем? Где? Чем? Как? Когда?* *Задайте свои вопросы с этими словами о музыке. Вопросы должны быть такие, на которые вы пока не знаете ответов.*

Критерии оценивания заданий повышенной сложности по формированию КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Оригинальность	Решение оригинальное встречается менее чем у 5% учеников.	Решение встречается в ответах редко: от 5 до 10 % учеников.	Решение стандартное, встречается более чем у 10% учеников.
Разработанность	Четко и грамотно представлено решение проблемы в задании.	Не четко и не до конца представлено решение проблемы в задании.	Не понятен ход решения проблемы или представлен только на уровне идей.
Индивидуальность	Выполненное задание отличается яркой индивидуальностью и выражает точку зрения учащегося.	Есть элементы индивидуального подхода к решению задания. Оно выполнено на основе преобразования ранее известных идей при решении новой проблемы.	Элементы индивидуального подхода отсутствуют. Задание выполнено на основе комбинации ранее известных идей при решении новой проблемы.
Оптимальность	Предоставлено достаточно емкое, четкое, оптимальное, «красивое» решение творческого задания.	Решение задания в целом оптимально, но некоторые моменты можно значительно упростить (развернуть).	Решение задания слишком громоздкое либо очень краткое.

Рабочий лист

Рабочий лист — это структурированный документ, который помогает учителю организовать урок и обеспечить последовательность и целостность обучения.

Виды рабочих листов

1. Рабочий лист с пропусками
2. Опорный конспект
3. Тренировочный рабочий лист
4. Исследовательский рабочий лист
5. Рабочий лист для игр по станциям, квестов и т.п
6. Рефлексивный рабочий лист
7. Комбинированный рабочий лист

Преимущества в работе с «рабочим листом» на уроке

1. Систематическая работа по формированию функциональной грамотности у обучающихся.
2. Контроль и систематизация знаний, умений и навыков у учащихся.
3. Развитие самостоятельности и возможность научить учащихся процессу *учения*.
4. Возможность передать ответственность за процесс и результат обучения ребенку.
5. Использование индивидуального подхода, когда учащийся получает обратную связь через «рабочий лист»
6. Возможность выявить слабые зоны в работе и активности учащихся.

НЕДОСТАТОК– трудоемкость.

Рабочий лист — это некая модель урока, которую можно корректировать, дополнять, а впоследствии использовать как опорный материал для закрепления или повторения материала.

Рабочий лист

«Мы понимаем не текст, а мир, стоящий за текстом»

психолог, лингвист А.А. Леонтьев

Тема урока: «Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве» 7 класс

Цель использования заданий: смысловое чтение, умение анализировать текст, поиск и целенаправленное извлечение информации, обоснование собственной точки зрения, умение размышлять о прочитанном и соотносить эту информацию с окружающей действительностью.

Место задания в структуре урока: рекомендуется применять на этапе изучения нового материала.

«Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве»

Прочитайте и выполните задания по прочитанному тексту.

Сегодня Санкт-Петербург входит в перечень ста самых красивых городов мира. 16 мая 1703 года считают днём основания Санкт-Петербурга. За свою долгую историю город трижды менял имя: с 1914 года он именовался Петроградом, а с 1924 – Ленинградом. Именно под таким именем городу было присвоено почётное звание Города-героя.

С 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года Ленинград находился в блокадном кольце фашистов. Город, в котором ежедневно от голода и бомбежек умирали люди, жил и не просто жил, а стремился сохранить что-то от той далёкой другой мирной жизни, сохранить для будущего, для нас. В течение всей блокады работало Ленинградское радио. Зимой 1942 года при радиокомитете был создан симфонический оркестр. Летом 1942 в блокадном Ленинграде состоялась премьера Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича, позже названная «Ленинградской». Город-герой Ленинград своей судьбой, судьбой своих жителей доказал, что искусство помогает выстоять и выжить, всё преодолеть и победить.

