

Лановая Мария Александровна

**Творческая
деятельность как
фактор развития
способностей ребенка
младшего школьного
возраста**



**Педагог-психолог МБОУ «СШ №33» г. Смоленска,
педагог дополнительного образования, руководитель
Студии детской хореографии «КукуруЗа»**

Актуальность исследования:

Сегодня вопрос о развитии способностей учащихся волнует и педагогов и родителей. Общество заинтересовано в том, чтобы человек начал трудиться там, где может принести максимальную пользу. Для решения этой задачи школа должна помочь воспитанникам найти своё место в жизни. Главная задача начальной школы – обеспечить всестороннее гармоничное развитие личности ребенка. Поэтому вопрос о развитии способностей, которые влияют на проявление у ребенка самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, является наиболее актуальным в современном обществе.

Цель исследования:

определить и проверить на практике роль творческой деятельности в развитии способностей младшего школьника

Объект исследования:

Способности детей младшего школьного возраста

Предмет исследования:

Процесс развития общих и творческих способностей младшего школьника

Гипотеза исследования:

Творческая деятельность оказывает существенное влияние на процесс развития способностей младшего школьника, это влияние будет более эффективным, если созданы условия, способствующие развитию способностей, как в учебной, так и во внеурочной деятельности ученика.



Сущность понятия – способности

- **Способности** - свойства и качества (индивидуальные особенности) человека, делающие его пригодным к успешному выполнению каких-либо видов общественно-полезной деятельности (С.Л. Рубинштейн).

- **Б.М. Теплов определяет понятие способности как:**
 1. Индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;
 2. Не всякие, вообще индивидуальные особенности, а лишь которые имеют отношение к успешности выполнения какой либо деятельности или многих деятельностей;
 3. Понятие не сводится к тем знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у данного человека.

ВИДЫ СПОСОБНОСТЕЙ:

■ **Общие способности.**

- Природа общих способностей (интеллект, креативность и поисковая активность) определяется особой организацией познавательных функций и индивидуального опыта (включая знания, умения и навыки). Общими эти способности называют потому, что они необходимы для выполнения всех видов деятельности, независимо от степени их сложности. При этом в интеллекте наблюдаются отличающиеся друг от друга варианты (М. А. Холодная).

■ **Специальные способности.**

- Это способности, которые необходимы для успешного выполнения какой-либо одной определенной деятельности (музыкальные, математические, лингвистические, технические, литературные, художественно-творческие, спортивные). (Б.М. Теплов)

уровни развития способностей

- **Задатки**
- **Способности**
- **Талант**
- **Гениальность**
- **Задатки** - врожденные анатомо-физиологические особенности нервной системы, мозга, которые составляют природную основу развития способностей (Теплов Б.М.).
Задатки - одна из посылок для формирования способностей.
Задатки характеризуют быстроту генерализации (скорость, с которой у человека происходит обобщение).
Одаренность человека определяется диапазоном возможностей, которые открывает реализация наличных возможностей. Определяется качеством (к чему) и масштабом.
- Существует **общая одаренность** - способность к обучению - и **специальная** - высокий уровень специальных способностей (особенно высокие - талант и гениальность).
Талант - это способность к достижению высшего порядка.
Гениальность - способность создавать что-то принципиально новое.

Механизм формирования способностей

- обобщение (психических процессов отношений, которые проявляются в деятельности) + закрепление.
- Познавательные процессы (память, мышление, восприятие и др.) функционируя, обобщаются и превращаются в способности - интеллектуальные, мнемические, перцептивные и др. Вот это обобщение особенно интенсивно осуществляется в ходе творческих видов деятельности.

Условия развития способностей:

- 1. Необходимо учитывать сенситивные периоды развития различных функций;
- 2. Наличие благоприятной социальной среды (окружение, которое обладает знаниями и т.п.);
- 3. В каждый момент времени деятельности должна находиться в зоне оптимальной трудности:
 - простая деятельность - снижение интересов;
 - очень сложная деятельность - снижение темпа, МОТИВАЦИИ.
-

Креативность и ее механизмы

- Существуют различные подходы, которые сводятся к рассмотрению творческой способности как врожденной (Ю.Б. Гиппенрейтор), не изменяющейся характеристике, с другой стороны многими учеными изучается влияние среды (Торранс, А. Адлер) в том числе решающую роль отводят семейным отношениям (Д. Манфилд, Р. Альберт, М. Рунко; В.Н. Дружинин).
- В.Н. Дружинин считает выделяет следующие условия формирования креативности:
 - 1) наличие позитивного образца творческого поведения;
 - 2) создание условий для подражания творческому поведению;
 - 3) социальное подкрепление творческого поведения.

