

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 5»
города Смоленска

**«Оригинальные
приемы и методы
создания работ
в рамках инновационной деятельности
учителя изобразительного искусства»**

*учитель изобразительного искусства
Ларюцкая Светлана Валерьевна*

Вечно изобретать, пробовать,
совершенствовать и
совершенствоваться –
вот единственный курс
учительской жизни

К. Д. Ушинский

Нельзя кого – либо изменить,
передавая ему готовый опыт.
Можно лишь создать атмосферу,
способствующую развитию человека.

К. Роджерс

Проявление одаренности у детей. ФОРМЫ:

- **явная** (обнаруживает себя в деятельности ребёнка достаточно ярко и отчётливо, в том числе и при неблагоприятных условиях; достижения ребёнка очевидны);
- **скрытая** (проявляется в замаскированной форме).



Одарённый ребёнок:

- Проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задает вопросы.
- Предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы.
- Свободно высказывает свое мнение, настойчиво, энергично отстаивает его.
- Многие из них имеют четкую, ёмкую память.
- Обладает богатой фантазией, воображением.
- Часто озабочен преобразованием, улучшением общества, предметов.
- Ответы и рассуждения детей отличаются неожиданными, нестандартными, более сложными, чем ожидает учитель, выводами, аргументами, умозаключениями.

Одарённый ребёнок:

- Могут демонстрировать окружающим независимость, индивидуализм, желание выполнять самостоятельно сложные задания.
- Обладает хорошо развитым чувством юмора, видит юмор в ситуациях, которые могут не казаться другим смешными.
- Чувствителен к красоте, внимателен к эстетике вещей.
- Стремится к самовыражению, творческому использованию предметов.
- Не конфликтен, не приспособленец, не боится отличиться от других.
- Конструктивно критичен, не принимает авторитарных указаний без критического изучения.

Система работы с одаренными детьми :

- выявление одаренных детей;
- развитие творческих способностей на уроках;
- развитие способностей во внеурочной деятельности (олимпиады, конкурсы, индивидуальная работа)

Система работы на уроках предполагает:

- Индивидуализация обучения
(дифференцированные задания)
- Применение нетрадиционных форм занятий.
- Ориентация на творческий поиск.



Работа по группам (в разных техниках)

ГРАФИКИ



Выполнить изображение насекомых графическими материалами.
Вырезать свою работу.

ВЕСЕЛЫЕ МАЗИЛЫ



В технике аля - прима загрунтовать в несколько цветов листы акварельной бумаги. Высушить.

ГЛЯНЦЕВЫЕ ДЕЛЬЦЫ



Из бумаги глянцевых журналов вырезать фактурные кусочки разного цвета

Работа по группам (в разных техниках)

ГРАФИКИ



Выполнить изображение насекомых графическими материалами.
Вырезать свою работу.

ВЕСЕЛЫЕ МАЗИЛЫ



Переходят в группы ГЛЯНЦЕВЫХ ДЕЛЬЦОВ, КЛАССИКОВ ИЛИ АВАНГАРДИСТОВ

ГЛЯНЦЕВЫЕ ДЕЛЬЦЫ



Из заготовленных фактурных кусочков вырезают силуэты цветов, листьев.

КЛАССИКИ



Вырезать цветы и листья из цветной бумаги.

АВАНГАРДИСТЫ



Вырезаем цветы и листья из бумаги, загрунтованной МАЗИЛАМИ.

Аппликация

Используем различные виды бумаги:

❖ обычная цветная бумага (гладкокрашенная)



❖ бумага глянцевая из печатных изданий (цветных журналов)



