

**Формы и методы
гражданско-патриотического
воспитания школьников
средствами
музыкального искусства**

Учитель музыки МБОУ «Гимназия № 4» г. Смоленска
Антончева Наталья Станиславовна

формирование личности

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»

Стратегия национальной безопасности Российской Федерации

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации

ФГОС. Примерные основные образовательные программы

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России

ФГОС НОО:

формирование ценностей
многонационального
российского общества;
становление
гуманистических и
демократических
ценностных ориентаций;
основ российской
гражданской
идентичности, чувства
гордости за свою Родину,
российский народ и
историю России, осознание
своей этнической и
национальной
принадлежности

ФГОС ООО:

готовность обучающихся
руководствоваться системой
позитивных ценностных
ориентаций и расширение
опыта деятельности на ее
основе и в процессе
реализации основных
направлений воспитательной
деятельности, в том числе в
части: гражданского и
патриотического воспитания,
духовно-нравственного,
эстетического воспитания,
физического, трудового,
экологического



Край, в котором ты живёшь

Если скажут слово «Родина»,
Сразу в памяти встаёт
Старый дом, в саду смородина,
Толстый тополь у ворот.
У реки берёзка-скромница
И ромашковый бугор...

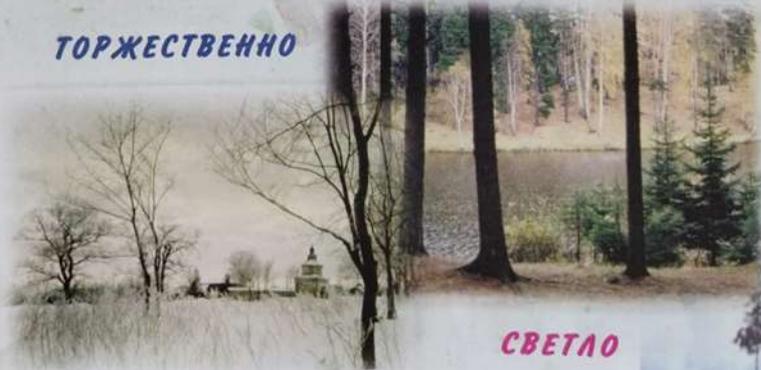
А другим, наверно, вспомнится
Свой родной московский двор...
Или степь от маков красная,
Золотая целина...
Родина бывает разная,
Но у всех она одна!

З. Александрова



ЛАСКОВО

ТОРЖЕСТВЕННО



СВЕТЛО

42

Родина

Композиторы, художники, писатели
и поэты рассказывают в своих произведениях
о Родине, о красоте родной природы.

Утро

ЭНЕРГИЧНО



Солнце, в дом войди



ВЕЛИЧЕСТВЕННО

НАПЕВНО

🎵 Разучи песни о своём крае. С каким настроением
нужно их исполнять? Какие чувства возникают у
тебя, когда ты поёшь об Отчизне?

📅 Выполни задания в рабочей тетради на с. 18—19.

ЛИЧНОСТИ

Цикл формирования отношения к ценности:

I этап – предъявление ценности

II этап – осознание, принятие и реализация
этих ориентаций личностью в деятельности и
поведении

III этап – закрепление ценностных
ориентаций , перевод их в статус качества
личности

Тема урока:

«Ты откуда, русская, зародилась музыка»

Тип урока: урок изучения нового материала

Жанр урока: тематический

Кейс – метод

1. Метод предназначен для получения знаний по тем дисциплинам, где нет однозначного Ответа на поставленный вопрос (уроки искусства).
2. Метод ориентирован на формирование умений и навыков, а также на сотворчество педагога и ученика.
3. Кейсы могут использоваться как в процессе обучения, так и в процессе контроля знаний.
4. Педагог выступает в роли ведущего, генерирующего вопросы, фиксирующего ответы, поддерживающего дискуссию.



ЖАНРЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

«Милый мой хоровод»

Русская народная песня



Милый мой хоровод,
Милый мой хоровод,
Стой, не расходишь,
Стой, не расходишь!

Я скакала, я плясала,
Я скакала, я плясала,
Танец водила,
Танец водила.

Танец я отводила,
Танец я отводила,
Венок сронила,
Венок сронила.

Милый мой хоровод,
Милый мой хоровод,
Стой, не расходишь,
Стой, не расходишь!

легко воспринимались на слух, что способствовало включению в игру. Молодежь и дети исполняли в праздниках и обрядах.

ХОРОВОДНЫЕ: мелодии - красные и плавные, молодежь по праздникам или в свободные от работы время повеселиться.



Группа «

»

1. Заполните название группы по музыкальному инструменту на картинке.
2. Молодежь танц, танцуются с характер русских народных песен
3. Мужские танцы и песни часто связаны с русской народной песней. Попробуйте определить их жанр.
4. Заполните информацию о жанре картинку песни. Если можете добавьте «Танец», «Движения».