С 1991 года и по сей день город на Неве носит имя Санкт-Петербург. Сегодня в его зданиях гармонично «соседействуют» образцы русского и европейского искусства архитектуры XVIII–XXI веков, многие из них «охраняют» боги и герои Древней Эллады. Его улицы бережно хранят историю рождения многих известных произведений литературы и музыки, его многочисленные театры (а их в Санкт-Петербурге более 70) ежедневно приглашают зрителей к постижению чуда спектакля.

Коллекции музеев Санкт-Петербурга составляют лучшие образцы живописного искусства мастеров разных стран и эпох.

Многие известные композиторы, поэты и писатели жили здесь и ... вдохновлялись Петербургом. Это город А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, Н. А. Некрасова, П. И. Чайковского, Д. Д. Шостаковича, поэтому его судьба – во многом отражение культуры и истории России.

Санкт-Петербург представляет собой уникальный музей-собрание выдающихся культурных, исторических и архитектурных достопримечательностей, и познание его сокровищ – занятие бесконечно увлекательное. Перед тобой откроется мир дворцов и парков, рек и каналов, музеев и храмов...

1. С какого века начинается история Санкт-Петербурга?
2. Сколько раз город на Неве менял имя?
3. Почему история создания многих произведений искусства связана с Санкт-Петербургом? (Найдите в тексте предложение ответ на предложенный вопрос).
4. За что Ленинград получил почётное звание города героя?
5. Сколько времени Ленинград находился в блокадном кольце фашистов?

6. Как искусство помогало ленинградцам выживать в жестких условиях блокады? Выберите из вариантов ответов несколько.
 - А) Зимой 1942 года при радиокомитете был создан симфонический оркестр.
 - Б) В течение всей блокады работало Ленинградское радио.
 - В) Летом 1942 года в блокадном Ленинграде состоялась премьера Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича, позже названная «Ленинградской».
 - Г) Город-герой Ленинград своей судьбой, судьбой своих жителей доказал, что искусство помогает выстоять и выжить, всё преодолеть и победить.

7. Почему сегодня Санкт-Петербург называют музеем под открытым небом? Выберите один ответ из предложенных ниже вариантов.
 - А) Многие известные композиторы, поэты и писатели жили в этом городе и вдохновлялись им.
 - Б) Коллекции музеев Санкт-Петербурга составляют лучшие образцы живописного искусства мастеров разных стран и эпох.
 - В) Сегодня в зданиях Санкт-Петербурга гармонично «соседействуют» образцы русского и европейского искусства архитектуры XVIII – XXI веков, многие из них «охраняют» боги и герои Древней Эллады.
 - Г) Улицы города бережно хранят историю рождения многих известных произведений литературы и музыки.
 - Д) Сегодня в Санкт-Петербурге можно увидеть здания, построенные тысячелетия назад и возведённые совсем недавно, в городе много различных музеев, а также мест, связанных с историей рождения произведений искусства и судьбами известных людей.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

№ вопроса	Содержание ответа и рекомендации по оцениванию	Балл
1	Дан правильный ответ на вопрос (с XVIII в.) Дан неправильный ответ на вопрос	1 0
2	Дан правильный ответ на вопрос (Три, трижды) Дан неправильный ответ на вопрос	1 0
3	Дан правильный ответ на вопрос. (За то, что город выстоял во время блокады, за борьбу с фашизмом) Дан неправильный ответ на вопрос	1 0
4	Дан правильный ответ на вопрос (3 года, 871 день) Дан неправильный ответ на вопрос	1 0
5	Дан правильный ответ на вопрос. (Многие известные композиторы, поэты и писатели жили здесь и вдохновлялись Петербургом) Дан неправильный ответ на вопрос.	1 0
6	Дан правильный ответ на вопрос – А, Б, В Дан неполный ответ на вопрос – А, Б или Б, В Дан неполный ответ на вопрос – указан один вариант – А, или Б, или В Нет ответа на поставленный вопрос	3 2 1 0
7	Дан правильный ответ на вопрос, есть объяснение выбора. (Архитектура, музеи, судьбы людей, история произведений искусства – всё создает «музей под открытым небом») – Д Дан неаргументированный ответ на вопрос, только указана буква выбора – Д Нет ответа на поставленный вопрос	2 1 0
Максимальное количество баллов		10

Рабочий лист

7 класс

Тема урока: «В музыкальном театре».