❖ бумага крафтовая или рикотворная



Апликация

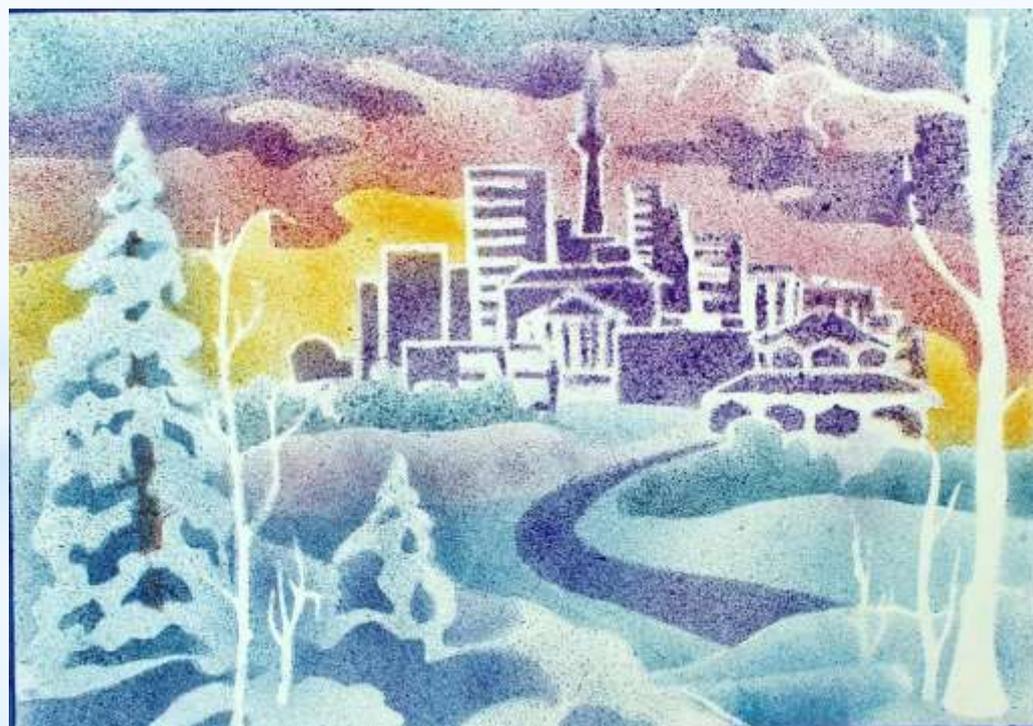


Апликация

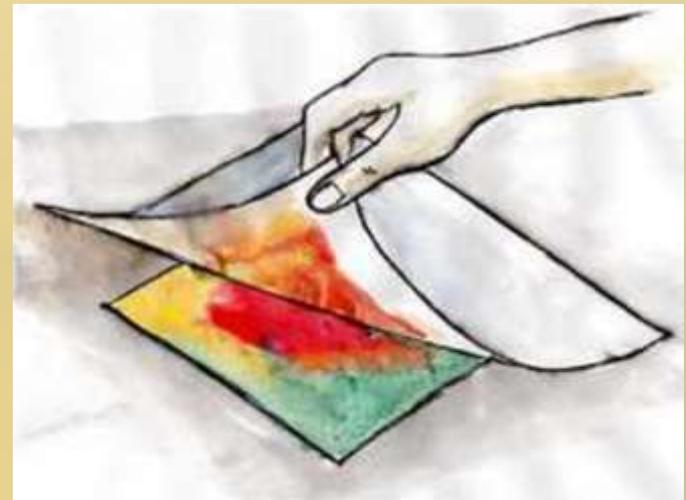
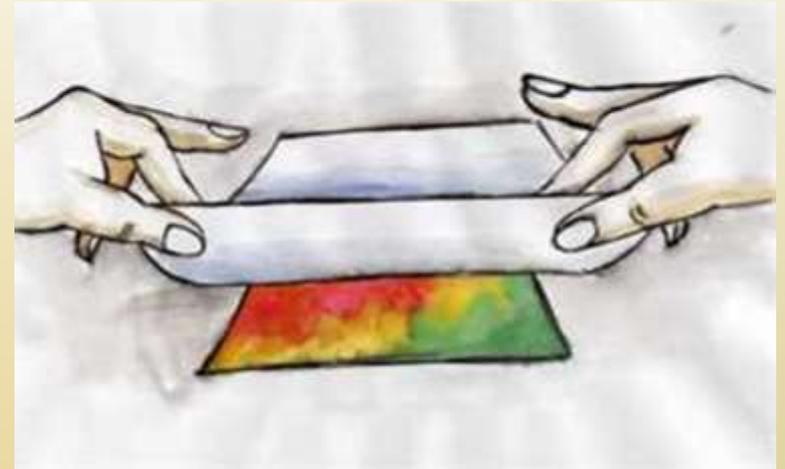




