

Творческая деятельность как фактор развития способностей ребенка младшего школьного возраста

Лановая М.А.,
педагог-психолог
МБОУ «СШ №33» г. Смоленска

Сегодня вопрос о развитии способностей учащихся волнует и педагогов и родителей. Главная задача начальной школы – обеспечить всестороннее гармоничное развитие личности ребенка. Источниками полноценного развития ребенка выступают два вида деятельности. Во-первых, любой ребенок развивается по мере освоения прошлого опыта человечества за счет приобщения к современной культуре. В основе этого процесса лежит учебная деятельность, которая направлена на овладение ребенком знаниями и умениями, необходимыми для жизни в обществе. Во-вторых, ребенок в процессе развития самостоятельно реализует свои возможности, благодаря творческой деятельности. В отличие от учебной деятельности творческая деятельность способствует проявлению у ребенка самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового.

В процессе учебной деятельности формируется общее умение учиться, в рамках творческой деятельности формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации, что является важным условием для реализации человека в современном обществе. Поэтому тему своего выступления я обозначила как: “Творческая деятельность как фактор развития способностей ребенка младшего школьного возраста”.

В 2013 году на базе МБОУ «СШ №33» г. Смоленска мной был проведен диагностический эксперимент в рамках подготовки дипломного проекта.

Цель данного исследования: определить и проверить на практике роль творческой деятельности в развитии способностей младшего школьника.

Объект исследования: способности детей младшего школьного возраста

Предмет исследования: процесс развития общих и творческих способностей младшего школьника.

Гипотеза исследования: творческая деятельность оказывает существенное влияние на процесс развития способностей младшего школьника, это влияние будет более эффективным, если созданы условия, способствующие развитию способностей, как в учебной, так и во внеурочной деятельности ученика.

Проблемой развития способностей занимались такие отечественные психологи как В. Н. Дружинин, Б. Г. Ананьев, А. Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, Н. С. Лейтес и другие.

Способности - свойства и качества (индивидуальные особенности) человека, делающие его пригодным к успешному выполнению каких-либо видов общественно-полезной деятельности (С.Л. Рубинштейн).

Б.М. Теплов определяет понятие способности как:

1. Индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;
2. Не всякие, вообще индивидуальные особенности, а лишь которые имеют отношение к успешности выполнения какой либо деятельности или многих деятельностей;
3. Понятие не сводится к тем знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у данного человека.

В психолого-педагогической литературе различаются специальные и общие способности.

Общие способности.

Природа общих способностей (интеллект, креативность и поисковая активность) определяется особой организацией познавательных функций и индивидуального опыта (включая знания, умения и навыки). Общими эти способности называют потому, что они необходимы для выполнения всех видов деятельности, независимо от степени их сложности. (М. А. Холодная).

Специальные способности.

Это способности, которые необходимы для успешного выполнения какой-либо одной определенной деятельности (музыкальные, математические, лингвистические, технические, литературные, художественно-творческие, спортивные).

Наличие у человека общих способностей не исключает развития специальных и наоборот.

А нередко они взаимно дополняют и обогащают друг друга.

Механизм формирования способностей

- обобщение (психических процессов отношений, которые проявляются в деятельности) + закрепление.
- Познавательные процессы (память, мышление, восприятие и др.) функционируя, обобщаются и превращаются в способности - интеллектуальные, мнемические, перцептивные и др. Вот это обобщение особенно интенсивно осуществляется в ходе творческих видов деятельности.

Существуют различные подходы, которые сводятся к рассмотрению творческой способности как врожденной (Ю.Б. Гиппенрейтор), не изменяющейся характеристике, с другой стороны многими учеными изучается влияние среды (Торранс, А. Адлер) в том числе решающую роль отводят семейным отношениям (Д. Манфилд, Р. Альберт, М. Рунко; В.Н. Дружинин).

В.Н. Дружинин выделяет следующие условия формирования креативности:

- 1) наличие позитивного образца творческого поведения;
- 2) создание условий для подражания творческому поведению;
- 3) социальное подкрепление творческого поведения.

Способности - продукт развития. Врожденными факторами, лежащими в основе способностей, являются задатки.

Задатки - врожденные анатомо-физиологические особенности нервной системы, мозга, которые составляют природную основу развития способностей (Теплов Б.М.).

Рубинштейн: **задатки являются предпосылками развития способностей**, но не определяют их. Качество способностей определяется уровнем генерализации соответствующих психических процессов.

Задатки характеризуют быстроту генерализации (скорость, с которой у человека происходит обобщение).