Цель использования заданий: развитие у учащихся умений находить и извлекать информацию из источников, где информация представлена в различной знаковой форме; обосновывать собственную точку зрения, используя данные источников.

Место задания в структуре урока: рекомендуется применять на этапе изучения нового материала либо на этапе систематизации и обобщения новых знаний и умений.

Вопросы и задания

1. Какой социальный институт / учреждение представлен на иллюстрации?
2. Изучите круговую диаграмму рисунка 1 «Зрители» и определите, кто чаще посещает театр? Предположите, почему.
3. Изучите диаграмму рисунка 2. С какой целью респонденты (участники опроса) посещают театр чаще всего?

СТАТИСТИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

1. Посмотреть на работу определенных актеров и режиссеров 54,9%
2. Посмотреть определенный спектакль 47,9%
3. Расширить кругозор, узнать новое 46,6%
4. Получить повод для раздумий 45,5%
5. Развлечься, улучшить настроение 45,6%
6. Отдохнуть от обыденных житейских дел 24,5%
7. Ощутить праздничность и необычность атмосферы 19,5%
8. Провести время с любимым человеком, семьей, друзьями 18,9%
9. Побывать на людях 5,7%
10. Другое 3,9%

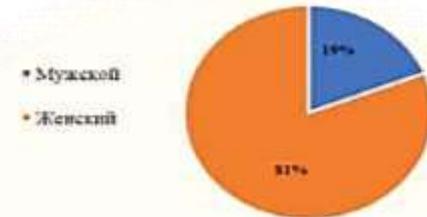
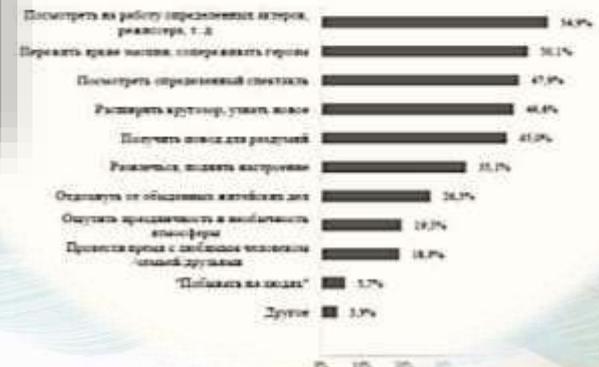


Рис. 1. «Зрители»

Статистические данные: <https://www.thefuturelab.ru>

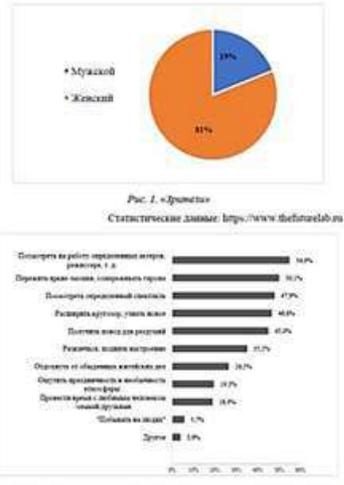


Рабочий лист (№1,2)

Тема урока: «В музыкальном театре» 7 класс

ЗАДАНИЕ 1

1. Какой социальный институт / учреждение представлен на иллюстрации?
2. Изучите круговую диаграмму рисунка 1 «Зрители» и определите, кто чаще посещает театр? Предположите, почему.
3. Изучите диаграмму рисунка 2. С какой целью респонденты (участники опроса) посещают театр чаще всего?



ЗАДАНИЕ 2

Вставьте в текст пропущенную информацию.

