

Формы и методы гражданско – патриотического воспитания школьников средствами музыкального искусства.

На сегодняшний день гражданско-патриотическое воспитание школьников является одним из стратегических ориентиров воспитания подрастающего поколения, сформулированное еще несколько лет назад президентом Российской Федерации В. В. Путиным и определившее содержание законодательства об образовании, государственных стратегий и многочисленных образовательных документов. Направленное на становление у школьников ценностного отношения к своей Родине – России, привитие уважения к своему и другим народам, осознание сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, своей этнокультурной и гражданской идентичности, гражданско – патриотическое воспитание представляет собой системный процесс, охватывающий как урочную, так и внеурочную форму деятельности обучающихся, а так же различные формы социального партнерства.

Эффективное формирование ценностных ориентаций школьников средствами музыкального искусства - процесс достаточно сложный, имеющий определенную временную протяженность и требующий системного подхода. Он не предусматривает навязывания, а напротив, предполагает деликатность в предъявлении и становлении отношения к ценности и подразумевает соответствующее организационное и методическое обеспечение этого процесса. Его основой становится комплекс педагогических условий, включающий в себя отбор содержания, форм и методов музыкального образования и воспитания, создания деятельностной эстетической среды, а также понимание роли и места учителя музыки как носителя культуры и гуманистических ценностей.

В своей работе предпочтение отдаю технологиям, ориентированным на личностное развитие обучающихся. Это технологии проблемного и развивающего обучения, игровые и интерактивные технологии, технологии проектной деятельности. А так же такие методы и приемы развития и

воспитания, которые соответствуют психологическому возрасту учащихся, продуктивны с точки зрения достижения обучающимися планируемых результатов, и помогают избежать формальной подачи музыкального материала, делают урок ярким, эмоциональным, оставляют след в душе школьника. Среди них: прием «Жизненные перекрестки»; метод сопереживания; метод эмоциональной драматургии; метод размышления о музыке; метод моделирования художественно-творческого процесса; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод создания «композиций» и многие другие.

Большую ценность в вопросе гражданско-патриотического воспитания несет в себе изучение творчества русских композиторов. Ведь русская музыка – это своеобразная летопись многовековой истории нашей страны. А так же народное творчество: народные песни (исторические, лирические, социальные и т.д.), баллады и былины. Русский народ всегда славился своей музыкальностью, и песня сопровождала человека от рождения до смерти. Народная музыка может воспитать в подрастающем поколении активную жизненную позицию, высокие идеалы и ориентиры.

Рассмотрим пример формирования ценностного отношения к понятию **«Родина»** в его широком смысле средствами музыкального искусства.

Полный цикл формирования ценностных ориентаций включает в себя следующие этапы: предъявление ценностей воспитаннику (*когнитивный*); осознание, принятие и реализация этих ориентаций личностью в деятельности и поведении (*деятельностный*); закрепление ценностных ориентаций в направленности личности и перевод их в статус качества личности (*рефлексивно – оценочный*).

Формирование отношения к ценности на уроке музыки, как уроке искусства, где важнейшую роль играют чувства и эмоциональная сфера, осуществляется через диалогическое взаимодействие между учителем и учеником. Чаще всего - в виде эвристической беседы или дискуссии (в более старших классах), а также через познание ценностного содержания

музыкального произведения и через активные виды деятельности (слушание музыки, хоровое пение, пластическое интонирование, импровизация, танцевальные движения, игра на музыкальных инструментах, музыкальная драматизация).