Набрызг



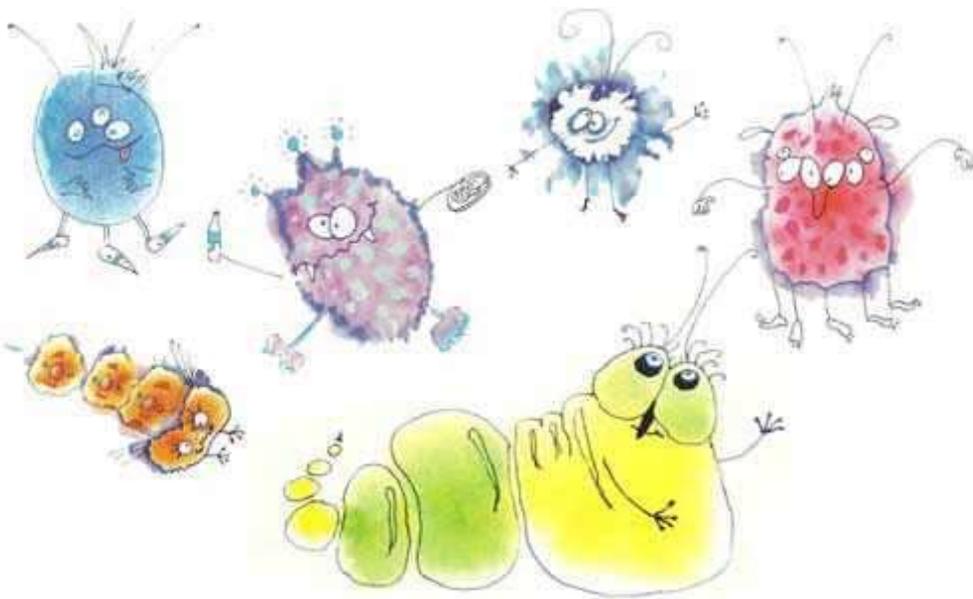
Монотипия / акватипия



КЛЯКСОГРАФИЯ КАК ПРИЕМ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ

- * Развивает творчество, воображение, фантазию.
- * Кляксография помогает формировать умение передавать силуэтное изображение, отрабатывать навыки работы красками, кистью.
- * Воспитывает эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства.

Ассоциация, в психологии и философии — закономерно возникающая связь между отдельными событиями, фактами, предметами или явлениями, отражёнными в сознании индивида и закреплёнными в его памяти.



Ассоциация – это связь между отдельными фактами, событиями, предметами или явлениями, отражёнными в сознании человека и закреплёнными в его памяти.

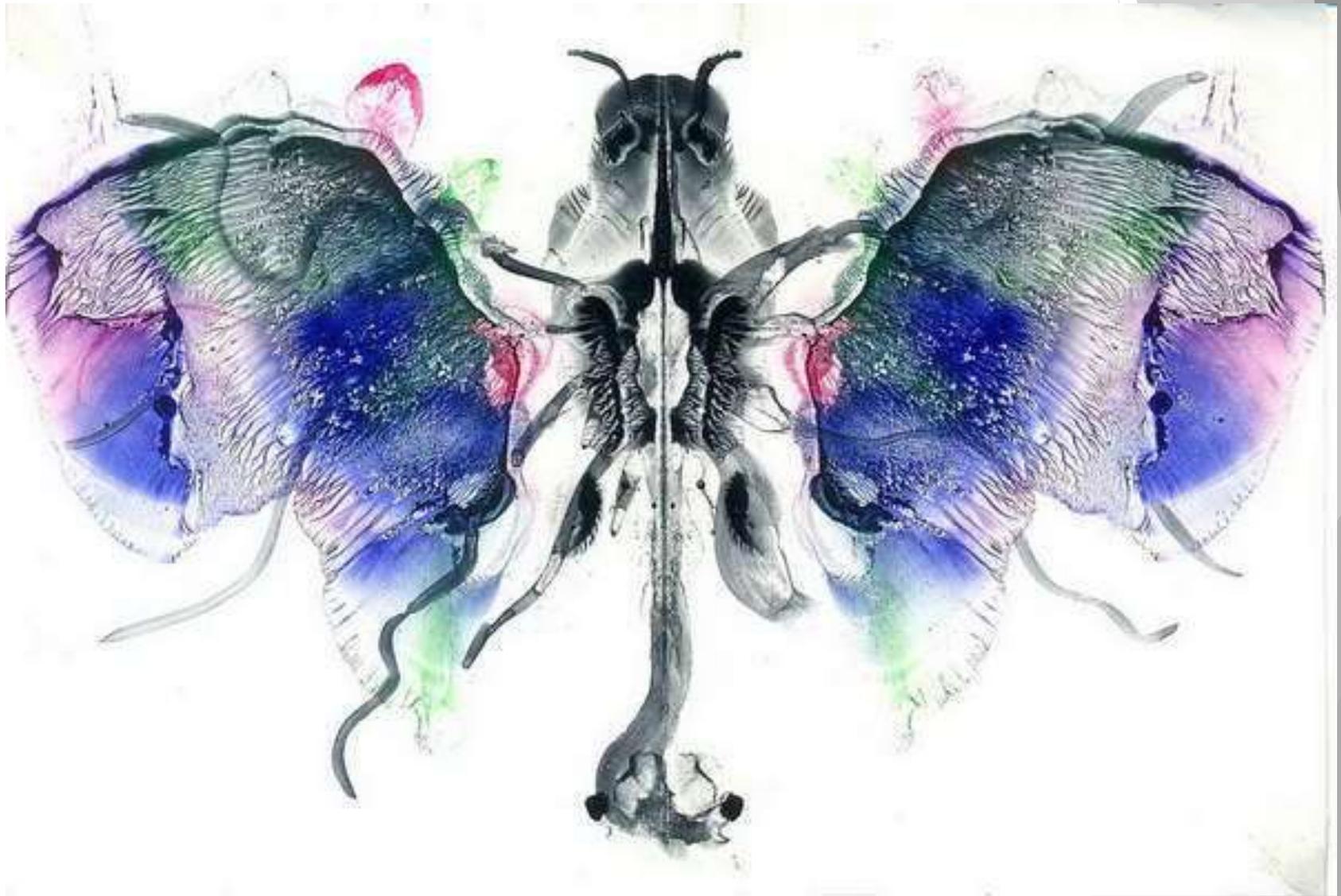
Ассоциативное восприятие и мышление человека приводят к тому, что появление одного элемента, в определенных условиях, вызывает образ другого, связанного с ним. Возможность строить ассоциации является важнейшей способностью нашего разума.

