

Актуальные вопросы преподавания изобразительного искусства в условиях обновления содержания образования

**Учитель изобразительного
искусства МБОУ «СШ № 37»
города Смоленска
Меркушева Елена Алексеевна**

**Умение рисовать – это такая способность,
которую трудно переоценить.**

**«Страна, в которой учили бы рисовать так же,
как учат писать и читать, превзошла бы все
другие страны в науках, искусствах,
мастерствах и ремеслах», – писал французский
философ Д. Дидро**

Изобразительное искусство

- **Изобразительное искусство – это предмет, где ведущим компонентом является эмоциональное отношение к миру, а ведущей функцией обучения – формирование у обучающихся опыта эмоционально-ценностного отношения к людям, природе, искусству, созданному людьми предметному и архитектурному пространству. В процессе творческой деятельности формируется эмоционально-смысловое видение мира. И, значит, основное назначение предмета – формирование личностной системы ценностей. Смыслом образования становится приобщение обучающихся к культуре, развитие способностей осваивать культуру, участвовать в создании культуры.**

Новизна стандарта третьего поколения

- **Новизна стандарта третьего поколения для образовательной области «Искусство» заключается в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом являются:**
 - **формирование художественных и культурных компетенций обучающихся,**
 - **расширение кругозора,**
 - **развитие образного, ассоциативно-критического мышления,**
 - **приобретение личностного художественно-творческого опыта,**
 - **выбор путей собственного культурного развития.**

Визуальная культура обучающихся

- Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовно-нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Одной из определяющих тенденций в художественном образовании является актуальность развития визуальной культуры обучающихся. Это связано, прежде всего, с возрастанием приоритета передачи информации с вербального способа на визуальный. При реализации содержания предмета «Изобразительное искусство» педагогам необходимо учитывать данную проблему современного общества. В соответствии с федеральным государственным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО) преподавание изобразительного искусства в школе должно основываться на культурологическом подходе.

Урок изобразительного искусства

- **Урок изобразительного искусства никогда не существовал без деятельностного и личностного подхода. Рисунок, живопись, скульптура, линейно конструктивный рисунок, проектирование, компьютерная графика, ДПИ и прочие результаты деятельности ученика на уроке изобразительного искусства – это всегда результат проектной деятельности. Знакомство с историей изобразительного искусства всегда представляло собой исследовательскую деятельность, и неразрывно было связано с музейной педагогикой. Работа с одаренными детьми и инклюзивная педагогика, внеурочная деятельность – это всегда было уделом учителя изобразительного искусства. Приятным новшеством стала только обязательная техническая оснащенность учителя ИЗО (компьютер, проектор, интерактивная доска, доступ к Интернет-ресурсам) и появление учебников и учебно-методических комплектов по изобразительному искусству.**

Современный учитель

- Но для современного учителя – реализующего ФГОС ООО и отвечающего требованиям профессионального стандарта педагога – нужно не только уметь пользоваться готовой научно-методической продукцией, адаптируя ее к задачам своего урока, но и: • Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п. • Разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде. • Использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Современный учитель

- **Владеть ИКТ-компетентностями: (общепользовательская ИКТ-компетентность; общепедагогическая ИКТ-компетентность; предметно-педагогическая ИКТ-компетентность (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности). Изменения в преподавании предмета «Изобразительное искусство» коснулись не только содержания художественного образования, но и конструирования урока. Известно, что при реализации ФГОС ООО одной из главных задач школы становится формирование у обучающихся универсальных учебных действий (УУД). В ФГОС ООО определены следующие виды УУД: личностные, познавательные, коммуникативные, регулятивные.**

Предметные результаты

- **Предметные результаты освоения курса ИЗО:**
 - **в познавательной сфере (понимание значения искусства в жизни человека и общества, восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства, умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику, сформированность представлений о ведущих музеях России и региона);**

Предметные результаты

- **в ценностно-эстетической сфере (умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности - характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства. И отражение их в собственной художественной деятельности, умение эмоционально оценивать шедевры мирового и русского искусства, проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов);**
- **в коммуникативной сфере (способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности);**
- **в трудовой сфере (умение использовать различные художественные материалы и средства художественной деятельности, моделирование и трансформирование новых образов с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).**

Поурочное планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство»

- **Для создания программ по обязательным учебным предметам, в том числе по изобразительному искусству, разработан Конструктор рабочих программ: <https://edsoo.ru/konstruktor-rabochih-programm/>. Шаблоны рабочих программ по изобразительному искусству соответствуют ФОП НОО и ФОП ООО по учебным предметам. С помощью Конструктора рабочих программ учитель, прошедший авторизацию, сможет дополнить федеральную рабочую программу по предмету: указать образовательную организацию и классы, в которых реализуется данная программа, дополнить её информационными, методическими и цифровыми ресурсами.**