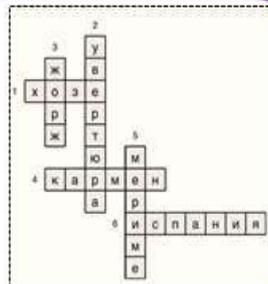
Опера «Кармен» знаменитого французского композитора XIX в. (.....) входит в золотой фонд оперной классики.



ЗАДАНИЕ 3

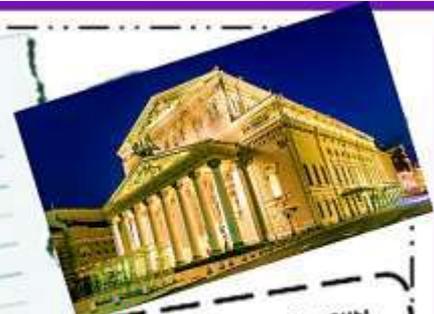
Составьте вопросы к уже готовому кроссворду.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____



ЗАДАНИЕ 4

Оперный театр есть далеко не везде. Да что там говорить, даже не в каждой стране! Но если уж он есть, то можно быть уверенным: это самое впечатляющее и великолепное здание! И почти наверняка — узнаваемый во всем мире символ города.



О каком театре тебе даны подсказки?

28 марта 1776 года считается днём основания этого театра: Императрица Екатерина II подписала привилегию на содержание спектаклей, балов и прочих увеселений; Великий московский пожар 1812 года унёс это здание одним из первых



Каких людей здесь бродят тени,
Людей космической породы,
Вонстину был каждый геней —
«Произведение» Природы!

Каких людей здесь бродят тени,
И отголоски пения звучат.
Но много видевшие стены
Нам об увиденном молчат...

Великолепье, как бывало встарь,
Хрусталь и позолота. Ложи
блещут!
Но в ложу царскую не сидят
Государь,
И зал ему не рукоплещет...

Какие здесь царили имена —
Певцы, танцоры, музыканты...
И радость публике дана
Звучавшими сопрано и
бальза...

ЗАДАНИЕ 5

Напиши фамилии великих артистов, выступавших на сцене этого театра

Blanked-out areas for writing names of artists.

Рабочий лист (№3)

7 класс

Тема урока: «В музыкальном театре».

Цель использования заданий:

- ❖ *формирование ключевых умений работы с текстом:*
 - анализировать структуру текста;
 - вычленять главную информацию в тексте;
 - оценивать достаточность представленной информации;
 - работать с неявно заданной информацией;
 - извлекать необходимую информацию для ответа на вопрос;
 - устно и письменно осмысливать и оценивать полученную информацию;
- ❖ *умение преобразовать текст в таблицу;*
- ❖ *умение работать в команде.*

Место задания в структуре урока: рекомендуется применять на этапе закрепления нового материала.

ЗАДАНИЕ 6



Внимательно рассмотрите билет.
Изучите информацию.
Занесите все данные билета в таблицу.

Название театра	
Адрес	
Название спектакля	
Дата	
Ряд, место	
Стоимость билета/скидка	
Время начала спектакля	
В каком случае можно обменять билет на спектакль?	

ЗАДАНИЕ 7

Составьте «Правила поведения в театре»

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В ТЕАТРЕ

ЗАДАНИЕ 8

Перед антрактом ведущая объявила, что по номеру билета будет розыгрыш лотереи. Она предупредила, что в случае выигрыша, нужно обратиться к организатору мероприятия.

Определите номер выигрышного билета, используя русский алфавит. Запишите его. _____

Домашнее задание

Создать афишу к опере «Кармен» Ж. Бизе.



Рабочий лист

Тема урока: «Музыкальная картина». 5 класс

Цель: умение определять понятия, используя предложенные слова, представить аргументы, защитить свою точку зрения, умение работать с иллюстративным и нотным материалом: соотносить знакомую мелодию с ее нотной записью.

Место заданий в структуре урока: рекомендуется применять на этапе систематизации и обобщения новых знаний и умений.