Виды ассоциаций

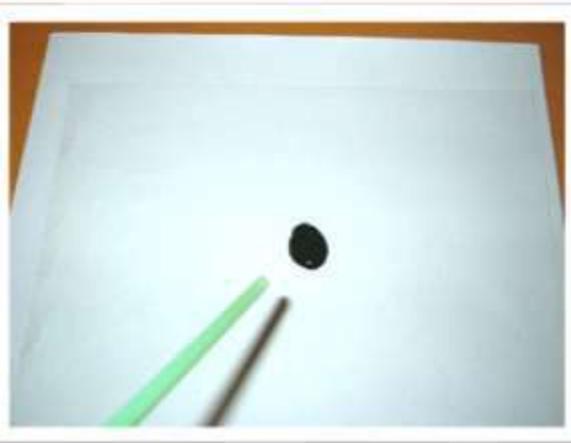
Для нахождения ассоциаций можно выделить несколько способов построения ассоциативных связей между любыми объектами:

1. **Смежность во времени или пространстве:** стол и стул, зима и снег;
2. **Сходство (подобие):** земля и шар, лампа и груша;
3. **Контраст (противоположность):** добро и зло, черное и белое;
4. **Причинно-следственные связи:** гром и молния, лампа и свет;
5. **Обобщение:** помидор и овощ, собака и животное;
6. **Подчинение:** овощ и огурец, животное и кошка;
7. **Соподчинение одному объекту:** автомобиль и мотоцикл;
8. **Часть и целое:** секунды и минута, автомобиль и двигатель;
9. **Дополнение:** зубная паста и зубная щетка.

Симметрия



Кляксография с трубочкой



Кляксография



Работа в технике кляксографии

Складываем лист пополам.
На одну из половинок листа
накладываем краску

Складываем таким
образом, что бы чистая
половина листа оказалась



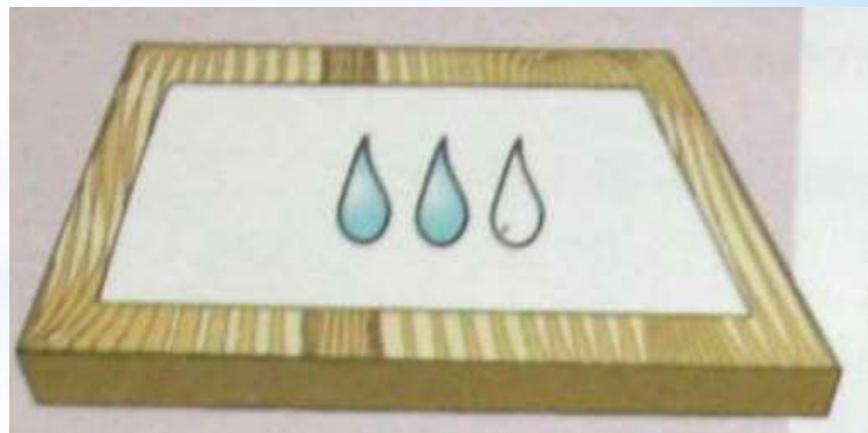
Дорисовываем детали.