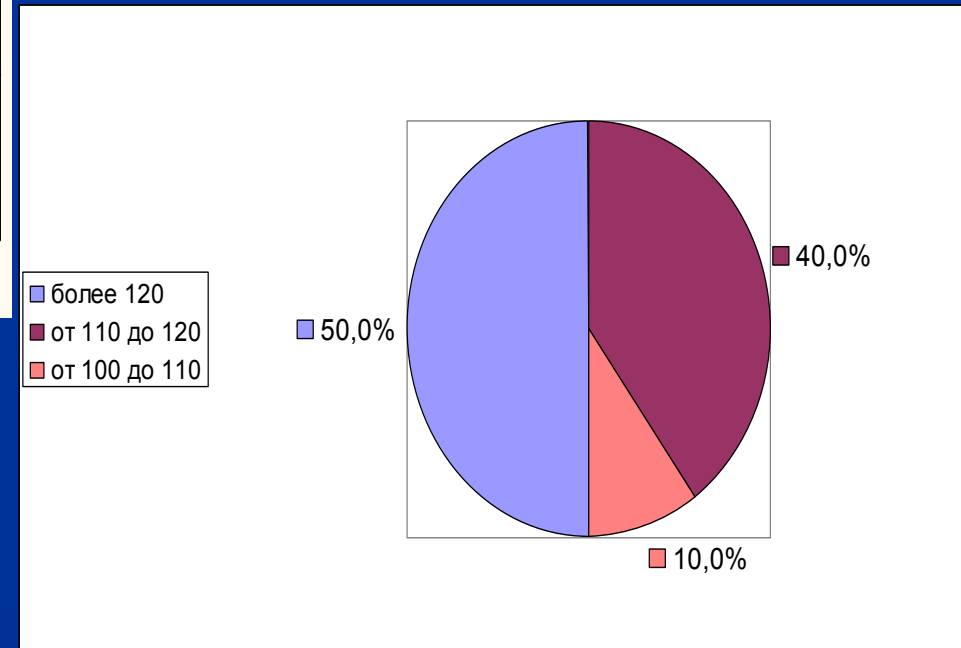
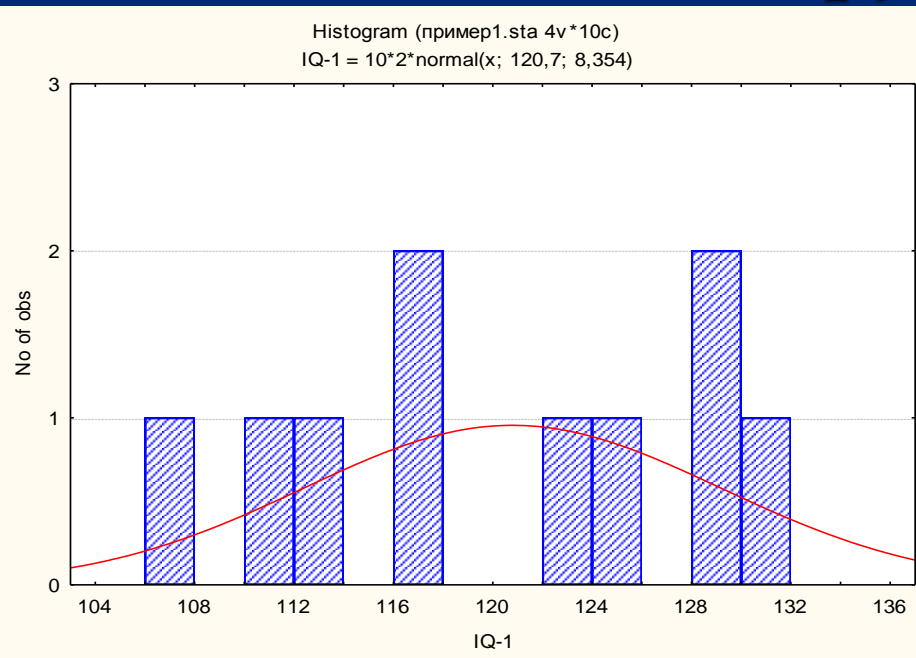
Диагностический этап