Тема урока: «Музыкальная картина» 5 класс



Вспомни о чем говорится в былинах и сформулируй определение. Можно пользоваться словами для справок. (сказания, повести, древние, подвиги, богатыри, жизнь)
Былина – это

Рассмотри картину В. М. Васнецов "Богатыри". Ответь на вопросы.



Кого на Руси называли богатырями?

Богатырь – это воин, докажи это по картине.

«Кому важнее под силу свернуть, тому богатылю быть». Объясни это выражение

«Богатырская симфония» – это вершина симфонического творчества Александра Бородина. Произведение воспевает патриотизм, мужество Родины и русского народа. Найди среди пяти композиторов портрет композитора Бородина и музыкальную тему симфонии.



Тема урока: «Симфоническая музыка». 7 класс

Цель: умение работать с «нелинейным текстом», преобразовывать отдельные слова в смысловую единицу, работать в команде.

Место заданий в структуре урока: рекомендуется применять на этапе изучения нового материала.

7 класс

Тема урока: «Симфоническая музыка»

Самым большим коллективом музыкантов является симфонический оркестр, а самым крупным инструментальным жанром – симфония. Вы уже знакомы с понятием классика. В переводе с латинского оно означает образцовый, совершенный.

Задание «Музыкальные облака-загадки»
Внимательно рассмотрите предложенные облака слов. Каждое облако слов представляет загадку. Догадайтесь, о чем или о ком идет речь. Дополните своей информацией (2-3 предложения)



Расставьте описания частей классической симфонии в правильном порядке: от первой до четвертой.

- Медленная, скорбная или лирическая
- Игра, веселье, жизнь
- Победа, торжество, празднество
- Сонатная форма, быстрая

Авторская тетрадь кейсовых практик по музыке «Опыт самостоятельных исследований» (7-8 классы)

На практике работа с кейсами позволяет сформировать функционально грамотную личность, способную использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Кейс №3 «Как рождаются музыкальные инструменты?»

КОНТЕКСТ



Если задать вопрос: «Когда возникли музыкальные инструменты?», то можно получить очень разные ответы: от 100 лет, до десятков тысяч. В действительности же на этот вопрос никто не может ответить, так как это неизвестно. Но известно, что одному из самых древних инструментов, найденных при археологических раскопках, более 40 тысяч лет (это была флейта, сделанная из кости животного, бедренной кости пещерного медведя). Но духовые инструменты появились не первыми, значит, музыкальные инструменты возникли еще раньше.

Какой же инструмент возник первым? Это трудный вопрос, на который редко можно получить правильный ответ. Первым прообразом музыкального инструмента были руки человека. Вначале люди пели, прихлопывая в ладоши, которые и являлись как бы его музыкальным инструментом. Затем люди стали брать в руки две палки, два камня, или две ракушки, и вместо хлопков в ладоши, ударять друг о друга этими предметами, получая при этом различные звуки. Инструментарий людей во многом зависел от той местности, где они проживали. Если они жили в лесной зоне, то брали 2 палки, если жили у моря – 2 ракушки и т. д. Так создавались музыкальные инструменты.

ЧТО НУЖНО ДЕЛАТЬ?

Что понадобится для исследования?

- Доступ к электронным ресурсам
- Выбор «родины» музыкальных инструментов
- Выбор группы музыкальных инструментов
- Идеи и материал для создания собственного музыкального инструмента

Все музыкальные инструменты имеют своё историческое происхождение.

Итак, для того чтобы выполнить задания кейса, нужно определить:

1. музыкальные инструменты какой страны и группы будут принимать участие в исследовании;
2. исходную точку датирования идеи создания первого музыкального инструмента и обозначить ее на Ленте Времени;
3. авторов идеи или создателей данных музыкальных инструментов;
4. музыкальной инструмент какой группы вы хотите создать.



Уточнение

В каждой стране есть свои народные музыкальные инструменты, впитавшие историю и традиции каждого народа. Инструменты подразделяются на большие группы: струнные (смычковые и щипковые), клавишные, ударные, духовые, а еще язычковые.



РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОИСК

1. <http://folkinst.narod.ru> - история русских народных инструментов
2. <http://eomi.ru/> - энциклопедия музыкальных инструментов
3. <https://www.rutvet.ru/in-muzykalnye-instrumenty-raznyh-narodov-mira-8288.html> - энциклопедия музыкальных инструментов мира
4. <https://www.livemaster.ru/topic/1749169-u-kazhdogo-naroda-svoya-muzyka-i-muzykalnye-instrumenty> - у каждого народа свои музыкальные инструменты

Нужно создать!

1 Ленту времени

Выберите «родину» и группу музыкальных инструментов. Разместите на Ленте Времени изображения музыкальных инструментов, авторов – создателей (если точно установлено), год (век или эпоху). Можно использовать программу на компьютере.



СОВЕТЫ

- Точка отсчёта в ленте времени может быть универсальной, это - дата рождения первого инструмента (предположительно).
- Лента времени может иметь любую форму.
- Завершающим инструментом в вашей Ленте Времени будет Вами созданный инструмент (запишите его название, ваши Ф.И.О., год создания, поместите его изображение на Ленту Времени)

2

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ



СОВЕТЫ

- Продумайте перед созданием своего инструмента:
 - каким способом будет извлекаться звук из вашего инструмента;
 - из каких материалов вам легче создать свой инструмент;
 - какие знания по предметам вам еще нужны для определения механизма игры на инструменте;
 - какой дизайн придаст вашему инструменту неповторимость и привлекательность.
- Дайте название инструменту.
- Используйте по возможности недорогие материалы.
- Новый музыкальный инструмент может быть модификацией одного или нескольких уже известных инструментов.
- Если Вам нужна помощь, обратитесь за помощью к родителям, учителю и одноклассникам, социальным партнерам, профессиональным музыкантам.
- Сделайте презентацию Вашего музыкального инструмента: расскажите об устройстве его и способе извлечения звуков. Если инструмент звучит, создайте музыкальную композицию.

В заключении

Что посмотреть, почитать?

1. Г. Аифиллов «Физика и музыка»
2. С. Глазьев «В мире музыкальных инструментов»
3. М. Сапонов «Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы»
4. Энциклопедия «Музыкальные инструменты мира»

Все материальные продукты труда человека, в том числе и музыкальные инструменты, имеют своё историческое происхождение. Ознакомившись в ходе решения кейса с историей музыкальных инструментов, Вы сможете воссоздать картину эволюции человеческих идей (присоединив и свою идею создания музыкального инструмента), понять, почему и как менялись форма, конструкция и тембр инструментов в Ленте Времени, а также сможете попробовать воплотить в жизнь свои креативные идеи по созданию собственного музыкального инструмента.

Этот кейс выполняется обучающимися в 8 классе и посвящён развитию у школьников навыка информационного поиска и его практического применения. Важно, чтобы внимание учеников было сфокусировано на актуальным объектах материального мира, каждый из которых имеет свою историю. Навык поиска и анализа информации - это то, что может помочь формированию навыка выстраивания причинно-следственных связей. В этом же кейсе можно обсудить вопрос культуры использования инновационных идей и ссылки на авторские права.

Кейс можно усовершенствовать: например, в качестве объектов для исследования (создания Ленты Времени) можно использовать музыкальные инструменты той страны, музыкальная культура которой изучается на уроках музыки. В изобретении и изготовлении музыкальных инструментов помощь могут оказывать как родители, друзья, учителя, так и профессиональные музыканты, социальные партнеры.

По окончании кейса можно провести групповую игру по аналогии с уже изданной игрой «Time line», предварительно изготовив карточки музыкальных инструментов по общему шаблону. А также выучить или сочинить небольшую музыкальную композицию и затем исполнить ее на созданных учениками музыкальных инструментах.