Название: _____
 Жанр: _____
 Темы: _____
 Движения: _____
 Характер исполнения: _____
 Состав исполнителей: _____
 Движения исполнителей: _____

5. Создайте макет страницы музыкально-информационного журнала, используя материалы кейса.

Метод проектов

Ученик

Определяет цель деятельности

Открывает новые знания

Экспериментирует

Выбирает пути решения

Активен

Субъект обучения

Несет ответственность за свою деятельность

Учитель

Помогает определить цель деятельности

Рекомендует источники получения информации

Раскрывает возможные формы работы

Содействует прогнозированию результатов

Создает условия для активности школьника

Партнер ученика

Помогает оценить полученный результат, выявить недостатки



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №4» ГОРОДА
СМОЛЕНСКА

Проект по музыке «Авторская песня: любимые барды»

Выполнила: Ева
Менца
адител
ль С

СИЛА В ЕДИНСТВЕ.

Когда-то, давным-давно существовала страна, где жили звери и музыкальные инструменты. Сегодня речь пойдет о музыкальных инструментах. Жили они в многоэтажных домиках, причем в каждом домике жила какой-нибудь оркестр, к примеру симфонический оркестр, эстрадный оркестр, джазовый оркестр, струнный оркестр, духовой оркестр.



Жили музыкальные инструменты так: с утра до вечера ходили они по домам зверей, музыку исполняли. Их за это угощали чем-нибудь или монетку давали. Сегодня речь пойдет о музыкальных инструментах. Жили они в многоэтажных домиках, причем в каждом домике жила какой-нибудь оркестр, к примеру симфонический оркестр, эстрадный оркестр, джазовый оркестр, струнный оркестр, духовой оркестр.

Но однажды случилась такая беда. Пошли музыкальные инструменты струнного оркестра репетировать новую музыку в скринка стала всеми командовать.

«Скринка перестань командовать. Ты тут не главная», сказала гитара.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №4» города Смоленска

Проект по музыке «Его величество оркестр»

Проект выполнен ученице

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №4» города Смоленска

Проект по музыке «История одного музыкального инструмента»

Проект выполнила

Интервью через века

Презентацию подготовила:
Ученица 3 В класса
МБОУ «Гимназия №4»
Дарья Шумкина





МБОУ Гимназия 4

Зачем оркестру дирижёр?

КАРТА МУЗЫКАЛЬНОЙ СТРАНЫ АСЛЕНШЕННА
с. МУХАЙЛОВСКОЕ
(1824-1826)

Музыкальная страна Асленшенна
Музыкальная страна Асленшенна
Музыкальная страна Асленшенна

ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ О МУЗЫКЕ И МУЗЫКАНТАХ

Писатели и поэты о музыке и музыкантах

Писатели и поэты о музыке и музыкантах

С песней в бой и на привале

3 класс. Проект по музыке:

«Интервью через века»

Вид: краткосрочный. **Дата защиты проекта** 18-22 мая.

Проект может быть индивидуальным и групповым.

Основопологающий вопрос: Какие сведения о композиторе дошли до нас через века?

Учебные вопросы: Что расскажет композитор о музыке и о своем творчестве? Как отзывались о нем его современники, искусствоведы, исполнители? О чем рассказывает музыка композитора?

План работы: выбрать композитора, найти и изучить необходимую информацию о нем, оформить результаты своей работы, представить их перед классом. **Формы представления проекта НА ВЫБОР:** статья в газету; фотоальбом с надписями и комментариями; электронная презентация.

Оформление текстовой основы проекта:

1) титульный лист (образец скачать на флеш-носителе у учителя); **2) основная часть** (содержит текст статьи, или комментарии к фотографии или содержание слайдов - содержит **фото** и свой **рисунок** композитора; высказывания самого композитора о музыке; высказывания его личности и творчестве современниками, искусствоведами, исполнителями; аудиозапись музыкального произведения в формате mp3; краткий его анализ. **3) вывод** **4) список используемых ресурсов.**

4 класс. Проект по музыке «Его величество оркестр»

Вид: краткосрочный. **Дата защиты проекта:** 20 мая

Проект может быть индивидуальным и групповым.

Основопологающий вопрос: В чем величие оркестра?

Учебные вопросы: Что такое оркестр? Какие виды оркестров существуют? В чем их особенности?

Чтобы успешно выполнить проект, ОБЯЗАТЕЛЬНО скопируй на флеш-носитель памятку о том, как это сделать у своего учителя.



Благодарю за внимание!

Учитель музыки МБОУ «Гимназия № 4» г. Смоленска

Антончева Наталья Станиславовна

тел.: +79101147457

e-mail: a-tasha-189@mail.ru