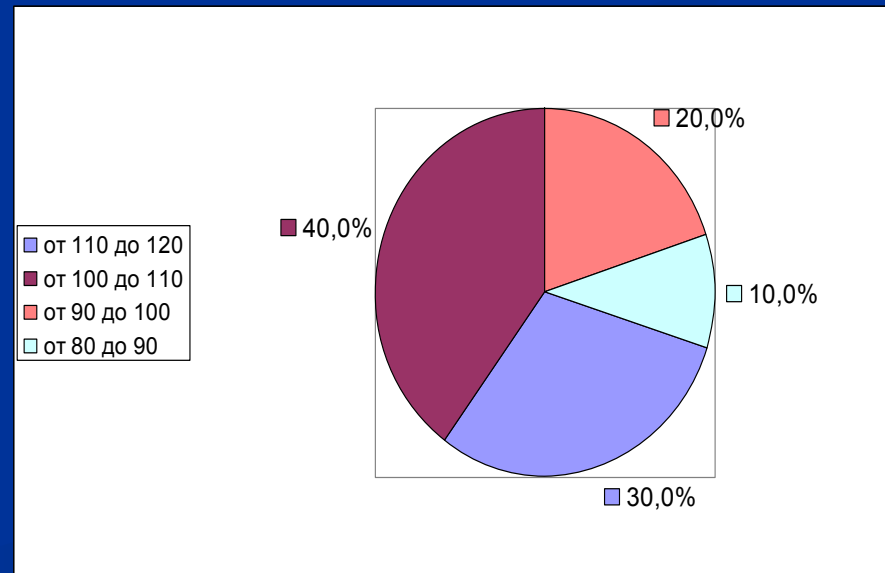
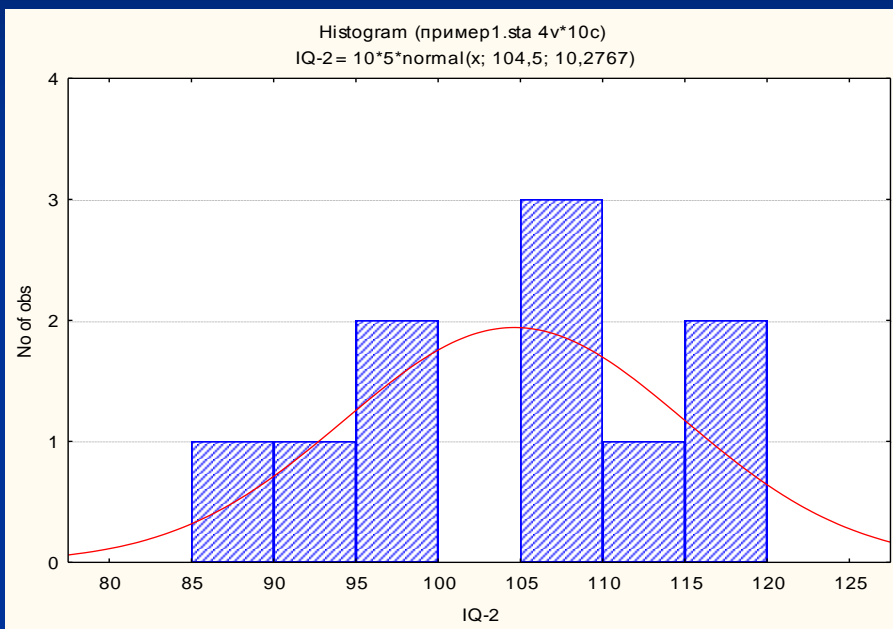
Результаты диагностического исследования

№	«Творческая группа»		«Обычная группа»	
	IQ	Оригинальность	IQ	Оригинальность
1	130	35	107	45
2	118	52,5	117	37,5
3	114	50	107	40
4	129	42,5	96	40
5	125	42,5	93	55
6	132	42,5	108	40
7	117	35	112	50
8	111	32,5	118	40
9	108	30	87	47,5
10	123	30	100	47,5