Поурочное планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство»

- **Реализация ФГОС НОО и ФГОС ООО по учебному предмету «Изобразительное искусство» строится на технологии модульного обучения. Это педагогическая технология, при которой обучающиеся работают с учебной программой, составленной из отдельных тематических блоков, включающих теоретический материал, практические задания. Технология основана на деятельностном подходе и ориентирована на личностное развитие каждого ученика. Содержание модулей можно дополнять для того, чтобы приблизить содержание обучения к индивидуальным запросам обучающихся. Преимущества данной технологии для обучающихся связаны с возможностью самостоятельного освоения учебного материала, создания психологического комфорта на занятиях, учёта индивидуального темпа освоения учебного материала. Преимущество для учителя определяется возможностью освобождения времени для индивидуального консультирования обучающихся. При этом следует учитывать, что разработка материалов для модуля требует определённых затрат времени.**

Поурочное планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство»

- **Реализация ФГОС НОО и ФГОС ООО по учебному предмету «Изобразительное искусство» строится на технологии модульного обучения. Это педагогическая технология, при которой обучающиеся работают с учебной программой, составленной из отдельных тематических блоков, включающих теоретический материал, практические задания. Технология основана на деятельностном подходе и ориентирована на личностное развитие каждого ученика. Содержание модулей можно дополнять для того, чтобы приблизить содержание обучения к индивидуальным запросам обучающихся. Преимущества данной технологии для обучающихся связаны с возможностью самостоятельного освоения учебного материала, создания психологического комфорта на занятиях, учёта индивидуального темпа освоения учебного материала. Преимущество для учителя определяется возможностью освобождения времени для индивидуального консультирования обучающихся. При этом следует учитывать, что разработка материалов для модуля требует определённых затрат времени.**

Поурочное планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство»

- **Обучение по изобразительному искусству на уровне основного общего образования в соответствии с ФОП ООО структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности. Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс) Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс) Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» (7 класс) Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)**

Поурочное планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство»

- **Каждый модуль программы по изобразительному искусству в основной школе обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).**

Функциональная грамотность

- **Функциональная грамотность позволит ученику социально адаптироваться и успешно творить, функционировать в современном обществе.**
- **ФГОС третьего поколения определяет функциональную грамотность как способность решать учебные задачи и жизненные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности. Иными словами, ученики должны понимать, как изучаемые предметы помогают найти профессию и место в жизни.**

Методы и приемы функциональной грамотности

- **В любой учебной дисциплине после главного вопроса содержания обучения сразу же встаёт второй – какие методы и приемы целесообразно использовать при обучении детей? В этой связи изобразительное искусство, музыка и труд (технология) не являются исключением. Школьный курс не ставит своей целью сделать всех профессиональными художниками, музыкантами и технологами. Изучение данных дисциплин призвано сформировать у детей способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развивать творческое восприятие и самостоятельность мышления, научить ребёнка творчески подходить к решению любых проблем, иными словами формировать индивидуальность ребёнка**

Проектная деятельность

- **Перспективным в плане повышения функциональной грамотности является проектная и исследовательская деятельность. Сегодня метод проектов становится интегрированным компонентом современной системы образования. Суть метода остается прежней - стимулировать интерес учащихся к определенным проблемам, решение которых предполагает владение (и приобретение в ходе работы) определенной суммы знаний и через проектную деятельность предполагает практическое применение имеющихся и приобретенных знаний. Метод позволяет соединить академические знания с практическим опытом их применения.**

Проектная деятельность

- **Для ученика проект - это возможность раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Для учителя учебный проект - это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания.**

Учебно – познавательная деятельность

- **Для того чтобы поднять престиж данных предметов, мы стараемся, как можно шире применять различные художественные техники и материалы прикладной деятельности, так как наша задача, как учителя, заключается в том, чтобы обеспечить возникновение, сохранение и преобладание в душе школьника положительного мотива к учебно-познавательной деятельности .**

Метапредметное обучение

- **И все-таки что же является результатом метапредметного обучения? - Обучение превращается в процесс саморазвития для ученика и расширяет горизонт его познания. Более того, оно формирует представление об учебном предмете не как о закрытой дисциплине, в которой всем все известно, а как о науке развивающейся. - Правильнее рассматривать в качестве метапредметного результата обучения уровень развития базовых способностей обучающихся: мышления, понимания, коммуникации, рефлексии, действия. Этот образовательный результат является универсальным и позволяет сопоставлять результаты обучения в любых образовательных системах.**

Учитель должен быть артист, художник, горячо влюблённый в своё дело. (Антон Павлович Чехов)

Настоящий учитель — не тот, кто тебя постоянно воспитывает, а тот, кто помогает тебе стать самим собой. (Михаил Аркадьевич Светлов)

Желаю профессионального роста,
личного счастья и отличного
здоровья!



С ДНЁМ
Учителя!