Например, в 1 классе на уроке «Край, в котором ты живешь» («Музыкальные традиции нашей малой Родины») на *этапе предъявления ценности* школьники размышляют над словами, записанными на доске: РОД – РОДня – наРОД – приРОДа – РОДина. Находят общность слов и смысл выражений «родные места», «родительский дом», «откуда ты родом?» Как называется земля, где человек родился? (Родина). Какое значение для человека имеет слово «Родина»? Формулируют тему урока. Знакомясь с песней А. Флярковского «Что такое Родина?», исполненной одноклассниками, занимающимися внеурочной деятельностью в вокальной студии «Фантазия», школьники расширяют понятийное содержание слова «Родина» через эмоциональное восприятие музыки - это и «прекрасный мир», и «белые березки, колос налитой», и любимая наша страна. А разворот учебника знакомит детей с образами родины через стихи, пейзажи. Главная задача, чтобы дети уловили верную, идущую от сердца интонацию урока: просто о высоком – «Родина бывает разная, но у всех она одна». На *этапе осознания и принятия* первоклассники размышляют над вопросом: *А что для вас Родина? Что вы чувствуете, когда слышите слово «Родина»?* Рассматривая рисунок в учебнике, определяют, что символом России считается березка. Вспоминают и исполняют в хороводе ранее разученную русскую народную песню «Во поле береза стояла» предположительно уже осмысленной по-новому. (Музыка о «родной стороншке» помогала человеку на чужбине, утешала его в минуты горя и отчаяния, давала силы в дни испытаний и трудностей, вселяла в его сердце веру, надежду, любовь.) Делятся своими чувствами к родному городу Смоленску, вспоминают места, где они любят бывать с семьей. Выясняют, что свою любовь к родному городу они могут проявить, заботясь о порядке (не мусорить), красоте

(посадить или ухаживать за цветами во дворе), посвящая ему свои рисунки и песни. Разучивают песню Т. Р. Симоновой «Смоленск – герой». *На следующем этапе* (рефлексивно-оценочный) - дома предлагается исполнить эту песню в кругу своей семьи, узнать, какие песни о родине, родном крае знают или поют в семье или нарисовать рисунок к песне «Смоленск – герой».

Для того чтобы показанные ценностные ориентации стали свойством личности, ребенок должен многократно осмыслить их суть и смысл, а также постоянно вариативно реализовывать их в своей деятельности и поведении.

Поэтому этап закрепления ценностных ориентаций осуществляется целенаправленно, систематически, на тематических уроках всего курса предмета «музыка» с 1 по 7 класс, наполняясь новым музыкальным содержанием и более глубокими смыслами.

Так в 4м классе при знакомстве с разделом «Россия – Родина моя» на уроке «Ты откуда русская зародилась музыка?» обучающиеся решают кейс. Предлагаемый в кейсе текст о жанрах народных песен был разделен на две части. В одной – были перечислены сами жанры и их назначение в жизни русского человека. И именно с этой частью информации обучающиеся знакомились дома заранее. Вторая часть носила уточняющий характер, где говорилось о музыкальных особенностях каждого жанра. И уже этот текст предназначался для работы в классе во время решения кейса.

На *организационном этапе* урока учащиеся входили в класс под мелодию русской народной пляски «Светит месяц», брали предложенные из шкатулки карточки с изображением русских народных инструментов и рассаживались согласно указанным на партах местам. На следующем этапе (*постановки учебной проблемы*) в ходе беседы выяснялось, под какую музыку вошли ребята, предлагалось сформулировать тему урока, поразмышлять над вопросами: Являются ли они наследниками русских традиций? Чувствуют ли свою ответственность перед будущими поколениями? Как сберечь для потомков знания о русских песнях? (Через записи, видео, книги).

На этапе *формулирование проблемы и планирования* ученикам было предложено представить себя редакторами музыкального журнала. Ближайший выпуск посвящен русскому народному творчеству. Вашему коллективу досталось оформление музыкального приложения. Ноты в сборнике необходимо расположить согласно жанровой принадлежности песни. Далее с помощью уточняющих вопросов: Что необходимо знать, для того, чтобы разобраться – в каком жанре сочинена та или иная народная песня? - Где вам в жизни могут пригодиться эти знания? - С чего можно начать свою работу? мной было сфокусировано внимание младших школьников на ключевых моментах, определяющих мотивацию и вектор решения будущего кейса. Решение самого кейса происходило на этапе *открытия нового знания*. В кейсе для каждой группы была представлена информация о жанрах русских народных песен и их особенностях (6), иллюстрации (6), ноты с текстом одной песни и лист с заданием. Получив кейсы, ученики приступили к его решению в своих группах. По истечении времени (10 минут) 6 групп по очереди представляли жанры русской народной песни. В ходе выступления шкиперов мной было организовано разучивание фрагментов представленных песен и дана оценка правильности сделанного выбора. Представленный группой макет музыкальной страницы прикреплялся к доске магнитами.