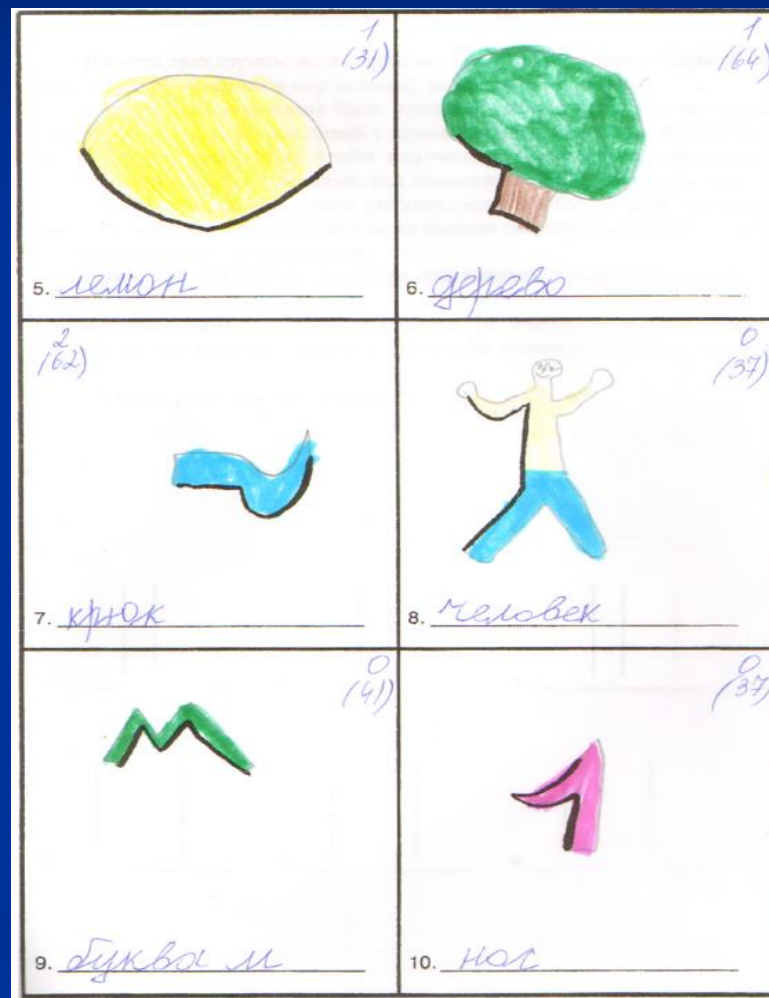
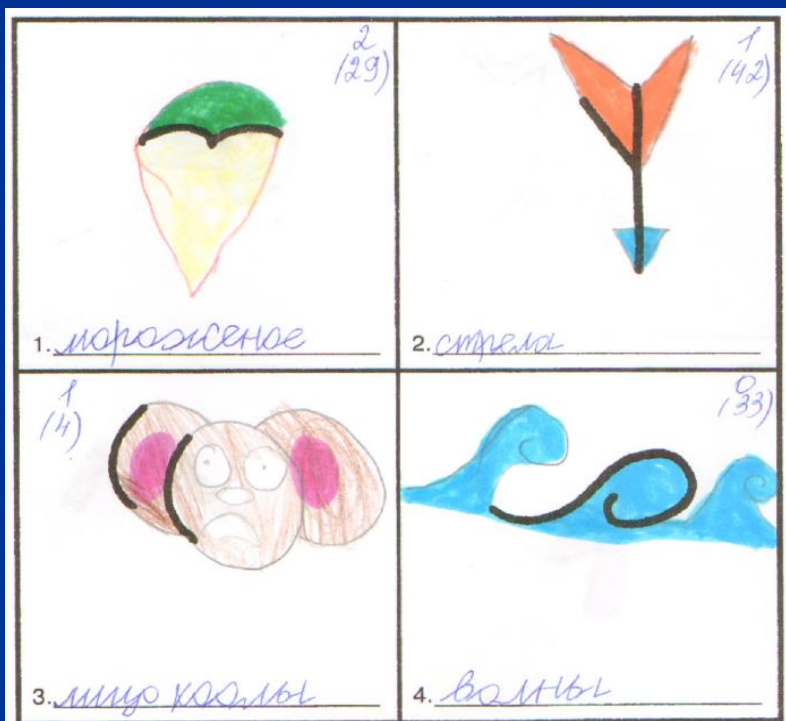
Уровень интеллектуального развития 1-ой группы испытуемых «творческой группы».

