

выступление на РУМО 20.02.2023

учителя из МБОУ «СШ № 5»

Ларюцкой С. В.

В современных условиях множество социально - экономических проблем, с которыми столкнулась Россия, в значительной степени явились результатом утраты патриотических чувств у большей части населения нашей страны. В обществе проявляется устойчивая тенденция падения престижа военной и государственной службы. Лишь в последние несколько лет, были осознаны значимость патриотизма и патриотического воспитания как факторов, способствующих повышению уровня сознания каждого члена общества, его отношения к стоящим перед страной задачам и развитием самого государства. Стихийные перемены в современном обществе оказывают мощное воздействие на нашу молодежь, на ее несформировавшееся сознание, чувства, неокрепшую волю. Необходимость формирования нравственности, патриотического настроения, гражданской активности подрастающего поколения вытекает из самой сути процесса перемен в современной России.

В чем же специфика воздействия изобразительного искусства и чем оно отличается от других способов воспитания патриотизма? Математические, естественные, технические, социальные науки не дают возможности ознакомиться и реализовать на практике темы патриотизма.

Авторитет уроков изобразительного искусства, по отношению к другим учебным дисциплинам, недостаточно высок. Но именно он имеет самые широкие возможности для создания атмосферы любви к малой родине, к Отечеству и способствует воспитанию настоящих патриотов своей страны.

Задачи уроков изо: обогащение эмоционального мира воспитанников и формирование патриотических чувств; вооружение учащихся знаниями о Родине, ее богатствах и раскрытие сущности ценностного отношения к ней, к ее историческому прошлому; систематическое накопление и обогащение опыта патриотического поведения учащихся путем организации разнообразной по видам, формам и содержанию практической изобразительной деятельности; развитие у школьников интереса к патриотической деятельности средствами изобразительного искусства.

Приведу несколько примеров из собственной практики, которые решают названные задачи.

Но прежде всего хочу сказать, что на протяжении всех уроков изобразительного искусства, я обязательно использую русскую литературу, фольклор, песню. Это ВСЕГДА и ОБЯЗАТЕЛЬНО! Такие приемы позволяют разносторонне представить то, о чем идет речь на уроке. Дает посыл к уже знакомым строкам, которые в памяти с детства или наоборот, позволяют увидеть и услышать что-то родное совсем по – новому!

1. Тема «Пейзаж родной земли». Это ясно, что мы говорим на примерах картин Левитана, Шишкина, Грабаря, Саврасова, Коровина. Но в средней школе я обязательно привожу примеры работ смоленских художников: Александра Романова, Владимира Петькова, Анатолия Попова, Юрия Попова, Геннадия Намеровского, Любви Обориной, Юрия Мелькова, Валерия Ляшенко и других.
2. Отдельно хочу отметить работы моего учителя Веры Евгеньевны Самариной. Не только в ее пейзажах, но и в натюрмортах действительно русский дух! Серия работ «Память о войне» поражает своей проникновенностью... Когда ребята видят, что можно создать знакомыми им цветными карандашами, то глаза их загораются творчеством! Отдельным пластом проходят работы Вячеслава Федоровича Самарина. Это и философия родины, и глубина. Постоянно включаю рассказ об этих художниках, об их творчестве в свои уроки.
3. Говоря о состоянии в пейзаже, я использую примеры фото и живописи Национального парка «Смоленское Поозерье». Эти места многим ребятам знакомы, поэтому рассказ о художнике Артуре Вуймине и его дочери Анастасии, который я сопровождаю их работами, всегда близко к сердцу принимают учащиеся. Эти люди жили в Поозерье и воспевали его красоту. Они были настоящие подвижники: проводили выставки в школах, в музеях, обучали местных ребятишек живописи. К сожалению, очень рано ушли от нас, но оставили богатое творческое наследие.
4. Таким же подвижником является и фотохудожник Геннадий Дубино, который сейчас работает в национальном парке. Его работы передают все краски смоленской земли! Он частый гость в школах города и области. Такие встречи незабываемы для ребят. Итогом наших экскурсий и рассказов, новых знакомств