Рисование солью

На кисти окрашивающей картинку должно быть много густой краски

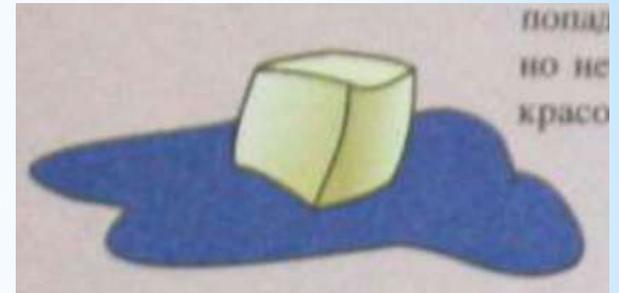


Поверхность красочного пятна должна быть влажной

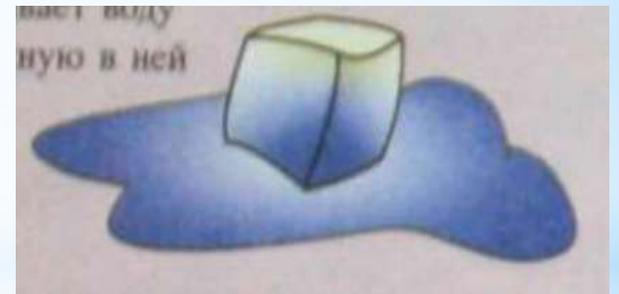


Рисование солью

Кристаллики соли попадают на влажный, но не мокрый красочный стол



Соль впитывает воду и растворенную в ней краску

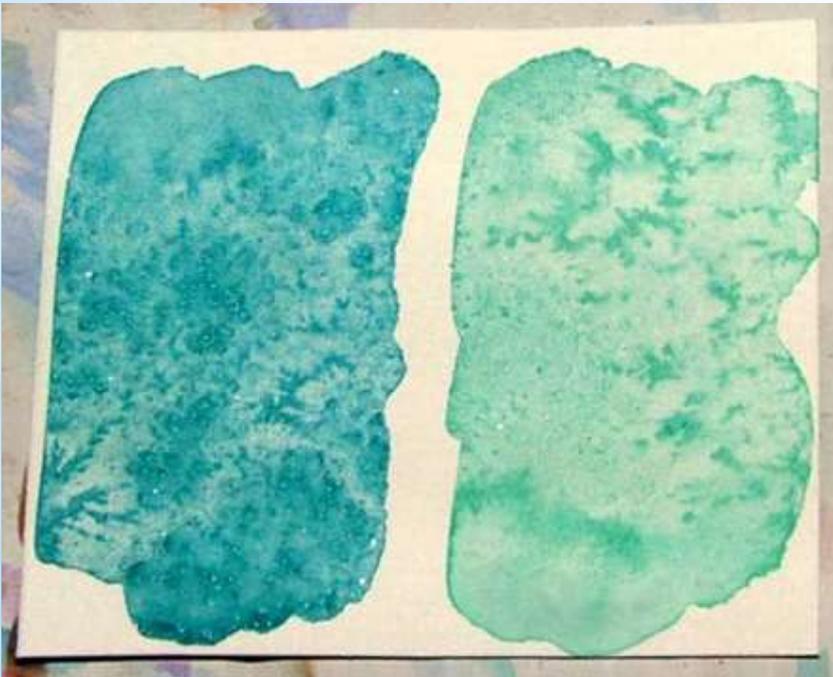


После полного высыхания кристаллы соли удаляются



Рисование солью

Эффект
применения
мелкой соли

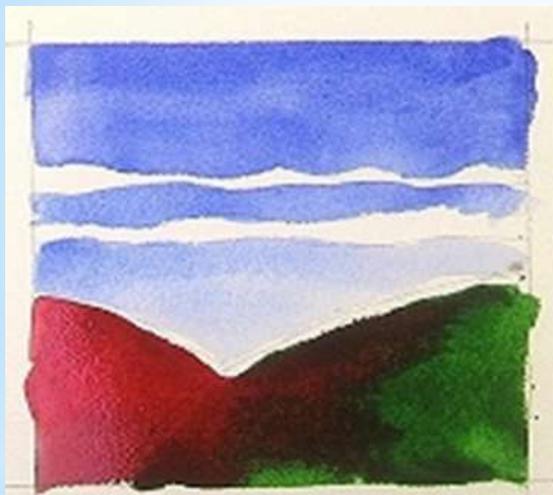