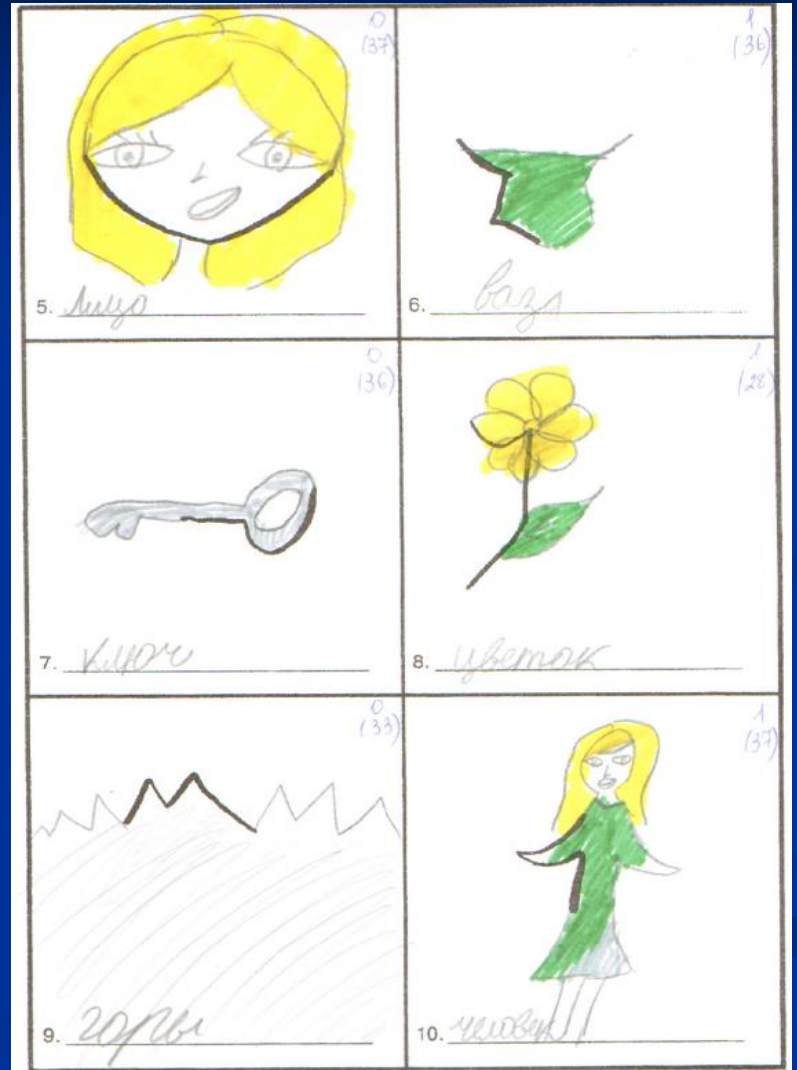
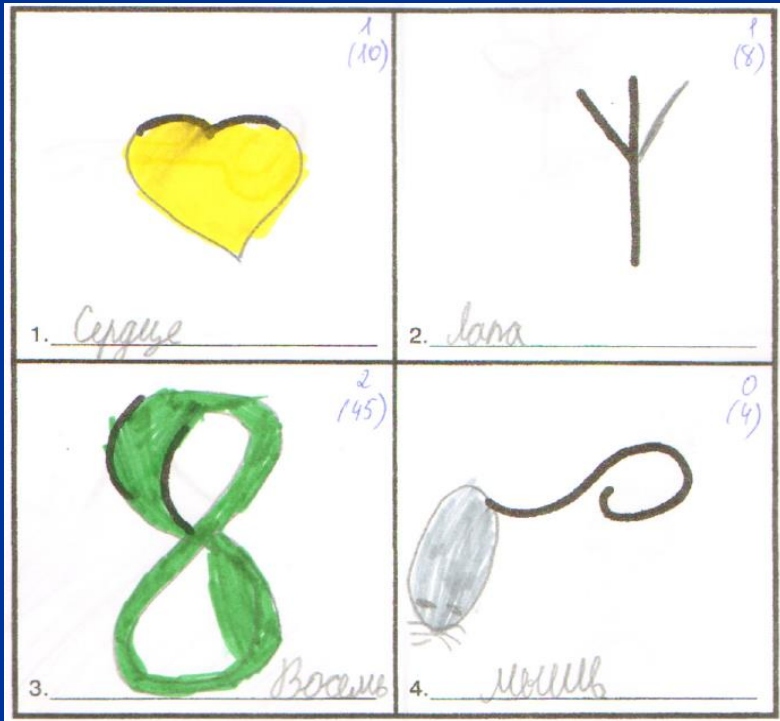