Одаренность человека определяется диапазоном возможностей, которые открывает реализация наличных возможностей. Определяется качеством (к чему) и масштабом. Существует общая одаренность - способность к обучению - и специальная - высокий уровень специальных способностей (особенно высокие - талант и гениальность).

Талант - это способность к достижению высшего порядка.

Гениальность - способность создавать что-то принципиально новое.

Условия развития способностей:

1. Необходимо учитывать сенситивные периоды развития различных функций;

2. Наличие благоприятной социальной среды (окружение, которое обладает знаниями и т.п.);

3. В каждый момент времени деятельности должна находиться в зоне оптимальной трудности:

- простая деятельность - снижение интересов;

- очень сложная деятельность - снижение темпа, мотивации.

В рамках эксперимента были протестированы ученики третьих и четвертых классов.

Мной были использованы следующие методики: на выявление общего интеллекта – Прогрессивные матрицы Равена; на выявление креативности – методика Торренса.

Мной были выделены две группы испытуемых:

– первая группа ("творческая группа") – дети, успешно обучающиеся в школе и занимающиеся творческой деятельностью (посещающие художественные школы и изостудии, школы искусств и танцевальные студии, а так же занимающиеся спортом и активно участвующие в жизни школы и класса);

– вторая группа ("обычная группа") – дети, которые успешно обучаются в школе, но не посещают дополнительные занятия (кружки, секции, художественные и спортивные школы).

Сводные результаты диагностического исследования учеников начальных классов средней общеобразовательной школы № 33 г. Смоленска приведены в таблице 1.(представлено в презентации)

- В заявленной нами гипотезе, мы предположили, что творческая деятельность оказывает существенное влияние на процессы развития младшего школьника. Наше предположение было успешно подтверждено результатами психодиагностического исследования интеллектуальных способностей младших школьников. Уровень развития интеллектуальных способностей у «творческой» группы школьников на порядок выше, чем у детей, не занимающихся творческой деятельностью. Таким образом, творческая деятельность: посещение художественной школы, школы искусств, участие в различных кружках и секциях, а также активная творческая деятельность в рамках школы и класса – все это способствует росту интеллектуального уровня учащегося, расширению его кругозора и успешной социализации.

По результатам диагностического исследования 1-ой группы испытуемых «творческой группы» с помощью программы STATISTICA была построена гистограмма уровней интеллектуального развития (рисунок 1, презентация).

Из гистограммы на рисунке 1, видно, что 90% учащихся имеют незаурядный высокий интеллект (более 110 баллов), что соответствует 1-ой ступени интеллектуального развития.

Уровень интеллектуального развития «обычной группы» показывает, что всего лишь 30 % испытуемых имеют незаурядный хороший интеллект. Исходя из данных результатов, мы можем сделать вывод, что многогранность интересов ученика (его увлечения, посещение различных учреждений дополнительного образования), его активное участие в жизни школы и класса расширяют круг его интеллектуальных возможностей.

Существует ли взаимосвязь между уровнем интеллекта и креативностью? Всегда ли хорошо успевающий по учебным дисциплинам ученик может реализоваться творчески?

На эти вопросы мы попытались найти ответ, проведя вторую часть нашего эксперимента, используя методику Торренса.

«Постарайся дополнить и развить свои идеи так, чтобы у тебя получились интересные рассказы-картинки».

■ По результатам диагностического исследования 1-ой группы испытуемых «творческой группы» с помощью программы STATISTICA была построена гистограмма оригинальности идей. У 50% испытуемых «творческой группы» оригинальность идей ниже нормы, а 90 % детей не занимающихся творческой деятельностью успешно справились с заданием, отошли от привычных шаблонов в восприятии изображения и продемонстрировали неплохой результат. Занимаясь изучением зависимости уровня интеллекта от креативности, ряд ученых (В. Н. Дружинин и Н.В. Хазратова, Н. Коган и М. Воллах, а так же исследования, проведенные в лаборатории психологии способностей ИП РАН) пришли к выводу, что интеллект и креативность проявляются как независимые факторы.

■ 3) Рассматривая два показателя – уровень интеллектуального развития (IQ) и оригинальность идей мы провели корреляцию результатов по

Спирмену, используя программу Statistica 6. Данные, полученные нами в ходе исследования, не позволяют говорить о корреляционной зависимости между переменными.

- 4) Анализируя теоретический опыт по данной проблеме мы сделали вывод о том, что базовым условием формирования креативности и ее проявления в повседневной жизни является формирование у индивида творческой мотивации.