Эффект
применения
крупной соли



Работа в технике рисование солью

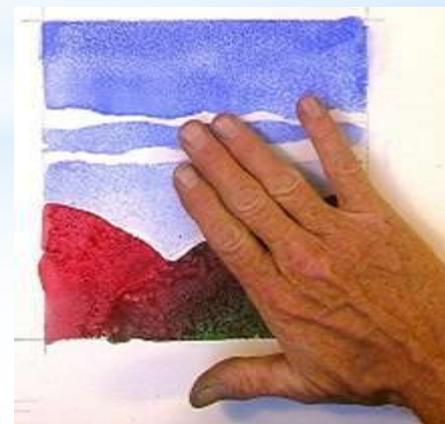
Выполняем рисунок
акварелью



До высыхания
красок насыпаем
соль



После того, как соль
впитала в
себя краску, аккуратно удаляем
оставшуюся соль



Рисование штрихом



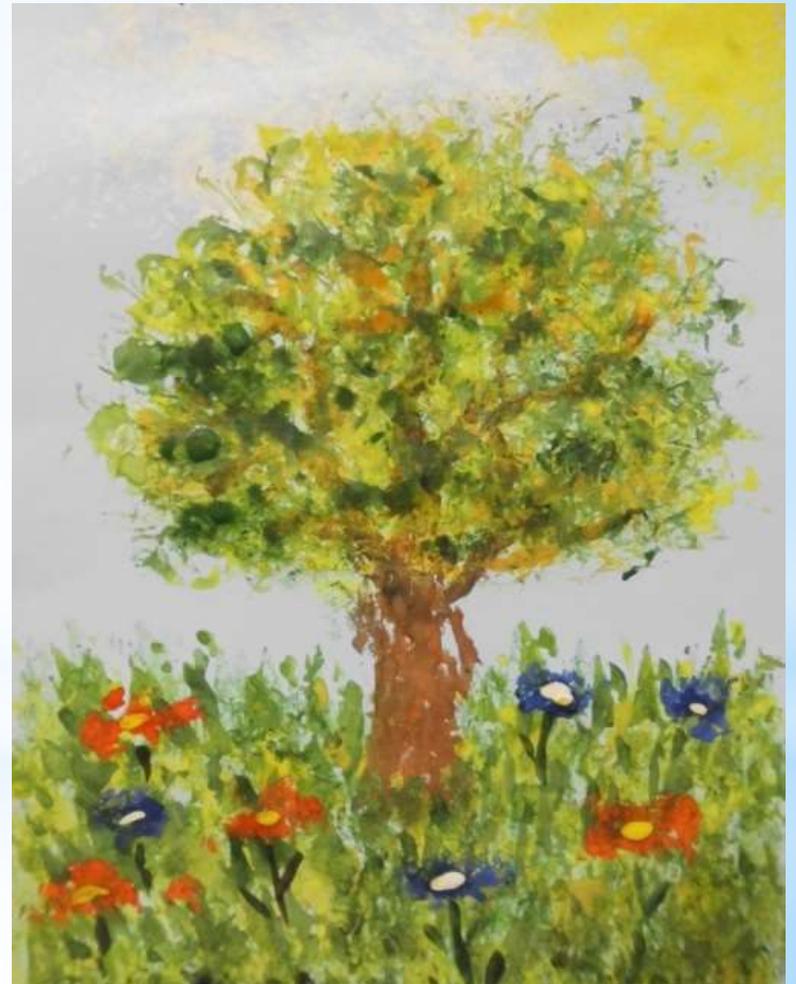
Оттиск и отпечатки предметов (рисование засушенными листьями)



Рисование свечой



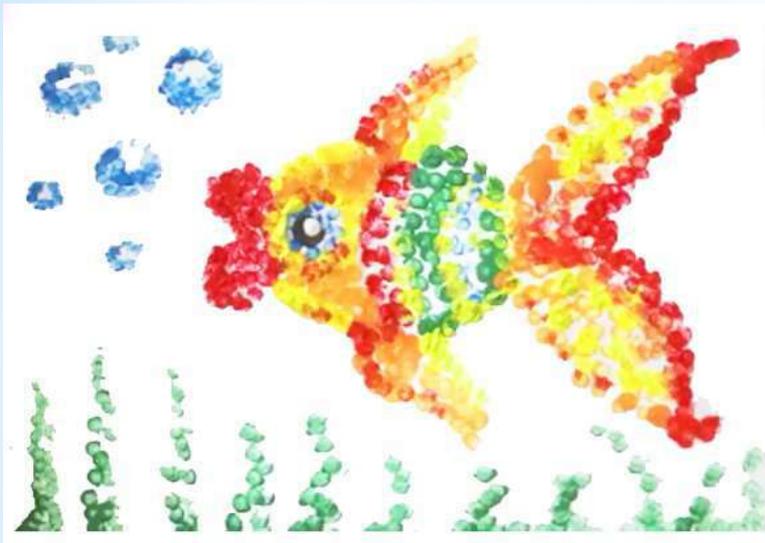
Рисование мятой бумагой



Рисование на мокрой бумаге (по сырому)