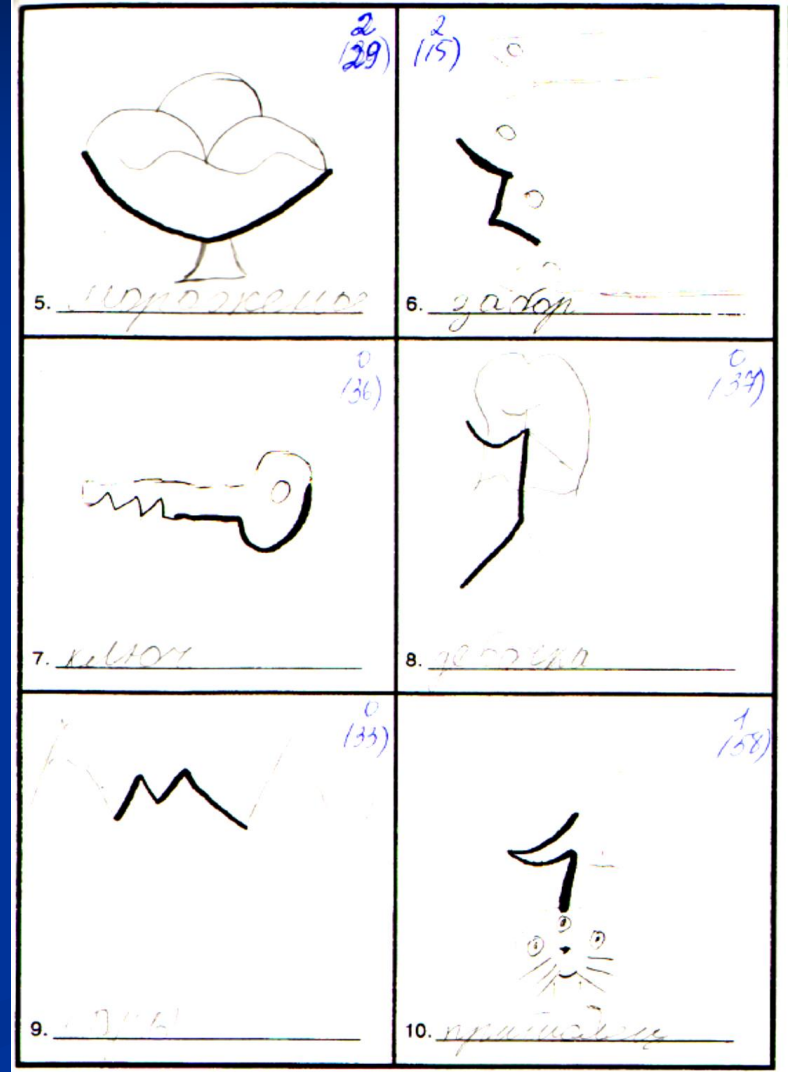
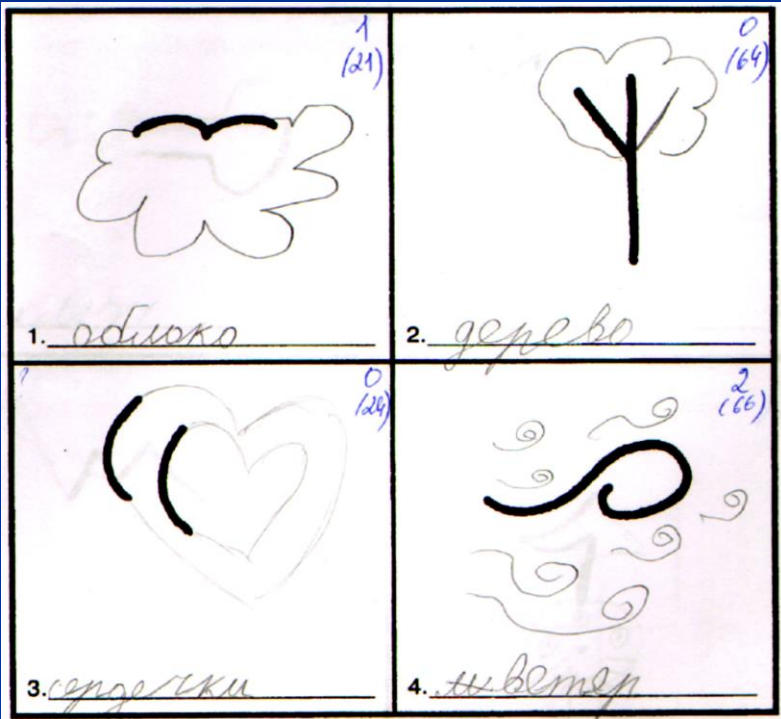
Уровень интеллектуального развития 2-ой группы испытуемых «обычной группы».