На этапе *применение нового знания* было организовано знакомство с отрывком из рассказа М. Горького «Как сложили песню». После обсуждений в группах обучающиеся определяли жанр песни, сочиненный героинями рассказа (лирическая). На *заключительном этапе урока* (рефлексии учебной деятельности) были подведены итоги и выставлены оценки за работу с кейсами.

Еще одной из форм закрепления ценностных ориентаций и перевод их в статус качества личности становится **проектно-исследовательская деятельность**. Программа по музыке авторов Е. Д. Критской и Г.

П.Сергеевой предлагает тематическое планирование уроков музыки, которое позволяет использовать ее в полной мере и разных вариантах:...

Применительно к уроку музыка, проект - это специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый обучающимися комплекс действий, завершающихся созданием творческого продукта.

Организовывая проектную деятельность на своих уроках музыки, слежу за тем, чтобы тематика проектов была актуальной; вовлекаю в работу всех обучающихся класса, предложив каждому задания с учетом уровня его музыкальных возможностей; стараюсь формулировать предлагаемую ученикам проблему так, чтобы ориентировать их на привлечение фактов из смежных областей знаний и разнообразных источников информации. Так отражение истории нашей страны в искусстве было представлено в проектах «Отечественная война 1812 года в музыке», «Образ Александра Невского в искусстве», «О доблестях, о подвиге, о славе...», «Образы защитников отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе», «Всю жизнь мою несу Родину в душе...».

В своей практике использую разные виды проектов:

- Ролевые проекты, (инсценировка детских песен, разыгрывание фрагментов биографии композиторов и т.д.)
- Информативно-исследовательские проекты (направленные на изучение биографии композитора - «Интервью через века», «Как создавалась опера», «Путешествие в мир музыкальной сказки»).
- Сценарные проекты - сценарий внеклассного музыкального мероприятия для школы или отдельного класса (1 октября – всемирный день музыки).
- Творческие проекты – «История одного шедевра» публичное выступление с сообщением о муз.произведении и его исполнении), музыкальные спектакли, концерты. Опера А. Ермолова «Волк и семеро козлят»

- Информационные проекты – музыкальные стенгазеты (Песни войны; Любимые барды; Поэты и писатели о музыке и музыкантах; Музыка народов мира), материалы для стендов (Музыкальная азбука; 1 октября – Всемирный день музыки; Профессии в мире музыки).
- Практико-ориентированные проекты, например, создание клипа к музыкальным иллюстрациям повести А.С. Пушкина «Метель» Г.В. Свиридова; музыкальной викторины на тему «Музыка кино» и т.д.

Поскольку проектная работа дает возможность обучающимся выразить собственные идеи, стараюсь не слишком явно контролировать и регламентировать учеников, поощряю их самостоятельность. Хотя они выполняют проектные работы по четкому плану. У них имеется памятка о том, как работать над проектом, что помогает представить результаты своей деятельности успешно. В начальной школе я начинаю с индивидуальных мини-проектов, которые объединяю в коллективный. Например, во 2 классе индивидуальный проект «История одного музыкального инструмента» перерастает в «Энциклопедию музыкальных инструментов России» конкретного класса. В более старших классах предпочитаю групповые проекты. Такой вид проектов позволяет ребятам с разными музыкальными возможностями проявить себя максимально творчески, приобрести опыт коммуникации, научиться действовать с разных позиций в коллективе.

Большой воспитательный потенциал, в том числе и гражданско-патриотической направленности имеет внеурочная деятельность. В нашей гимназии вот уже много лет обучающиеся имеют возможность заниматься внеурочной деятельностью художественной направленности в вокальной студии «Фантазия», руководителем которой я являюсь. Осуществляя концертно-просветительскую, духовно-нравственную и учебно-воспитательную деятельность через участие обучающихся в различных вокальных конкурсах, форумах, социально-значимых проектах школы и города позволяет им не только развивать свой творческий потенциал, свободу самовыражения, но и создает условия для формирования духовно-

нравственной, гражданско-патриотической и эстетической культуры, формирует их активную жизненную позицию.