могут быть творческие работы на тему:

- мой город

- пейзаж родной земли

- архитектурный пейзаж

- преданья старины глубокой

5. Следующий пример хочу привести с портретом. Я часто применяю в теме «Портрет» 6 класса графические приемы и материалы. Очень нравится ребятам задание «Портрет богатыря», выполняемый тушью и ограниченной палитрой. У коллег я увидела портрет в стиле мезенской росписи – удивительные работы! А как необычно можно решить тему «Портрет мамы»! предлагаю назвать ее «Родное окно» - и сразу представим образ малой родины...
6. Самая красочная, живописная, нарядная тема «Народные праздники». Здесь мы используем и инсценировки, игры, прибаутки, частушки. Ребята проникают сквозь время и отражают это в своих работах.
7. Тема мифов и сказок всегда интересна. Я говорю об этом в 7 классе, проводя параллель с мифами о Древней Греции, Египта. Считаю, что в младшем школьном возрасте еще невозможно понять глубоко народный смысл творчества. Знакомимся с самым «мифологическим» художником 19 века Виктором Васнецовым, его работами «Богатыри», «Аленушка», «Витязь на распутье», «Сирин и Алконост», «Иван-царевич на Сером Волке», «Гамаюн, птица вещая», «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Ковер-самолет» и другими. Мы выполняем задание на тему «Птица счастья» в технике коллажа. Получаются удивительные работы!
8. Еще одна персоналия, без которой я уже не представляю свои уроки – это Константин Васильев. Его работы – это и сказка, древняя Русь, и история Великой отечественной войны. Какая мощь и глубина! Видеоэкскурсии по его произведениям использую тоже только в 7-8 классах, очень уж «глубоко» нужно проникнуть в философию его произведений.
9. Безусловно, одна из тем, которые сопровождают нас постоянно, это «Народные промыслы России». Начиная изучать их в 4-5 классах, мы постоянно по мере возможности возвращаемся к ней, испытывая гордость за русских мастеров.

10. Выделяю особенно тему «Русская матрешка», учитывая историю появления этой игрушки в России и обязательно выделяю имена людей, кто сделал эту игрушку такой популярной до наших дней.
11. В старших классах (8 класс) мы говорим о современном искусстве. Именно тогда, я думаю, нужно проводить урок на тему «Русская мадонна». Когда учащиеся уже изучили многое, мы знакомимся с русскими иконописцами, проводя параллель с творчеством Петрова-Водкина и других художников 20 века.
12. Особая тема – война. Это и плакаты, и многофигурные композиции. Изучаем их на примерах работ В.В. Верещагина, М.Б. Грекова, В.И. Сурикова, А.А. Дейнеки, П.Д. Корина, Кукрыниксов (известное творческое содружество трех художников: М.В. Куприянова, П.Н. Крылова и Н.А. Соколова)».
13. Хочу сказать, что все уроки изобразительного искусства в школе пронизаны глубокой любовью к своему, родному, к своей земле, к людям и героям. Пересказать все невозможно. Хочу в заключении сказать о том, что я постоянно применяю на многих уроках изо. Это фрагменты советских мультфильмов (именно рисованных), исторических кинофильмов, сказок. Огромный пласт искусства 20 века, которого лишены сегодняшние дети. Они не смотрели сказок Александра Роу и Александра Птушко, не видели фильмов Сергея Бондарчука... Я, как могу, пытаюсь восполнить этот пробел в их знаниях использую видеофрагменты и отдельные кадры из фильмов на уроках. Кроме того, отдельная тема в 8 классе для меня, когда речь о искусстве кино – это актеры – ветераны Великой Отечественной... Будучи классным руководителем, я разработала программу факультатива «Искусство кино», которую применяла в 10-11 классе.