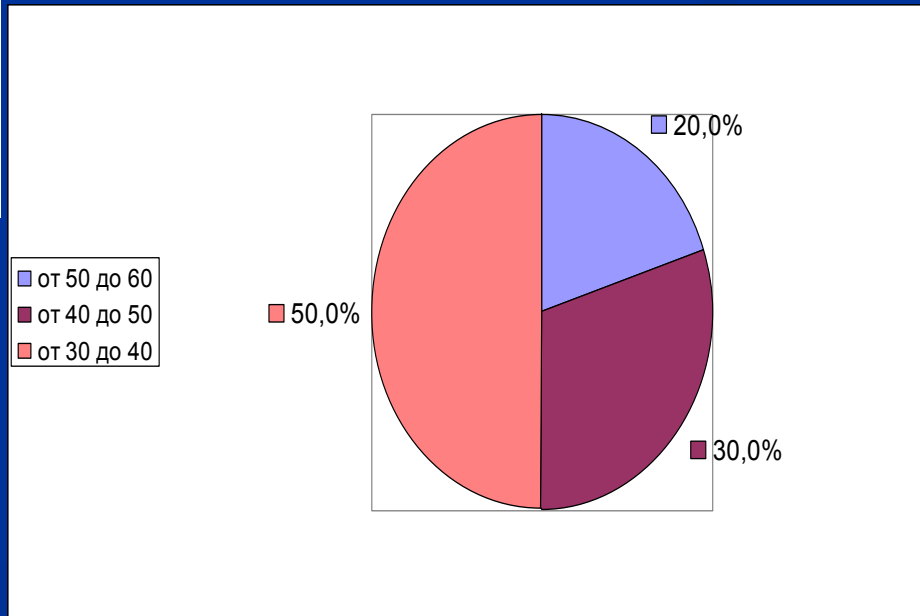
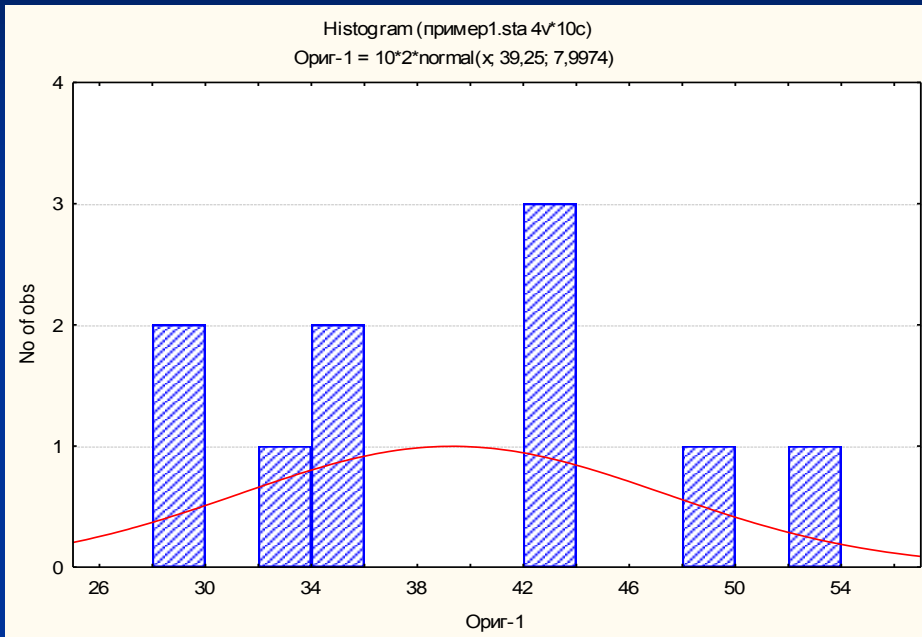
Работы учащихся начальных классов Средней
общеобразовательной школы № 33
Методика Торранса