Пуантилизм



Рисование ладошкой



Рисование пищевой пленкой



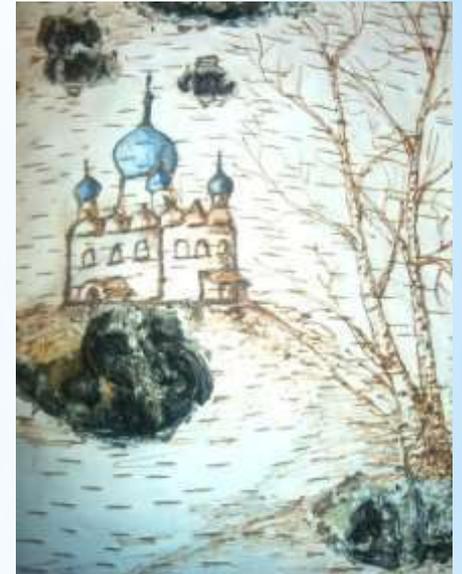
Рисование на манной крупе



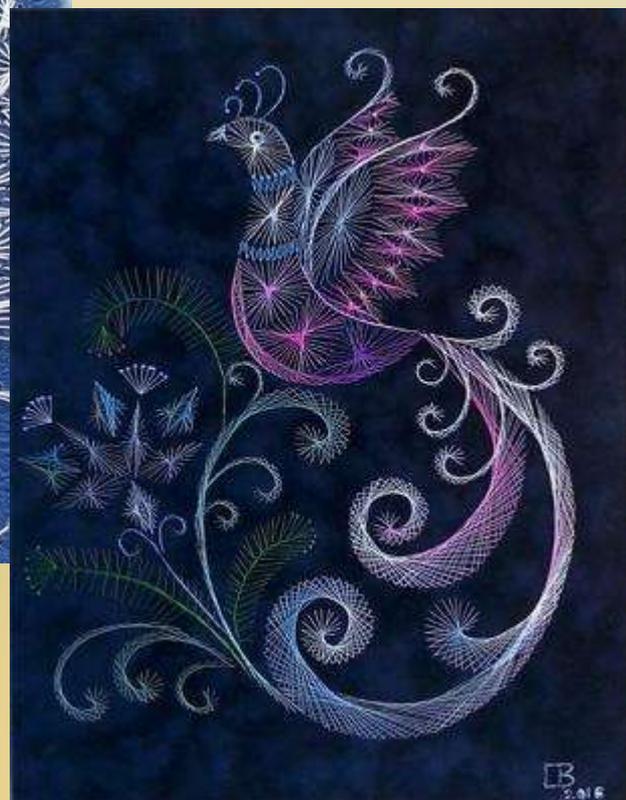
Оттиск губкой



Рисование на бересте



Ниткография (ИЗОНИТЬ)