2. Анкета по результатам кейсов (в конце каждого года обучения)

- Сколько исследовательских кейсов вы выполнили за этот учебный год? _____
- Какое исследование оказалось самым трудным? _____
- Какое исследование стало самым интересным? _____
- Какое исследование показалось Вам самым полезным для собственной жизни? _____
- Человеку, который занят исследованиями, необходимы определённые качества, помогающие в работе. Оцените, пожалуйста, насколько Вы обладаете этими качествами в данный момент:
 - внимательность;
 - аккуратность;
 - любознательность;
 - научные знания;
 - умение планировать работу;
 - способность пережить неудачу;
 - трудолюбие.
- В каждом кейсе вам предлагалось расширить свой кругозор и почитать, посмотреть, узнать что-то дополнительно к школьной программе. Ты встречал(а) ссылки на книги, фильмы, дополнительные материалы по тому или иному кейсу. Получилось ли у вас познакомиться с этой информацией?
 - Да, я прочитал(а) и посмотрел(а) всё, что предлагалось.
 - Я познакомился(ась) с большой частью.
 - Я посмотрел(а) / прочитал(а) некоторые материалы, которые меня заинтересовали.
 - Ничего из дополнительных материалов я не читал(а) / не смотрел(а).
- Что, по-вашему, необходимо для успешного проведения исследования? Расставьте свои приоритеты от 1 (самое важное) до 5 (наименее важное):
 - аккуратность и точность в выполнении всех действий;
 - знание теоретической (научной) основы процессов эксперимента;
 - удача, везение;
 - качество исходных материалов и оборудования;
 - оригинальная гипотеза эксперимента.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

- I. Организация самооценки обучающихся (Анкета) своей деятельности на занятиях, осмысление результатов этой деятельности, обсуждение и планирование деятельности на следующих занятиях или в следующем классе.

1. Анкета по результатам кейсов (после выполнения каждого кейса)

ПОНРАВИЛСЯ ЛИ ВАМ КЕЙС?		
Интересно	5 – 4 – 3 – 2 – 1	Неинтересно
Трудёмко	5 – 4 – 3 – 2 – 1	Легко
Полезно	5 – 4 – 3 – 2 – 1	Сложно
Полезно	5 – 4 – 3 – 2 – 1	Бесполезно
Что более всего удивило тебя при выполнении кейса (факт, идея, процесс, мысль)?		

II. Оценка уровней сформированности навыков проектно-исследовательской деятельности

КРИТЕРИЙ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ НАВЫКОВ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
	базовый	продвинутой
Самостоятельность и приобретение знаний в решении кейсов	Работа в паре или малой группе осуществляется с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения. Демонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигая более глубокого понимания изученного.	Работа в паре осуществляется в самостоятельном стиле; проблема и находить пути её решения. Демонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления; продемонстрирована способность на этой основе приобрести новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигая более глубокого понимания проблемы.
Познавательные универсальные учебные действия	Демонстрировано понимание содержания познавательного кейса. В работе и в ответах на вопросы по содержанию отсутствуют грубые ошибки.	Демонстрировано свободное владение предметными терминами и кодами решения кейса. Логические или концептуальные ошибки отсутствуют. Демонстрированы альтернативные пути решения кейса.
Регулятивные универсальные учебные действия	Демонстрированы навыки определения областей знаний по проблематике и планированию работы. Работа доведена до конца и представлена учителю, товарищу. Некоторые этапы выполняются под контролем и при поддержке учителя. При этом проявляются отдельные элементы самостоятельности и самоконтроля школьника.	Решение кейса тщательно осмыслено и последовательно рефлексировано. Совершенно проблемные все необходимые обсуждения и представлены результаты. Сформирована команда для решения кейса. Демонстрирована способность руководить её членами.
Коммуникативные универсальные учебные действия	Демонстрированы навыки оформления решения кейса. Есть письменная запись и презентация решения. Автор(ы) отвечает(ют) на большинство вопросов.	Кейс формулируется самостоятельно группой и учащимся. Задача ясно определена и поставлена. Текст кейса и решения хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументировано. Автор(ы) свободно отвечает(ют) на вопросы по кейсу.

Спасибо за внимание