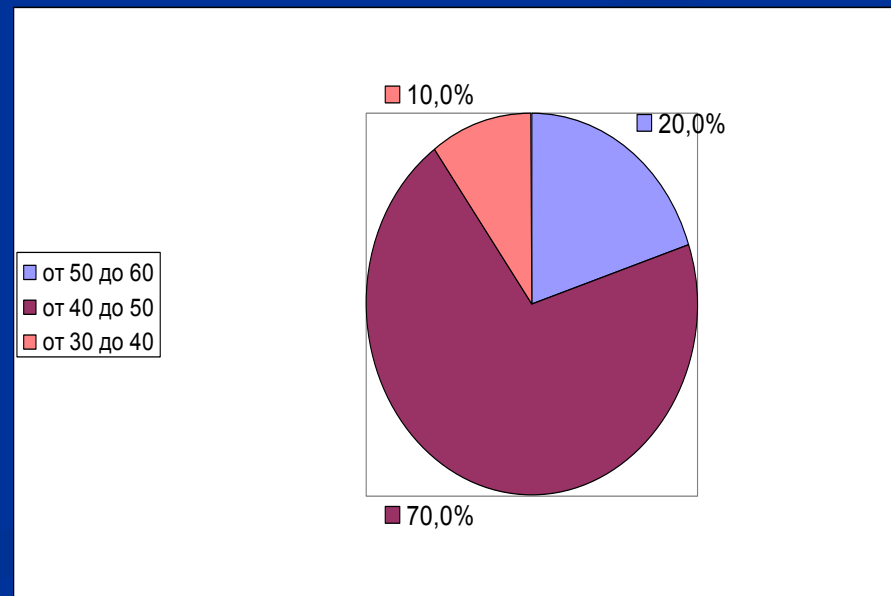
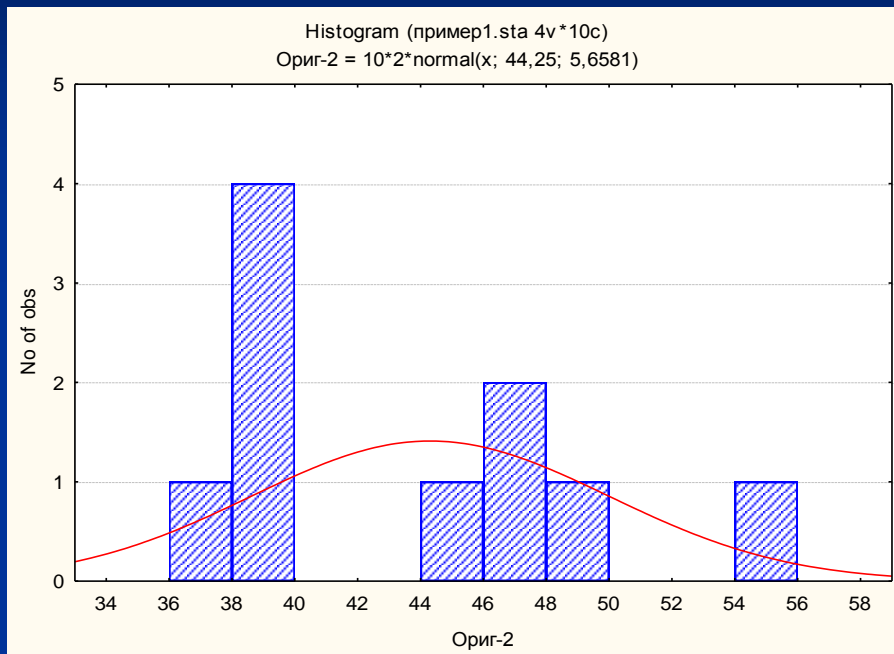




Оригинальность идей 1-ой группы ИСПЫТУЕМЫХ «ТВОРЧЕСКОЙ ГРУППЫ».



Оригинальности идей 2-ой группы испытываемых «обычной группы».



Выводы

- 1) В заявленной нами гипотезе, мы предположили, что творческая деятельность оказывает существенное влияние на процессы развития младшего школьника. Наше предположение было успешно подтверждено результатами психодиагностического исследования интеллектуальных способностей младших школьников. Уровень развития интеллектуальных способностей у «творческой» группы школьников на порядок выше, чем у детей не занимающихся творческой деятельностью. Таким образом, творческая деятельность: посещение художественной школы, школы искусств, участие в различных кружках и секциях, а также активная творческая деятельность в рамках школы и класса – все это способствует росту интеллектуального уровня учащегося, расширению его кругозора и успешной социализации.
- 2) Говоря об исследовании креативности в рамках нашей работы, уровень этого показателя выше у детей не занимающихся творчеством. Общий показатель говорит о более успешном выполнении предложенного творческого задания в отличие от первой группы «творческих» школьников, хотя эксперимент проводился в одинаковых условиях.

ВЫВОДЫ

- 3) Рассматривая два показателя – уровень интеллектуального развития (IQ) и оригинальность идей мы провели корреляцию результатов по Спирмену, используя программу Statistica 6. Данные, полученные нами в ходе исследования, не позволяют говорить о корреляционной зависимости между переменными. Однако, проводимый в рамках дипломного исследования эксперимент, является учебным. Представленная нами выборка (20 человек) не достаточна для решения данной задачи, но мы планируем расширить границы нашего исследования, увеличить число участников эксперимента и продолжить работу.
- 4) Анализируя теоритический опыт по данной проблеме мы сделали вывод о том, что базовым условием формирования креативности и ее проявления в повседневной жизни является формирование у индивида творческой мотивации.



■ Спасибо за внимание!