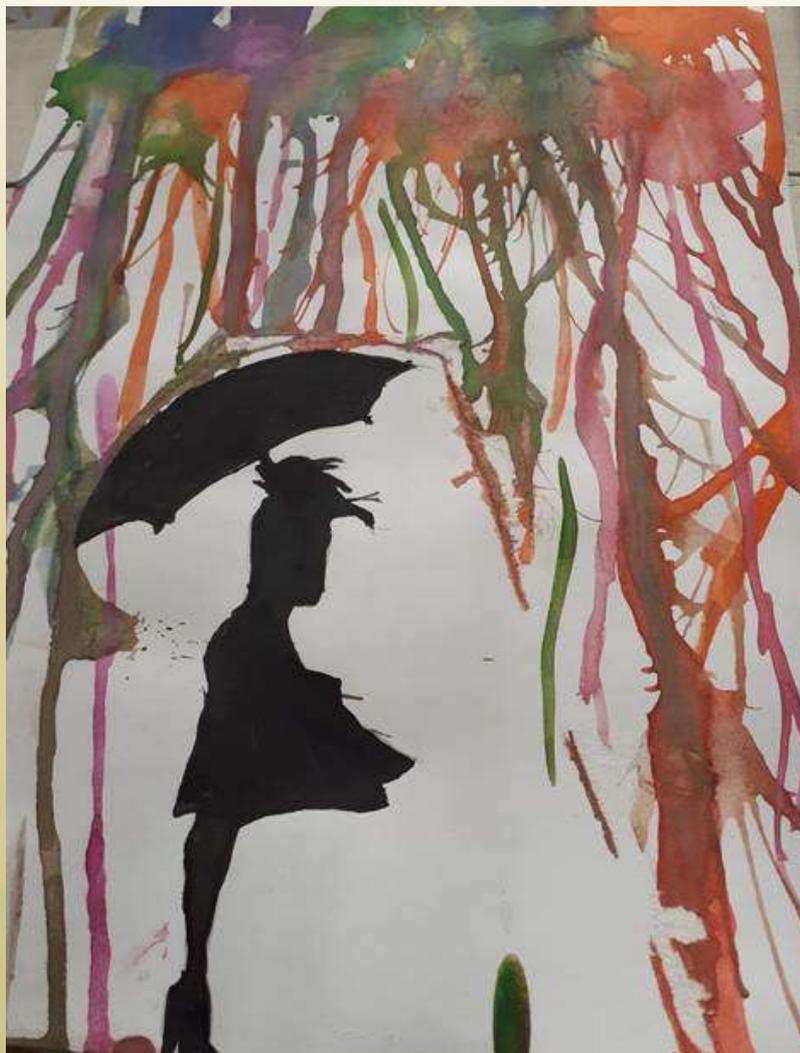
Пластилинография



Коллаж



Раздувание краски / разбрызгивание



Рисование мыльными пузырями



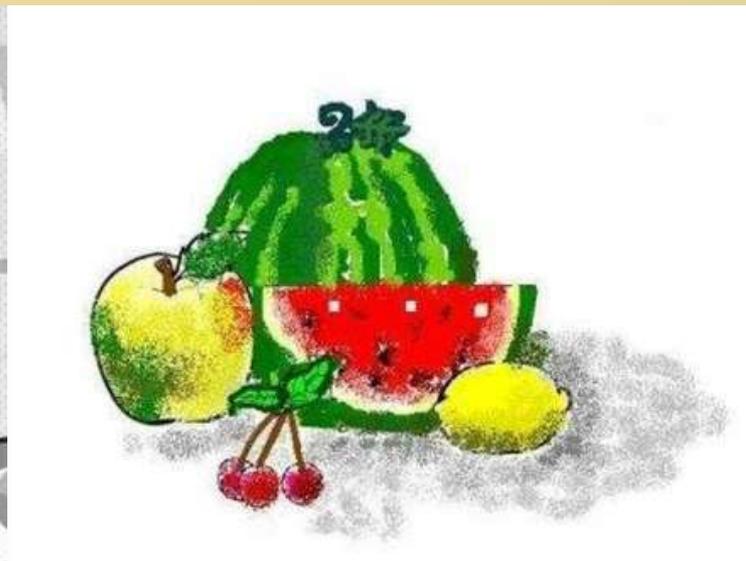
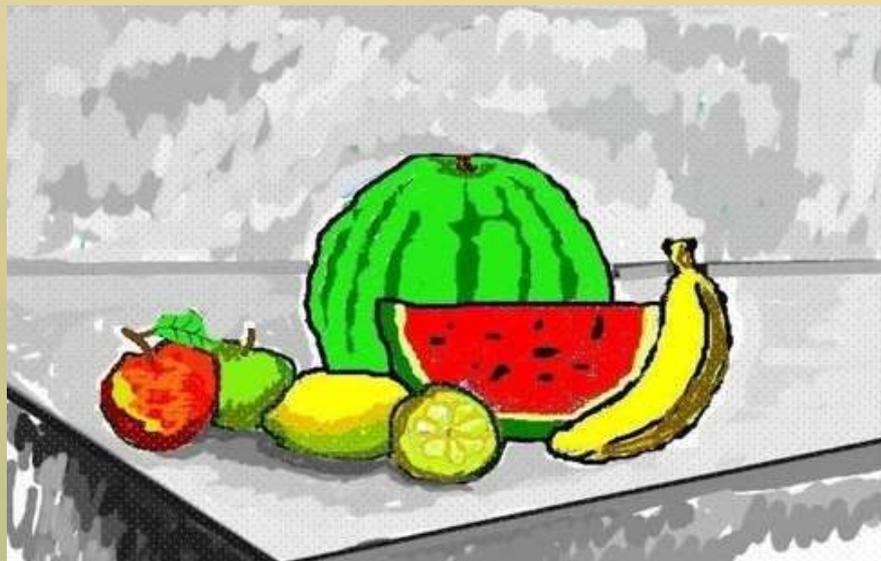
Граттаж



Рисование мелом



Использование графического редактора Paint



Песочная анимация



Методические особенности использования нетрадиционных техник рисования:

- 1. Вначале учитель должен познакомить детей с тем или иным способом получения изображения, объяснить и проанализировать с учениками предложенные образцы работ, а затем продемонстрировать применение данной техники на практике.**
- 2. В процессе работы в нетрадиционной технике рисования можно использовать памятку поэтапного выполнения задания.**